

Colección

Charin
de Poesía Infantil y Juvenil

Antología poética

CORAZÓN DE ORO

Ilustraciones de Fernando Noriega





FERNANDO NORIEGA

-ILUSTRADOR-

www.fernandonoriega.com
fernoriega@telefonica.net

No es que posea un gran saber.
Tengo un lápiz con suerte,
echo la idea en el papel
y a esperar que se tueste.

Espolvoreo fresca,
y cuando está bien crujiente
unto un poco de ternura.
¿Te atreves a hincarle el diente?

Si te gusta y está al punto
seré mejor dibujante,
pues busco el cóctel justo,
y no añado edulcorantes.

De la mano de Charo
he descubierto un secreto,
que su Blanco Conrado
lo es por cariño y respeto.

M^a DEL CAMINO OCHOA FUERTES

Nace y reside en León. Es Maestra de Educación Infantil. Su pasión por la lectura y la escritura la ha llevado a crear revistas escolares, certámenes literarios y encuentros de literatura infantil, experimentando nuevos métodos de expresión, especialmente poética; así como promoviendo concursos literarios nacionales, participando en diversos jurados literarios.

También ha impartido en diversos puntos de la geografía española y extranjera, cursos y ponencias sobre aspectos de creación escolar y el uso de la poesía en el aula.

Entre sus trabajos literarios y publicaciones destaca la dirección del proyecto de LIJ "Charín", la coordinación del Premio de Poesía de LIJ, la serie de antologías poéticas y la revista Charín.

Participa como poeta en publicaciones como los cuadernos de poesía "Profesores Poetas" (Segovia), las antologías de "Aldea Poética" (Madrid), la revista de poesía "Piedra del molino" (Arcos de la Frontera), etc. Autora de una serie de biografías de mujeres pioneras leonesas, el libro "Juegos infantiles leoneses" y diversos artículos en prensa sobre Educación.



**ÁNGELA
LAFUENTE
DE FRUTOS**

Nací en Madrid donde estudié Magisterio, Psicología y Logopedia, por lo que mi trabajo ha estado siempre vinculado al mundo educativo, concretamente desde hace 25 años, al ámbito de la discapacidad. Precisamente, por esta razón, siento un gran respeto por la diversidad, la integración e inclusión y la igualdad de oportunidades, y he aprendido mucho de la capacidad de superación de estas personas, su esfuerzo y su voluntad.

He trabajado en diferentes proyectos educativos relacionados con la discapacidad visual: he coordinado y colaborado en la edición de algunos libros sobre Atención Temprana y he participado en la creación de juegos didácticos de ordenador, dirigidos al público infantil, accesibles a las personas con discapacidad visual. También participo como jurado, desde hace ya algunos años, en el concurso de literatura infantil Prometeo de la ONCE, para fomentar la escritura de los niños y niñas con discapacidad visual.

Pero, sobre todo, soy madre. Leer con mi hija cada noche un cuento o una poesía, durante los 10 años con los que cuenta, suponen muchas lecturas. Quizá, una de las consecuencias de ello haya sido que, a estas alturas de mi vida, haya sentido la necesidad de escribir mis propios cuentos y poemas.

El premio de poesía infantil "Charo González" representa en estos momentos un regalo muy especial. Pero, además, supone el acicate y la motivación que necesitaba para continuar escribiendo.

Es un privilegio para mí, entrar a formar parte de la Fundación Conrado Blanco y felicito a su fundador por su generosidad y su gran contribución a la cultura.



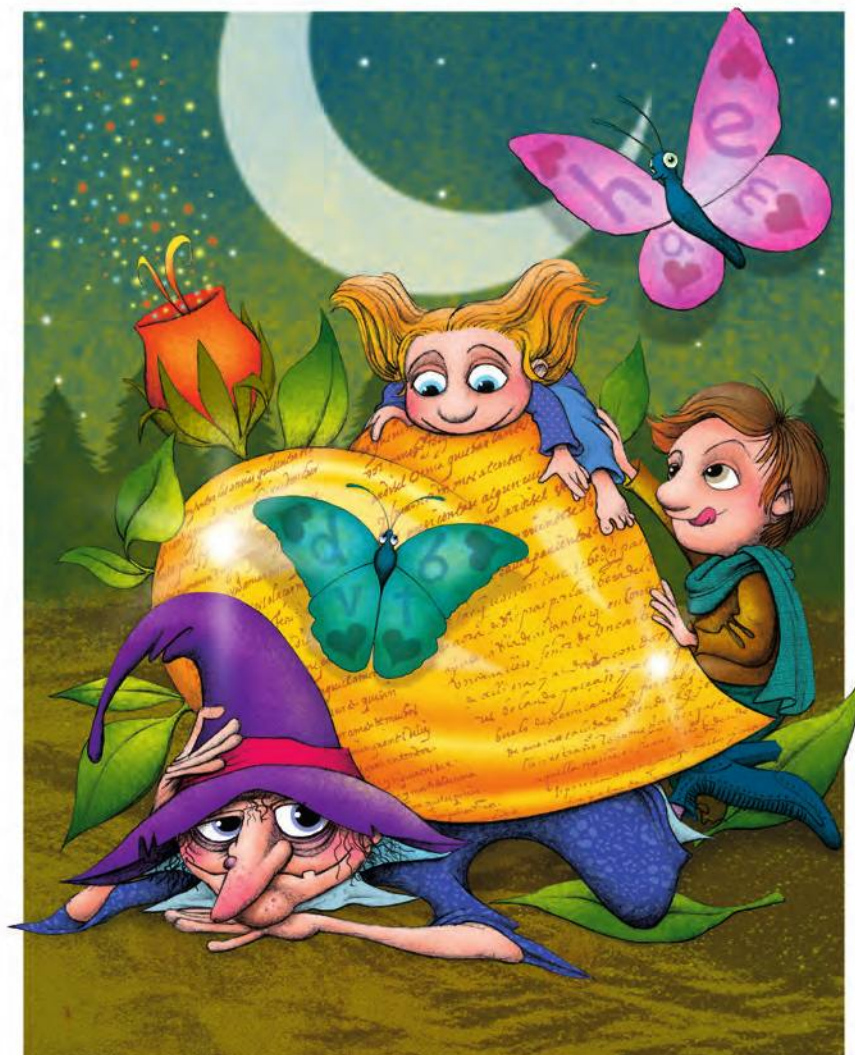
Antología poética

CORAZÓN DE ORO

Poesía infantil y juvenil

ILUSTRACIONES
Fernando Noriega

PRÓLOGO
Marisa López Soria



La colección Charín de Poesía Infantil y Juvenil es una
creación de la Fundación Conrado Blanco que dirige:
María del Camino Ochoa Fuertes
caminochoa@gmail.com

1ª EDICIÓN ABRIL 2013

- © De los poemas y los textos: los autores y sus correspondientes herederos.
- © De las ilustraciones: Fernando Noriega, 2013
- © Del prólogo: Marisa López Soria
- © De la selección de poemas: Mª del Camino Ochoa Fuertes
- © De esta edición:

FUNDACIÓN CONRADO BLANCO
CALLE DEL RELOJ, 6 • 24750 LA BAÑEZA (LEÓN)
www.fundacionconradoblanco.com
fundacionconradoblanco@gmail.com

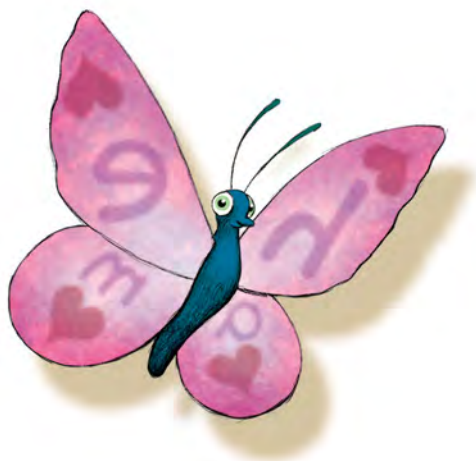
monte riego
EDICIONES

Maqueta: Rafael Cabo
Imprime: Gráficas Nino • La Bañeza
ediciones@monteriego.es
ISBN 978 84 94093234
Dep. legal LE 509/13

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

índice

Prólogo. Marisa López Soria	7
Poema y palabras. Conrado Blanco	10
Presentación de la directora. M ^a del Camino Ochoa	12
 I Parte: Ángela Lafuente.....	14
Cambio de turno.....	16
El bosque animado	18
Aprendiendo la lección	20
 II Parte: De versos diversos	22
Eres mariposa. Antonio García Teijeiro	24
Carrera de caballos. Alfonso Pascal Ros	25
Boda de gato y Luna. M ^a del Camino Ochoa Fuertes	26
Musa garabatosa. Marisa López Soria	28
Al alba, al alba. Apuleyo Soto Pajares	30
La tortuga Renata y su amiga Irache. Carmen Busmayor	31
Un secreto en el arco iris. Raquel Lanseros	32
La montaña, papá. Ana Cristina Herreros Ferreiro	34



La moto de Ánder. Isidoro Díez	36
Un bello instante. Antonio Santos López	37
Porque el amor es así. Marisa López Soria	38
Jugando a los bolos. Alfonso Pascal Ros	40
La luz de la luna. Antonio García Teijeiro.	42
Luci la ratona. Carmen Busmayor	43
Contar, subir, crecer. Mar Miguel Muriedas	44
El mercado mágico. Raquel Lanseros	46
 III Parte: Navidad en primavera	 48
El gato. Ana M ^a Romero Yebra	50
Regalos. Ana M ^a Romero Yebra	51
Camino enseña a leer a Jesús. Apuleyo Soto Pajares	52
 Aula de Expresión Poética	 54
Introducción. M ^a del Camino Ochoa Fuertes	56
Cambio de Turno. Ángela Lafuente	58
Boda de gato y luna. M ^a del Camino Ochoa Fuertes	63
Agenda del aula	69



*Dicen que
la poesía tiene
habitación en la infancia*

(PRÓLOGO)

Sin duda en este CORAZÓN DE ORO, antología poética nº 5 de la colección Charín, por donde nos guía Camino Ochoa con intuición de esteta, hallamos la estancia plena de fresca fragancia –defendiendo que la poesía infantil no es más que poesía sin calificativos y sin límites a la libertad de crear– inmersos en una miscelánea de diversidad y peculiaridad donde anidan imágenes, connotaciones e impertinencias en uso múltiple y equívoco de las voces, que en identificación de lo poético el artista adulto persigue hasta la esencia y sencillez, en voluntad de arte y estilo propio.

Mirada sencilla la del poeta, que no simple, sobre las cosas, para habitar de nuevo y en su función más lúdica del ensueño, el encanto y la risa como reducto para una poesía que también es norma, precepto y conservación social, aunque todo se le ofrece al niño en el susurro armónico y numinoso del poema, herencia de juegos y de tradición, fácil de aprender y recordar, socorriéndole en la dificultad de la comunicación denotativa.

Es el juego en esta poética una mezcla de ternura y onomatopeyas, rotura de palabras, retahílas, y muchas veces el disparate sin sentido que, por el contrario, tiene su raíz más profunda en la reflexión y el consciente a fin de provocar la risa que en el niño es más regocijo fisiológico que juicio. Delicadas creaciones de la lengua con mucho oficio para sorprender al niño en el encanto del ritmo, la consonancia, el fluir de palabras desconocidas y engarzadas, oblicuas, llenas de circunlocuciones, interjecciones, elipsis, onomatopeyas, pleonasmos, afijos, prefijos arbitrarios, reduplicaciones, aumentativos, e imitaciones de voces o sonidos.

Gerardo Diego, poeta y músico, ya lo aconseja: *“la primera ocupación del maestro ha de ser de índole fonética y prosódica, corrigiendo defectos fonológicos y, en su defecto, fisiológicos”*.

¿Acaso no es clara la influencia de la poesía en la vida del niño?

Calidad y juego que se entrega en el momento que el chiquillo atraviesa una etapa de sensibilidad sin límites y de capacidad para compartir y recibir. Asombro y fantasía en los versos como sólidos cimientos con los que habrá de afrontar y sostener la vida ahormada y adulta que desaparecerá dando paso al pensamiento

lógico. A su disposición,
todo un despliegue de
posibilidades y el más
poético lenguaje para
que aumente *la capacidad
enunciadora del mundo*,
que diría André Bretón, y la
agudeza crítica frente al hombre
plano y manipulado.

*“Nunca estuvieron tantos en manos de tan
pocos”,* escribía Huxley.

Y conseguir como deseaba Octavio Paz
“transformar la sociedad en poema vivo” para ser alguna vez casa
sosegada, espacio definitivo, corazón de oro.

Enhorabuena a los autores que engalanan con sus versos esta
antología, y a la generosidad de Conrado Blanco.

Enhorabuena a su hada madrina Camino Ochoa.

Enhorabuena, bravura, y mucho corazón.



MARISA LÓPEZ SORIA
poeta y escritora



CORAZÓN DE ORO

Conrado Blanco

*Charo, viaja conmigo
por esta senda de oro.*

Juntos encontraremos
la magia de los versos,
los más bellos dibujos,
un universo nuevo.

En el camino lírico
donde viven los sueños,
la risa, y la ternura
buscan sus nuevos dueños.

Dame tu mano, Charo,
desde el mundo infantil,
tú, mi corazón de oro,
descansa, sé feliz.

*Un grano de poesía es suficiente
para perfumar un siglo.*

JOSÉ MARTÍ

amigo lector: tienes en tus manos una nueva antología de la colección de LIJ “Charín”. Lleva por título *Corazón de oro*, en recuerdo de mi esposa Charo, toda corazón. También evoca al dorado universo infantil, donde los pequeños lectores, gozan con las lecturas de mis libros.

Agradezco profundamente el altruismo y entusiasmo de los autores colaboradores, que han donado sus versos para que este quinto volumen brille con profunda calidad literaria. Son versos infantiles iluminados por los tiernos y sugerentes dibujos que ornamentan cada texto. Gracias a todos por la compañía en este íntimo homenaje.

Cómo olvidarme de la infatigable trabajadora e impulsora de este proyecto literario, M^a del Camino, que con paciencia, fidelidad y sabiduría sabe dirigirlo.

Pero, sobre todo, gracias a tí querido lector, por continuar a mi lado en la senda de estos corazones líricos. Ojalá este libro, que tengo el placer de regalarte te ayude a ser un buen lector, te sirva para amar la poesía y a valorar un poco más el incomprendido mundo de la ilustración.

Coge mi mano, la de Charo. Hagamos juntos este recorrido poético. Disfruta y goza con él.



CONRADO BLANCO GONZÁLEZ

Fundador y Presidente de la Fundación Conrado Blanco



Presentación

de la directora

Presentamos la quinta entrega de la colección Charín de poesía infantil y juvenil cuyo título “Corazón de oro” recuerda la figura de Charo, una mujer toda corazón que sigue latiendo en el alma de su esposo.

Esta publicación cobra su brillo lírico gracias a un ramillete de poemas infantiles nacidos del talento e ilusión de una docena de poetas. Son versos para niños, para jóvenes y también para esos niños de ayer convertidos en los adultos de hoy. Si estos últimos, además de la lectura placentera del libro, quieren ejercer de mediadores entre el universo infantil y el universo poético, podrán echar mano de las sugerencias pedagógicas expuestas en la parte final de la publicación: “Aula de expresión poética”.

Los textos seleccionados están escritos desde la emoción con el fin de que los lectores, en especial los más pequeños, escuchen, sientan, jueguen, sueñen, lean y... VIVAN la poesía. La magia de esta antología alcanzaría su cenit si quedara prendida en los corazones de sus lectores, si sirviera para acariciar el gusto poético y —¡cómo no!— ayudar a amar la lectura. Puestos a enumerar nobles deseos, ojalá que las páginas de este libro contribuyan a mejorar la formación íntegra de las personas que lo lean. En estos momentos, resulta más necesario que nunca humanizar esta sociedad.

Recorre pues, lector, la senda de la poesía con este regalo que dona su mecenas Conrado Blanco de todo corazón, el más dorado y generoso de los corazones bañezanos. A él, mil gracias por otorgarme su confianza en coordinar este trabajo, agradecimiento que hago extensivo a los compañeros que comparten la páginas de esta antología, los cuales no han dudado en aportar sus poemas cuando se lo he pedido.

Fijáos bien, cada poesía aparece adornada con una delicada y tierna ilustración de Fernando Noriega, paciente compañero de este viaje literario. No perdáis ningún detalle y dejaos guiar por estos versos dorados, en ellos el recuerdo de Charo se transforma, una vez más, en bello tesoro de lectura.

M^a DEL CAMINO OCHOA FUERTES
Maestra y escritora





Ángela Lafuente

PRIMERA PARTE

CAMBIO DE TURNO

Ángela Lafuente

–¿Me cambias el turno, primo? (preguntó la Luna al Sol)

–¡Claro que sí te lo cambio!

–¡Hoy el día empiezo yo! ¿Qué debo hacer, compañero?

–Quítate tu camisón,
ponte las gafas de sol,
una sonrisa en el alma,
calor en tu corazón.

–¿Giro, menguo, crezco, bailo?

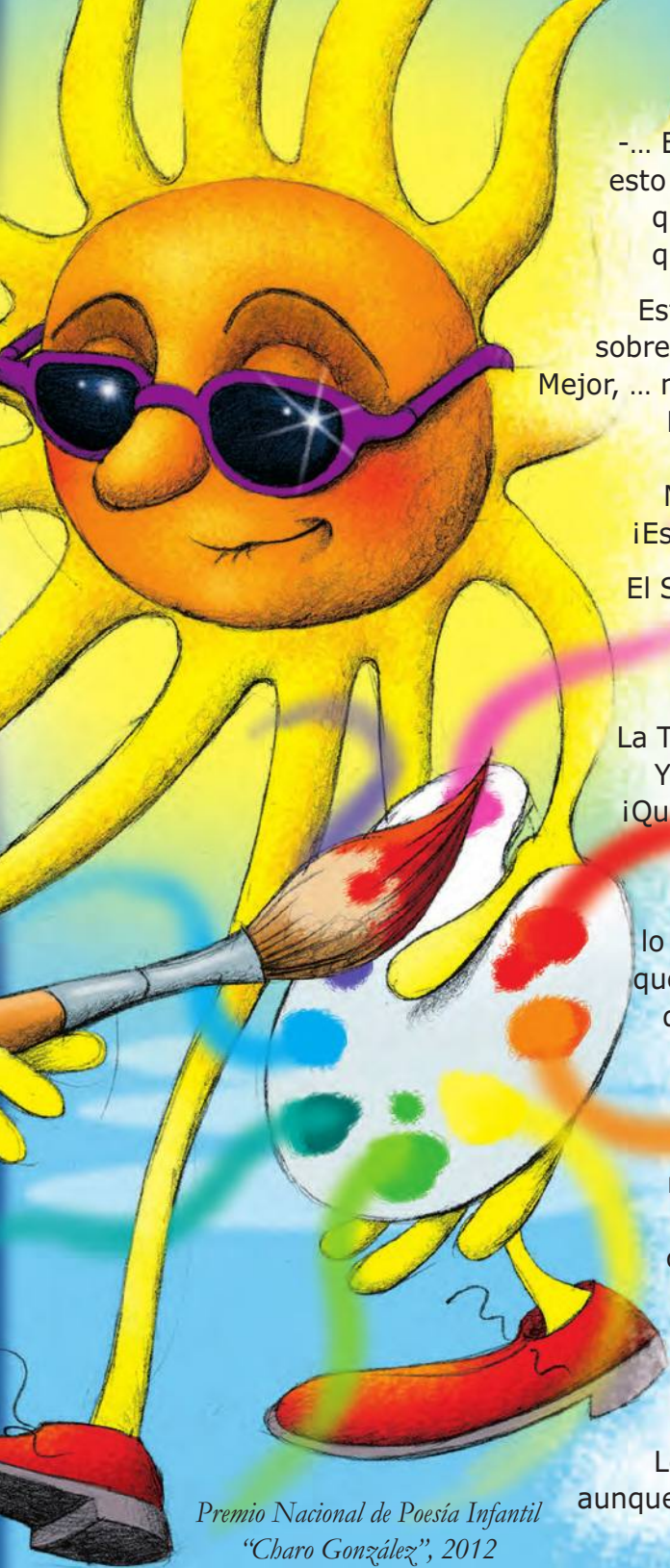
–Sal muy despacio, tranquila.
Poco a poco, vas subiendo
sobre el horizonte, al Este,
constante, siempre ascendiendo.

Siempre hacia arriba. En lo alto,
te paras, justo en el medio.
Luego, al Oeste, bajando,
siempre hacia abajo, muy lento.

–Salgo, subo, paro y bajo... ¿Es ese todo el trabajo?

–Tiñe el cielo de colores,
en verano y en invierno;
en otoño, de castañas
y, en primavera, de viento.
Caliéntanos con mil rayos,
de corazones y versos,
con tormentas y canciones,
con macedonias y besos.





-... Estoy pensando una cosa:
esto va a ser mucho esfuerzo,
que si subiendo o bajando,
que si bajando o subiendo.

Esto a mí no me compensa;
sobre todo, es que me estresa.
Mejor, ... me quedo en mi empresa.
Libro las noches de lobos,
otros días, salgo un rato.
Me quedo con mi jornada.
¡Es mucho más descansado!

El Sol se quedó en su puesto
contento de la jugada.
-¡Esta Luna se ha creído
la trola de mi jornada!
La Tierra es la que se mueve.
Yo, quieto, y ella, afanada.
¡Que no le cambio yo a nadie
ni el trabajo, ni la paga!

En mi balcón vivo todo
lo que ocurre en la Galaxia:
que si una estrella se funde,
que si un cometa se pasa,
que la Osa no me come,
o que se eclipsa mi cara.

La Luna se fue contenta,
menguando para su casa,
iluminando la noche
con luces de blanca plata,
fabricando las mareas
a la misma mar salada.

Cada uno ha de buscar
cómo ganar su sustento.
Lo que más le guste hacer,
aunque cueste algo de esfuerzo.

EL BOSQUE ANIMADO

Ángela Lafuente

Madre, que dice la ardilla
que no juega al pillar-pilla.
Ya no quiere ser mi amiga,
¡qué me quede en mi guarida!

Ahora me suelta el conejo
que no va a salir a jugar.
Que le da miedo mi cara.
¡No me invita a merendar!

Tampoco a la mariposa
le hace gracia mi presencia.
¿Qué no sé contar bien los chistes?
¡Ay! ¡Que me pongo muy triste!

Me dice la propia serpiente
que es que me ve diferente.
Que le doy dolor de espalda
y que me busque a otra gente.

El búho lo dejó clarito:
que no le hago gracia alguna,
que no sé jugar al julepe
y que le doy mala suerte.

¿Qué le ha pasado a este bosque?
¡Me huyen de día y de noche!
Madre, ¿es que soy horroroso?
¿Es que, quizá, soy un soso?
¿Es porque soy muy goloso?
¿O es que soy perezoso?

No, hijo, es que eres EL OSO.





APRENDIENDO LA LECCIÓN

Ángela Lafuente

Me pongo a hacer los deberes,
termino de merendar.

Empiezo por las *matracas*
que es lo que me mola más.

¿Tres por cuatro, veintisiete?
Se me mueve un poco el diente.
¿Cien entre seis, veinticuatro?
Me aprieta un poco el zapato.

¿Me llevaba cinco o dos?
¿Dónde está el archivador?
Este problema es tremendo
A esta profe no la entiendo.

No cabe, cero al cociente,
bajo la cifra siguiente.
Me va a salir un granito.
¡Un problema de Jaimito!

Razona, suma y resuelve.
¿La raíz de tres es nueve?
Tacha, resume y subraya.
Mejor estaba en la playa.

Resta y completa la tabla.
¡Me encanta mi perra de lanas!
Observa el ejemplo y calcula.
Hoy no ha salido la luna.

Sigue la serie y razona.
Esto a mí no me funciona.
Dibuja un ángulo obtuso.
¡Este problema está en ruso!

¿Cuánto mide y cuánto pesa?
¡El yogur que sea de fresa!
En un corral hay borricos,
¿más patas o más hocicos?





¿Cuánto son tres al cuadrado?
¡Qué bonito es el verano!
Hallaré la bisectriz.
Ya no ajunto a Beatriz.

Lee y resuelve la cuenta
¿Cuántos minutos me quedan?
Averígualo en centenas,
en ese tejado hay antenas.

Calcúlale el trapezoide
a ese cuadrado romboide.
Pasa metros a quintales,
En clase

Menos mal, ¡he terminado!
Solo me queda la Lengua,
Ciencias, Inglés y piano,
Sociales y ortografía.
¡Qué vida más aburrida!

¿Quieres ser un ignorante?
¿Quieres ganarte la vida?
Si quieres saber un poco
tendrás que usar bien el coco:

estudiar todos los días,
atender al profe en clase,
hacer siempre los deberes
y aprender bien la lección.

Si te concentras de veras,
comprenderás los problemas,
completarás los esquemas,
disfrutarás un montón.

¡Pues que al colegio se vaya
el ministro de Educación!





De versos diversos

SEGUNDA PARTE

ERES MARIPOSA

Antonio García Teijeiro

*Mariposa del aire,
qué hermosa eres.
Federico García Lorca*

Eres, mariposa,
un sol en la tarde
una estrella loca,
un río sin cauce.

Brillas en los sueños
de verdes luceros,
guirnaldas de flores
que adornas senderos.

Juegas con el viento
y vuelas ligera,
por caminos largos
que marcan la tierra.

Y mueves tus alas,
telas de algodón,
con gracia y salero
como una canción.

Eres, mariposa,
espejo del aire,
hoja de naranjo...
¡qué dure tu baile!



CARRERA DE CABALLOS

Alfonso Pascal Ros

Que no puede ser,
les repite mami
a Pedro y Miguel.

Que no puede ser
venir al hipódromo
a verlos correr.

Que no puede ser
que apostéis al uno,
al cinco y al seis.

Que no puede ser
porque a los jinetes
les llegan al pie.

Que no puede ser,
que son caballitos
de mar, ¿no los veis?





BODA DE GATO Y LUNA

M^a del Camino Ochoa Fuertes

A mi hijo, por sus veinte abriles.

Un montón de besos,
montañas de abrazos;
con la luna blanca
se casa mi gato.

Extraña pareja
le digo asustado.
Estrellas y nubes
no ocultan su enfado.

Huido está el sol
el muy despedido.
Y secas las aguas
de mares y lagos.

Radiante la luna
con su enamorado.
Es veinte de abril
y ya se han casado.







MUSA GARABATUSA

Marisa López Soria

Musa garabatusa.
A la trique, triquitán.
Recotín, recotán.
Tipi, tape, tipi, tan.
Si no dejas de llorar,
el diablo y una bruja
pica, pica, te echarán.
Tilín, tilica, tilera.
Se acabó.
¡A cerrar la cremallera!



AL ALBA, AL ALBA

Apuleyo Soto Pajares

Alba, mi amor,
corazón de sol,
cuéntame tus años,
dos.

Diamante,
prendedor,
no te me pierdas,
no.

Pelota, balón,
cochecito,
camión,
te quiero
yo.

Arrurrú,
arrorró;
dos palillos
para el arroz.





La tortuga Renata vive sola en una tortuguera de plástico blanco con una escalera, rematada en una pequeña palmera y un ramito tierno de esparraguera.

La tortuga Renata lleva en una patita una pulsera y a diario por la mañana sube la escalera, y alza la patita para saludar a la cartera que le trae noticias de Irache, su amiga viajera que, además, es una tortuga marinera cuya hermana mayor ordeña las ballenas con una tetera.

LA TORTUGA RENATA Y SU AMIGA IRACHE

Carmen Busmañor

UN SECRETO EN EL ARCO IRIS

Raquel Laneros

Una mañana de otoño,
caminando entre los castaños,
paseaba yo disfrutando
de los trinos de los pájaros.

El rocío matutino
convertía la luz en oro
cuando, tras el arco iris,
hallé el brillo de un tesoro.

Era un cofre reluciente
y repleto de monedas,
doblores viejos de plata
envueltos entre mil sedas.

Me agaché para observarlo
y en ese instante, de pronto,
me sorprendió una viejita
con un lamento muy hondo.

No toques el cofre, joven,
si quieres seguir viviendo,
todos los que lo tocaron
nunca más aparecieron.





Hazme caso, continúa
sin volver la vista atrás,
que si hoy eres desprendido,
nunca lo lamentarás.

Dicho lo cual, la señora
veloz se desvaneció.
Yo me frotaba los ojos
para entender qué pasó.

El viento frío de noviembre
pronto comenzó a soplar,
decidí que ya era hora
de volverme a encaminar.

Al lado del arco iris
no sé si soñé aquel día
que aquel hada compasiva
con ternura me advertía.

Sólo sé que nunca más
vi aquel cofre en la vereda
y a la puerta de mi casa
apareció una moneda.

Confía siempre en las hadas
que encuentres en la arboleda.

LA MONTAÑA, PAPÁ

Ana Cristina Herreros Ferreiro

*A mi padre, la primera montaña que escalé
en aquellas mañanas de mi domingo de niña.*

Si miras bien el fondo del pasillo,
al final a la izquierda verás,
enorme, a la montaña Papá.

De piedra firme eran sus pies,
su cumbre era color trigal.
Grande era la montaña Papá.

Oscuros matorrales le cubrían
cima, falda y extremidad.
A veces pinchaba la montaña Papá.

Las mañanas de domingo,
cuando no tenía que trabajar,
era más visible la montaña Papá.

Ese día se levantaba tarde,
y se perfumaba con lavanda y azahar.
Qué bien olía la montaña Papá.

Entonces corríamos a su ladera
y comenzábamos a escalar.
Qué alta era la montaña Papá.

Seguía oliendo a lavanda y azahar,
pero ya no se le podía escalar.
A veces temblaba la montaña Papá.

Las densas brumas del tiempo
lo acabaron por ocultar.
Se nubló para siempre la montaña Papá

Pero, aunque, no la podamos ver,
ahí sigue en el pasillo, al final,
oculto por la niebla, la montaña Papá.





LA MOTO DE ÁNDER

Isidoro Díez

Y burrúm, burrúm, burrúm
arranca la moto, Ánder.
Burrúm, cuando tienes sueño.
Burrúm, cuando tienes hambre.

Y burrúm, burrúm, burrúm
cuando vamos por la calle
y pasan y pasan coches.
Arranca la moto, Ánder.

Y burrúm, burrúm, burrúm
cuando estamos en el parque
y se acercan las palomas.
Arranca la moto Ánder.

Y burrúm, cuando te cansas
y me dices que te alce
en mis brazos temblorosos.
Arranca la moto Ánder.

Y burrúm cuando volvemos
de paseo porque es tarde
y me zumban los oídos...
Aparca la moto Ánder.



UN BELLO INSTANTE

Antonio Santos López

Estaba una tarde
en casa jugando,
desde mi ventana
me quedé mirando.

Abajo en el parque,
sentada en un banco,
estaba una madre
con su bebé en brazos.

El niño lloraba
parecía cansado,
no quería dormirse
y seguía llorando.

Tenía mucho sueño,
ya iba bostezando,
tenía un ojo abierto
y el otro cerrado.

¡Duerme mi nene!
La madre cantando
poco a poco al niño
va tranquilizando.

Y al final se duerme
mecido en sus brazos.
Qué instante más bello
para recordarlo.

Desde mi ventana
yo sigo mirando,
la madre sonriendo
y el niño soñando.



PORQUE EL AMOR ES ASÍ

Marisa López Soria

Estaba yo en Badajoz
esperando en la estación
-tan contento y sin temer
a que se acercara el tren-
cuando una vaca observé con un toro,
a poco trecho, en el andén.
A la vaca, lo confieso, la miré,
Será, digo yo, por eso
que el toro se puso así
y vino hacia mí, derecho.
Yo, que en peligro me vi
(en éstas y llega el tren)
en un plis me colé por un reducto,
y por el mismo conducto
la vaca me siguió a mí.
Solo un instante con ella
y el amor lo descubrí...
porque el amor es así.
Con gesto muy zalamero
la ayudé a salir del agujero y,
en mis napias izas!, el toro.
Triquitraque.
Conque arranca el tren
y el toro a la vaca llama.
-¡Vamos!- dice, con pocos modales.
Muge la vaca, y que no.
Conque la subo a primera
y el toro al vagón, detrás.
(¿Qué era una vaca?
Lo sé...)
Armándose de valor,
delante de su consorte,
sin desdoro, finalmente,



le pido la patamano
y éste es el caso señores
-aunque aún no se lo crean-
del golpe que me atizó
salí por la chimenea.

Menos mal que en el baño, apretujada,
a mi vaca la escondí.

¡Trapalón! Y el toro detrás de mí.

Mas no por eso aturdido
quise vengarme, lo juro.

¿Qué hice entonces?

Me metí por el oído.

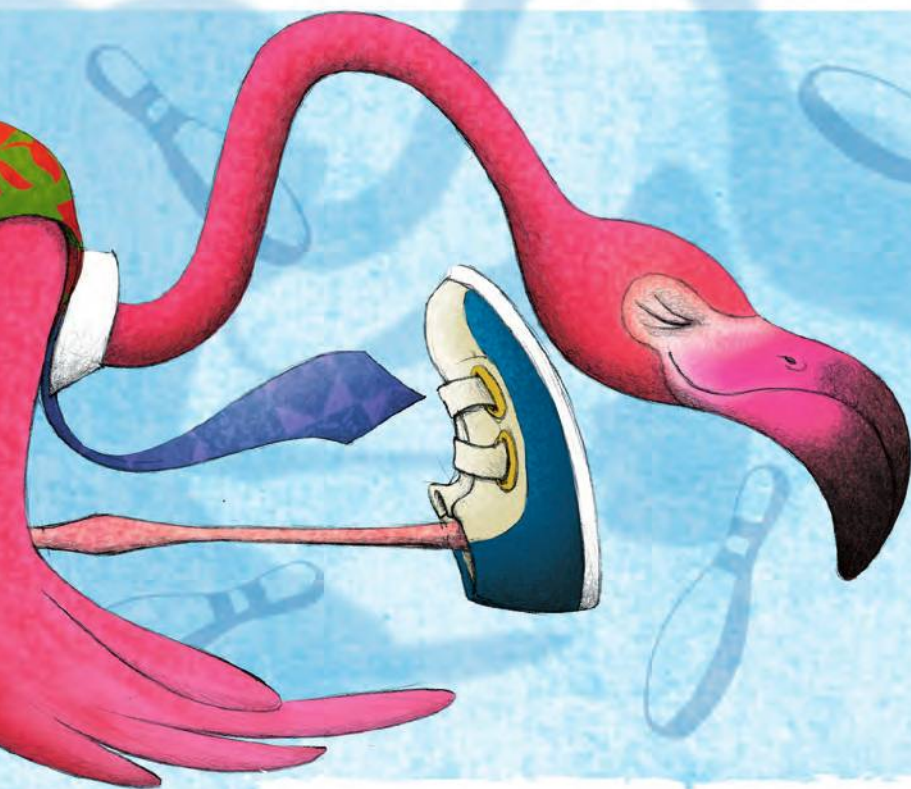
¡Válgame el cielo, qué enredo!

Pero es cierto y verdadero,
no salió el toro detrás
porque tapé...
con el dedo.

*(Ciego es el amor, ya sé,
pero ahora mi vaca y yo
felices vamos en tren).*







JUGANDO A LOS BOLOS

Alfonso Pascal Ros

Un flamenco
como un ocho
de elegante
juega a bolos.

Luce traje
primoroso
de chaleco
verde y rojo.

Se prepara,
cierra un ojo,
mira al frente,
falla todos.

El flamenco
se hace el loco,
yo no he sido,
que fue otro.

Qué zoquete,
dice el zorro,
que la mira
de reajo.

Diez intentos
y ni un bolo
que ha tirado,
qué patoso.



LA LUZ DE LA LUNA

Antonio García Teijeiro

*¡Allá va la luz
de la luna!*

Juan Ramón Jiménez

Canta en el arroyo
la luz de la luna,
canciones de brisa,
canciones de cuna.

Duerme en el arroyo
la luz de la luna.
Besos infantiles
le mecen la cuna.

Los niños se mojan
en la luz de la luna.
Corren, gritan, vuelan,
se llenan de espuma.

Cuando la despiertan,
con sus risas juega
la luz de la luna
a la rueda-rueda.

Vuelos y suspiros.
Fuente fría y clara.
La luz de la luna:
corazón con alas.

Nubes sobre el agua.
Huellas en el suelo.
La Luz de la luna
se pierde en el cielo.





LUCI LA RATONA

Carmen Busmayor

En mi pueblo había una ratona
de la que todo el mundo decía que era muy mona.
Luci se llamaba, aunque a ella le gustaba más Fiona.
Vestía siempre con lujo la muy chulona,
pero era muy vaga y despreciaba burlona
a las compañeras que manejaban la fregona.
Un día, las últimas decidieron ir de noche a su casona
armadas cada una con una estupenda escobona
para darle un susto a tan intratable ratona.
El susto fue tan grande que Luci se volvió una llorona
y enseguida se fue a vivir a Barcelona.

CONTAR, SUBIR, CRECER

Mar Miguel Muriedas

Un paso:

Abro la puerta y doy un salto.

Dos:

Entre rocas y cantos las gotas del
rocío acompañan mis pasos.

Tres:

Cruza una nube el cielo y la
quiero coger.

Cuatro:

En el agua del río se reflejan luces
y sombras que andan conmigo.

Cinco:

A la sombra de los pinos, hago un
descanso en mitad del camino.

Seis:

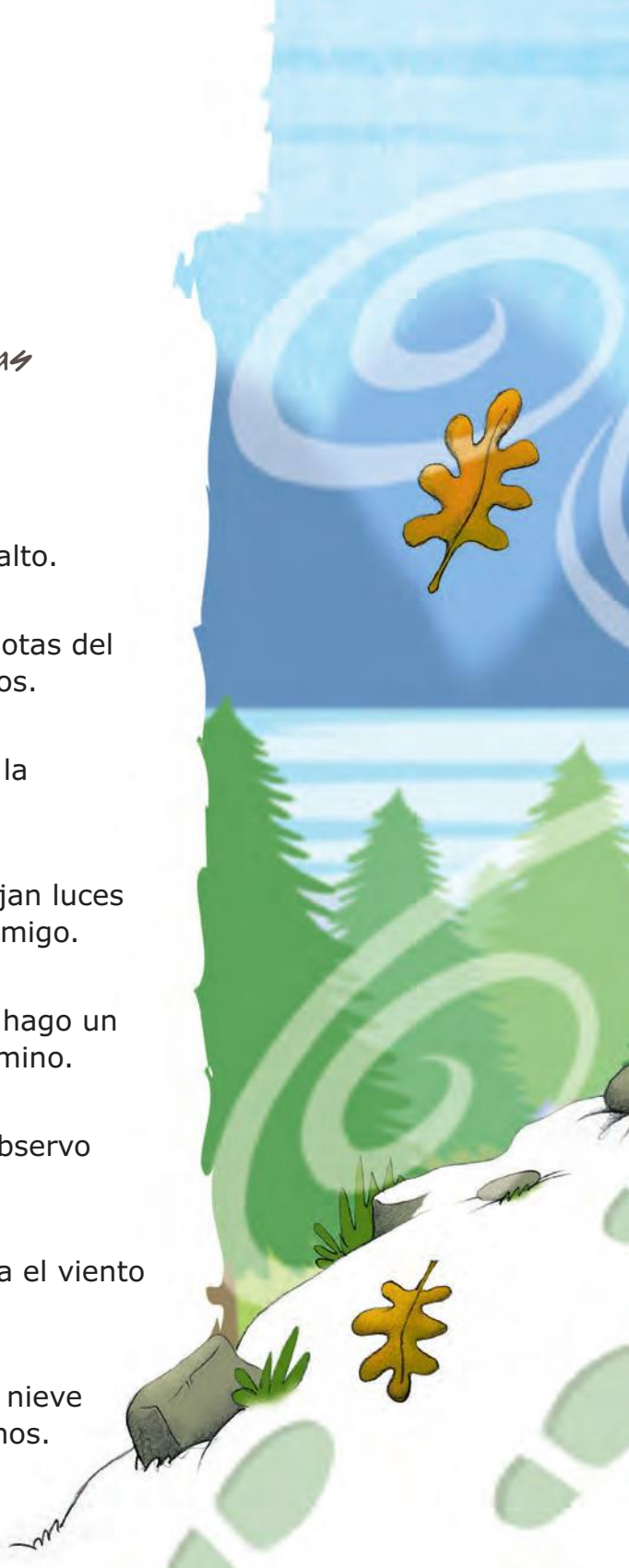
Del derecho y del revés observo
las hojas caer.

Siete:

Cantan los pájaros y habla el viento
entre hayas y álamos.

Ocho:

Con el viento frío se ve la nieve
cerca, en el alto de los pinos.





Nueve:

He dejado la huella de mis pies en el blanco, senda
que recorrer hacia lo alto: poco a poco, paso a paso.

Diez:

Para llegar al lugar de la cima y el lago.
Allí, el viento me saluda, me da la mano
y me presenta el horizonte y el llano
y cómo se refleja el cielo en el agua del llano.
¿Quieres, niño, conmigo volver?

EL MERCADO MÁGICO

Raquel Lanseros

No debo decir su nombre
ni dónde queda el mercado
ni en qué ciudad, ni en qué aldea
frente a qué calle, en qué lado.

Tampoco puedo decir
en qué lengua habla la gente
que se acerca a aquel mercado
a comprar todos los jueves.

Sólo diré que allá adentro
venden filtros de colores
para echarlos en el agua
y hacer gigantes flores.

Bajo una carpa de fuego
en el medio del mercado
se pasean los dragones
con su esqueleto morado.

Si quieres comer te acercas
a la fuente de la vida,
allí te mojas las manos,
¡y están llenas de comida!

También, por quince monedas,
no de cobre, de oro blanco,
puedes comprar dos ratones
con cola azul de lagarto.





Mujeres con delantales
venden su mercancía:
los melones tienen alas
y es plateada la sandía.

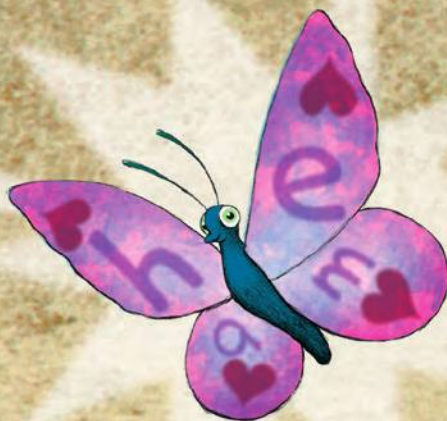
No puedo decir, repito,
dónde queda ese lugar,
ni cuántos pasos al frente
debes dar para llegar.

Tan sólo diré que un día
compré una hogaza de pan
hecha de nueces y sésamo
tan redonda como un flan.

Es una hogaza encantada:
no se puede terminar,
hace años que alimenta
las familias del portal.

Si os apetece, os invito
a venir a merendar.
quizá comiendo la hogaza
Podáis el mercado hallar.





Navidad en primavera

TERCERA PARTE



EL GATO

Ana M^a Romero Yebra

Le llevo mi gato al Niño
que ha nacido en el portal
porque no tengo otra cosa
que le pueda regalar.

¡Mira cómo ronronea!
¡Cógelo, Virgen María!
que no es un gato cualquiera
y hace mucha compañía.

Estará siempre al acecho
y cazará los ratones
que quieren comerse el queso
que os trajeron los pastores.

¡Cógelo, Virgen María!
Que no hay en todo Belén
un gato más cariñoso
ni más bonito que él.



REGALOS

Ana M^a Romero Yebra

–Panadero, panadero,
dime tú ¿qué vas a hacer?
–Un pan calentito y tierno
para que pueda comer.

–Carpintero, carpintero,
dime tú, ¿qué vas a hacer?
–Una cuna de madera
para que duerma muy bien.

–Pastorcito, pastorcito,
dime tú, ¿qué vas a hacer?
–Con leche de mis ovejas
queso le fabricaré.

–Y yo que no sé hacer nada...
Dime, ¿qué le llevaré?
–El Niño es feliz tan solo
con que le vayas a ver.



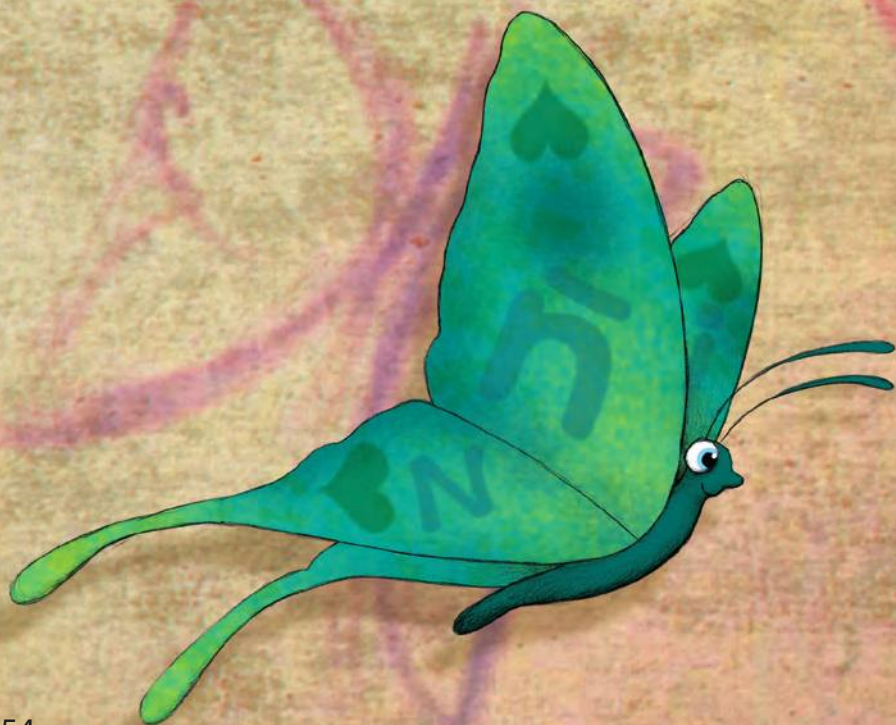
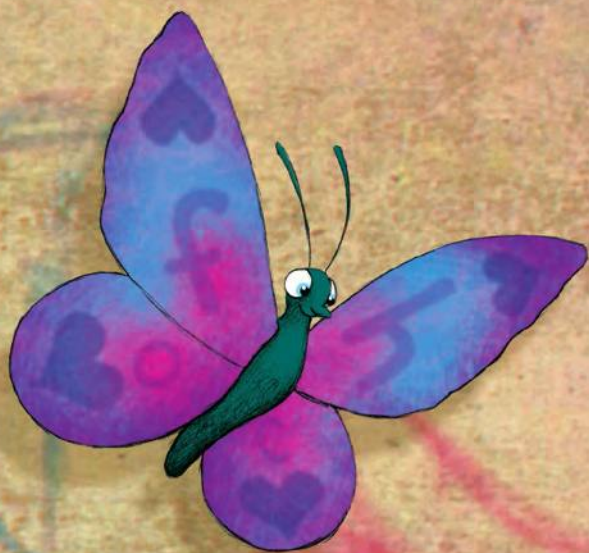


CAMINO ENSEÑA A LEER A JESÚS

Apuleyo Soto Pajares

Camina que te camina
Camino se fue a Belén
para llevar a Jesús
su revista de papel
con la que Conrado Blanco
honra a Charín, su mujer.
¿Y qué pasó, niños míos?
¿Sabéis lo que hizo el Bebé?
Pues que dejó de mamar
y no paró de leer
ayudado por María
mientras serraba José;
leyeron los angelitos
y leyeron Mula y Buey.
Claro, que esto sólo ocurre
en la Cueva de Belén.

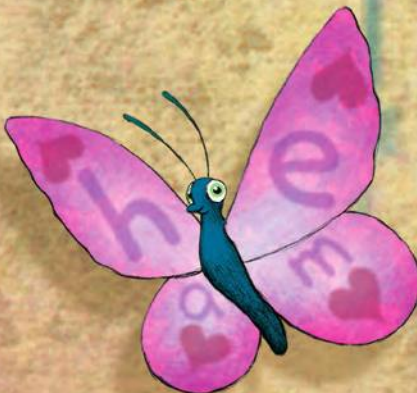






Aula de expresión poética

CUARTA PARTE



Introducción

Mª del Camino Ochoa Fuertes

Juan Ramón Jiménez decía: “No importa que en el poema el niño no lo entienda todo... bastará con que se llene del sonido y del sentido del mismo”. Por tanto, sería suficiente que el pequeño lector sienta, se emocione, intuya significados o sueñe con la mera contemplación o lectura de los textos poéticos de esta antología. Pero como la poesía camina también de la mano de una función formativa, este proyecto de LIJ quiere seguir siendo fiel a esta idea y atender las demandas de padres y profesores que agradecen esta sección pedagógica para abordar los poemas con los más pequeños.

Por ello, de nuevo, el Aula de Expresión Poética ofrece una serie de tareas, una especie de herramientas, que hagan de puente entre el niño y el poema. Son sólo sugerencias –no recetas pedagógicas–, diversas maneras lúdicas de acercar los versos a los pequeños lectores, advirtiendo de la necesidad de adaptarlas a las edades, intereses y contexto en que se hallen.

Conviene destacar la importancia que cobran los momentos destinados al abrazo entre poema-niño. Éstos, deben ser de dulce calma para poder establecer con éxito la tan necesaria comunicación emotiva. Sólo así el niño puede quedarse prendado de la voz del adulto, donde la música, el ritmo y la rima brinquen al unísono penetrando en lo más hondo del tierno alma infantil. Poesía es emoción, el niño rebosa inteligencia emocional. Asimismo esos tiempos deben estar acompañados del entusiasmo del adulto (poca fascinación vamos a transmitir si no amamos la lectura o el género lírico).

Soy consciente de que el trabajo en la clase con este tipo de tareas, diferentes a las rutinarias donde la dinámica suele ser más pasiva para los alumnos, no están exentas de ruidos, ni de movimiento, ni del desasosiego de los niños por involucrarse en este tipo de actividades más motivadoras en su aprendizaje. Será pericia del adulto lograr el silencio para aquellas propuestas que precisan más calma o concentración y lograr el control necesario con el fin de poder realizar las más activas. Una enseñanza más participativa para los niños, contribuye a tener una escuela más alegre.

Pasemos a este peculiar *aula* con el poema “Cambio de turno” de Ángela Lafuente y con “Boda de gato y luna”, del que soy autora.

Preparados, listos... ¡ya! Abramos juntos la puerta de la imaginación.



CAMBIO DE TURNO

Ángela Lafuente

ENTENDEMOS EL POEMA

A) Lee el poema:

- Subraya con dos colores distintos las diferentes partes del poema: los versos que nos dice el Sol y los versos en que nos habla la Luna.
- Lee la poesía con un amigo. Uno hace de Luna y otro de Sol. Leed el poema interpretando el papel que os ha tocado a cada uno. Tenemos cuidado con las interrogaciones y las exclamaciones, son muy importantes para entender el poema en su totalidad. Ten cuidado en los primeros versos, ya que es importante distinguir bien cuál de los dos personajes está hablando.

B) Subraya las palabras del poema que se refieren a astros, planetas o fenómenos atmosféricos que vemos en el cielo: Luna, Sol, lluvia, viento...

C) Haz una lista de las cosas que dice el poema que hace el Sol, y otra lista con las cosas que hace la Luna.



D) ¿Cuál de los dos trabajos te parece más difícil, el de la Luna o el del Sol.

E) El Sol le cuenta una pequeña mentirijilla a la Luna ¿Te has dado cuenta? ¿Has caído tú también en su trampa?



F) ¿Por qué crees que la Luna decide no cambiarle el turno al Sol?

G) Pregúntales a tus padres, abuelos o maestros sobre las tareas y actividades que realizaban cuando tenían tu edad. Compáralas con tus tareas, obligaciones y actividades actuales. ¿Qué conclusiones sacas? ¿Te gustaría cambiar tus actividades con alguno de ellos?

H) A qué se refiere el poema con la frase: “La Osa no me come”? ¿Hay osos en el cielo? ¿Por qué la palabra osa está escrita con letra mayúscula, si parece un nombre común?

ANALIZAMOS LA FORMA DE ESCRIBIR EL POEMA



I) Las palabras Tierra, Luna y Sol aparecen escritas con letra mayúscula. ¿Por qué?

J) Fíjate en las frases que tienen interrogaciones e interjecciones. Cópialas en el cuaderno.

K) Elige dos de las frases anteriores y cámbiales las interrogaciones por interjecciones y viceversa. ¿Qué ha ocurrido? ¿Significan lo mismo?

L) Algunas estrofas del poema empiezan con un guion. ¿Por qué? ¿Qué indica el guion?

M) ¿Te has fijado en la última estrofa del poema? ¿Te parece diferente al resto del poema? ¿Por qué? ¿A quién va dirigido?

N) Inventa un título nuevo para el poema.

UN POCO DE CIENCIA

N) Busca los dos versos del poema que resumen la verdad del movimiento de la Tierra y el Sol. Te doy una pista: el primer verso empieza con las palabras: “La Tierra”. Cópialos en tu cuaderno y explica qué quieren decir.



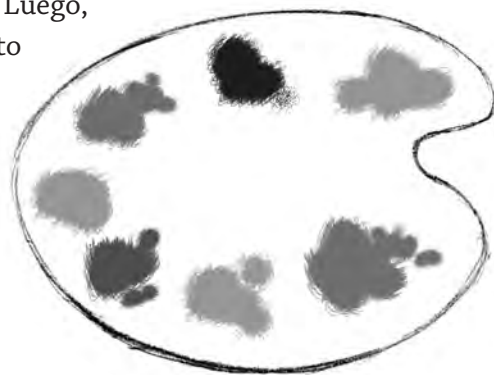
O) Compara la luz de la Luna y la luz del Sol. ¿Son iguales? ¿Cuál brilla más?.

La Luna no tiene luz propia como el Sol. Claro, la luna no es una estrella. Su luz es el reflejo de la luz solar. Es como un espejo que nos vuelve a enviar la luz del Sol cuando ya no le vemos. Busca en el poema alguna frase que nos diga cómo es la luz de la Luna.

P) ¿Qué crees que quiere decir el verso: “...fabricando las mareas a la misma mar salada”? ¿Quién fabrica las mareas? ¿Has visto subir o bajar la marea alguna vez?

La Luna influye en las subidas y bajadas del agua del mar sobre la playa, cada 6 horas, aproximadamente. Esto es precisamente a causa de la atracción que ejerce la Luna sobre la Tierra, combinado con el movimiento de rotación.

Q) ¿Qué quiere decir la Luna cuando nos cuenta: “...libro las noches de lobos...”?) Quiere decir que tenemos Luna Nueva. Es decir, que no hay Luna y que la noche es muy oscura. Luego, día a día, va apareciendo poco a poco (cuarto creciente, luna llena y cuarto menguante), hasta que vuelve a desaparecer de nuevo, y todo esto en el plazo de un poco menos de un mes (28 días). Por eso se dice que “la Luna se va menguando para su casa”.





R) El Sol dice: "...se eclipsa mi cara".
¿Sabes qué es un eclipse? A veces, la Luna se sitúa entre el Sol y la Tierra y nos tapa la luz del Sol. También hay eclipses de Luna, que es cuando la Tierra se sitúa entre el Sol y la Luna. Es curioso en este caso ver que nuestra propia sombra proyectada en la Luna es circular. Claro, es una prueba de que la Tierra es redonda.

MANUALIDADES

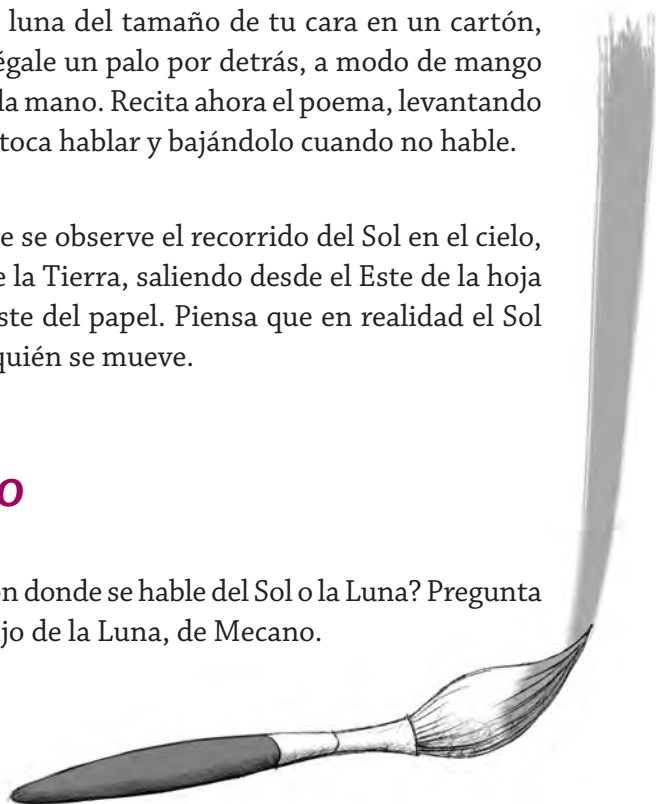
S) Haz un collage con todos los elementos que aparecen en el poema que puedas dibujar o encontrar en foto: gafas de sol, corazón, Sol, Luna, macedonias, castañas, viento, limones, mar, Osa, etc.

T) Dibuja un sol y una luna del tamaño de tu cara en un cartón, coloréalos y recórtalos. Pégale un palo por detrás, a modo de mango para poder sujetarlos con la mano. Recita ahora el poema, levantando cada personaje cuando le toca hablar y bajándolo cuando no hable.

U) Haz un dibujo donde se observe el recorrido del Sol en el cielo, tal y como lo vemos desde la Tierra, saliendo desde el Este de la hoja y poniéndose hacia el Oeste del papel. Piensa que en realidad el Sol está quieto y es la Tierra quién se mueve.

MÚSICA, MAESTRO

V) ¿Sabes alguna canción donde se hable del Sol o la Luna? Pregunta a alguien. Por ejemplo: Hijo de la Luna, de Mecano.



BODA DE GATO Y LUNA

Mª del Camino Ochoa Fuertes

La presente propuesta va dirigida a niños del último curso de Educación Infantil así como a los del 1º ciclo de E.P.O. Si bien cada profesor podrá adaptarla al grupo de alumnos con quienes desee realizarla.

EL “ANTES “Y EL “DURANTE” LA LECTURA

- Conviene crear un clima de misterio y de complicidad a la vez. El adulto susurrará al oído de “El secretario del día” (o de la semana) el título del poema. Él mismo o con ayuda de un voluntario, mediante mímica, lo escenificará para que los compañeros lo adivinen.
- Resulta motivador acompañar los momentos de inicio con fotos o dibujos de elementos significativos del texto: luna, gato, sol, nubes, estrellas. También entusiasma a los niños escuchar canciones, adivinanzas o retahílas relacionadas con el contenido central de la poesía, lo cual sirve para que el aprendizaje engarce con los conocimientos previos.
- El adulto realizará una lectura expresiva de los versos con buena entonación, marcando las pausas y el ritmo, propiciando de este modo un buen modelo para las futuras recitaciones de los alumnos, lo cual favorecerá la progresiva memorización de los versos.
- Inventar dos títulos diferentes: uno corto y otro largo.

- Nos encontramos con la antología: se explica qué es, quién la escribe, quién la edita; ¿quién es Charo?. Los niños la ojean, observan las ilustraciones, se comentan y se describe la relativa a *Boda de gato y luna*. ¿qué figura te gusta más?

- Comprendemos e imaginamos: ¿conocemos otros textos cuyo protagonista sea la luna o el gato? Los decimos o cantamos: canción de Luna lunera cascabelera, Estando el señor don gato sentadito en su tejado..., adivinanzas, retahílas. Cuento de El gato con botas...

—¿Has entendido bien lo que desea expresar su autora?. ¿Por qué crees que lo habrá escrito?

—¿Te ha gustado? ¿por qué?

—¿Por qué es una extraña pareja este par de enamorados?

—¿Qué quiere decir “una montaña de abrazos”?

—¿Qué otra pareja podría haberse casado?

—¿Sabes lo que es “sentirse despechado”? Expresa con un gesto de tu cara este sentimiento. ¿Te parece agradable o positivo? ¿Por qué?

—¿Por qué crees que se enfadaron las estrellas y las nubes?

—¿Cómo crees que irían vestidos los novios el día de su boda?

—¿Qué cosas regalarías a estos enamorados?

—¿Te gustan las bodas? ¿Por qué? ¿En qué época crees que se celebran más bodas?

—¿Qué quiere decir “estar radiante”? ¿Cuándo lo estás tú, tu familia, tus amigos?





Lectura-recitado:

- Palabras intrusas: el adulto lee el poema cambiando una palabra del mismo. Cuando la oigan los niños gritarán ¡intruso! o dirán ¡mentira!

Un montón de huesos / montañas de sacos / con la escoba blanca / se casa mi pato....

- Recita sustituyendo la palabra gato por otro animal que te guste aunque no rime:

...con la luna blanca se casa mi cisne, mi león...

O cambiando las palabras luna / sol por nombres de flores, frutas, objetos escolares:

Huido está el lapicero / el muy despechado...

Radiante la amapola / con su enamorado...

- Recita: eliminando una palabra determinada, al decirla sustituirla por una palmada. Cuántas más palabras se eliminan, más divertido resultará para los niños.

- Lectura:

–encadenada, individual o en parejas de cada verso.

–En grupos, cada uno una estrofa diferente.

–En gran grupo: con entonación de despechados, alegres porque están de boda, entonando una marcha nupcial.

–Los versos pares las niñas, los impares los niños.

TRAS LA LECTURA:

- Jugamos: dibujando, coloreando, escribiendo, inventando.
- Localizar en la siguiente sopa de letras 6 palabras que aparecen en el texto:

gato / nube / mar

abril / luna / pareja

L	G	M	C	A	P	L	Y	U	N	A
L	G	A	S	Y	N	U	B	E	O	P
X	A	R	X	C	E	N	A	R	G	T
U	T	H	R	P	A	A	B	R	I	L
W	O	P	A	R	E	J	A	K	X	C
L	U	N	A	R	T	B	N	S	A	W

- Rodea en verde la palabra intrusa de cada serie:

Beso, abrazo, iglesia, enfado, enamorado

Sol, luna, estrellas, nubes, árbol

Agua, escarabajo, lagos, mares, montañas

Boda, abril, radiante, gato, primavera.

- Completa con los dibujos que corresponden a cada verso, colorea. Después, si sabes, escribe su nombre.



Con la.....blanca
se casa mi.....

Mitiene
cuerpo color caoba.

..... y
no ocultan su enfado

- Responde a las preguntas. Rodea en amarillo las que no se puedan responder:

¿Cómo se llama el gato?

¿Con quién se casa?

¿Quién se enfadó?

¿Cuándo se casan?

¿De qué color era la luna?

- En equipo, realizar un acróstico con las palabras siguientes:

BESO / PAREJA / NUBE / LUNA / SOL

- Escribe dos cualidades que puedan acompañar a cada uno de estos sustantivos. Ej: sol: brillante y amarillo.

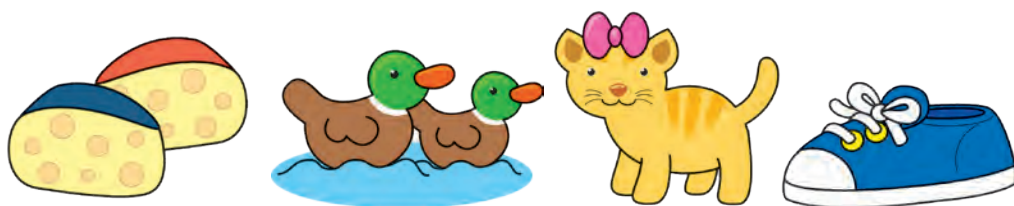
gato: y

beso: y

luna: y

nube: y

- Copia las estrofas incluyendo estos dos versos donde quieras, ¡vuelve a leer el poema otra vez con “estas novedades”.
- a) kilos de pasteles
 - b) las aves contentas
- Copia en mayúscula el título y coloréalo. Escoge unos de los inventados en clase para escribirlo en minúscula, puedes hacer un dibujo alusivo.
- Completa la estrofa con las palabras de estos dibujos procurando la rima. Lee la nueva producción.



Un montón de
 Montañas de
 Con la blanca
 Se casa mi

Nos han salido unos versos absurdos, prueba tú con esta estrofa haciendo tus propios dibujos. Vas a hacer un pictograma:

Radiante la
 Con su
 Es de abril
 Y ya se han casado.

- Relaciona usando flechas:

Se casa con el gato	de mares y lagos
Secas las aguas	no ocultan su enfado
Es veinte de abril	la luna
Estrellas y nubes	y ya se han casado.
Está muy despechado	el sol

- Recortar los versos y repartirlos entre los alumnos. A una señal, cada uno debe buscar el verso que rime con el suyo.
- Recortar las estrofas, dibujar y colorear, en grupo, la escena correspondiente. Agrupar los dibujos y grapar, creando así un pequeño libro.



Escribimos, dibujamos e inventamos:

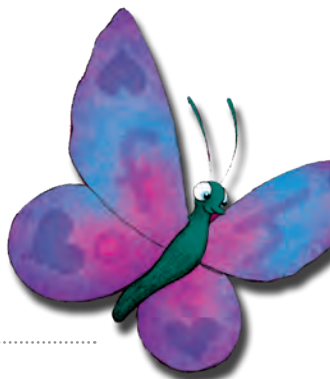
- Una breve narración contando lo que sucede en el poema
- En prosa, un final diferente.
- Un diálogo entre la luna y el gato antes de la boda. Si quieres, puedes darles un nombre.
- Un diálogo entre la nube y las estrellas u otros elementos del texto.
- Una carta a la autora expresando tu opinión sobre estos versos.
- Otro poema cambiando los dos últimos versos de cada estrofa, por grupos, realizando una lectura global con las nuevas producciones.
- Redactamos, en equipo, una invitación para la boda de Gato y luna.
- Una historia sorprendente sobre el enlace de estos peculiares novios.
- Dibujar:
 - Otra ilustración para estos versos.
 - La ilustración que más te guste del libro
 - A ti, como invitado del enlace gatuno.
 - Una nueva portada, en equipos.
 - La historia en forma de cómic, cada grupo crea su propia estrofa.

Nos movemos un poco más del asiento, para:

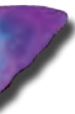
- Cantar en corro las canciones que conocemos sobre gatos, lunas...
- Dramatizar, en equipos, las distintas estrofas.
- Visionar películas infantiles sobre elementos relacionados con el texto; por ejemplo: "El gato con botas".
- Decorar el "Rincón de la poesía" con las diversas producciones que hayan surgido.
- Representar, en parejas o pequeños grupos los diálogos escritos.
- Adaptar una canción moderna usando la letra del poema.
- Organizar la biblioteca del aula con los libros relacionados con el poema y el material complementario que se necesite.
- Expresar entusiasmo, risas con las creaciones propuestas, siempre desde la emoción y el respeto hacia los demás.

LOS LIBROS QUE ME HAN AYUDADO

- Gil, Carmen: *Monstruos, brujas y fantasmas*. Valencia: Brosquil, 2006
- Huertas Gómez, Rosa: *Poesía infantil y creatividad*. Madrid: CCS, 2007
- Lage Fernández, Juan José: *Antología de cuentos y algunos poemas*. Barcelona: Octaedro, 2011
- Ochoa Fuertes, María del Camino: *"Cuadernos pedagógicos" en Corazón de Luna, Corazón de Cielo, Corazón de Ángel*. La Bañeza (León): Monte Riego Ediciones, Fundación Conrado Blanco, 2009-2012
- Rodari, Gianni: *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Bronce, 2006



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.



A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.



Esta primera edición de **Corazón de Oro** se terminó el 20 de abril, día en que nació el gran pintor español Joan Miró en 1893.

Charo, toda Corazón de Oro, está a mi lado para acercarte esta nueva antología poblada de versos infantiles ilustrados por la sabia mano de Fernando Noriega, cuyos dibujos iluminan, aún más, el conjunto poético. Coge, ya, amigo lector, mi mano, la de Charo. Caminemos juntos por la dorada senda de la poesía de corazón de oro.

Abre sus páginas, disfruta y vive.

CONRADO BLANCO

Sin duda, en este CORAZÓN DE ORO, por donde nos guía M^a del Camino Ochoa con intuición de estela, hallamos la estancia plena de fresca fragancia –defendiendo que la poesía infantil no es más que poesía sin calificativos y sin límites a la libertad de crear– inmersos en una miscelánea de diversidad y peculiaridad donde anidan imágenes, connotaciones e impertinencias en uso múltiple y equívoco de las voces, que en identificación de lo poético el artista adulto persigue hasta la esencia y sencillez, en voluntad de arte y estilo propio.

MARISA LÓPEZ SORIA

Los textos seleccionados están escritos desde la emoción con el fin de que los lectores, en especial los más pequeños, escuchen, sientan, jueguen, sueñen, lean y... vivan la poesía. La magia de esta antología alcanzaría su cénit si quedara prendida en los corazones de sus lectores, si sirviera para acariciar el gusto poético y –¡cómo no!– ayudar a amar la lectura. Puestos a enumerar nobles deseos, ojalá que las páginas de este libro contribuyan a mejorar la formación íntegra de las personas que lo lean. En estos momentos, resulta más necesario que nunca humanizar esta sociedad.

**M^a DEL CAMINO
OCHOA FUERTES**

