

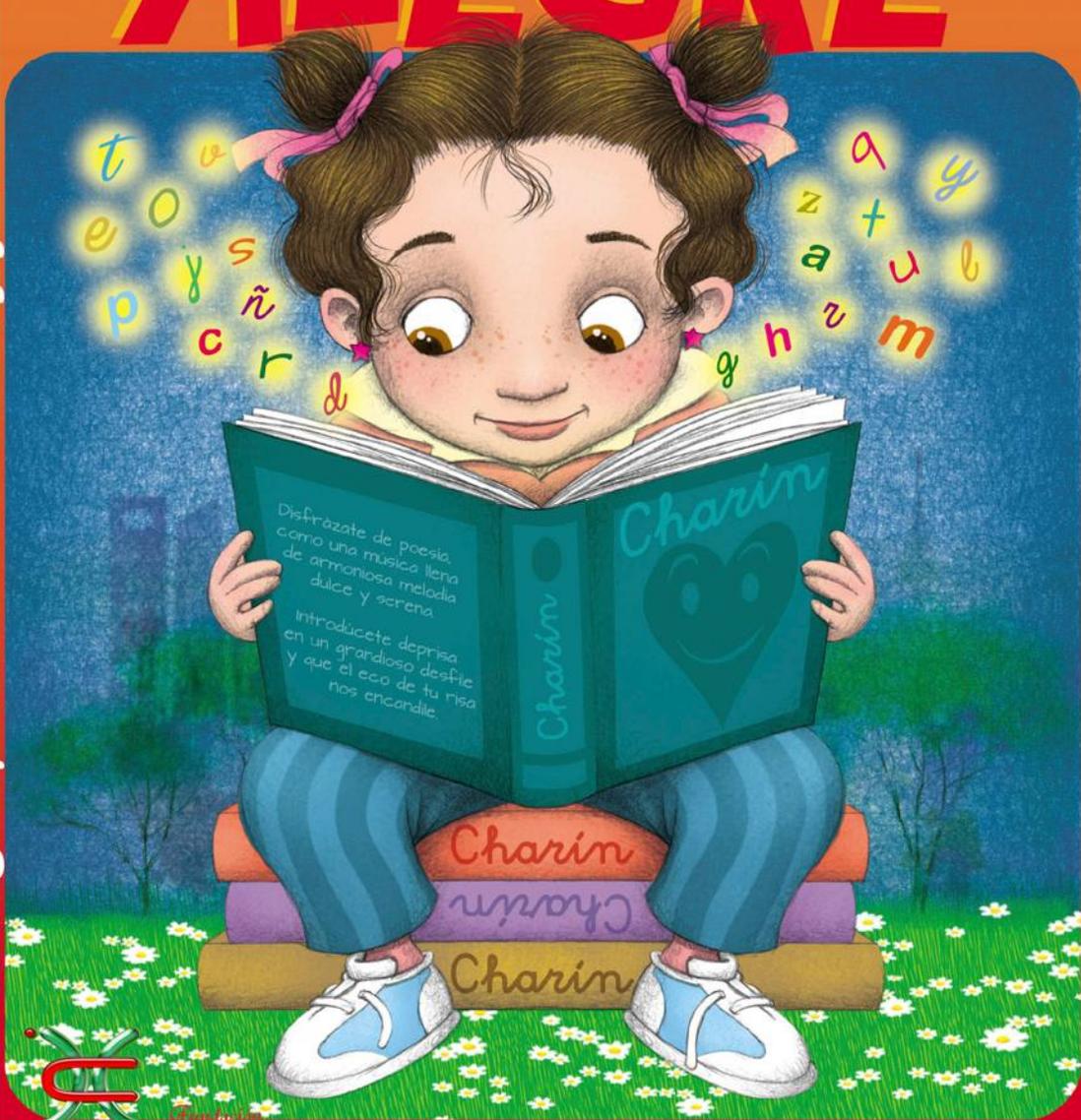


Charin®

de corazón

ALEGRE

Antología poética infantil y juvenil



Conrado Blanco



Colección
Charin®
N° 14 ■ 2023



EJEMPLAR GRATUITO DE LA FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

1ª EDICIÓN ABRIL 2023

- © De los poemas y los textos: los autores y sus correspondientes herederos
- © Del poema ganador: Fundación Conrado Blanco
- © De las ilustraciones: Fernando Noriega, 2023
 -  F.NORIEGA.G@TELEFONICA.NET
 -  F.NORIEGA_ILUSTRADOR
- © Del prólogo: Antonio Colinas
- © De la selección de poemas, coordinación y dirección: Luisa Arias
- © De esta edición:
 - FUNDACIÓN CONRADO BLANCO
 - CALLE DEL RELOJ, 6 • 24750 LA BAÑEZA (LEÓN)
 - www.fundacionconradoblanco.com • info@fundacionconradoblanco.com

Producción editorial:

monte riego
EDICIONES

Maqueta: Rafael Cabo
Imprime: Gráficas Nino • La Bañeza
monteriego@gmail.com
ISBN 978-84-12644944
DL LE 190-2023

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

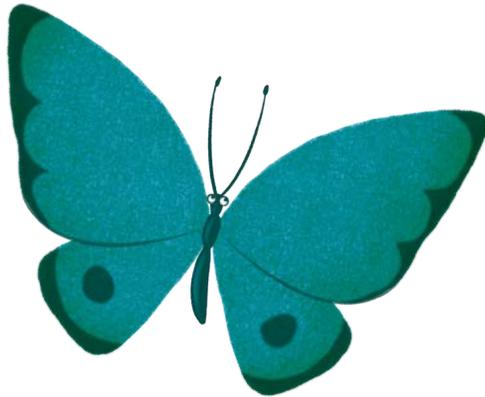


www.fundacionconradoblanco.com



www.fundacionconradoblanco.com/biblioteca

Charín®
de corazón
ALEGRE



Antología de poesía infantil y juvenil

Prólogo: Antonio Colinas

Ilustraciones: Fernando Noriega

Coordinación y dirección: Luisa Arias



DE CONRADO A CHARO

Conrado Blanco González

Queridísima Charo,
como la joya más preciada del mundo
yo guardo tu primer beso y lo contemplo, lo miro,
lo veo, lo acaricio, y lo beso.

Y quisiera morirme besando tu beso.

Presentación



Estimado lector de corazón alegre, es una enorme satisfacción presentarte la decimocuarta antología de la colección Charín, con una selección de poemas de diferentes autores que hablan de sueños, de juegos, de amor, de paz, de la familia, e incluso una sección entera dedicada a poemas de mascotas y otros animales, que seguramente te arrancarán más de una sonrisa. Déjate llevar por el ritmo de sus diferentes rimas a un mundo fantástico en el que las ovejas se enamoran, las casas hablan, los niños duermen y las ratas con gatos se casan.

Te invito a llenar tu corazón de alegría y optimismo a través de la lectura, a poner a prueba tu ingenio ayudando a nuestro investigador privado Conrad White a averiguar los diferentes misterios que se presentan y a desarrollar tu creatividad con las actividades propuestas en el taller de poesía para perfeccionar tus habilidades en este género literario.

Mi más sincero agradecimiento a todos los autores y colaboradores, a su coordinadora, al prologuista y al coordinador del Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González, quienes de forma altruista han hecho posible esta edición. De igual modo, quiero expresar mi gratitud al editor y al ilustrador que han puesto su talento y dedicación para crear una vez más una publicación de calidad.

De corazón alegre a corazón alegre, espero que disfrutes de esta edición tanto como nosotros lo hemos hecho al crearla.

Como siempre, los libros de la colección Charín son ejemplares gratuitos que son distribuidos por la Fundación Conrado Blanco y que se pueden encontrar tanto en numerosas bibliotecas públicas como en la biblioteca virtual de la página web de la fundación. Escanea el código y disfruta en cualquier momento y en cualquier lugar.



Elena González

Presidenta de la Fundación Conrado Blanco

Prólogo

Estamos ante una nueva entrega de CHARÍN, publicación que además de atender esencialmente a la poesía y a su propagación nace “de corazón alegre” y para corazones alegres. Y es así porque sus poemas se propagan para todas las edades de la vida: para la infancia, la adolescencia, la juventud, la madurez; pero sobre todo para las primeras etapas de la vida, cuando el niño y el joven renacen a esa palabra (la palabra *poética*) que no es cualquier palabra, sino palabra inspirada, palabra *nueva*.

Y lo hace desde este mirador de CHARÍN lírico y a la vez tan traspasado de vida feliz. Además, acompañado de las excepcionales ilustraciones de Noriega, esta poesía se presenta siempre con claridad. En ocasiones incluso, como en el poema inicial de Manuel José de Lara, casi en los límites del cuento y de la leyenda. Así se se presenta también en la mayoría de los poemas aquí recogidos. Género, pues, literario de géneros. Se enriquece esa palabra poética que tiene por misión principal la de ir siempre más allá en sus fines, siempre más allá.

Avanzan los autores en este libro y se abre para el lector el abanico de los temas, se irisa cada palabra y cada color, pues además de su mensaje de fondo, los poemas son verdaderos símbolos: la lluvia, las estaciones el paso del tiempo, los planetas, las casas, el mar... Otras veces, como muestra de esa cotidianidad cercana a lo festivo: como el carnaval, el titiritero o los juguetes.

La ternura, la sencillez y la emoción de los textos nos llevan también al sentido órfico de estos poemas en los que casi nunca falta la musicalidad; es decir, ese sentido que además de ser palabra también desea y debe ser *música*. Esto lo consiguen los autores con un verso de raíz tradicional a veces, con medida de arte menor y rimados, lo que facilita la lectura de cualquier lector, pero particularmente del infantil, pero también del poco iniciado, de ese tipo de lectores que se empeñan en subrayar el carácter exclusivamente hermético de la poesía de nuestro tiempo.

El valor de esta entrega se enriquece aún más con esas ilustraciones de Noriega que ya hemos señalado. Forma y color son osados en ellas, prodigiosas, no pasan inadvertidos ni constituyen un mero o circunstancial complemento del verso. No es fácil, por otro lado, ilustrar el poema sin que poema e ilustración se vean afectados brillantemente. Poesía de la palabra y poesía de la imagen se funden logrando así un efecto estético inusual, único, en el panorama español de la *poesía de iniciación*.

Por todo lo dicho, ante esta nueva Antología, no sólo se ahonda ejemplarmente el interés de la Fundación Conrado Blanco por la poesía –en varios frentes– sino que en la colección CHARÍN ha adquirido hasta ahora y adquiere hoy y lo hará en el futuro, un valor exclusivamente original y muy suyo. Placer de la poesía, placer de la palabra que no pasa, que es música en nuestros labios, en nuestros oídos, en nuestros ojos. La poesía como semilla que, a la manera de la evangélica, puede dar frutos muy grandes y duraderos en cuantos la aman.

Antonio Colinas

Escritor y poeta





POEMAS DE
CORAZONES
ALEGRES

CASI UN CUENTO

Manuel José de Lara

Hijo, ven a mi lado.
Siéntate aquí un momento.
Mientras estás sentado
voy a contarte un cuento.

Era una vieja rana
a la orilla de un río
y una clara mañana
de un invierno muy frío...

*(¿Has visto aquella nube
con forma misteriosa?
Lo siento. Me entretuve
pensando en otra cosa).*

...aquella rana vieja,
tan verde y colorada,
vio venir una oveja
que andaba enamorada...

*(Y siente el alma mía
no sé qué oculto anhelo.
Perdona. ¿Qué decía?
Se me fue el santo al cielo).*

...de un príncipe ovejuno,
que habitaba un palacio
y al ver que, inoportuno,
le miraba el batracio...

*(Batracio: comúnmente
se dice de un anfibio
más o menos corriente
de clima suave y tibio).*

...le dijo: —“Animalito
que en el río encontré,
ya ves que necesito”...
(ya no recuerdo qué).

*(¿Cuál era el argumento?
¡Con tanta interrupción
he olvidado ya el cuento!
¡Qué desesperación!)*

Poema ganador del XV Premio Nacional de Poesía Infantil “Charo González”, 2022

Cuartetas de versos heptasílabos, rima consonante: 7a, 7b, 7a, 7b.



SUEÑA, JULIA, SUEÑA

Manuel José de Lara

Sueña, Julia, sueña,
nunca te sometás,
que tu vida sea
reja siempre abierta,
pájaro que vuela,
celeste cometa
que sube y da vueltas
al aire, ligera.
Sueña, Julia, sueña,
a mirar no vuelvas,
sé balcón, sé puerta
que se abra hacia fuera
y tu risa crezca,
futura y completa,
como luna llena,
como primavera.
Sueña, Julia, sueña,
que tu vida sea
libre, que no sepas
de amarras, cadenas,
que no te enmudezca
ninguna tristeza
y si alguna pena
un día te cerca
—hija mía, herencia
que mi amor te deja—,
no digas que pesa
la vida, no sientas
temor, no, no tengas
cansancio ni ausencia:
sueña, Julia, sueña.

Versos hexaslabos, rima asonante: 6a, 6a, 6a, 6a...



PARA LAURA, CUANDO PASEN LOS AÑOS

(Somewhere over the rainbow)

Manuel José de Lara

Te contemplo, hija mía,
desde un tiempo lejano.
En tu ayer me quedé
otra vida esperando.
Otra vida quisiera
por tenerte en mis brazos
y que el sueño de nuevo
te cerrara los párpados.
Por el largo pasillo
resonaban mis pasos
y una lenta canción
se dormía en mis labios
para ti: dulce cuna,
arcoíris fantástico
que sostuvo las lágrimas
de tus primeros llantos.
Y ahora, ya lo ves,
tantas cosas pasaron,
tantas olas rompieron
sobre el acantilado,
que tú estás en la vida,
yo en un tiempo lejano,
tú quizás con tus hijos,
yo en un silencio extraño.



Pero quiero que sepas
que en el silencio te hablo
y cuando alguna vez
estés cansada, cuando
ya te pese la vida,
ya te empujen los años,
yo estaré aquí contigo,
yo estaré aquí a tu lado
y una brisa imposible
te besará los párpados:
esa brisa que ayer
te acunaba en sus brazos.

Endecha, romance de versos heptasílabos,
rima asonante: 7-, 7a, 7-, 7a...

YA LLOVERÁ MAÑANA

Manuel José de Lara

Manuel, ven tú conmigo.
La tarde es buena y clara.
Se ha puesto limpio el cielo
y hay sol en la terraza.
Duerme el perro. El canario
canta alegre en la jaula.
Arreboladas nubes
se despojan de enaguas.
Ven, Manuel. Que este sol
nos inunde la cara.

Que su luz atraviese
los cristales del alma.
Ya no hay más, ¿no lo ves?
Solo paredes blancas.
Detenido el instante,
nada sobra ni falta.
Hoy la vida, Manuel,
es eterna y confiada.
Lo que vaya a llover
lloverá ya mañana.



UN LIBRO ABIERTO

Antonio Santos López

Cuando abres un libro y lees
en su mundo de papel,
pídele lo que desees
que lo encontrarás en él.

Y mientras lo estás leyendo
en su universo atrapado
piensa que estás aprendiendo
lo que no te han enseñado.

Si te van a regalar
algo por tu cumpleaños.
pide un libro sin dudar
porque leer no hace daño.

Engánchate a la lectura
pues leer no es nada malo,
te llenarás de cultura
y ese es el mejor regalo.

POETA COORDINADOR DEL PREMIO DE POESÍA CHARO GONZÁLEZ 2022

Cuartetas, rima consonante, 8a, 8b, 8a, 8b.





CARNAVALERA DANZANTE

Antonio Santos López

No busques ninguna excusa,
muestra tu risa jovial
convirtiéndote en la musa
del carnaval.

Muévete con confianza
de intuición femenina,
y sumérgete en tu danza
de bailarina.

Acércate despacito,
vuela como mariposa,
ve pintando el infinito
de color rosa.

Ponte la cara pintada
dando color a la brisa,
mézclate en la mascarada
con tu sonrisa.

Disfrázate de poesía,
como una música llena
de armoniosa melodía
dulce y serena.

Introdúctete deprisa
en un grandioso desfile
y que el eco de tu risa
nos encandile.

Inventa una pantomima
de algodones en el cielo
sumérgenos en un clima
de terciopelo.

Revuélvete con donaire,
no te canses de bailar,
espárcete por el aire
al bailotear.

Que seas siempre un icono,
facilitando las cosas,
te pondremos en un trono
como una diosa.

Sigue sin temer a nada
con la verdad por delante,
se princesa, musa y hada
siempre elegante.

Y que te sigas sintiendo
con ese hechizo especial,
que tu vida siga siendo,
un carnaval.

Cuartetas con pentasílabo en el 4º verso



EL TITIRITERO

Irene Verdú Muñoz

¡Niñas y niños, mirad:
ya viene el titiritero
y, debajo del sombrero,
lleva puesto un mundo entero
de historias para contar
y para haceros soñar!
Mirad qué cargado va:
trae una risa traviesa
y un jilguero lazarillo,
una mirada viajera,
el alma en un teatrillo...
¡y una flor en el ojal
para ahuyentar cualquier mal!
Con sus títeres a cuestras
va de ciudad en ciudad,
y también de villa en villa,
contando alguna verdad
y alguna mentirijilla...
-pero siempre sin maldad-
pues sabe de hazañas ciertas,
conoce de falsedades,
¡y entiende de maravillas!





¡Niñas, niños, preparad
dos tilines de emoción,
un tintineo de risas,
algo de imaginación
y mucho de fantasía,
para que el titiritero
hilvane un sueño a medida
de su mundo de guiñol
hecho de trapo y poesía!

Un mundo en que la inocencia
vale más que la ambición,
y los odios y las guerras
pueden menos que el perdón;
donde se burla a la inquina,
la vileza se castiga,
la generosidad se premia
y, al final de la función,
hay consuelo para todos
en la hermandad y el amor.
¡Quien pudiera ser Bufón,
Polichinela, Arlequín,
Colombina o Pantaleón,
y, como ellos, habitar
la esperanza y la ilusión
de ese teatro sin par...
aunque sea de cartón!

ROMANCE DEL SOL Y LA LUNA

Virginia Cantó Ramírez

Dicen que el sol y la luna
quieren tener un romance
y gira están que te gira
sin conseguir darse alcance.

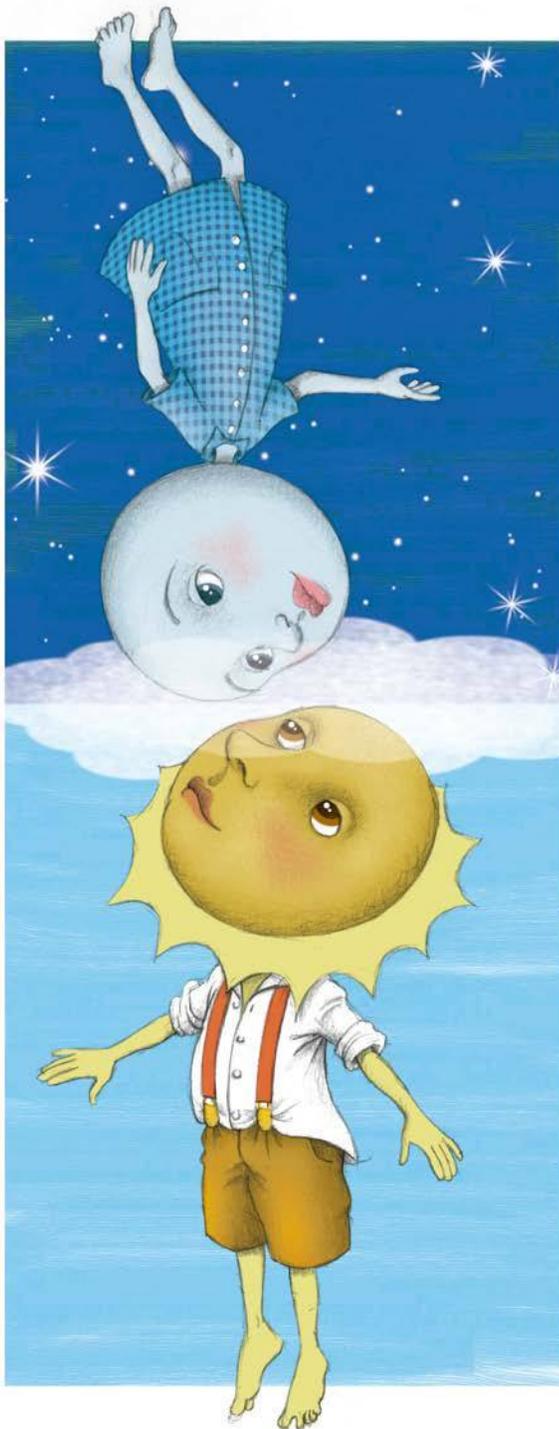
El sol sus rayos enciende
de luz brillante y naranja;
la luna prende en su vientre
una gran linterna blanca.

Ambos danzan, se iluminan,
lucen con fuerza, llamean,
y así aun estando distantes
pueden sentirse más cerca.

Exhaustos pasan los días
persiguiéndose sin tregua:
el sol de noche se pone
la luna el día la mengua.

Lo que la luna no sabe
es que su luz es debida
a la luz que el propio sol
refleja en su piel sombría.

El sol, que sí que es consciente
se sonríe y siempre aguarda
que pronto llegue la noche
para poder abrazarla.



Poema de seis estrofas, de cuatro versos octosílabos cada una, con rima en los pares.

LA CASA Y EL CASO

Ernesto Alcalá

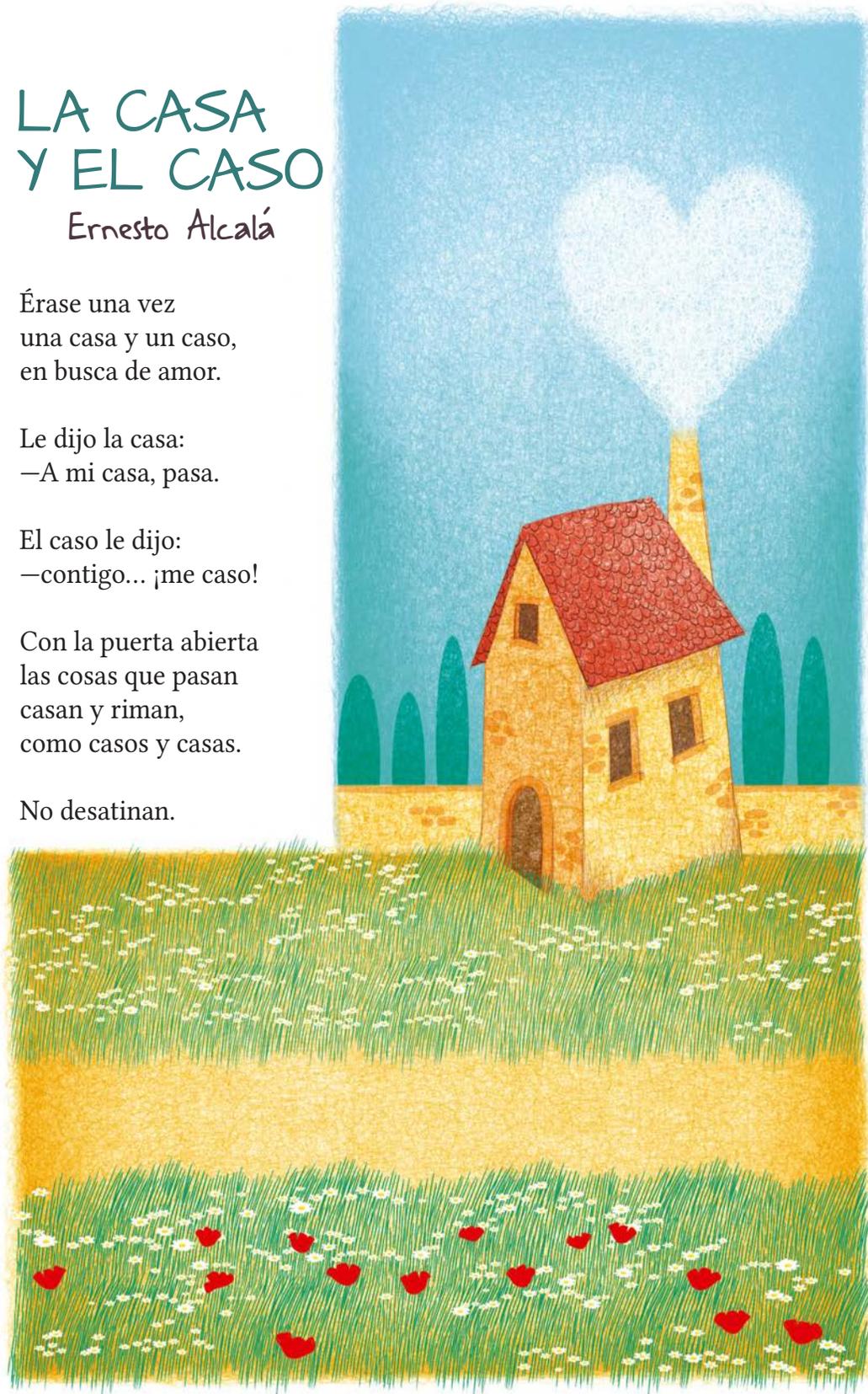
Érase una vez
una casa y un caso,
en busca de amor.

Le dijo la casa:
—A mi casa, pasa.

El caso le dijo:
—contigo... ¡me caso!

Con la puerta abierta
las cosas que pasan
casan y riman,
como casos y casas.

No desatinan.



ESENCIA

Hermentera Fábrega Vilajosana

Con amor para Pol, Francesc, Abril y Sara.

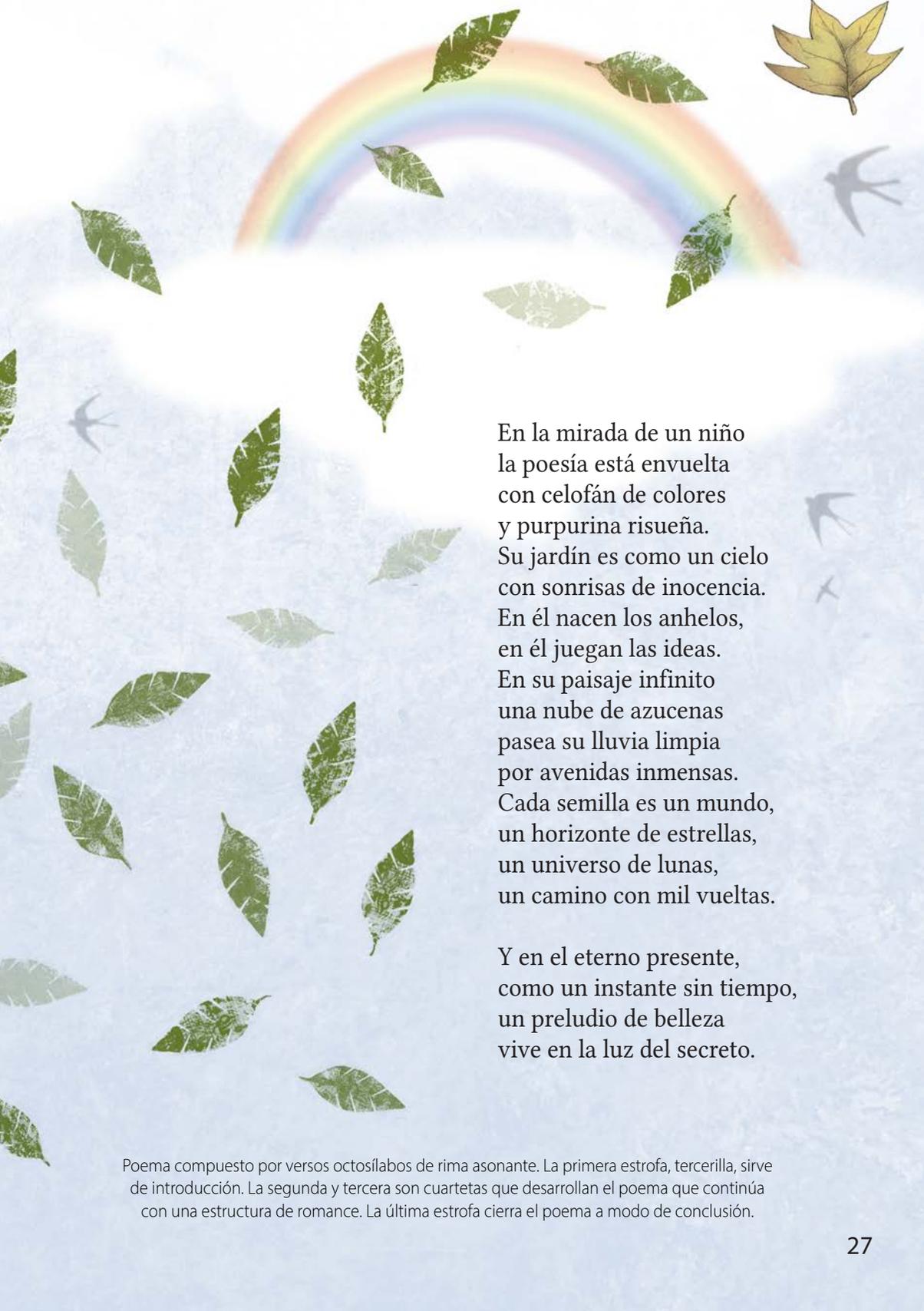
Hay un jardín escondido
y un corazón de poeta
en la mirada de un niño.

Una luz tenue y quieta
nace de fuentes muy puras
y entre la lluvia y la niebla
juega con soles y lunas.

¿Qué poder sale al encuentro
de cada idea que sueña?
¿Qué ríos llegan al reino
de los mares de la Tierra?

El corazón se deleita
con las miradas envueltas
de arcoíris penetrantes
y senderos de ida y vuelta.
¡Qué tesoro tan inmenso
esta encerrado en su esencia!
¡Cuántos mundos y deseos
en la dorada presencia
de rosas y tulipanes
y aromas de hierbabuena!





En la mirada de un niño
la poesía está envuelta
con celofán de colores
y purpurina risueña.
Su jardín es como un cielo
con sonrisas de inocencia.
En él nacen los anhelos,
en él juegan las ideas.
En su paisaje infinito
una nube de azucenas
pasea su lluvia limpia
por avenidas inmensas.
Cada semilla es un mundo,
un horizonte de estrellas,
un universo de lunas,
un camino con mil vueltas.

Y en el eterno presente,
como un instante sin tiempo,
un preludio de belleza
vive en la luz del secreto.

Poema compuesto por versos octosílabos de rima asonante. La primera estrofa, tercilla, sirve de introducción. La segunda y tercera son cuartetos que desarrollan el poema que continúa con una estructura de romance. La última estrofa cierra el poema a modo de conclusión.

HAGAMOS LAS PACES

Luisa Arias G

Que hable la poesía
que la poesía hable,
se guarden las balas,
se paren los tanques,
silencien las armas,
susurren los mares,
no se lancen bombas
sobre las ciudades.

Que canten los niños
y escuchen sus madres,
se amen enemigos
de uno y otro valle,
se unan las gentes
con un bello cante.
Se abracen los pueblos,
los hombres se abracen
y todos unidos
hagamos las paces.



Romancillo, romance de versos hexasílabos y rima asonante: 6-, 6a, 6-, 6a, 6-, 6a, 6-, 6a...



MARINAS

Feliciano Ramos Navarro

I

Cabalgando por las olas,
por las olas de la mar,
por la mar de las espumas,
por espumas de cristal.
Por el cristal mi velero
se dispone a navegar,
a navegar por las sendas,
por las sendas de la mar.
—¡Coge el timón, marinero,
marinero de sirenas
que te enseñan su cantar!

II

La mar se viste de luto,
de luto negro de mar
cuando llegó la tormenta
que la quería asustar.
Asustadas van las olas,
van las olas de la mar
por la tormenta siniestra
que les robaba la paz.
Alzó montañas de agua
para poder custodiar
sus tesoros de coral.

III

La mar se viste de nácar,
de nácar blanco de luna,
de luna que se derrama
por las ondas de la mar.
De la mar color de plata
quedó prendada un lucero,
un lucero enamorado,
enamorado del mar.
— ¡Besa mi plata, te espero!
Porque esperaba la mar
que la besara el lucero.



IV

El Sol se baña en los rizos,
en los rizos de la mar,
en la mar tejida en seda
con volantes de sonrisas.
Y cautivadas las olas,
las olas para jugar
jugaban con sus caricias,
con sus caricias de sal.
Se baña el Sol en las aguas,
en las aguas de la mar
y lo secaban las brisas.

V

Hace la niña un castillo
con la arena de la mar,
arena de azul turquesa
con ribetes de esmeralda.
La niña dice a la orilla
donde las olas traviesas
se acercan y se retiran
como queriendo jugar:
—No te acerques tanto, mira,
que mi castillo de arena
me lo puedes derribar.

CUANDO ME SALPICAN GOTAS,
GOTAS SALADAS DE MAR
QUISIERA LIBRE VOLAR
IGUAL QUE LAS GAVIOTAS.



UN PADRE, CUATRO HIJOS, DOCE NIETOS

María del Carmen Sanz Martín

En palacio de cristal
vive un rey que está impaciente,
con una hija y tres hijos
que a su padre mucho quieren.
El rey desea casarlos
antes de ver a la muerte.
Y que le den nietecitos
que en el jardín correteen.
El mayor, su hijo Estío
es radiante y es alegre.
Tiene armadura de espigas
y se baña con los peces.
El segundo es rubio y guapo,
pero solo está pendiente
de las aves migratorias,
de las hojas que se mecen.
El pequeño es un buen mozo,
sagaz, astuto y valiente,
que camina sobre el hielo
y entre la bruma se pierde.
Y su hija, una doncella
que con los versos florece,
que hace manojos de rosas
y canta a la hierba verde.
Un día al castillo llega
una princesa de oriente.
Son de oro sus cabellos
y lleva un sol en su frente.
Cuando Estío la contempla
enamorado se siente.



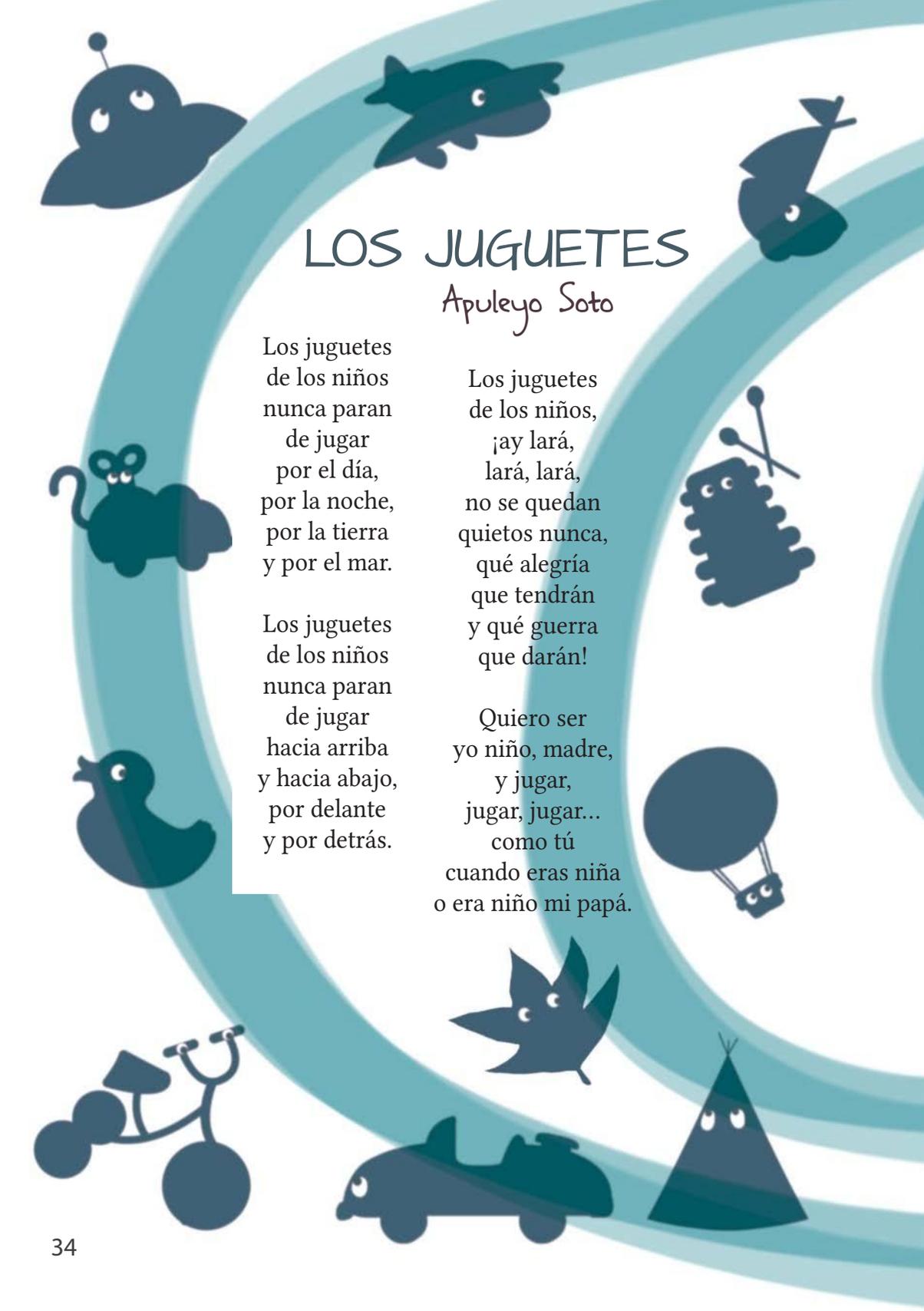


Juntos montan a caballo
y se van hacia poniente.
Pasados noventa días
se levantó un viento fuerte
que trajo a una dama noble
de mirada inteligente.
Es su vestido de hojas
de diferentes especies.
La escoltan las golondrinas
y al otoño se parece.
El segundo hijo la estrecha
en sus brazos dulcemente.
Su luna de miel hermosa
durará tres largos meses.
Desde las tierras del norte
una joven sonriente,
piel de mármol de Carrara,
boca de turrón y nueces,
se lleva al hijo menor
en trineo por la nieve.
El mes de marzo ha llegado.
Amapolas en su frente.
Dice que busca una amante
y a una poetisa quiere.
El rey está satisfecho
pues ya tiene quien le herede.
Contempla a sus doce nietos
y se duerme para siempre.



La historia es adivinanza.
¡Adivínala si puedes!





LOS JUGUETES

Apuleyo Soto

Los juguetes
de los niños
nunca paran
de jugar
por el día,
por la noche,
por la tierra
y por el mar.

Los juguetes
de los niños
nunca paran
de jugar
hacia arriba
y hacia abajo,
por delante
y por detrás.

Los juguetes
de los niños,
¡ay lará,
lará, lará,
no se quedan
quietos nunca,
qué alegría
que tendrán
y qué guerra
que darán!

Quiero ser
yo niño, madre,
y jugar,
jugar, jugar...
como tú
cuando eras niña
o era niño mi papá.



DIME QUÉ ES AMAR

Adelaida Mateos Miguélez

A mis nietos Enrique y Gabriel

-Dime, ¿Qué es amar abuela?
Yo, amo mucho a mi mamá,
a mi hermano, a mi familia,
y también a mi papá.

-Eso está muy bien, hijito,
está muy bien a quien amas,
pero es insuficiente,
hay que amar todas las almas.

-¿Y quiénes son esas almas?
¿No hay que amar solo a los
buenos?
Dime...dime... abuelita...
¿Y por los malos, qué siento?

-Amarlos porque no ven,
porque el mal es ignorancia,
encenderles una luz
que ilumine su arrogancia.

-¿Y cómo los alumbramos
si están ciegos, abuelita?
¿Cómo se curan los egos?
¿Cómo sanar esas vidas?

-Enseñándoles a amar
con nuestro ejemplo, pequeño,
amar, a quien con rencor odia,
con compasión hacia ellos.

-¿Y si me hieren, abuela?
¿Aún así tengo que amarlos?
¿He de poner la mejilla
para que me hagan más daño?





- ¡No es necesario, hijito!
Tan sólo has de perdonar;
pero jamás permitir
que te dañen nunca más.

- ¡Ya me habías asustado
con eso de tanto amor...!
Si los perdono y no juzgo...
¿Eso abuela, es amor?

- Sin duda querido niño,
eso es amar, y es amarte
con amor bien entendido;
aceptarte, valorarte.

-Sigue...sigue...abuelita...
que me quedo calladito.
¡Cuéntame lo que es amor
a mí, tu nieto querido!

- “Amor, es amar al mundo
y a quien en la Tierra mora;
a todos los seres vivos,
a la fauna y a la flora.

A los sin techo que duermen
bajo las frías heladas,
a quien no tiene trabajo;
a los pobres que hambre pasan.

Es amar a los que sufren;
y, a quienes el corazón sangra,
es poner una tirita
y detener la hemorragia.

Amar la cruz y la luz
que la vida nos regala,
cuando de ellas se aprende,
amar, es nacernos alas”.

PREMIOS PRINCESA DE LOGROS

Ramón Molina Navarrete

En homenaje a Charo.

En el Renio de la Magia,
en su Teatro Encantado,
se van a entregar los Premios
Princesa de Logros Mágicos.
Todo un honor y una gloria.
Y entre los grandes premiados:
el unicornio, tan noble,
por su cuerno tan simpático.
El dragón de tres cabezas,
tan serio, tan fuerte y alto,
por acabar con su fuego
guerras, miedos y maltratos.
El pitufo azul marino,
con gorro color morado
y barba de nata y luna,
por cumplir mil cumpleaños.
También el silfo del aire,
por haber solo él logrado
que la atmósfera del bosque
huela a gardenias y a nardos.
Y el hada de las estrellas,
por hacer el gran milagro
de que se cuide el planeta
en que todos habitamos.
Y el duende de lo invisible,
saltarán de pies descalzos,
por hacer que los artistas
de todo lugar y espacio,
compongan obras geniales
llenas de luz y de encanto.



ROS MÁGICOS



Y la sirena del mar,
por salvar de ser ahogados
migrantes que buscan puertos
y al cruzar se hunden sus barcos.

Y, por último, del cielo,
bajada en caballo alado,
una mujer de ojos limpios
y corazón de oro blanco.

Y todos se sorprendieron.
Quedaron desconcertados.
¿Pero esta mujer quién es,
qué clase de ser fantástico?

Su nombre es Charo González,
amor de Conrado Blanco,
su compañera y su musa.

Su mérito haber amado
a su tierra y a sus gentes
como solo aman los sabios,
y porque hace la magia,
una y otra vez, cada año,
de que poetas de niños
sueñen sueños de verano.

Y el teatro se puso en pie,
aplaudiendo a los premiados.

POEMA PARA DORMIR

Domingo del Prado

Ya duermen los niños, ya duermen los gatos,
ya duermen las ranas, duerme el renacuajo,
el buey, las tortugas, el escarabajo,
el delfín, la oruga, la pata y el pato.
Y tú... ¿aún despierto? ¿No te has acostado?

Duermen las hormigas, el grillo y el gallo,
el perro y la rata, la araña y el sapo,
la zorra, la vaca, el pez y el caballo,
el león y el tigre, la cebra, el lagarto...
Y tú... ¿aún despierto? ¿No te has acostado?

Duerme Blancanieves, duermen los enanos.
El Gato con Botas se acuesta, descalzo,
y La Cenicienta busca su zapato;
el Lobo, dormido, ya a nadie hace daño;
La Bella durmiente no se ha despertado...
Y tú... ¿aún despierto? ¿No te has acostado?

Duermen ya los duendes en colchones blandos,
y Caperucita, con su abuela al lado.
Los Siete Cabritos duermen en su establo.
En camas de plomo sueñan Los Soldados,
y Los tres cerditos, en un descampado.
Y tú... ¿aún despierto? ¿No te has acostado?

Ya duerme la luna con su pelo blanco
y, en cama caliente, duerme el sol dorado.
Duermen las estrellas, en lecho muy alto;
duerme doña Nube, y el Trueno, y el Rayo...
Y tú... ¿aún despierto? ¿No te has acostado?

Duermen ya las hadas con su sueño mágico,
duermen ya las brujas y los ogros malos.
Y ya, todos, todos, están acostados.
Y tú, tan despierto... ¿no estás ya soñando?



CORAZÓN DE SOL

LA CENCIENTA

CORAZÓN DE PLATA

BLANCANEVES

ANIMALES SALVAJES

ANIMALES DE GRANJA



EL GATO CON BOTAS

CORAZÓN DE ORO

CAPERUCITA ROJA

CORAZÓN DE CIELO

EL LORO Y LOS SETE CAROTILLAS

EL SOLDADITO DE PLOMO

CORAZÓN DE ESTRELLA

CORAZÓN DE NUBE

MASCOTAS

LA LUNA Y EL SOL

EL GATO CON BOTAS

LA BELLA DURMIENTE

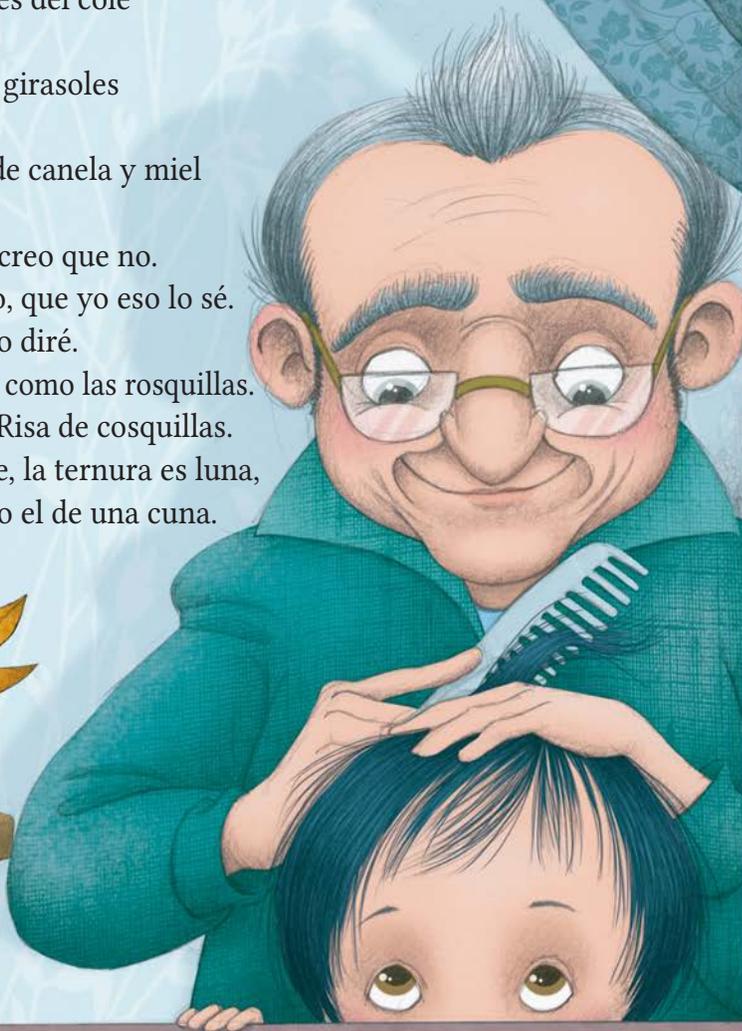
CORAZÓN DE LUNA

LOS CINCO CERDITOS

TERNURA

Patricia Gayán

Abuelo, ¿qué es la ternura?
Un largo abrazo antes del cole
Y, ¿a qué huele?
Huele a mimosa y a girasoles
¿Sabe muy bien?
Como un bizcocho de canela y miel
¿Tiene color?
Ahí me has pillado, creo que no.
Que sí, que sí abuelo, que yo eso lo sé.
Acerca el oído y te lo diré.
La ternura es de oro, como las rosquillas.
Con toques de risa. Risa de cosquillas.
Cuando cae la noche, la ternura es luna,
y color madera como el de una cuna.



ESTAMPA DE NAVIDAD

Moisés Navarro Fernández

Villancico

Está la nieve cayendo
por la aldea. Junto al río
un pastorcillo y su perro
tiritan de escalofrío.

El agua se va cantando
entre los sauces dormidos,
en su corriente de plata
navega el corazón mío.

Un chamariz y un jilguero
en los juncos escondidos,
cantan su canción de espigas
porque Jesús ha nacido.

El agua sigue su cauce
entre los sauces dormidos.
En un barquito de juncos
navegan los sueños míos.

Poema romance de versos octosílabos y rima asonante

DE
MASCOTAS
Y
OTROS
ANIMALES



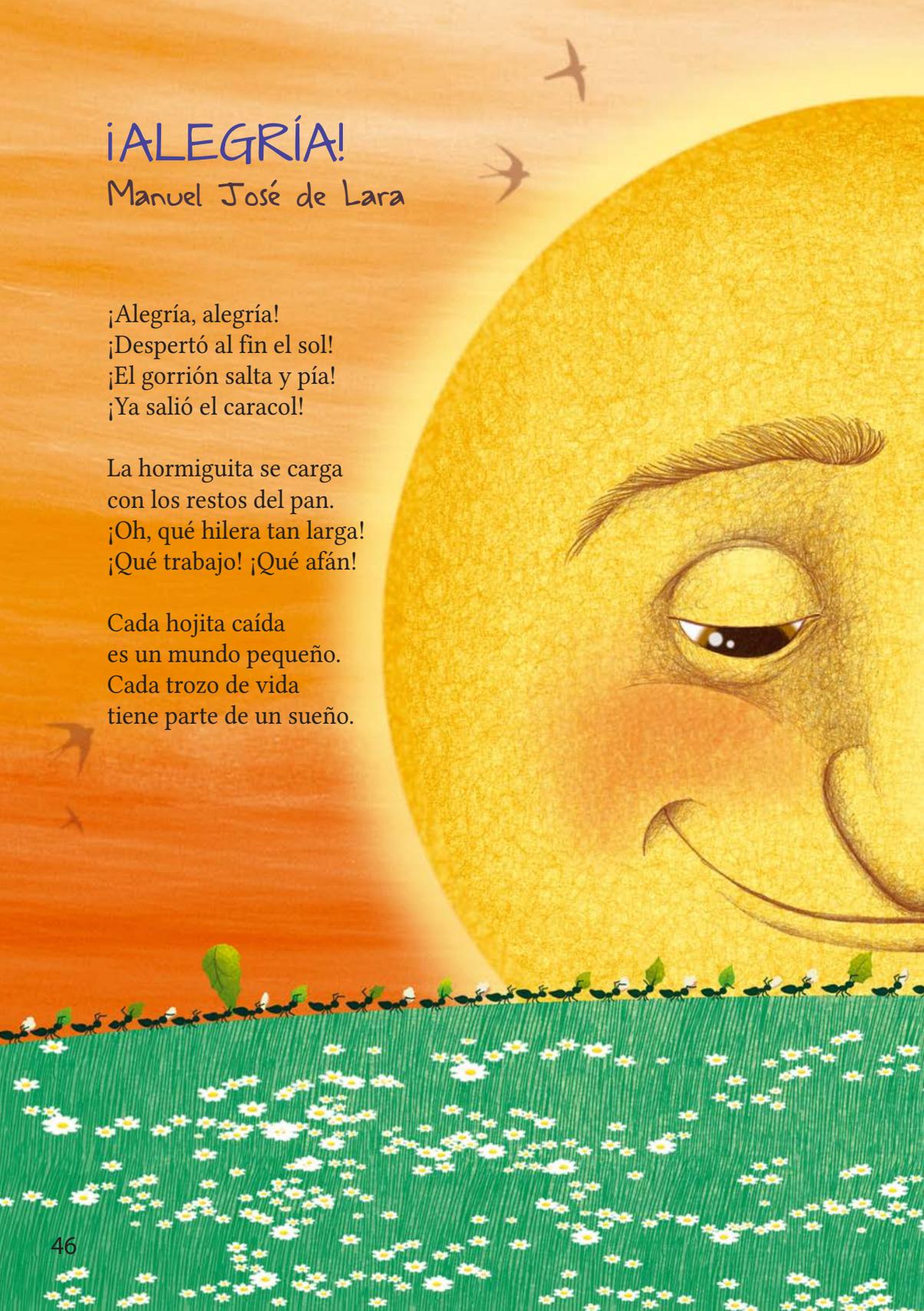
¡ALEGRÍA!

Manuel José de Lara

¡Alegría, alegría!
¡Despertó al fin el sol!
¡El gorrion salta y pía!
¡Ya salió el caracol!

La hormiguita se carga
con los restos del pan.
¡Oh, qué hilera tan larga!
¡Qué trabajo! ¡Qué afán!

Cada hojita caída
es un mundo pequeño.
Cada trozo de vida
tiene parte de un sueño.





La mañana se lleva
a otra parte lo amargo.
Cómo pica en la breva
el charrán rabilargo.

La luz pasa entre flores
y, cantando, se irisa.
¡Qué canción! ¡Qué colores!
¡Qué perfume en la brisa!

¡Qué sereno momento!
¡Qué desnuda ilusión!
¡Cuánto amor el que siento
dentro del corazón!

Cuartetas de versos heptasílabos.

PIRULO

Manuel José de Lara

Este pajarito
no tiene ya plumas.
De las que tenía
no queda ninguna.

Era verde claro
como verde fruta.
Verde como hierba
verde, fresca y húmeda.

¿Qué pasó? ¡No sé!
¡Las perdió una a una!
Hoy es una bola
lironda y desnuda.

Este pajarito
no tiene más plumas.
Las tenía. Ya
no tiene ninguna.

Pero canta y canta.
Su canción es única.
Canta, salta, pía,
come y se columpia.

Pobre pajarito
sin pluma ninguna.
Sin plumas te quiero.
Volarás sin plumas.

Romancillo de versos hexasílabos.





DON CONEJO Y DON PERRO

Antonio Santos López

Estando el señor Conejo
en la hierba acurrucado,
vio llegar al señor Perro
por la senda cojeando.
-¿Qué le pasó? le pregunta
-No lo sé, pero hace un rato
al saltar el arroyuelo

en la pata me he clavado
una astilla de un matojo
que me está causando daño.
Don Conejo amablemente,
con sus dientes afilados
sacó la astilla a don Perro
que por fin se vio aliviado.



Al cabo de varios meses don Perro iba paseando y a la vuelta del camino vio a don Conejo gritando, estaba pidiendo auxilio pues se encontraba atrapado en una trampa de caza con una cuerda enlazado.

Don Perro de dos mordiscos cortó la cuerda de cuajo y al momento don Conejo pudo verse liberado.

Haz el bien siempre que puedas a quien veas necesitado pues cuando menos lo esperes, te verás recompensado.



CORAZÓN LOCO

Isabel López de Murillas

Conozco a dos periquitos:
Koca es la mujer de Coko.
Y a los dos, con gran cariño,
les gusta llamarse “locos”.

Coko llevó un día al nido
un corazón deslumbrante,
hecho con ramas de olivo
entrelazadas con arce.

¡Es un corazón precioso!
-le dijo Koca al oído-
De sobra sé que me adoras
y esta vez, me has conmovido.
- Coko, ¿lo coloco, loco?
- Koca, ¡colócalo, loca!

Con precisión de arquitecto,
quedó prendido en la copa.
El chopo lucía hermoso,
vistoso y con mucha pompa.
Nada hacía presagiar
que lo robaría la Torda.

Voló muy rauda y veloz,
con el corazón asido.
Lo guardó bajo tres llaves
en cuanto llegó a su nido.

Coko la siguió en su vuelo,
preguntándole afligido:
-¡Torda, ladrona!, ¿qué haces?
¡No tiene ningún sentido!
-Te he sisado el corazón,
lo hago mi prisionero.





A mi hijo Asier, para que nunca olvide los juegos de palabras de su niñez y tenga muy presente la importancia de estas en todas sus vivencias. También en el amor. ¡Vuela loco y libre! ¡Te quiero!

Siempre estarás junto a mí,
hasta que nos lleve el cielo.
- ¡Ay, Torda, qué ilusa eres!
No funciona así el amor.
Un corazón enjaulado
solo dura un día...o dos.

- ¿Una ladrona en mis ramas?
¡Eso yo no lo tolero!

Sauce dio una sacudida,
y tiró su nido al suelo.
El fuerte envión del árbol
dejó a la Torda sin nido,
sola, triste, desahuciada
y su corazón partido.

Coko prendió con su pico
el corazón fragmentado.
Con besos llenos de amor,
su Koca lo fue pegando.

Una vez reconstruido,
Koca preguntó a su Coko:
-Aunque está muy remendado,
Coko, ¿lo coloco, loco?

- Koca, ¡colócalo, loca
Airoso como bandera,
en lo alto de la copa,
alegre, el corazón ondea.

La egoísta y torpe Torda,
tarde aprendió la lección:
libre, loco y descocado.
¡Así funciona el AMOR!

EL OSO Y LA LIEBRE

Verónica Aranda

El oso hormiguero
cavó un agujero;
se encontró a una liebre
temblando de fiebre.

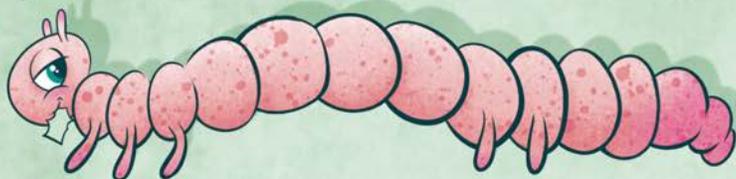
Le dejó su manta;
sacó de una planta
savia milagrosa,
luz de mariposa.

Fue la medicina
que nadie imagina,
la curó enseguida.

Celebraron juntos,
entre otros asuntos,
la amistad, la vida.







LA HISTORIA DE NARCISA LA MARIPOSA

Anne-Marie Herrera

En una rama del gran árbol aquel
veinticinco orugas se pasean a rapel
todas hermanas
gordas, muy sanas
comen hojas como si fuera pastel

La rama es su hogar y ellas lo saben
las hojas más tiernas entre todas reparten
cortesés, solidarias
generosas y nada sectarias
para comer toman turnos y comparten

Una de ellas una mañana bosteza
de pronto le ha dado una gran pereza
se esconde del montón
se acurruca en un rincón
y a tejer y tejer sin parar comienza

Una vez que el tejido ha terminado
y dentro de su capullo bien cerrado
se toma una siesta
a nadie molesta
un extraño cambio ha recién comenzado

Duerme profundo muchos días sin parar
las demás orugas la escuchan roncar
se preguntan curiosas
un poquito nerviosas
si su amiga algún día va a despertar.



Sus plegarias por fin son escuchadas
cuando ya estaban casi angustiadas
el capullo se estremece
y de él aparece
un bicho con alas que las deja preocupadas

La que era oruga y ahora es otra cosa
no puede creer lo que en su espalda retoza
- ¡tienen mil colores
¡Se parece a las flores!
¿Cómo fue que durmiendo me hice tan hermosa? -

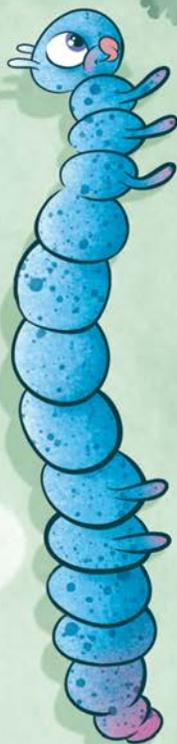
Vuela muy alto muy confiada de su suerte
cada vez más lejos de aquel árbol fuerte
y desde esa altura
se ven en miniatura
sus hermanas asombradas de que ella así despierte

Rápido olvida que oruga fue alguna vez
firme y decidida y sin dar traspies
inicia así un viaje
ligera de equipaje
se dedica a volar al derecho y al revés

Le da la vuelta al mundo y al árbol regresa
al ver a sus hermanas no contiene su sorpresa
una hilera de capullos
unos cuantos arrullos
todas acurrucadas duermen la siesta

La primera salta, brinca y se estremece
a la segunda seguro que algo le escuece
así van saliendo
y ella allí viendo
veinticuatro mariposas que a ella se parecen

¿De todas no era yo la única hermosa?
se pregunta Narcisa de forma llorosa
y es que en su desatino
ignoraba que el destino
de cada oruga es llegar a ser mariposa.



EL ZOO DE MI CASA

Javier Sánchez Sánchez

En mi casa tengo un pez,
una morsa y un ciempiés;
un erizo que no pincha
y un caballo que relincha;
dos arañas, tres hurones,
una cueva de ratones,
una ardilla saltarina,
un caimán y una sardina;
un canario, una oruga,
un lirón y una tortuga;
una foca, un cachalote,
una gata con bigote,
un delfín, catorce grillos
y una cría de armadillo;
un mamut, una lombriz,
un jaguar, una perdiz,
una cobra, un koala
y dos tigres de Bengala.

A la hora de comer
todos cuentan hasta tres:
un, dos, tres... ¡A comeeer!
No comió el ornitorrinco
porque contó hasta cinco:
uno, dos, tres, cuatro y cinco.



Pareados octosílabos con rima consonante.



CIGÜEÑA DE LARGOS VUELOS

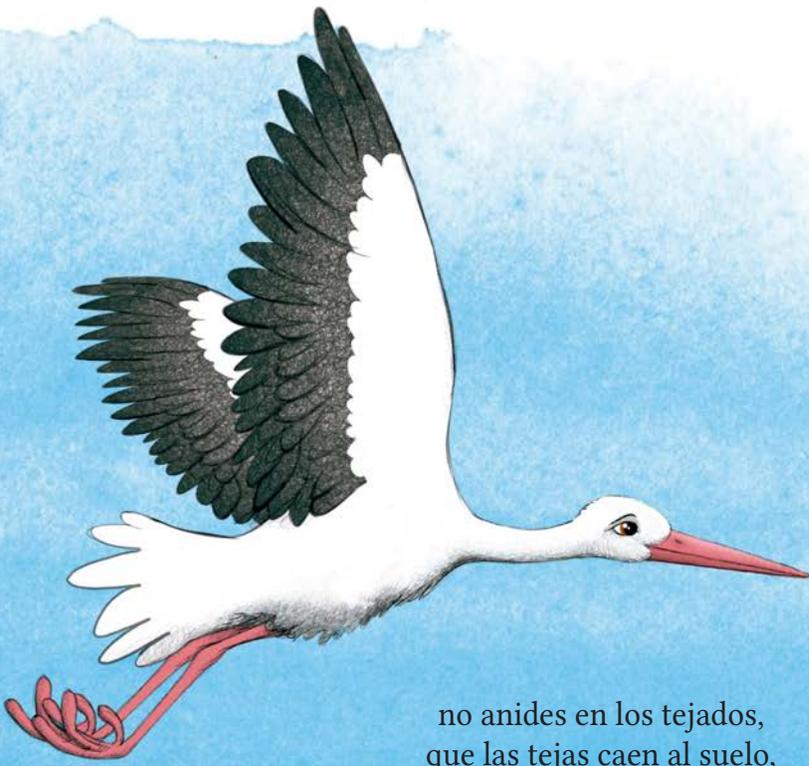
Juan Carlos Corniero Lera

Nana bañezana

Cigüeña de largos vuelos,
que vuelves a La Bañeza.
No anides en altas torres,
ni en la cúpula de estrellas,
anida donde las ramas
y el agua la tengas cerca,
del páramo al monte Teleno.
que las campanas resuenan
desde la plaza hasta el cielo,
y despiertan a mi niño,
mi bañezano, y no quiero.

Cigüeña de blancas alas,
que retornas desde lejos,
no anides donde los niños,
juegan al corro, al pañuelo,
y cantan ilusionados,
saltando al mismo tiempo:





“Pinta, riñón y canela,
plancheta de mi puchero”,
no alborotes a los críos,
que un reto es para ellos
el alzarse hasta tu nido,
para ver a los polluelos

y despiertan a mi niño,
mi bañezano, y no quiero.

Cigüeña de largo pico
que entre charcas vas corriendo,
persiguiendo a las ranas,
que de ti salen huyendo,

no anides en los tejados,
que las tejas caen al suelo,
y despiertan a mi niño,
mi bañezano y no quiero.

San Salvador y Santa María,
manteneros en silencio,
no repiquéis las campanas,
la cigüeña os está viendo,
y sabe ella en su nido
que su sitio no es un templo,
que su sitio es junto al río,
en un árbol alto y recio,
donde al despertar mi niño,
juntos podamos verlo,
donde se oculta la luna,
porque está ya amaneciendo.

LA BARCA DE NOÉ

José González Torices

-Que suba el lobo a la barca
y luego las ovejitas,
las ovejitas más blancas.

¡Las ovejitas!

-Que no subimos, Noé
-dijo una oveja de plata.

¡Las ovejitas!

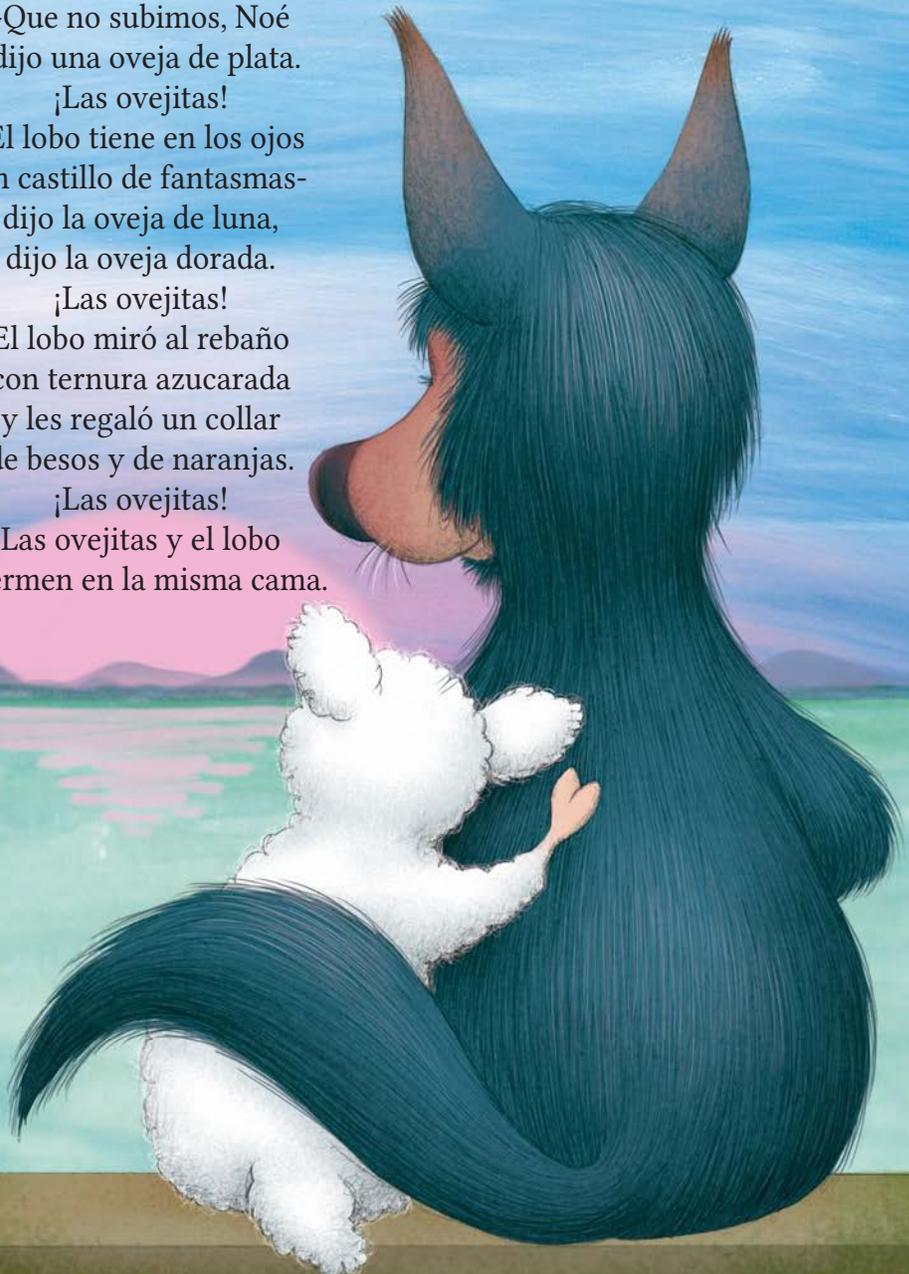
-El lobo tiene en los ojos
un castillo de fantasmas-
dijo la oveja de luna,
dijo la oveja dorada.

¡Las ovejitas!

El lobo miró al rebaño
con ternura azucarada
y les regaló un collar
de besos y de naranjas.

¡Las ovejitas!

Las ovejitas y el lobo
duermen en la misma cama.



LOS ANFIBIOS

Adolfo Alonso Ares

En la laguna perdida
Junto al bosque del manzano
Viven ranas y tritones.

En ese pozo los sapos
Y en el fondo de la fuente
Que brota cerca del patio
He visto una salamandra
Que camina muy despacio.



EL JILGUERILLO CAÍDO

Restituto Núñez Cobos

Veo un triste jilguerillo
temblando, ¡ay, pobrecillo!,
en el suelo.
No vuela aún, pero intenta
buscar solo y por su cuenta
su consuelo.

Y es que ha caído del nido
que hay en la acacia, surtido
de colores.
Allí han hecho los jilgueros
ese nido, con romeros
y otras flores.

Pía el pájaro pequeño
con su dulce voz de ensueño
tan menuda.
Y sus padres en lo alto
intentan bajar de un salto
en su ayuda.

Yo me retiro más lejos
detrás de unos robles viejos
enseguida;
y al punto veo que en sus picos
le bajan manjares ricos
de comida.

Pero va a llegar la noche
y a mí me queda un reproche
de impotencia.
¿Cómo lo puedo auxiliar,
y cómo voy a acallar
mi conciencia?

Y entonces viene un muchacho
con cara de vivaracho,
sonriente,
que se acerca muy dispuesto
con un decidido gesto
diligente.



Coge con su mano el niño
al jilguero, con cariño;
y mirando
hacia la lozana cresta
del árbol de la floresta,
va pensando...

Con qué elegancia ya sube,
trepando, hasta aquella nube
de aire y brumas,
que es el nido de las aves
forrado con briznas suaves
de sus plumas.

A colorful illustration of a young boy with brown hair, wearing a green cap, a yellow long-sleeved shirt, blue pants, and blue shoes. He is climbing a large tree with green leaves. He is holding a small red bird in his right hand. In the tree, there is a nest made of twigs and leaves, containing two more birds, one of which is a colorful jilguero. The background shows a blue sky with soft clouds and a green landscape at the bottom.

Y el niño coloca en el
nidal mudo del vergel
al jilguero.
Luego los padres a una
lo cobijan, con la luna
y un lucero.

Los jilgueros con sus alas
le envían al niño escalas
de alegría.
Y él nota en su corazón
que ya ha hecho su buena acción
de este día.

HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO...

Araceli Chiquilla Mesa

Hace mucho, mucho tiempo, cuando el mundo creó Dios,
en un estanque vivían una pata y un castor.
Quién sabe por qué motivo, quién sabe por qué razón,
a pesar de ser distintos, se enamoraron los dos.
Este amor tan sin sentido, gran rechazo provocó
y el consejo de animales, muy lejos los desterró:
¡nunca tendréis descendencia, pues maldita es vuestra unión!
Estas terribles palabras, fueron el último adiós.
A pesar del aislamiento, la soledad y el dolor,
su amor crece día a día, como flor que se abre al Sol.
Mas un triste pensamiento les oprime el corazón:
¡No podremos tener hijos! ¡maldita está nuestra unión!
¿Qué pecado cometimos sino querernos, Señor?
Como nube que va al cielo, este clamor se elevó,
el Señor, compadecido, un prodigio realizó
y descendiendo a la Tierra, a los amantes habló:
“Nunca el amor fue maldito ante los ojos de Dios,
sí lo son la intolerancia, la injusticia y el rencor.
¡Aquí tenéis vuestro hijo!” y un blanco huevo les dio,
de él nació el ornitorrinco, con la mitad de los dos.
Aunque parezca increíble, todo esto sucedió
y, si la duda os asalta,
mirad al ornitorrinco y me daréis la razón.

Licencia poética uniendo dos versos octosílabos (romance) para formar versos de dieciséis sílabas. Cerrado por un tercetillo.



LA RATA RENATA

Luisa Arias 4

La rata Renata
salió a pasear
con bolso y vestido
de plata y coral.

Zapatos dorados
rojos por detrás,
chaqueta de lana
con un delantal.

Lazos en el pelo
del color del mar,
y el collar del cuello
es de su mamá.

Se pasa los días
de acá para allá,
ni estudia, ni escribe,
ni ayuda a mamá.

La mamá ratona
preocupada está,
piensa que su hija,
lo pasa muy mal.

Y Renata dice:
—tranquila mamá,
con el gato Felix
me voy a casar.



Romancillo de versos hexasílabos con rima asonante: 6-, 6a, 6-, 6a...

A BONNY LE HAN REGALADO UNA PRECIOSA MASCOTA

Luis García Pérez

Me han regalado un perrito
pequeñito, todo blanco
y con el nombre de Fito
yo mismo lo he bautizado.
Es un westie, pura raza
como sus antepasados.

Es alegre y juguetón,
quiere estar siempre a mi lado
y cuando marcho al colegio,
se queda muy cabizbajo.
Pero cuando vuelvo a casa
me recibe dando saltos,
porque sabe que al momento
de paseo yo lo saco.



Solo se pone muy triste,
cuando va al veterinario.
Es buen amigo de todos,
sus enemigos: los gatos.

Y no le gusta bañarse
porque el agua le hace daño.



Poema romance, rima asonante: 8-, 8a, 8-, 8a...



Conrad White

BY
FERNANDO
NORIEGA

INVESTIGADOR PRIVADO

HOLA DETECTIVE NOVEL. BIENVENIDOS A ESTE NUEVO RETO PARA RESOLVER LOS MISTERIOS QUE ENCONTRARÁS A CONTINUACIÓN



MISTERIO 1

Escondidas por los rincones de este libro hay quince otoñales hojas como esta.

¡DESCÚBRELAS!

MISTERIO 2

En el poema “**Ya lloverá mañana**” ha aparecido este mensaje secreto en forma de trabalenguas y recítalo lo más rápido que puedas.

“El cielo está encapotado
quién lo desencapotará
el desencapotador que lo desencapote
buen desencapotador será”.



MISTERIO 3

Infórmate bien de qué es un anfibio y dime cuántos aparecen en las ilustraciones de los poemas de este libro.

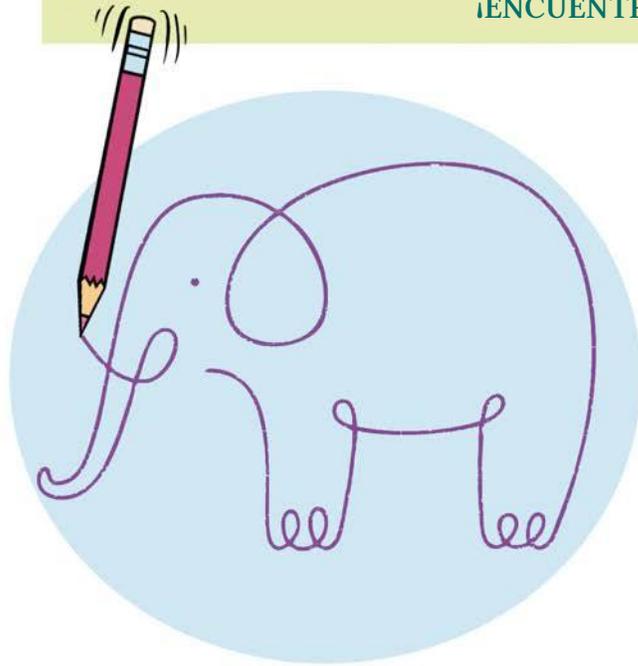
Dentro de la lluvia de letras que aparece en la ilustración del poema “Un libro abierto” hay escondidas tres palabras:

JUGAR, APRENDER Y POESIA

¡ENCUÉNTRALAS!



MISTERIO 4



MISTERIO 5

La ilustración del poema “Dime qué es amar” puedes ver la palabra **AMOR** escrita de un solo trazo.

¿Puedes hacer lo mismo y dibujar este elefante sin levantar el lápiz del papel?

MISTERIO 6

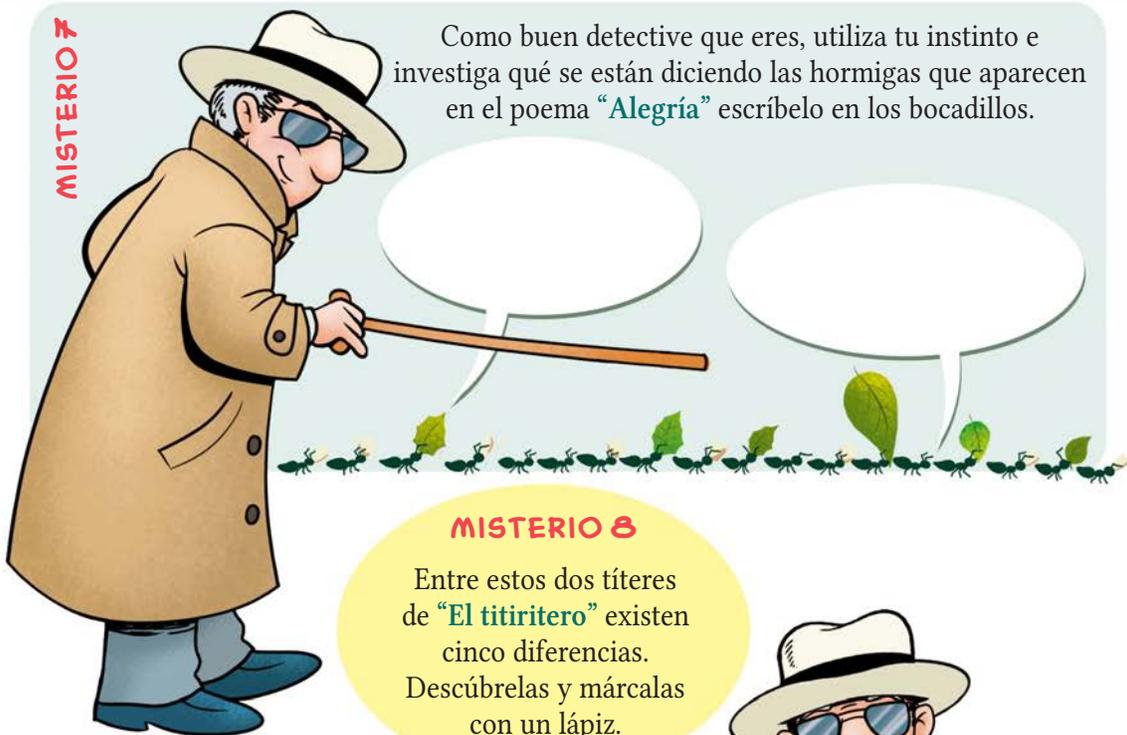
Busca el poema titulado “Cuatro hijos, doce nietos”.

Como verás además de un poema también es una adivinanza escribe en las etiquetas el nombre que creas más adecuado para uno de los doce nietos.



MISTERIO 7

Como buen detective que eres, utiliza tu instinto e investiga qué se están diciendo las hormigas que aparecen en el poema “Alegría” escríbelo en los bocadillos.



MISTERIO 8

Entre estos dos títeres de “El titiritero” existen cinco diferencias. Descúbrelas y márcalas con un lápiz.



1- PÁGINAS 14, 27, 31, 32, 34, 42, 47, 49, 55,
57, 60, 63, 65, 69 y CONTRAPORTADA
3- TRES ANFIBIOS (PGS. 12, 60 Y 63)
6- DE LOS DOCE MESES

TALLER DE POESÍA

IMAGINA - EMOCIONATE

Luisa Arias G

RECRÉATE EN EL ORIGINAL POEMA: CASI UN CUENTO

POEMA GANADOR DEL XIV PREMIO NACIONAL
DE POESÍA INFANTIL CHARO GONZÁLEZ



La poesía nos permite expresar deseos, sentimientos, emociones... con ahorro de palabras y exposición bella y rítmica.

En el poema "Casi un cuento" se trabajan varios aspectos: el texto, la estrofa, la rima, el ritmo, la memoria y atención, las emociones, la creatividad y la fantasía e imaginación.

- Explica la diferencia entre poesía y poema.
- ¿Qué rima tiene? ¿Qué clase de estrofas componen este poema?
- Lee el poema mentalmente varias veces.



- Su lectura en voz alta es difícil, ya que hay que diferenciar las estrofas de la historia real del poema y las que forman parte de la distracción. Ensaya distintas fórmulas para realizar esa lectura: cambiando el tono de voz, leyendo unas estrofas y recitando de memoria otras, ayudándote de otra persona para la parte de distracciones... Puedes leerlo en grupo.

- Analiza el poema y da tu opinión: contenido del texto, estrofas, rima, métrica...
- Apréndelo de memoria y marcar el pulso con palmas o golpes de tambor.
- Haz un debate con otros niños acerca del poema.





- Trabaja onomatopeyas y palabras derivadas.
- Busca fotos que puedan relacionarse con el poema o dibuja viñetas para las diferentes estrofas
- Inventa poemas que incluyan a los animales del poema.
- Crea nuevas estrofas paralelas a las del poema, cambiando algunas palabras.
- Con los poemas elaborados, forma un poemario (librito) que puedes ilustrar y poner portada y contraportada. Todo ello en un taller del editor.





- Camino de la poesía: escribe los poemas elaborados en grandes hojas o flores de colores que puedes ilustrar y recortar para colocarlos por el pasillo sueltos o en árboles poéticos.



- Haz un recital de poesía en el colegio, en el que se reciten los poemas del poemario y se representen o dramaticen, agregando todos los efectos que sean posibles. Invita al resto de aulas. Grábalo en vídeo.
- Desarrolla la creatividad e imaginación haciendo viajes fantásticos por las nubes y más allá. Escríbelos e ilústralos. Luego, une tu cuento con los de tus compañeros para elaborar un libro titulado: **Libro de la fantasía**.



ÍNDICE

	DE CONRADO A CHARO Conrado Blanco	4
	PRESENTACIÓN Elena González	6
	PRÓLOGO Antonio Colinas	8
	POESÍAS DE CORAZONES ALEGRES	10
	CASI UN CUENTO Manuel José de Lara	12
	SUEÑA, JULIA, SUEÑA Manuel José de Lara	14
	PARA LAURA, CUANDO PASEN LOS AÑOS Manuel José de Lara	16
	YA LLOVERÁ MAÑANA Manuel José de Lara	17
	UN LIBRO ABIERTO Antonio Santos López	18
	CARNAVALERA DANZANTE Antonio Santos López	20
	EL TITIRITERO Irene Verdú Muñoz	22
	ROMANCE DEL SOLY LA LUNA Virginia Cantó Ramírez	24
	LA CASA Y EL CASO Ernesto Alcalá	25
	ESENCIA Hermentera Fábrega Vilajosana	26
	HAGAMOS LAS PACES Luisa Arias G.	28
	MARINAS Feliciano Ramos Navarro	30
	UN PADRE, CUATRO HIJOS, DOCE NIETOS M ^a del Carmen Sanz	32
	LOS JUGUETES Apuleyo Soto.	34
	DIME QUÉ ES AMAR Adelaida Mateos Miguélez	36
	PREMIOS PRINCESA DE LOGROS MÁGICOS Ramón Molina	38

	POEMA PARA DORMIR Domingo del Prado	40
	TERNURA Patricia Gayán	42
	ESTAMPA DE NAVIDAD Moisés Navarro Fernández	43
	DE MASCOTAS Y OTROS ANIMALES	44
	CALIGRAMA Isabel López de Murillas Manrique.....	45
	¡ALEGRÍA! Manuel José de Lara	46
	PIRULO Manuel José de Lara	48
	DON CONEJO Y DON PERRO Antonio Santos	50
	CORAZÓN LOCO Isabel López de Murillas Manrique	52
	EL OSO Y LA LIEBRE Verónica Aranda	54
	LA HISTORIA DE NARCISA LA MARIPOSA Anne-Marie Herrera	56
	EL ZOO DE MI CASA Javier Sánchez Sánchez	58
	CIGÜEÑA DE LARGOS VUELOS Juan Carlos Corniero Lera	60
	LA BARCA DE NOÉ José González Torices	62
	LOS ANFIBIOS Adolfo Alonso Ares	63
	EL JILGUERILLO CAÍDO Restituto Núñez Cobos	64
	HACE MUCHO, MUCHO TIEMPO Araceli Chiquilla Mesa	66
	LA RATA RENATA Luisa Arias G	68
	A BONNY LE HAN REGALADO UNA PRECIOSA MASCOTA Luis García .	69
	CONRAD WHITE INVESTIGADOR PRIVADO Fernando Noriega.....	70
	TALLER DE POESÍA Luisa Arias	73



*Esta antología poética 'Charin'
se finalizó el viernes 21 de abril
de 2023, día internacional d
la Creatividad y la innovación.*





MANUEL JOSÉ DE LARA

Huelva, 1963

Ha publicado, como poeta, *El libro de las primeras inseguridades* (1986), *El río detenido* (1996), *Restos de colección* (2020), *Libro de familia* (2022) y *Retrato apócrifo* (2022). Dirigió el programa radiofónico de poesía Celacanto. Ha sido galardonado, entre otros, con el Premio Nacional de Poesía Salvador Rueda y el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Pamplona. En 2022 obtuvo el Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González.



ANTONIO COLINAS

La Bañeza (León), 1946

Poeta, narrador, ensayista y traductor. Sus libros de creación llegan al centenar en estos momentos. Su obra, como su vida, tiene sus raíces en su tierra natal, pero siempre proyectada, universalizada, en diálogo con otras culturas. Entre otros galardones ha recibido el Premio Nacional de la Crítica, el Premio Nacional de Literatura y, en Italia, el Premio Nazionale per la Traduzione y el Premio Dante Alighieri, que le fue entregado en el Senado de Roma.



ANTONIO SANTOS

Santa M^a de la Isla
(León), 1960

Estudió en el Seminario Menor y el Instituto de enseñanza Media de La Bañeza. Trabajó como responsable de la empresa familiar de construcción. Posteriormente impartió cursos de albañilería en la Escuela Taller de La Bañeza. Publicó, en el año 2011, un libro de poemas propios titulado *Luz en la Memoria*, patrocinado por la Fundación Conrado Blanco. Ha sido jurado del Premio Conrado Blanco León y mantenedor del Premio Charín. Actualmente es ordenanza en el CEIP San José de Calazanz de La Bañeza.



FERNANDO NORIEGA

Madrid

Está especializado en literatura infantil, aunque en su larga trayectoria profesional ha tocado todos los campos de la ilustración y de las artes plásticas en general.

Acaba de publicar dos álbumes ilustrados junto a la autora Patricia Gayán, *Bongo y La Dragoteca*, y ya está trabajando en el siguiente. Colabora con un gran número de editoriales en libros de texto, literatura, poesía, humor o naturaleza. Domina tanto las técnicas digitales como las tradicionales.

Este es el decimocuarto título de la colección Charín que ilustra, se siente por ello tan orgulloso como agradecido y espera de corazón que te guste.

«No hay espectáculo más hermoso que la mirada de un niño que lee».

Gunter W. Grass

Para hacer posible ese hermoso espectáculo, la Fundación Conrado Blanco publica y regala las antologías y revistas Charín que atraen la atención e interés desde edades tempranas, no solo por el contenido, sino también por la belleza, colorido y armonía que desprenden cada una de sus páginas.

Sumérgete en el mundo de la fantasía y creatividad con su lectura.

Fundación Conrado Blanco



9 788412 644944