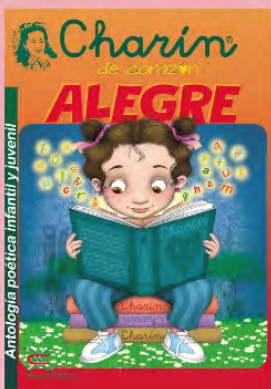
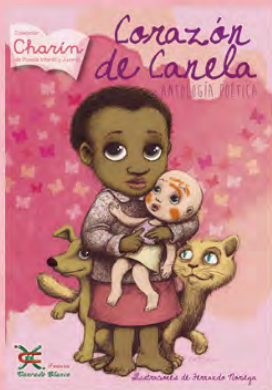
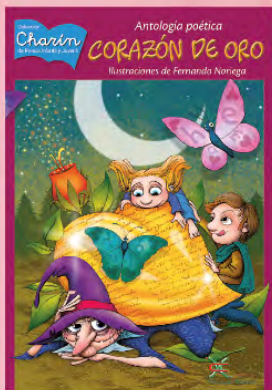




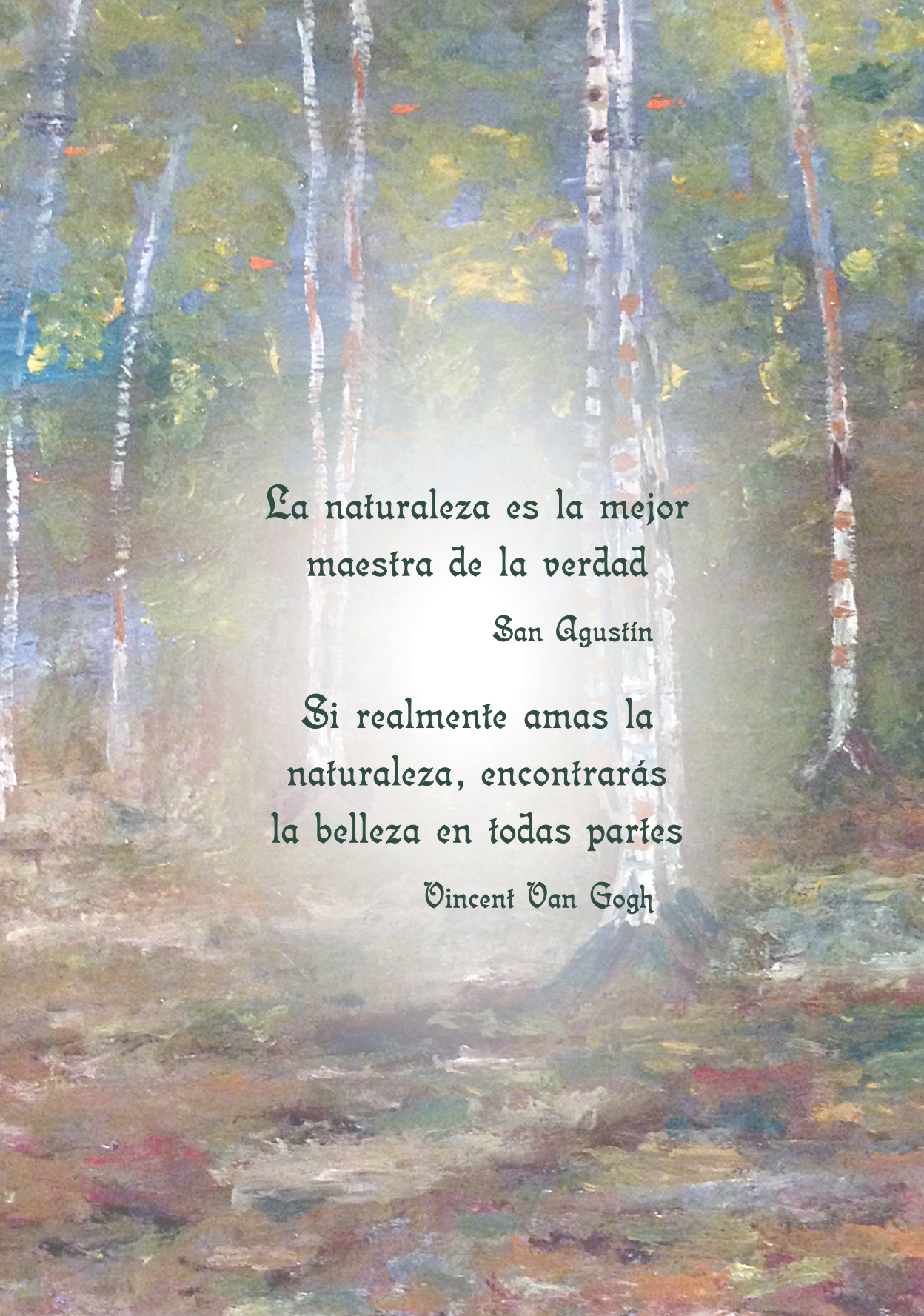
Charín®

LITERARIA





ANTOLOGÍAS
CHARÍN



La naturaleza es la mejor
maestra de la verdad

San Agustín

Si realmente amas la
naturaleza, encontrarás
la belleza en todas partes

Vincent Van Gogh

Índice

Dedicatoria	3
Presentación	5
Vive la magia de la poesía	7
Carmen Truchado	8
Domingo del Prado	12
Lisett D. Pérez Cuba	14
José Luis de Castro Díez	16
Adela Tarifa	18
José González Torices	20
Narrativa. Te voy a contar un cuento	21
Bosque de hadas. Luisa Arias	22
Taller de actividades	37
Teatro. ¡En el teatro hoy!	40
¿Es ese Rocinante? María Calle Bajo	41
La infancia y las tradiciones	49
Noche mágica. Adelaida Mateos Miguélez	50
Adivina adivinanza con Charín	54
La era Digital. Fleming. Javier García de Dompablo	56
Fábulas del siglo XXI. Había una vez un perro. J. R. Barat	59
Décimas de la tortuga. Carlos Daniel Castro Romero	61
Los cocinillas de Charín	63
Cocinamos con Gregorio Moreno Moreno	64
Los colegios con Charín. Ecolectores. Sonia Blanco Cortes	69
La Fundación Conrado Blanco	73
Actividades de la Fundación 2022	75
Bases Concursos de Poesía	89

Charín

Revista de literatura infantil y juvenil

**EJEMPLAR GRATUITO DE LA
FUNDACIÓN CONRADO BLANCO**

Dirección y coordinación: Luisa Arias González

Consejo asesor: Patronato de la Fundación Conrado Blanco y Domingo del Prado

Publica y patrocina: Fundación Conrado Blanco
Calle Del Reloj, 6 - 24750 La Bañeza
www.fundacioncoradoblanco.com
info@fundacioncoradoblanco.com

Ilustraciones: Fernando Noriega

Fotografías: Archivos de Fundación Conrado Blanco,
Luisa Arias

Cuadros: Escarpizo (contraportada);
Conrado Blanco (pg. 3)

Producción editorial: Monte Riego. La Bañeza
monteriego@gmail.com

Maqueta: Rafael Cabo

Imprime: Graficas Nino - La Bañeza
Depósito Legal LE 1020/2009 • I.S.S.N. 1889-5204

Charín revista de literatura infantil y juvenil no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, ni necesariamente ha de compartirlas. Aunque el fin de esta publicación es su utilización en clase o con aquellos grupos en los que pueda ser de utilidad, los textos y los dibujos, son propiedad intelectual de sus autores, por lo que su reproducción en otra publicación ha de ser realizada con el consentimiento de los mismos.



Presentación



Querido lector de la revista Charin:

Celebremos juntos a nuestra quinceañera “Charín Literaria”. Durante 15 años, este espacio que comenzó lleno de sueños, aprendizajes y crecimiento ha evolucionado, florecido y creado su propia personalidad, diversidad y riqueza.

Una fiesta de creatividad, talento y pasión que cada año aportan nuestros colaboradores, compartiendo versos que tocan el alma, narrando historias que nos transportan a mundos llenos de emoción en viajes imaginarios que nos hacen reflexionar y soñar, y mostrando ejemplos del potencial y la creatividad que reside en nuestros cole-

gios. Con ingenio y diversión, nuestros autores nos ofrecen adivinanzas y fábulas de enseñanzas atemporales, nos enseñan tradiciones y costumbres que nos definen y nos conectan con nuevos sabores en la cocina.

Llevamos quince números recordando las verdades simples pero profundas de la vida, y estamos enormemente agradecidos a todos quienes hacen posible esta plataforma de expresión literaria.

Que cada página de esta edición sea una fuente de inspiración y energía juvenil.

Con cariño

Elena González Arias
Presidenta de la Fundación Conrado Blanco

Vive la magia



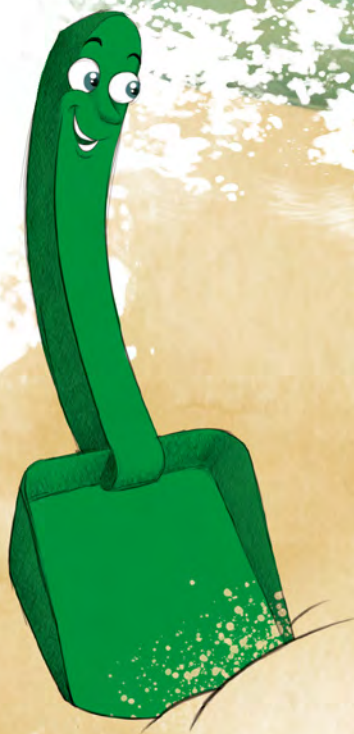
*de la
poesía*

EL CUBO Y LA PALA

Carmen Truchado

Al cubo y la pala
les gusta jugar
con la fina arena,
orilla del mar.
Mecerse en las olas
que vienen y van
repletas de sueños,
de sol y de sal.
Construir castillos
de arena, adornar
sus torres y almenas
con conchas de nácar,
cantos y coral
y cavar un foso
con agua salada
para que se bañen
los peces del mar.

Al cubo y la pala
les gusta jugar
con niños y niñas
orilla del mar.





COHETE ESPACIAL

Carmen Truchado

Un
cohete
de hojalata
en la CASA
de juguete.
Empieza la
cuenta atrás:
diez, parece un pez,
nueve, ya se mueve.
Ocho, siete,
entre nubes se mete.
Seis, ya no lo veis
porque se marcha
rumbo a la Luna.
Cinco, cuatro,
tres, dos, una.



ADIVINANZA

Carmen Truchado

Empieza con las alas
de la **lib**ertad,
cuando a **bro** una puerta
que lleva a volar.

Mágica varita
que cumple los sueños...
¡qué felicidad!

Me deja viajar
por todos los tiempos,
al cielo, a la noche,
por el universo,
a cualquier país,
al fondo del mar...

Me ayuda a sentir,
me ayuda a crecer,
a vivir mil vidas
o más,
a aprender, crear
un mundo más justo
lleno de alegría,
de amor y de paz.



El catarro de la Luna

Domingo del Prado

La niña mira a la Luna
en una noche estrellada.

La niña mira a la Luna
y se queda preocupada,
porque ve que está muy triste
y tiene la cara pálida.

Le pregunta a las estrellas
—A la Luna, ¿qué le pasa?
Las estrellas le contestan:
—la Luna está acatarrada.

La niña busca en su armario,
se disfraza de astronauta
y con su imaginación
vuela más alta y más alta,
hasta que llega a la Luna,
que está triste y apenada,
con estornudos lunares
que a las estrellas espantan,
y con los ojos llorosos,
que echan lágrimas de plata.

Con cariño y con cuidado,
examina su garganta
y alrededor de su cuello
le coloca una bufanda,
hecha de hilos de ternura,
hecha de cariño y lana.

Ve que sonríe la Luna,
que desde arriba le habla,
y ve el guiño de ternura
que desde el cielo le lanza,
con sonrisa agradecida
que inunda la madrugada.

Y las estrellas aplauden.
¡La Luna ya está curada!



La marioneta

Lisett D. Pérez Cuba

Tiene los brazos dormidos,
recostada la cabeza
sobre un manojo de hilos
que le dan vida en escena.

Sostiene rígido el cuerpo
con su corazón de tela,
hasta que rompe el silencio,
se abre el telón y despierta.

Cuando un títere atrevido
para besarla se acerca,
siente en su pecho los hilos
como si fueran arterias.

Se sonrojan sus cachetes,
le tiemblan hasta las piernas
y con un guiño inocente
disimula su sorpresa.

Llena un teatro de aplausos
al danzar entre sus cuerdas.

Disfruta el acto sagrado
de ser más que marioneta.



(Cuartetas de rima asonante)

LOS dragones

Lisett D. Páez Cuba

Son lagartos
que te asustan
porque aumentan
su tamaño
si los miras
desde cerca
con las lentes
del abuelo.

¿Serán una
de las tantas
criaturas
milenarias?
Me pregunto:
¿es que acaso
de su boca
nació el fuego?



UNA ADIVINANZA

José Luis de Castro Díez

Aunque tú no te lo creas
de tu cuerpo formo parte,
y has de beberme a menudo
para poder hidratarte.

En los desiertos me ansían,
me multiplico en los mares,
blanca me ves en las cumbres,
y llorando en los cristales.

En los campos me veneran
si voy con buenos modales,
pues llega a ser tal mi furia
que arrastro bienes y males.

Consigo ser la más fría,
o caliente hasta quemarte,
convertirme en dura roca,
y hasta puedo evaporarme.

Lluvia si vengo del cielo,
nieve, granizo o quién sabe,
y cuando al suelo acaricio
persigo del río el cauce.

Del fuego no soy amiga,
él de mí quiere librarse,
porque nunca lo he temido
y lo extingo si me place.

Me dejo llevar muy mansa
por acequias y canales
para colmar a las fuentes
que engalanan nuestros parques.

Me quieres muy pura y clara,
eso bien tú te lo sabes,
aunque el cretino no falta
que pretende emponzoñarme.

En esencia soy la misma
pero uso mil disfraces,
y muchos tan semejantes
que parecen casi iguales.

Si sabes cuál es mi nombre
no se lo digas a nadie:
si desvelas mi secreto,
amenazo con mojar te.

Copla: estrofa de cuatro versos de arte menor, generalmente octosílabos, con rima asonante en los pares. Puede aparecer de manera independiente, o en combinación con otras coplas. También se denomina "cantar".



LA MARIQUITA RITA

Adela Tarifa

Dedicado a Nora

En un campo de patatas
un día de primavera
a una hora cualquiera,
nació una mariquita
a la que llamaron Rita.

Rita era muy bonita
con su traje de lunares
como toda mariquita.
Pero nunca le crecían
antenas, ni las alitas.

Sus papás le preguntaron
al médico del lugar.
La miró con gran cuidado
y les dijo sin dudar
que Rita comía fatal.

Se hartaba de chocolate,
de chuches y de turrón
y no probaba el tomate,
ni le gustaba el jamón.
¡Eso era un disparate!

Rita ya quería volar
y saltar de flor en flor,
y jugar con sus hermanas.
Y le dijo a su mamá
que cocinara ensalada,
que la quería probar.





Y cuando mayo empezaba,
Rita tuvo ya sus alas
y cada noche cenaba
de todo lo que le daban.
Y ya nunca protestaba,
¡Y creció fenomenal!

EL SOLDADITO DE PLOMO

José González Torices

Si yo fuera a la guerra
esta mañana
sembraría de flores
el campo de batalla.

Llenaría de azúcar
los tanques y las balas
y daría al soldado
la paloma más blanca.

Y sería una guerra
de sol y mermelada.

Si yo fuera a la guerra...



Te voy a contar un cuento



Deja volar tu imaginación y fantasía



Esta es una historia impresionante, increíble; mi historia.

Todo comenzó el viernes trece de marzo, el mismo día que yo, Martín, cumplía nueve años.

Al amanecer, nos subimos al todoterreno que tiraba de la caravana en la que con frecuencia teníamos aventuras por lugares de una belleza que no te puedes imaginar si no la ves. La noche anterior habíamos colocado en ella todo lo necesario para estar fuera de casa una larga temporada.

Pero esta vez, fuimos a un lugar cercano, más o menos a una hora de casa, o eso me pareció a mí porque el viaje se me hizo corto, cuando mi madre se desvió por un camino de campo lleno de bultos y baches para entrar en el bosque y llegar a una inmensa pradera rodeada de un hayal. Allí aparcamos. Precisamente, ese era el bosque ideal, el que siempre había dibujado en mis sueños. Allí creí encontrarme en el paraíso.

De repente el mundo había cambiado como si hubiésemos viajado miles de kilómetros o hubiésemos volado a otro planeta. Mamá me dijo que allí había árboles que tenían cientos de años y que los abuelos llamaban a ese bosque el "fayes o fayedo".

Esperamos un momento hasta que el rocío desapareció de la hierba y salimos a explorar los alrededores.

Decidimos recorrer lo más cercano sin separarnos, hasta tenerlo bien conocido y saber de los posibles peligros; queríamos conocer el terreno y buscar fuentes, ríos, cascadas, lagos o estanques y un lugar apropiado para cultivar un huerto. Papá abría camino y mamá nos seguía a todos, asegurándose que nadie quedaba perdido. Caminamos unos doscientos metros y encontramos un río de aguas limpias y cristalinas donde los peces saltaban y jugueteaban.

Seguimos río arriba y un brazo del río había creado un lago pequeño pero con abundante vegetación en su alrededor; quedaba cerca de nuestra caravana. Seguimos el curso del río y pronto llegamos a una cascada; el sonido relajante de las aguas al caer nos tranquilizó. Decidimos subir al montículo para verla desde arriba y con los prismáticos exploramos el terreno.

Nuestra ciudad y nuestra casa no se podían ver desde allí, pues quedaban detrás de una colina. Caminamos entre la hierba y los matorrales acompañados por los saltos de liebres y conejos que huían de nuestra presencia para guardarse en sus madrigueras, temerosos de que le pudiéramos causar algún daño.

La luz del sol brillaba ya en lo más alto del cielo y decidimos volver al claro del bosque, a la pradera, para montar dos tiendas de campaña y dejar preparada la caravana en el lugar más adecuado para tener buena cobertura en el teléfono, wifi y sol para los paneles solares que nos producirían la energía necesaria para la cocina, calefacción y agua caliente. También queríamos celebrar mi cumpleaños pero tendría que ser por la noche.

Todos colaborábamos en las tareas y disfrutábamos con ello. Sin saberlo, era el comienzo de una nueva etapa de nuestras vidas, diferente, interesante y llena de fantasía. Mi hermana Jimena y yo nos íbamos cada poco a dar una carrera por la pradera que ya llamábamos nuestro jardín. Estaba cubierta de césped suave, blando al caminar y salpicado de las primeras flores que ya anunciaban la primavera. No necesitábamos más, bueno, algo sí, y mis padres lo habían tenido en cuenta, pues cuando dimos la vuelta de una de nuestras escapadas, nos preguntaron dónde queríamos colocar los columpios y la canasta.

Los padres son geniales, parece que pueden adivinar lo que pensamos, nos gusta y deseamos.

Al atardecer, entramos en la caravana a preparar la cena y el cumpleaños.

¿Me tendrían alguna sorpresa? Seguro que sí porque son padres y también magos.

Le tocaba cocinar a papá, y Jimena era su ayudante.

¿El menú? Un secreto.

Mamá y yo colocamos la mesa en el exterior cerca de la caravana para tener luz suficiente. No tardaron en aparecer con la cena; pero... papá tenía un traje de mago y traía la comida en una enorme bandeja decorada con estrellas; nunca antes la había visto en casa. Todo empezaba a ser mágico. Me colocaron una corona plateada y para comenzar me cantaron "Feliz en tu día".

La cena era un salpicado de verduras con arroz y huevo frito. Ummm, mi preferida. Después, la fruta y la tarta de cumpleaños con el número nueve de vela.



Debíamos tener mucho cuidado para no provocar un incendio en el bosque, en nuestro bosque. Mientras me cantaban el cumpleaños feliz, apagué la vela, y lo que ocurrió a continuación nos llevó al mundo de la fantasía e imaginación, al país de las hadas, pero estaba ocurriendo allí realmente.

A mi alrededor aparecieron cientos de bolas de luz como si las estrellas se hubiesen hecho miniaturas y hubiesen bajado a la Tierra a la vez que sonaba una música sublime. Todas formaron una corona alrededor de mi cabeza y se llevaron mi corona plateada para devolverla al instante llena de estrellas luminosas que no se apagaban. Luego, me susurraron al oído y me dieron que eran Hadas Devas y vivían en este bosque y querían ser nuestras amigas. Se posaron en la mesa alrededor de la tarta y pudimos ver sus cuerpos dorados y diminutos con hermosas batas transparentes.

Durante toda la noche, creí oír su música muy cerca y eso mismo contaron mis padres y Jimena. Nunca olvidaré mi noveno cumpleaños.

Los días siguientes todos madrugábamos mucho. Había muchos secretos en el bosque y queríamos descubrirlos. Estábamos ilusionados y recorrimos varias veces las zonas cercanas.

En una orilla de la pradera, nos pusimos a cavar para cultivar allí un huerto; para ello habíamos llevado plantas y semillas. Papá era un experto y nos enseñaba a cavar, sembrar y plantar.

Fue un fin de semana inolvidable que nos dio energías para empezar con fuerza e ilusión una semana diferente.

Diferente porque mi hermana Jimena, con tan solo ocho años y yo con nueve debíamos comenzar las clases telemáticamente por videoconferencia pues habían cerrado todos los colegios a causa de una pandemia producida por un extraño virus que los mayores llamaban "coronavirus", palabra que a nosotros los niños nos resultaba simpática y no nos producía miedo como a los mayores.

Y llegó el momento, yo me quedé frente a mi ordenador en el interior de la caravana igual que mamá que también teletrabajaba, y Jimena y papá se fueron a la tienda de campaña para no molestarnos los unos a los otros.

Me llamó la profesora y me saludo con mucho cariño, fueron apareciendo en la pantalla todos mis compañeros de aula. Estábamos muy contentos e ilusionados con esa forma de asistir a clase. Nos saludamos y mandamos besos y abrazos como si hiciese un año que no nos veíamos. Algunos niños se salieron de la videoconferencia sin querer, otros hablaban cuando

no les tocaba, otros no acababan de aprender a cerrar el micrófono y abrirlo solo cuando debían intervenir, a alguno se le veía en negro porque había tapado la cámara.

Cada uno quería contar todo lo que había ocurrido en el largo fin de semana. Kihe, el más tímido de clase, no hablaba nada entre tanto quirigay; otros mostraban gran felicidad por tener un ordenador propio... Pedro, el niño que siempre quiere hablar él, gritaba muy alto, mientras los demás nos tapábamos los oídos y le mandábamos callar. La profesora no sabía a cuál de nosotros escuchar y qué orden nueva dar para que todos siguiéramos las normas y pudiéramos intervenir de uno en uno mientras los demás escuchaban. Hasta que por fin, después de ver que todos hablábamos y nadie escuchaba, nos fuimos callando y tomó la palabra Isa, la profesora.

Nos dijo que estaríamos una larga temporada asistiendo a clase así a distancia pero que aprenderíamos muchas cosas nuevas y lo pasaríamos bien.

Ese día casi no trabajamos porque nos dejó tiempo para contar lo que nos había ocurrido y nos enseñó a utilizar bien la aplicación para no tener problemas los días siguientes al conectarnos.

Yo no conté lo que me había ocurrido con las Hadas Deras, pero sí que había celebrado mi cumpleaños y dónde me encontraba con mi familia. Les prometí que algún día les enseñaría el bosque y ellos me cantaron el "Cumpleaños feliz".

Mi hermana, como es más pequeña, tenía algún problema con la conexión y tuvo que ayudarla papá.

Fue una clase genial y los días siguientes aún mejor. Nos encantaba esta novedad. Teleestudiábamos, igual que papá y mamá teletrabajaban; nos creíamos muy importantes con nuestro ordenador como nuevo material de trabajo. Después también hacíamos los deberes en él y se los enviábamos a la profesora.

Hacia un tiempo, cuando mi prima que estaba en la universidad me hablaba de estas cosas, me quedaba con la boca abierta escuchándola y ahora casi todo eso estaba aprendiendo a hacerlo yo.

¡Tengo que llamarla para contárselo!

Los días siguientes fueron lluviosos, salimos poco, aunque la pradera y los árboles se estaban llenando de flores y los pájaros cantaban más que antes, anunciaban el comienzo de la primavera.

Y llegó el sábado, primer día de la nueva estación y para celebrarlo hicimos una excursión atravesando el "hayedo" para subir a la montaña cercana; comimos los bocadillos en lo más alto y disfrutamos del paisaje. Volvimos por otro camino donde había muchos robles, hayas y encinas; algunas tan gruesas que no conseguíamos abrazarlas mi hermana y yo juntos. Cerca del camino estaba el roble más grande y grueso que he visto en mi vida, además, parecía que tenía cara y que quería sonreírnos. Agarrados todos en cadena intentamos abrazarlo y lo que ocurrió, nos transportó a un mundo en otra dimensión, en otra esfera; era el "Árbol Mágico" y nos dijo que tenía más de mil años y podía curar y dar vida a lo que perecía. Había conocido miles y miles de personas a lo largo de su vida, oído el ruido de cañones y armas de guerra y visto a



soldados caer en el bosque, pero él los había curado y vuelto a la vida; también dijo que había hablado con reyes, princesas y príncipes que habían pasado por allí y algunos lo habían abrazado.

Su misión era cuidar y mantener la vida en el bosque. No queríamos soltarnos, pues nos sentíamos seguros y fuertes abrazándolo y nos llenaba de energía. Luego le acariciamos su áspera y arrugada cara y nos despedimos, prometiéndole volver. Él nos recordó que le abrazáramos siempre que necesitáramos curarnos y recargarnos de energía.

¡Cuántos secretos escondía este bosque!

Todos, como un buen equipo, preparamos la cena que comimos al aire libre y quedamos sentados para disfrutar del equinoccio de primavera bajo la infinidad de estrellas que el cielo dejaba ver esa noche.

Música de arpas y violines nos sacó del relax en el que nos encontrábamos mientras escuchábamos el cuento de hadas que nos contaba mamá. El cielo sobre el claro del bosque se estaba llenando de seres diminutos, brillantes y hermosos. A medida que se acercaban, pudimos ver que la primera era el Hada de la





Luz con su mágica vara blanca iluminando el bosque, llevando más luz al resto de hadas. Le seguía el Hada Primavera y el Hada Reina de las Flores, y detrás y haciendo un gran semicírculo seguían

miles de hadas de las diferentes flores y el Hada de la Naturaleza que era de mayor tamaño que las demás, también había Hadas Devas, Hadas del Agua y de la Tierra, Hadas Asrai, Hadas del Invierno que ya aparecían muy oscuras y el resto de hadas de las demás estaciones que casi eran invisibles. No faltaba tampoco el Hada de la Alegría que siempre acompaña a los niños y puede hacerse invisible junto a ellos. Y al final el Hada Tejedora de Sueños con estrellas brillantes a su alrededor y larga túnica luminosa y transparente; ella hace posible que nuestros sueños se hagan realidad si los deseamos sinceramente y trabajamos para conseguirlos.

Todas ellas estaban vestidas con sus mejores ropas y sus cabellos adornados con quirnaldas de flores y hojas verdes. Cantando, ofrecían coronas y quirnaldas al Hada Primavera y al Hada Reina de las Flores.

La música subió de volumen y flotando en el aire, bailaban alrededor del Hada Primavera.

Pasó mucho tiempo, mucho; mis padres, mi hermana y yo estábamos ensimismados mirando todo lo que ocurría ante nuestros ojos.

Nos parecía que tendrían que estar agotadas, pero no; seguían moviéndose sin descanso al ritmo de la música que venía de las copas de los árboles que rodeaban el claro del bosque pero no podíamos ver quiénes tocaban.

A media noche, apareció en lo más alto el Hada Madrina, con sus plateadas alas de mariposa y su varita mágica de poderes especiales, que puede cambiar todo lo malo en bueno y que protege especialmente a los niños. La música se fue silenciando y el Hada Madrina se acercó al Hada Primavera y al Hada Reina de las Flores para otorgarle dones especiales para los meses siguientes. El resto volaban suavemente alrededor y producían un tintineo con sus alas que significaban como nuestros aplausos.

Bajaron a la pradera y como por arte magia el Hada Madrina, con un suave movimiento de su varita mágica, hizo aparecer los mejores manjares que se pueden desear sobre mesas con manteles de un blanco reluciente y decoradas con flores y pétalos. Todas comían, hablaban y danzaban sin parar.

Pasaban las horas y nosotros seguíamos inmóviles en nuestras hamacas, sin perder detalle de todo lo que sucedía. No tardaría mucho en salir el sol y no habíamos dormido ni un solo minuto.

Antes de amanecer, el Hada Madrina se nos acercó y nos trajo, flotando por el aire, una bandeja de sus manjares y nos susurró que estaban celebrando el Festival del Equinoccio de Primavera.

A mi hermana y a mí nos tocó con su varita mágica para concedernos el don de la sabiduría hasta la próxima primavera.

Antes de que saliera el primer rayo de sol, apareció el Hada del Viento completamente transparente y todas desaparecieron con vuelos delicados y suaves.

Nosotros también nos fuimos en silencio a dormir, no sabíamos si lo sucedido había sido realidad o sueño. Lo que sí sabíamos es que las hadas solo se dejan ver por los niños y por los adultos de buen corazón; así que yo estaba feliz de comprobar que mis padres de verdad eran buenos como yo creía.

Antes de comer, dimos un paseo por entre los árboles y los narcisos silvestres que ya habían nacido y nos parecía oír una música suave y un tintineo de alas. Sentíamos que las hadas estaban allí a nuestro alrededor aunque ahora no se dejaban ver.

De repente, nos pareció ver que un árbol se movía al final de un sendero, nos acercamos y, efectivamente, era un Ent, el guardián de los bosques, el guardián de este bosque. Nos recibió muy educado y amigable, saludándonos en varios idiomas. Sus brazos eran ramas y sus pies eran como las raíces que estaban fuera de la tierra y sus cabellos los formaban infinidad de finas ramas. Era muy muy alto para poder vigilar bien, aunque podía encogerse y parecer que era un árbol pequeño.



Jimena le preguntó cómo había aprendido a hablar tantos idiomas y el Ent dijo que tenía trescientos años y el viento le enseñaba mucho y también los visitantes del bosque ante los que solía quedarse quieto y camuflado, pero que nosotros éramos diferentes, protectores de la naturaleza y por eso se había dejado ver. Nos hicimos muy amigos y prometió darnos clases del idioma que quisiéramos.

Este año íbamos a aprender muchas cosas nuevas en el colegio y en la naturaleza. Jimena y yo estábamos emocionados y con muchas ganas de estudiar para sacar buenas notas.

El Árbol Mágico nos enseñaba las propiedades curativas de las plantas y a cuidar la naturaleza, el Ent nos enseñaba idiomas y el Hada Madrina nos concedió el don de la sabiduría. ¿Qué más podíamos pedir? Ahora nos tocaba trabajar a nosotros y seguir los consejos del Hada Tejedora de Sueños para estudiar y conseguir lo que deseamos, y yo tengo claro que quiero ser ingeniero agrónomo y medio ambiental y mi hermana dice que será veterinaria.

Así pasamos un mes, otro y otro más; con frecuencia



visitábamos al Árbol Mágico para recibir su energía y sus lecciones acerca de la naturaleza y las plantas. Con más frecuencia, buscábamos al Ent para que nos ayudara en idiomas y, todas las noches estrelladas, teníamos la visita de las hadas de las diferentes flores y otras hadas. A diario, y aunque invisibles las sentíamos a todas horas a nuestro alrededor.

A menudo, cuando estábamos en la caravana o trabajando fuera, notábamos la presencia de las Devas y el Hada de la Alegría que nos hacían travesuras guardándonos los lápices o bolígrafos.

Al acostarnos, venía el Hada de la Luz y nos susurraba cuentos mágicos al oído hasta que nos quedábamos dormidos.



Pero un día, cuando ya llevábamos mucho tiempo en el "fajeo" y fuimos al lago, descubrimos a las Hadas del Agua que aunque son muy muy pequeñas, intentan ayudar a los hombres cuando se ven en apuros. También se dejaron ver en la fuente y en la cascada. Y nos contaron que detrás de la cortina de agua de la cascada, las hadas tienen sus puertas secretas que dan entrada al mundo mágico al que solo ellas deben entrar.

Cuando el sol se escondió, salieron multitud de Hadas Asrai, muy muy diminutas y que se derriten si su cuerpo es tocado por los rayos solares. Las Asrai nos acompañaron hasta la caravana, posadas en nuestros hombros y cabeza, pero no permitieron que las vieran nuestros padres pues son muy temerosas de los adultos. Faltaban pocos días para la llegada del verano y cada poco descubríamos nuevos secretos en el bosque en el que ahora cantaban grillos y saltamontes. En algunos lugares, crecían setas que recogíamos para guisar, pues mamá conocía muchas de las comestibles.

Pasaban los días y el curso se estaba acabando. A todos nos daba pena pues habíamos aprendido mucho y no nos preocupábamos del virus que tenía tan asustados a los adultos que caminaban silenciosos, muy separados y con mascarilla en la cara. Casi no salían y los niños en las poblaciones no podían jugar en los parques.

En el Bosque de Hadas, todo era diferente y maravilloso, podíamos entrar y salir cuando queríamos



sin llevar mascarilla, las hadas nos acompañaban, ayudaban y enseñaban y nosotros cuidábamos de su bosque que ya era también el nuestro.

Los pájaros en sus nidos ya tenían a sus crías y el sonido de sus trinos junto con la suave brisa alegraban aún más el "hayedo".

Los frutos abundaban y Jimena y yo salimos a buscar fresas y frambuesas. Entonces, se nos apareció la Dama Blanca, el hada que tiene la blancura más luminosa de todas las hadas, porque posee muchas virtudes y se ofrece a ayudar a todos. Jugaba con nosotros y, con sus poderes, podía elevarnos del suelo para que nos deslizáramos sin tocarlo. ¡Era genial!

En julio, fuimos unos días a casa y a visitar a los abuelos. ¡Qué alegría teníamos todos! Nos abrazamos y besamos porque los habíamos echado mucho de menos estos meses.

Por la noche, abuela Carmen nos contó un cuento para dormir y nos llevamos una gran alegría pero también mucha sorpresa porque lo que nos contaba, era justo lo que nos estaba ocurriendo a nosotros en el bosque, en El Hayedo.

¿Sería que abuela también lo ha vivido cuando era niña?



LUISA ARIAS GONZÁLEZ

TALLER DE ACTIVIDADES

AHORA, PASAMOS
A LA ACCIÓN.

ILUSTRACIONES DE FERNANDO NORIEGA

BOSQUE DE HADAS

¡¡¡Tú eliges!!!

Planteo a continuación una serie de actividades, a través de las cuales se pueda conseguir un aprendizaje unido a una gran dosis de diversión, contacto con la naturaleza, fantasía, creatividad, trabajo en grupo, imaginación e ilusión. Todo ello, tomando como base y partiendo del cuento "Bosque de Hadas". La fantástica y mágica historia con dos niños como protagonistas.

La mayoría de las actividades las propongo para realizar en el transcurso de una actividad principal como es una salida a la naturaleza. Estas y también otras pueden realizarse en otros momentos de la programación y desarrollarse en el aula, patio o centro; dependiendo de las diferentes disponibilidades.

También pueden ser interesantes para trabajar en el entorno familiar en la casa o en las salidas al campo.

El nivel de dificultad se debe adaptar a la edad de los niños a los que va destinada

Actividad principal

Salida al campo, bosque o jardín con motivo de la celebración del equinoccio de primavera o solsticio de verano.

Esta salida o excursión será el momento apropiado para realizar otras actividades al aire libre.





Propuestas:

- Realizaremos una caminata guiada por un bosque cercano o jardín, inspirándote en la historia de Martín, Jimena y su familia.
- Exploramos la flora y fauna de la zona. Observamos las flores y plantas más abundantes y los pequeños animales como insectos, gusanos... que habitan en el entorno.
- Previamente hemos preparado un cuaderno de campo (colectivo de aula o individual, dependiendo de la edad) que llevaremos en esta ocasión y en él anotaremos todo lo que vayamos observando y que nos llama la atención.
- Podemos enriquecer este cuaderno recogiendo hojas, flores o pequeñas plantas que sean abundantes en el recorrido y que luego estudiaremos con más detalle, haciendo anotaciones en el cuaderno.
- Observamos las aves, sus vuelos... Buscamos posibles nidos en la zona, haciendo hincapié en la importancia del respeto hacia ellos para preservar las especies.
- Hacemos algunas paradas en las que aprovechamos para cantar canciones sobre la naturaleza, animales o plantas.
- Buscamos posibles riachuelos o fuentes, al igual que hacía Martín y familia en el cuento.
- Pícnic. En torno a la fuente o cerca del riachuelo, hacemos una parada que aprovecharemos para tomar el bocadillo.
- Cada uno cuenta lo que lleva de bocata y se comenta sobre la importancia de tomar alimentos saludables, en los que debemos incluir frutas y verduras.
- Es un buen momento para volver a leer el cuento o bien contarlos, si alguno lo recuerda con detalle y dialogar luego sobre la importancia del cuidado de la naturaleza.
- Damos la posibilidad de contar otros cuentos que se desarrollen en la naturaleza o inventarlos.
- En el momento final del reposo, realizaremos una danza o baile al ritmo de una música suave que llevaremos elegida y ampliaremos el volumen con un megáfono.
- Finalizamos con un juego: "En busca de las hadas" Previamente, hemos guardado por las cercanías algunos muñecos de hadas de pequeño tamaño que luego los niños deben buscar.

- Antes de irnos, observamos y cuidamos de dejar el lugar limpio y libre de basuras y que todo permanezca como lo hemos encontrado o mejor.
- Llevamos una gran bolsa donde recogemos basuras que puedan contaminar o dañar ese espacio.
- El camino de vuelta lo hacemos al ritmo de marchas de canciones adecuadas al momento



Otras actividades

En el aula o casa completamos el cuaderno de campo con los detalles observados y recogidos.

Plantamos semillas y hacemos el seguimiento de su brote y crecimiento. Utilizaremos frascos o recipientes transparentes para ver mejor el proceso. Plantamos lentejas, garbanzos, alubias, semillas de naranja, mandarina, aguacate etc. en frascos entre algodón o papel absorbente húmedos.

Plantamos lechugas, zanahorias, perejil, etc. en macetas y los cuidamos cada día y observamos.

Cuidar el jardín del colegio si lo hay o intentar crear uno.

En colaboración con las familias, cada niño lleva al aula algún sobre de plantas medicinales con un texto donde indique sus propiedades. Las estudiamos y exponemos.

Buscamos en internet información de las hadas. Clases de hadas y diferencias según los países o zonas.

Ponemos en marcha nuestra fantasía e imaginación y creamos nuevos cuentos de hadas.

Nos ponemos manos a la obra y elaboramos varitas mágicas, diademas, coronas de hadas y capas que luego utilizaremos en la representación teatral del cuento: "Bosque de Hadas"

Investigamos y estudiamos las estrellas y constelaciones para poder observarlas en las noches de verano con la familia.

Investigamos a cerca de la pandemia del coronavirus.

Contactamos por videoconferencia con algún colegio de otras zonas para mostrar y conocer las diferencias.



¡En el teatro hoy!



¿Es ese Rocinante?

María Calle Bajo



ESCENA 1: La biblioteca interactiva

El escenario está ambientado en una biblioteca de instituto, hay adolescentes realizando un trabajo de exposición, buscan (los personajes) en los libros y los colocan encima de la mesa, algunos de ellos son los Quijotes (primera y segunda parte). Al abrirlos los alumnos se preguntan cómo encontrar y destacar a los personajes para su trabajo grupal ya que tienen muy en cuenta todas las indicaciones y referencias de todos sus profesores (no solo de lengua y literatura, el proceso de enseñanza-aprendizaje se realiza de una forma transversal...)

ESCENA 2: Los protagonistas

(Los adolescentes están reunidos alrededor de una mesa. Podría haber adultos -profesores- que les diera indicaciones o pautas de cómo realizar un trabajo expositivo utilizando las nuevas tecnologías o recursos al alcance de cualquier adolescente)

Profesor 1: Bien chicos, tened en cuenta el tiempo que tenéis de exposición, pensad que debe ser un trabajo grupal, podéis utilizar los recursos que queráis, si necesitáis ayuda, contad con nosotros.

Profesor 2: Lo vais a hacer muy bien, pero lo más importante es que disfrutéis del proceso...

Profesor 1: Sí, ya sabéis... la suma de los factores... a veces ¡sí altera el producto...!
(Realiza gestos y tono de complicidad con los alumnos/adolescentes)

Profesores: (Ambos se ríen amigablemente y salen de la biblioteca) ¡Hasta luego, chicos!, si os parece bien... pasamos en media hora... au revoir, arrivederci, bye bye...

Adolescente 1: ¿Son estos enormes libros?

Adolescente 2: Parece que sí, tienen que ser estos, la primera y la segunda parte completa... (Los demás adolescentes acompañantes susurran y señalan)

Adolescente 3: ¡Por fin los tenemos! Haremos un trabajo expositivo fantástico...

(Los adolescentes asienten satisfechos)

Adolescente 1: Los personajes del Quijote... ¿Por dónde empezar?

(Los adolescentes con cara, gestos y movimientos de preocupación... se quedan alrededor de la mesa pensando cómo abordar el trabajo...)



ESCENA 3: Dulce encuentro

(Aparece Dulcinea en escena muy exaltada)

Dulcinea: (Revolotea por todo el escenario, da unos pasitos alrededor de ellos y señala al libro)

Aahh, con que aquí nos tenéis... ahí metiditos para que no hagamos ruido... ¿eh?... (Se sienta encima del libro, sobre la mesa). Vaya, vaya, vaya... qué sorpresa... Ahora ni siquiera sabrán mi nombre estos intrépidos imberbes... (Se tapa la boca con las dos manos y mira hacia los lados)

Adolescentes: (Se miran entre ellos muy sorprendidos y gesticulan a medida que dan algunos pasitos hacia atrás)

Adolescente 1: (Se acerca a Dulcinea) Dul.. Dulci... ¿Dulcinea?

(Los demás adolescentes se acercan curiosos)

ESCENA 4: Con sorpresa

Don Quijote: (Sale de debajo de la mesa por sorpresa). ¿Mi Dulcinea? ¿Han escuchado bien mis sentidos? Oh, sí, es ¡mi soberana y alta señora, Dulcinea del Toboso! Aquí está tu quesito manchego, digo tu Quijote... de la manta...

Dulcinea: (Susurra y se mueve la falda al caminar a modo de abanico) Ay, pero si es mi caballero andante, mi quesito manchego de cuyo nombre no puede acordarse....

Adolescentes: (Se acercan y bordean con el brazo a don Quijote y le ayudan a recordar)

Adolescente 1: Amigo, seguro que quiso decir... don Quijote de la Mancha, ¿verdad?

Adolescente 2: Sí, eso es, ha querido decir don Quijote de la Mancha...

ESCENA 5: Audio Panza

Don Quijote: (Recibe un mensaje de audio, es Sancho Panza, escucha el audio mientras todos están atentos y se disculpa ante ellos y ante su dama con un gesto de privacidad para contestar) ¡Pero bueno, qué agravio es este que retumba! ¿Qué terrible suceso suena? (Los estudiantes le ofrecen un móvil y le explican que ha recibido un audio de Sancho)

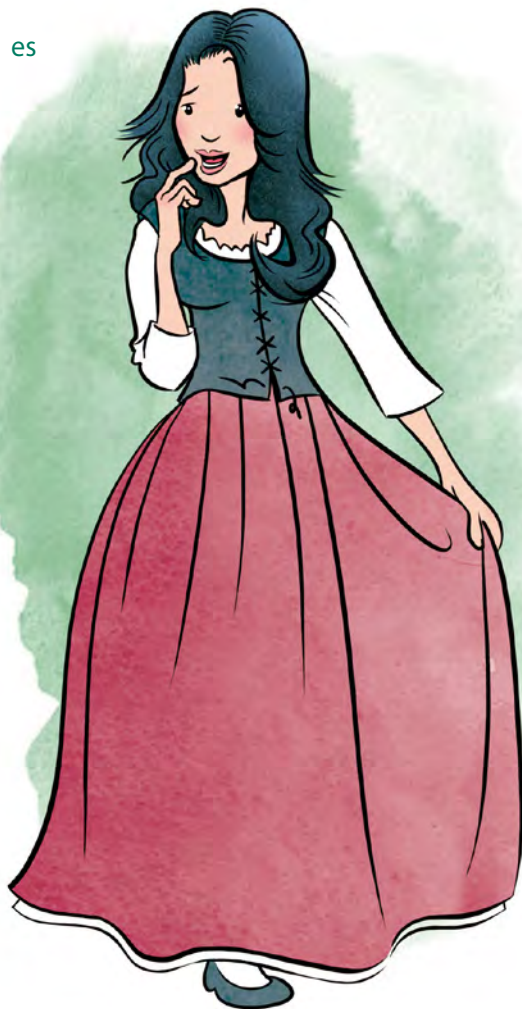
Estudiante 1: (Le acercan un móvil) Tenga don Quijote, esto no es más que tecnología, nosotros estamos aquí para ayudarle... Escuche sin más...

Don Quijote: (Se acerca el teléfono a la nariz y lo olfatea al tiempo que suena un murmullo, el mensaje que se escucharía desde muy lejos a través de un audio) Pero si es la voz de mi buen amigo y fiel escudero Sancho como si estuviera dentro de una piedra...

(Los estudiantes se ofrecen a ayudarle)

Estudiante 2: ¿Ha podido escuchar el mensaje...? ¿Necesita ayuda...?

Don Quijote: (Contrariado le devuelve el móvil) No, hijo... gracias... es mi fiel escudero...



(Don Quijote responde en voz alta, se dirige a Sancho como si fuera una conversación interestelar) Sí, ya sé que del cocido solo te tocó el hueso... Y no entiendo por qué aún tienes hambre si yo me alimento con la hermosura que tengo presente, mi más noble y única doncella... (Don Quijote se pone de rodillas y mira hacia su Dulcinea, para y prosigue en su respuesta al tiempo que se inclina para ponerse de pie) ¿Cómo, que se ha perdido Rocinante, mi deleitoso corcel? ¡Estará en los prados cercanos a las Ventas con el bueno de Rucio!

ESCENA 6: Buena causa

(Los adolescentes se acercan de nuevo a don Quijote y le preguntan si pueden ayudarle)

Adolescente 1: Don Quijote, amigo, ¿necesita nuestra ayuda?

Adolescente 2: (Con el libro en la mano le indica) Mire, vuestra merced, aquí podemos localizar cualquier hazaña, cualquier detalle, cualquier lugar... Tenemos una aplicación que geolocaliza y que además nos traslada al capítulo exacto, en el párrafo concreto, en la línea precisa...

Dulcinea: (Que acompaña a los adolescentes en todo momento, se posiciona junto a don Quijote) ¿Incluso podemos encontrar a Rocinante?

Adolescente 3: (Se acerca y señala al libro) Sí, además en esta edición se incluyen los hermosos grabados de Gustave Doré, ¡es un lujo!

Adolescente 4: ¡Podemos crear un código QR y difundir la búsqueda por internet!

Don Quijote: (Se tienta la cabeza) Nunca hubiera imaginado lo increíble que es vivir tanto dentro como fuera de un libro... (Se mesa la barba) Si supiera de esto don Miguel de Cervantes...



Escena 7: Entre bambalinas

(Don Quijote y Dulcinea toman el libro en las manos y se pasean por él, es decir, viven la aventura desde fuera del libro, observan y comentan algunos de los grabados de Doré...)

Dulcinea: (Comienza a leer el prólogo) ¡Mira, mi armado caballero, mira lo que dice el narrador!

(Se dirige al público con el libro en las manos) Desocupado lector, sin juramento me podrás creer que quisiera que este libro, como hijo del entendimiento, fuera el más hermoso, el más gallardo y más discreto que pudiera imaginarse... (Interrompe la lectura, cierra y presiona el libro contra el pecho mirando hacia arriba en dirección del público) ¡Qué maravilla! ¡Quién podría resistirse a una obra tan humana, tan profunda, tan contemporánea y tan universal!

Don Quijote: (Interrompe amablemente). Disculpa mi excelsa dama, tal vez yo pueda continuar la lectura... (Mira hacia el público con el libro que toma de Dulcinea y les propone acompañamiento) Y dice así... En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor... (Se oyen ladridos y el relinchar de un caballo. Irrumpe Sancho en escena sobresaltado).

ESCENA 8: Escaneo a la vista

Sancho Panza: (Va corriendo hacia don Quijote. Lleva un enorme código QR en el trasero) ¡Señor mío, nos han sacado del libro con un noble menester! ¡Eran rayos, centellas, el dios Zeus... Un morisco aljamiado!

Don Quijote: ¡Qué dice vuestra merced! No seas vulgar, Sancho...

Dulcinea: (Se acerca a Sancho y sutilmente le señala tapándose los ojos con la otra mano) Pero Sancho, ¿qué llevas es tus posaderas...?





Sancho Panza: (De espaldas al público con las piernas un poco abiertas se inclina hacia delante y baja para mirar al público entre ellas, de manera que queda expuesto el código de escaneo QR) ¿Pero qué agravio, qué hechizo es este?

Estudiantes: (Se acercan y le explican que trataban de ayudar a encontrar a Rocinante).

Estudiante 1: ¡Oh, vaya! Hemos escaneado el código de Sancho...

Estudiante 2: Sancho, es un honor conocerte en persona... Pero tratábamos de ayudarlos a encontrar a Rocinante...

Estudiante 3: Pero no te preocupes, Sancho, podemos reescanearlo para que...

(Interrumpe Sancho al estudiante...)

Sancho Panza: No, no, no, no... Este lugar me pace...

Don Quijote: Sancho, no seas burro... No querrás decir: me place...

Sancho Panza: (se rasca la cabeza pensativo). Ay, amo y señor de mis torpes pensamientos. Sí, me place, me place

(con las manos en la 'Panza') Y es que aquí huele... a guiso de carne estofada... mmmm (se dirige a los estudiantes) ¿no podríais escanear también esas líneas del buen comer?

Don Quijote: Amigo y fiel escudero Sancho, no estamos aquí para enmendar tu agudo olfato.

Sancho Panza: (Suspira y se tienta la barriga con júbilo) Mi señor, es que me tiemblan las piernas del mucho soñar y el poco roer... (Saca un mendrugo de pan del bolsillo)

ESCENA 9: Sí, es Rocinante...

Estudiantes: (Se colocan alrededor de don Quijote con el libro y el móvil en la mano y señalan la página)

Estudiante 1: Don Quijote, hemos localizado a Rocinante, miren... Podemos realizar un nuevo código...

Don Quijote: (Rodea con el brazo a Sancho y toma de la mano a Dulcinea para acercarse a lo que les muestran los estudiantes sobre la mesa...) Oh, sí, aquí está mi

rocín, sí, justo en el capítulo 8 de la primera parte, mirad es cuando tuvimos que enfrentarnos a aquellos desdichados gigantes...

Sancho Panza: Mi buen señor, no mencione aquel entuerto del encuentro con los molinos de viento...

Don Quijote: Sancho, no blasfemes... Qué injurias sin sentido se te ocurren... ¿Qué van a pensar estos, nuestros fieles estudiantes, que estudian la obra cervantina...

Sancho Pancho: Sí, bueno... sabré yo más que ellos... ¡Que lo he vivido!

Dulcinea: Sancho, por favor... no seas melodramático... deja que estos intrépidos estudiantes nos muestren el camino venturoso en la búsqueda de Rocinante...

Sancho Panza: (Con aire contrariado) Ya... ya... lo que mis altos soberanos manden... Después veremos quién es quién... (Susurra entre dientes) Y esto no es un juegucito de disfraces...

Estudiante 1: Sancho, mire, me aparece en los capítulos 31 y 32 de la segunda parte... Tenemos que decirte algo importante sobre tu noble amistad...

Estudiante 2: Sí, amigo Sancho, pues como ves, en esta segunda parte de El Quijote, intervienes una vez más para ayudar a tu amo pero también sales en defensa de Rocinante...

Estudiante 3: Es cierto, todo ocurre en una venta y, como bien sabes, no es la primera vez que ocurre, Sancho... Admiramos tu valentía...

ESCENA 10: Abrapanzadas

(Los estudiantes abrazan a Sancho)

Sancho Panza: (Suspira y agradece con un gesto muy humilde, inclina la cabeza a modo de reverencia y se pone su mano derecha en el pecho) Ay... Ay... Qué venturosa hazaña es esta... que me tiemblan los sentidos...

(Los estudiantes dejan espacio, se agachan ante Sancho)

Estudiante 1: Sancho, estamos aquí para reconocer el valor de la amistad.

Estudiante 2: Sí, Sancho, eres un símbolo de lealtad.

Estudiante 3: Es cierto, Sancho, tu compañerismo no tiene límites.

Sancho Panza: Pero... Vuestras mercedes nos han ayudado a nosotros... ¿No hay mayor justicia que dar sin recibir nada a cambio?

Don Quijote: Sí, amigo Sancho. No hay mayor verdad que los hechos.

Sancho Panza: Cuán sabio es usted, mi señor.

Don Quijote: (Se dirige a Sancho) No perdamos el norte, amigo y fiel escudero. Ahora que hemos localizado a Rocinante, gracias a la ayuda de estos estudiantes, quiero que les nombren caballeros... Que nadie pierda el juicio mientras tanto...



Sancho Panza: Pues volvamos al libro, amo y señor mío, volvamos a por la ínsula Barataria...

Don Quijote: Así es, escudero y amigo mío, lo prometido es deuda...

Dulcinea: (Toma de la mano a don Quijote se acerca a Sancho y se posicionan de frente al público) Pero antes de volver... ¿Ustedes también desentueran agravios? (Para concluir podrían entrar de nuevo los profesores de lengua y de matemáticas para revisar y preguntar cómo van con el trabajo... y sorprenderse y quedar paralizados al ver a los personajes despidiendo la obra...)

Profesores: (Entran en la biblioteca despacio y quedan absortos)

Profesor 1: Y bien, ¿cómo va to... (Enmudecen se miran y quedan perplejos mirando a los personajes...)

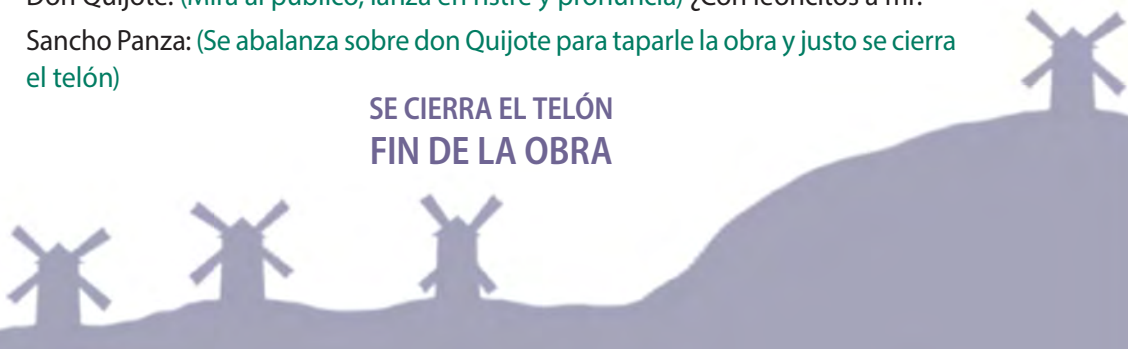
Profesor 2: (Al entrar en la biblioteca...) Heeeelloo... eheehh... (Con gesto de asombro)

(Sancho Panza mira a su señor preocupado y le tapa la boca cuando pronuncia una de las célebres frases en un momento de mayor peligro)

Don Quijote: (Mira al público, lanza en ristre y pronuncia) ¿Con leoncitos a mí?

Sancho Panza: (Se abalanza sobre don Quijote para taparle la boca y justo se cierra el telón)

**SE CIERRA EL TELÓN
FIN DE LA OBRA**



La infancia



y las tradiciones

NOCHE MÁGICA

Adelaida Mateos Miguélez



Ilustrado por Fernando Noriega

(A mis estrellas terrenales, Enrique y Gabriel)

En una noche estival que alumbra la luna llena,
conversaba una abuelita con dos estrellas terrenas.

“Ellos preguntan a coro con sus voces pizpiretas:

*–oye, cuéntanos secretos... cuando tú eras pequeña,
“así” como ahora nosotros... ¿a qué jugabas, abuela?”*

La abuela ríe feliz y les narra su experiencia.

*–jugaba al corro, a las tabas, a la comba, con muñecas;
les ponía vestiditos, y un nombre a cada una de ellas.*

**El nieto mayor cuestiona cómo eran sus muñecas,
e impaciente la interrumpe, indagando con destreza.**

–pero dime abuelita... cómo eran tus muñecas?

–¡Eran de papel, hijitos!

–¿De papel dices que eran?

¿Y... tenían su casita, su casita de muñecas?

(pregunta el más pequeño, por si mentía su abuela).

*–Su casa, era un libro, una vieja enciclopedia;
y, en cada página, vive, con su equipo, una muñeca.*



–¿A qué podías jugar con semejantes muñecas?

–Unas veces a mamá, otras veces a maestra.

–¿Y... a qué más jugabas, qué eras? ¡Cuéntanoslo todo, abuela!

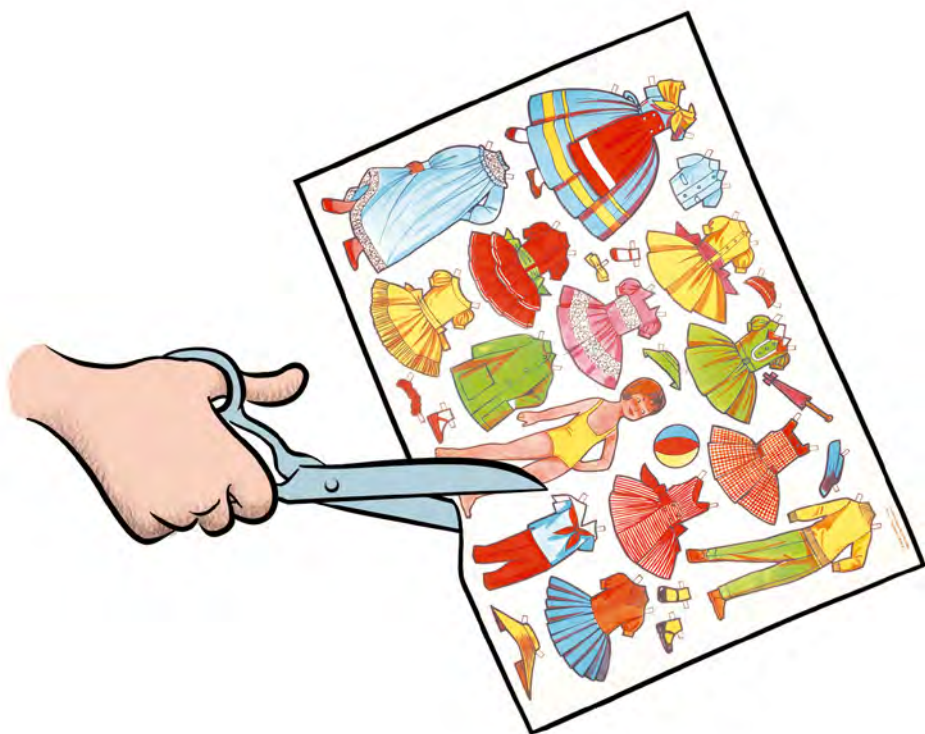
*–Jugaba a hacer teatro de bellos cuentos de reinas;
me ponía altos tacones, con alguna que otra piedra
que escondía en los zapatos y, en época de cerezas,
un ramito de dos, eran, colgados en las orejas,
según fuese su color, pendientes de rubí o de perlas.
Mis vestidos eran siempre, sábanas un poco viejas
que mamá en un baúl, guardaba para coserlas.*

–¿Y... en la tele qué veías? –¿Tenías una play, abuela?

*–¡Como mucho, una radio para escuchar las novelas,
mientras mi mamá zurcía o tejía una chaqueta!*



Me enseñaba a coser, a hacer ganchillo, a bordar,
a hacer vainica, y también, con cuidado, a planchar;
y en las frías noches de invierno, mientras mi mamá cosía,
le leía en voz alta, o le escribía poemas;
y ella, a mí, me miraba, me besaba y sonreía.



–Y... *en las noches de verano... ¿ibas al parque, abuela?*
–Corríamos por las calles... “toda la calle era nuestra”;
agarrados de la mano, ocupada toda ella,
niños y niñas gritando: ¡que por aquí nadie quepa...!
–Y... *los coches que pasaban... ¿no os pillaban, abuela?*
–No nos pillaban, –no había–; solo había bicicletas,
Y, si acaso, como mucho, alguna motocicleta
que despacito pasaba, para no pinchar las ruedas

por calles sin asfaltar, todas de barro y de piedras;
por lo tanto, sin peligro, libres íbamos por ellas.

–Qué gran suerte abuelita... ¡ay abuela, quién pudiera...!

*Esta noche soñaremos, que, cuando tú eras pequeña,
jugábamos contigo al corro y también con tus muñecas;
que hacíamos teatro de hadas, de duendes y de princesas;
que éramos nosotros príncipes, y tú, eras nuestra reina,
que tu carroza era de oro y tu vestido de seda.*

–Vamos a jugar mis niños, a teatro y a muñecas;
aquí mismo, de escenario, el manto de las estrellas;
vosotros sois dos de ellas...y, yo que soy vuestra abuela,
mi nombre para vosotros, es hoy, infinita estrella;
pongámosle mucha magia, y yo, me vuelvo pequeña,
porque la magia existe, si creemos siempre en ella.



ADIVINA ADIVINANZA

con Charín



Un agujero
en el tejado
por donde el humo
ya se ha escapado.

Aunque dentro de una caja
vivo bastante tranquila,
si me rascas la cabeza
me pongo muy encendida.



En la merienda
él toma té.
Ya te lo he dicho,
¿Sabes quién es?



Tiene cuatro patas,
no corre ni anda,
las gentes en ella
colocan sus nalgas.



Como siempre digo
que soy mentiroso,
para castigarme
me meten al horno.

Se parece mi nombre
a una cerilla
y, aunque casi nunca arde,
soy una...

Si me cambias una letra
dicen que me llamo paz,
y vivo muy escamado
en los ríos y en el mar



Terror de los lapiceros
yo soy en cualquier lugar,
que el lápiz es para mí
el más sabroso manjar.

De errores yo me alimento,
borro y borro sin parar,
si bien escribes mi nombre
ya no tendrás que borrar.



LA ERA DIGITAL **FLEMING**

Javier García de Dompablo

Ilustraciones de Fernando Noriega

EL DESCUBRIDOR
DE TESOROS EN
EL MUNDO DE
LOS MICROBIOS

¿Alguna vez, habéis oído la palabra penicilina?

La penicilina es un antibiótico capaz de curar diferentes enfermedades que fue descubierto en la primera mitad del siglo XX por el escocés Alexander Fleming.

No era un buscador de tesoros como los cuarenta ladrones del cuento de Ali Babá, que guardaban cofres llenos de oro en las montañas, pero era un buscador de tesoros de un tipo especial: buscaba tesoros invisibles, más pequeños que un grano de arena, llamados microbios.

Alexander vivía en Escocia, un lugar lleno de montañas verdes y cielos grises. Tenía una mente muy curiosa y siempre estaba mirando a través de su microscopio mágico, que le permitía ver las cosas muy pequeñas. En su laboratorio, rodeado de frascos y tubos, pasaba su tiempo estudiando bacterias, esas pequeñas criaturas invisibles que pueden hacernos enfermar.

Un día, mientras miraba por su microscopio, notó algo asombroso. Vio que un pequeño hongo llamado **Penicillium** había derrotado a un grupo de bacterias. Era como si el hongo fuera un superhéroe que luchaba contra los villanos invisibles. Alexander se dio cuenta que ese hongo tenía un poder especial para acabar con las bacterias y hacer que la gente se curase.



SABER MÁS
FLEMING Y LA
PENICILINA



Entusiasmado, Alexander trabajó duro para entender este hongo mágico. Finalmente, lo llamó “penicilina”. Y esta penicilina se convirtió en una medicina poderosa que ayudaba a las personas a combatir las infecciones. Fue como si hubiera encontrado un tesoro escondido en su laboratorio.

Por su gran descubrimiento, Alexander Fleming se convirtió en un héroe de la medicina. Recibió un premio especial llamado el **Premio Nobel**, que es como un gran aplauso para las personas inteligentes que hacen cosas maravillosas.

Y así, el buscador de tesoros de los microbios, Alexander Fleming, vivió felizmente y compartió su sabiduría con todos, recordándonos que incluso las cosas pequeñas pueden tener un gran impacto en el mundo.

Pero Alexander Fleming no solo era un gran científico, también era un buen amigo.

Siempre decía a los niños que lavarse las manos, los dientes después de comer y mantener limpio su entorno era muy importante para mantener a raya a los microbios malos. Puedes ver fotografiando este QR “cómo lavarse las manos correctamente”.



EXPERIMENTO

El **jabón** es una sustancia que puede eliminar estos microbios. ¡Vamos a comprobarlo! Haz el experimento que te proponen en el QR.



CÓMO
LAVARSE
LAS MANOS



También les decía que **los antibióticos** no son la medicina que da solución a todas las enfermedades; de hecho, este tipo de medicamentos solo mata las bacterias.

El resfriado común, la gripe y la bronquitis son dolencias causadas por virus y, por lo tanto, los antibióticos no están indicados para su tratamiento. Estas son, además, las enfermedades en las que con mayor frecuencia se emplean antibióticos de manera innecesaria y, por lo tanto, equivocada.

Nuestro organismo está repleto de bacterias beneficiosas para nuestra salud. Cuando tomamos antibióticos, estamos matando las bacterias patógenas, pero también nuestras propias bacterias beneficiosas, facilitando de esta manera la aparición de infecciones oportunistas. Es por esto por lo que nunca debemos tomarlos sin prescripción médica.

Si quieres **saber** cuál es su uso correcto puedes conseguirlo en el QR.



SABER MÁS
USO CORRECTO
ANTIBIÓTICOS



CARTILLA DE
VACUNACIÓN

Por último, nos aconseja seguir el **calendario de vacunaciones**, ya que las vacunas son medicamentos biológicos que aplicados a personas sanas, provocan la generación de defensas (anticuerpos) que actúan protegiendo ante futuros contactos con los virus contra los que nos

vacunamos, evitando la infección o la enfermedad.

Y colorín colorado, esta historia del descubrimiento de la "penicilina" ha terminado.



FÁBULAS DEL SIGLO XXI

Ilustradas por Fernando Noriega

HABÍA UNA VEZ UN PERR

J. R. Barat

Había una vez un perro que quería ser un gato y pasaba largos días y largas noches maullando. Decidió dejar los huesos y aficionarse al pescado y empezó a comer espinas de sardina y rodaballo. Perseguía a los ratones y subía a los tejados y aprendió a ronronear mientras movía su rabo.



Cierto día se encontró en la rama de un castaño la silueta inconfundible de un simpático canario. Era amarillo y trinaba como un tenor consumado. "¡Qué melodía tan bella!", pensó el perro deslumbrado. Cuando el canario se fue por el cielo azul volando, el perro dijo entre dientes: "ahora quiero ser un pájaro".



Una mañana tranquila,
paseando por el campo,
vio un caballo que pacía
feliz la hierba de un prado.
Y admiró las crines de oro
y el pelo brillante y claro,
y la soberbia figura
de un corcel tan refinado.
De repente quiso ser
un imponente caballo
y correr por las praderas
del oeste americano.



Y otro día vio una rana
entre los juncos de un charco
verde como una espinaca
y veloz como un relámpago,
que se zambulló en el agua
con acrobático salto,

igual que un atleta olímpico,
y se quedó meditando:
"ojalá fuera una rana.
Estaría todo el rato
lanzándome a la piscina
y nadando y buceando".

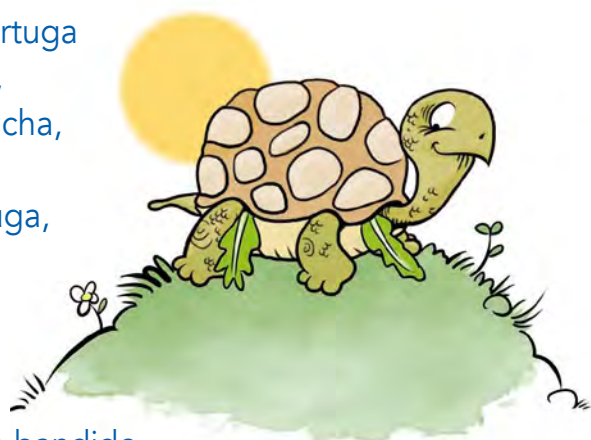


El perro de nuestra historia
se daba a todos los diablos.
Unos y otros parecían
más felices y agradados.
Hasta que un día se vio
casualmente reflejado
en un espejo y se dijo:
"¡Madre mía! ¡Qué tipazo!"
"¡Ahora quiero ser un perro
como ese que estoy mirando!"
"Creo que no hay animal
más elegante y más guapo!".

Carlos Daniel Castro Romero

DÉCIMAS DE LA TORTUGA

Cuentan que hubo una tortuga
que debajo de su concha,
que era redonda y rechoncha,
cultivaba una lechuga.
Cuentan que vino una oruga,
que tal caso había oído,
y por la noche y sin ruido
quiso robar tal manjar.
Y su modo de actuar
fue el mismo que el de un bandido.



Se acercó a la tortuguita
queriendo hacerse su amiga.
Porque la amistad obliga,
y, de forma gratuita,
a hacer favores incita.
Le dijo que estaba hambrienta,
que una amiga a otra sustenta,
si no tendría por chiripa,
para llenarse la tripa,
alguna hoja succulenta.

La tortuga, que era buena,
dentro del caparazón
fue a buscar una ración
para ofrecerle de cena.
La oruga, de maldad llena,
y con ojos de avaricia,
pensó, con mucha malicia,
la lechuga yo la robo
pues este animal tan bobo
no cuida de mi codicia.

La tortuga, confiada,
dormía un plácido sueño,
tan dormida como un leño,
cuando esa oruga malvada,
viendo la ocasión llegada,
y pensando "esta es la mía",
se creyó que robaría
el codiciado tesoro,
que más lo ansiaba que el oro.
Pero no lo lograría.



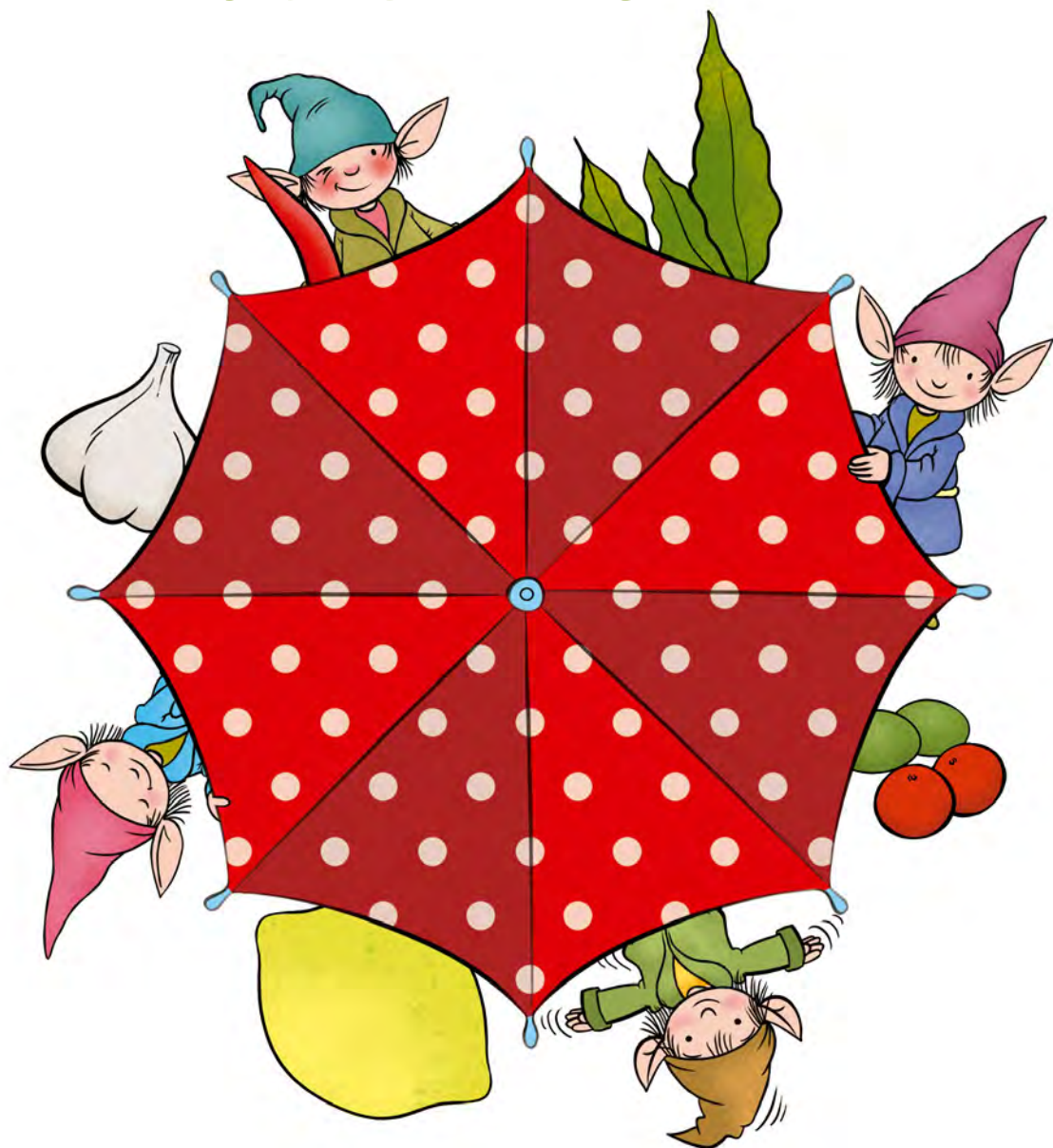
Nuestra amiga aunque sea lenta,
de tonta no tiene nada.
La lechuga está guardada
en su casa y vestimenta.
Por más que la oruga intenta
entrar con mucho cuidado,
con sus pelillos le ha dado.
Un picor le causa horrible
que hace el sueño insostenible,
así que se ha despertado.



Por eso cuenta la historia
que van con su casa a cuestas
y sus ropas siempre puestas.
Pues no les falta memoria
de esta anécdota notoria.
Que amistades envidiosas,
y sus mil palabras liosas,
no llegan a los oídos
de los que están advertidos
respecto a orugas chismosas.



Los cocinillas de Charín



COCINAMOS CON...

GREGORIO MORENO MORENO Y SUS DUENDES COCINEROS

Dibujados por Fernando Noriega



ALBORONÍA DE ALUBIAS DE LA BAÑEZA IGP CON ALBONDIGUITAS DE CALAMAR

Ingredientes para cuatro personas:

PARA LAS ALUBIAS

- 100 gramos de alubia riñón IGP
- Agua C/S
- Dos hojas de laurel
- Pimiento verde
- Cebolleta
- Sal C/S
- Harina C/S
- Azafrán C/S

PARA LAS ALBONDIGUITAS

- 50 gramos de calamar limpio
- Miga de tres rebanadas de pan blanco
- Harina C/S
- Aceite C/S
- Leche C/S
- Sal C/S
- Perejil un ramillete

Elaboración:

PARA LAS ALUBIAS: poner las alubias a remojo cubiertas de agua la noche anterior. Escurrirlas, ponerlas en una cazuela y cubrirlas de agua. Añadir la cebolla, la sal y las hojas de laurel. Cuando dé un hervor añadimos agua fría para asustarlas hasta cortar la ebullición y dejarlas tapadas para que cuezan de nuevo muy lentamente, para que no revienten/rompan. Una vez cocidas, sacaremos las hojas de laurel y la cebolla.

En una sartén aparte, pocharemos los pimientos cortados en daditos, añadiremos la harina, las hebras de azafrán y un poquito de caldo de la cocción.

Dejaremos las alubias reposar a falta de finalizar el plato

PARA LAS ALBÓNDIGAS: picaremos en el robot el calamar junto con la cebolla de la cocción de las alubias y el perejil. Previamente habremos remojado la miga de pan en leche. Escurriremos la miga de pan de la leche y le añadiremos la masa del calamar y formaremos pequeñas bolitas de masa, pasaremos por harina y freiremos en abundante aceite, con ayuda de los papás.

Con el caldo de la cocción de las alubias, cocinaremos las albondiguillas que una vez cocidas, se la añadiremos a las alubias, y daremos un pequeño hervor para que se junten los sabores.

Probaremos y pondremos a punto de sal.



LARDONES DE SOLOMILLO IBÉRICO CON SALSA DE MIEL Y LIMA

Ingredientes para cuatro personas:

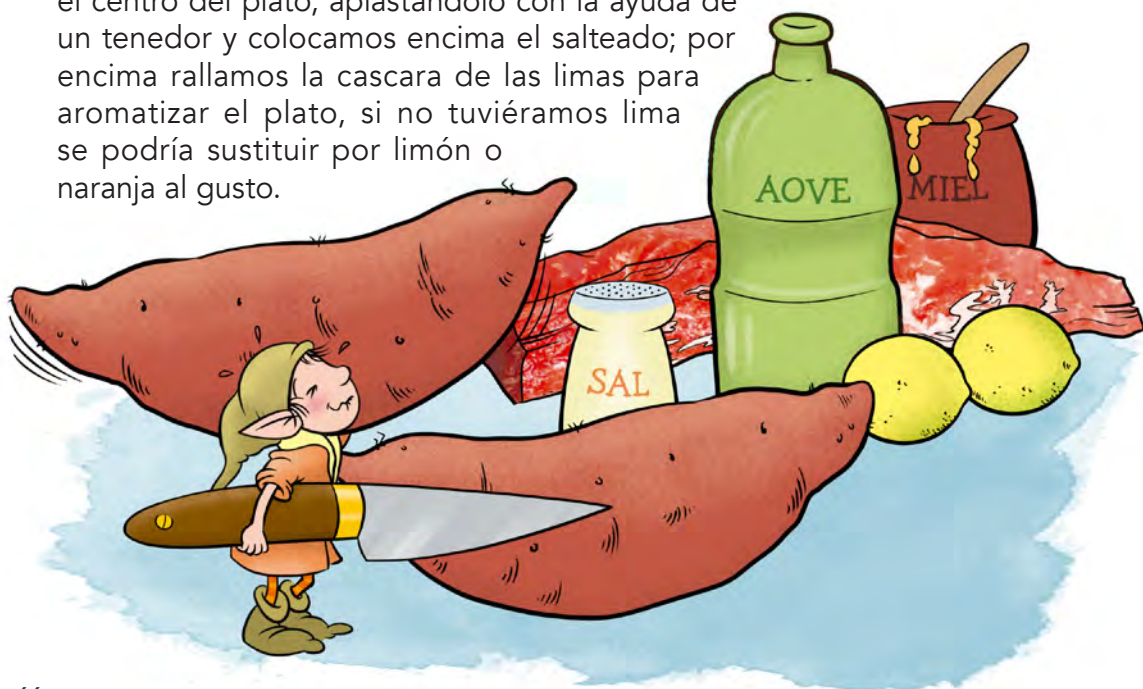
- Solomillo (o lomo de cerdo)
- Sal C/S
- Dos limas
- Aceite
- Miel C/S
- Boniato, dos piezas
- Sal

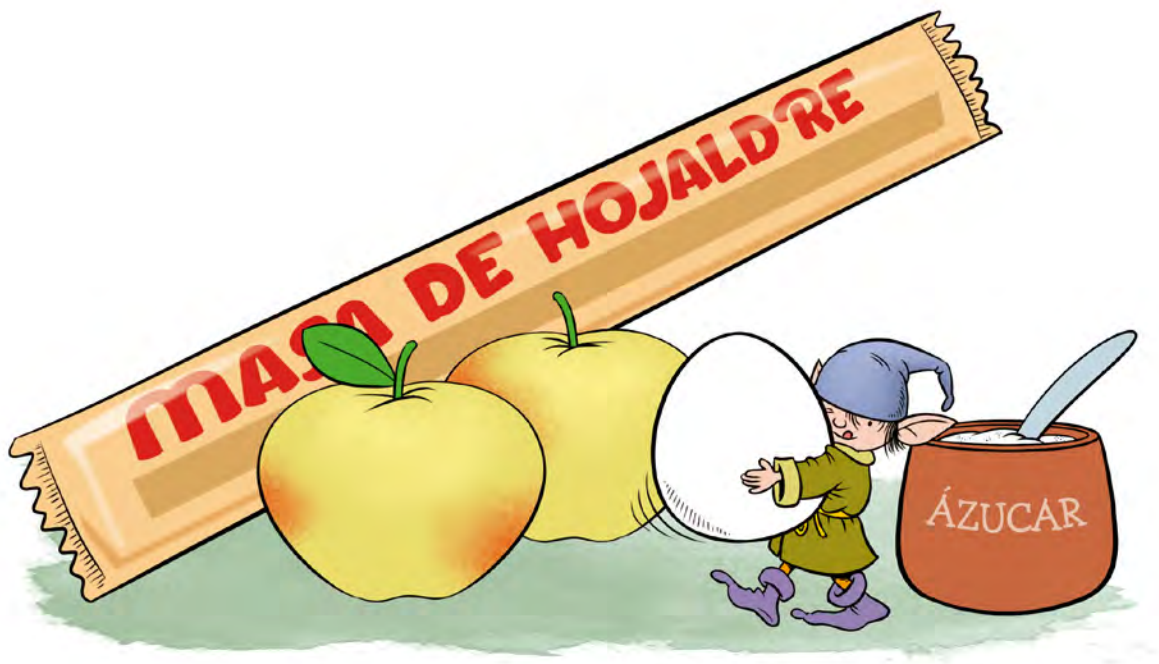
Elaboración:

Lavaremos los boniatos, le añadimos sal y aceite, se envuelven en papel de aluminio. Con ayuda de los papás, lo metemos en el horno a 180 grados durante 10 minutos. Una vez asados los reservamos en una zona caliente para el montaje del plato

Para el solomillo: lo tendremos previamente cortado en tiras. Poner la sartén a fuego fuerte, echar el aceite, sazonar el solomillo con la sal, dar un dorado rápido y añadimos la miel, el jugo de las limas y dejaremos caramelizar unos minutos.

Para el montaje: pondremos la carne del boniato en el centro del plato, aplastándolo con la ayuda de un tenedor y colocamos encima el salteado; por encima rallamos la cascara de las limas para aromatizar el plato, si no tuviéramos lima se podría sustituir por limón o naranja al gusto.





ROSQUILLAS DE MANZANA Y HOJALDRE

Ingredientes para cuatro personas:

- Cuatro manzanas Golden
- Un Rollo de hojaldre comprado
- Azúcar C/S
- Huevo C/S

Elaboración:

Lavar las manzanas, quitarles el corazón con las semillas con ayuda de los papás y cortarla en rodajas circulares de un grosor de centímetro o centímetro y medio, de manera que quedan con un agujero en el centro.

Echarles un poquito de azúcar y dejar reposar durante 5 minutos con piel o sin ella, al gusto.

Abrir el hojaldre, hacer tiras finas.

Cogemos cada rodaja de manzana y le vamos enrollando una tira de hojaldre, partiendo del agujero al borde.

Pintar de huevo, añadir algo de azúcar e introducir en el horno a 180 grados durante 10 minutos.



BIZCOCHO DE CHOCOLATE Y PLÁTANO CANARIO

Ingredientes para cuatro personas:

- Cuatro plátanos maduros
- 400 gramos de cacao en polvo
- Cuatro huevos
- 120 gramos de miel
- Canela en polvo C/S
- Azúcar glas C/S

Elaboración:

Pelar los plátanos y les añadimos el cacao, la miel, los huevos y la canela y hacemos un pure.

Metemos la mezcla en un molde de horno, previamente enharinado, cocemos a 180 grados durante 12 minutos.

Una vez cocido, sacar del molde.

Espolvoreamos con azúcar glas y ya está preparado para la merienda



LOS COLEGIOS *con Charín*



Sonia Blanco Cortés
CEIP Enrique Iglesias García.
(Badajoz)



Como es tradición en nuestro colegio, desde la biblioteca escolar, hemos impulsado un curso más nuestro consolidado plan lector. La temática cambia cada curso, este año hemos querido que en nuestro alumnado crezca el amor a la naturaleza, el cuidado de nuestro planeta y el deseo de consolidar en los alumnos y sus familias hábitos encaminados a un estilo de vida más saludable y ecológico. Nos transformamos así en "Ecolectores".

A continuación, os vamos a contar algunas de las actividades que desarrollamos y que nos han hecho disfrutar muchísimo.

Hemos leído abundantemente sobre lo importante que son las plantas para mantener el ambiente limpio y que el aire que respiramos no esté tan contaminado. Así, hemos pasado muchos ratos en la biblioteca y en nuestro huerto escolar, preparándolo y sembrando.

¡Lo mejor ha sido el bonito momento de recoger nuestra cosecha!

En el aula girasoles (es el aula especializada TEA) cada martes van al huerto escolar donde plantan diferentes hierbas aromáticas o verduras dependiendo de la época del año. Riegan con una regaderas hechas por otros compañeros,



colocan bien las piedras alrededor, quitan las malas hierbas con unos guantes muy bonitos de colores... y cuando sale la verdura van por las clases repartiéndolas acompañados de Toni que es la maestra responsable del huerto.



Junto a los demás colegios e institutos de la zona y en el marco del proyecto "Claustro de barrio", participamos en la plantación de 6 árboles que simbolizan nuestra unión y el compromiso que hemos adquirido con el cuidado del medio ambiente. Nos acompañó el alcalde y la actividad se difundió en la prensa de la ciudad.

Gracias a la Asociación Pacense de Bonsáis pasamos un bonito día de aprendizaje sobre el cuidado de las plantas y el respeto a la naturaleza. Aprendimos sobre cómo cuidarlos, podarlos y qué cantidad de agua necesitan.

También hemos tenido la suerte de contar con el Centro de Capacitación en Sostenibilidad y de Educación Ambiental de la Cocosa. Sus profesionales nos enseñaron a crear empaquetados de hierbas aromáticas con materiales reciclados y hojas de mejorana, romero y magarza. ¡Quedaron preciosos!

Hemos aprendido lo importante que es cuidar nuestra alimentación, que sea variada para mantenernos sanos y también para no desperdiciar recursos que dañen nuestro planeta. Recibimos charlas sobre ello y aprendimos a comer



siguiendo los consejos de expertos en nutrición con la actividad “El plato de Harvard”. Un día por la tarde vinieron nuestros padres y madres para un taller de nutrición saludable en familia: “Come sano, come rico”. Aprendieron recetas sanas y apetitosas para comer bien y poder crecer saludablemente.

Nuestro colegio se llenó de contenedores amarillos, azules y verdes y aprendimos a reciclar en las aulas y en el patio. Hemos conseguido que nuestras meriendas generen menos residuos y así cuidar también del planeta. Ya reciclamos diariamente en casa y en el colegio.

Hemos aprovechado estos residuos para decorar los pasillos y las puertas de las clases y además de que ha sido muy divertido, el colegio ha quedado precioso.

Para celebrar la semana cultural, los profesores de Educación Física prepararon un entretenido juego de la eco-oca, para poner a prueba todo lo aprendido en nuestra faceta de ecolectores.



También hemos podido comprobar nuestros conocimientos sobre el cuidado del medio ambiente con la robótica educativa. Los docentes crearon tapetes adaptados a todas las edades y lo pasamos en grande con estos juegos tan innovadores. También preparamos un Tour Ecolectores para seguir descubriendo rincones de nuestro colegio con la ayuda de códigos QR.

¡El premio fue una bonita planta para todos los cursos participantes!

BIENVENIDO/AS AL TOUR

Por Javier - Rosalva Domínguez Salgado

¡Ecolectores en marcha!



PARA REALIZAR ESTA ACTIVIDAD SÓLO NECESITAS LO SIGUIENTE:

- UNA MAESTRO/A
- ALUMNOS/AS
- UN MÓVIL CON LA APP DE LECTOR DE CÓDIGOS QR
- LLEVAR LOS CUROS BIEN ABERTOS PARA BUSCAR LOS CÓDIGOS QR
- VUESTRA MENTE PARA ADIVINAR LAS PESTAS
- SILENCIO CUANDO TENGAS QUE ESCUCHAR LAS PESTAS EN EL MÓVIL
- GANAS DE PASARLO BIEN

SI YA ESTÁS LISTO, ÁBRELO EL MÓVIL Y EN ESTE PRIMER CÓDIGO QR ENCONTRARÁS LA PRIMERA PESTA

(¿QUIERES ECOLECTORES?) ¡EN MARCHA!



El juego de la "ECO-OCA"

El juego de la Eco-Oca sirve a niños y niñas de 3 años a 12 años del Proyecto de Centro relativo a la Sostenibilidad y cambio de nuestra Escuela.

El objetivo de la actividad es reflexionar de manera lúdica sobre los contenidos aprendidos durante esta semana con respecto a sostenibilidad, a aprovechar recursos naturales y a mantenerlos, a cuidarlos y a respetarlos.



EcoOca




Además de la robótica educativa, otro proyecto de innovación que desarrollamos en nuestro colegio fue la radio educativa. Nuestra radio se llama Radio Rockers, porque el centro se encuentra en el barrio de San Roque de la ciudad de Badajoz. Grabamos podcast con esta temática ecológica. Los tenemos en nuestra página web y os animamos a escucharlos.

¡Seguro que aprendéis con ellos!

Nuestras excursiones también han sido de auténticos ecolectores. Entre otras, hemos realizado una ruta guiada por el espacio natural El Rincón del Mundo, en el parque Natural del Tajo; visitando el centro de actividades en la naturaleza “La Jarilla” y hemos observado aves en el río Guadiana y Tajo. Los peques de cinco

años visitaron la reserva “El castillo de las guardas” en Sevilla. Hicieron un “Tour Safari” montados en un tren para conocer los distintos animales: llamas, avestruces, cebras, bisontes, elefantes asiáticos, chimpancés... tuvieron la suerte de ver de cerca las jirafas y darles de comer.

Como el Carnaval de Badajoz es una Fiesta de Interés Turístico Nacional lo hemos celebrado en nuestro colegio a lo grande. Como no podía ser de otro modo, hemos aprovechado para disfrazarnos y lucir pancartas que ha elaborado el alumnado relativas a la sostenibilidad y el amor por nuestro planeta. Nuestros disfraces y las coplas que han cantado las murgas han dejado claro nuestro espíritu ecolector.

Como habréis podido comprobar, nuestro plan lector ha sido muy completo. Hemos leído mucho y hemos disfrutado aún más.





Fundación Conrado Blanco



Protagonistas

I^a FIESTA de los abuelos y mayores

Martes 25 de julio 7,30 de la tarde

PLAZA MAYOR

Al finalizar habrá chocolatada



La Bañeza, 2023

Organiza



Asociación de
Jubilados y pensionistas
La Asunción

Colabora



Ayuntamiento
de **La Bañeza**

ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN en 2023

Luisa Arias González
Secretaria de la Fundación



La Plaza Mayor de La Bañeza en la Festa "Protagonistas" de los abuelos y mayores

*Únete al recorrido por las actividades de la fundación
a lo largo de los diferentes momentos del año 2023.*

Comenzamos en enero publicando las bases de los premios de poesía Conrado Blanco González, en su edición XXXV y Charo González en su edición XVI, a través radio, periódicos, semanarios, web de la fundación y redes

sociales para que todos los poetas que lo deseen puedan participar y tener opción a ganar los dos mil euros con los que están dotados cada uno de estos premios. También se envían por correo postal a bibliotecas, universi-



dades, Institutos Cervantes y otros lugares de interés.

En estos momentos, la antología Charín de Corazón Alegre ya está en poder del ilustrador para que vaya haciendo las imágenes para cada uno de los poemas y se reciben las últimas colaboraciones de la revista XIV para prepararla y enviársela en breve a Fernando Noriega para que pueda empezar a ilustrarla, una vez que acabe con la antología.

Ya comienzan a llegar los primeros poemas de los dos concursos y es necesario nombrar los correspondientes coordinadores de dichos premios para que se encarguen de la lectura y una preselección y futura selección de poemas que pasarán a cada uno de los jurados. Para el Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco ha sido nombrado el

poeta Víctor Santos Vázquez y para el Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González fue el poeta Domingo del Prado. También fueron elegidos los miembros de cada uno de los jurados; así para el premio de Conrado fueron elegidos Adolfo Alonso Ares, Antonio Odón Alonso, Andrés Martínez Oria, Luisa Arias y Víctor Santos en calidad de secretario y coordinador. Para el jurado del premio de Charo, fueron elegidos los poetas Manuel José de Lara Ródenas, ganador del premio en el año anterior, Paz Brasas, Laude Charro, Domingo del Prado en calidad de secretario y coordinador del premio y Luisa Arias como secretaria de la Fundación conrado Blanco.

En estos primeros meses no tenemos eventos públicos, por eso hay que aprovechar a





preparar todas las tareas administrativas, solicitud de documentos legales como certificado de exención, código LEI, certificado digital, entrega de donativos y recepción de recibís, envió de libros de forma gratuita a las bibliotecas nacional de España y a bibliotecas provinciales, actualizar web, Facebook, organizar archivo, biblioteca, ver el progreso del Belén 3D.

Ya en marzo se inicia la edición de las actas correspondientes al Curso de Verano de Antonio Colinas de 2022 pues se

presentan a prensa el 22 de mayo con la presentación del nuevo curso 2023. El acto tuvo lugar en la Casa de la Poesía de Antonio Colinas con la asistencia del propio Colinas, Javier Carrera de Blas, alcalde de La Bañeza, José Luis del Riego, concejal de Cultura, Juan Matas, catedrático ULE y Luisa Arias, secretaria de la fundación.

En estos meses, también se contacta con todas las personas que van a intervenir en los diferentes eventos posteriores.

El año 2023 fue muy rico en eventos culturales y/o sociales. Por primera vez se organiza un evento para los abuelos y mayores, la secretaria lo había propuesto al patronato en 2022 y se aprobó su realización. Por tanto, a primeros de abril, fue necesario comenzar a preparar e informar a los posibles involucrados. Se pidió ayuda a la directiva de la Asociación de Jubilados de La Bañeza y a primeros de abril, visitamos todos los centros de día y residencias de tercera edad de la ciudad para informarlos y animara a la participación o asistencia. Se les dejó documentos donde podían apun-



tarse las personas que desearan actuar tanto a nivel individual como a nivel de grupo y los teléfonos de contacto. La ayuda y colaboración por parte del Ayuntamiento fue positiva y se encargaría de la logística como escenarios, megafonía, sillas para realizar el acto en la Plaza Mayor.

La edición de la antología XIV ya está en marcha con todas las ilustraciones realizadas y la evolución de la revista XIV va a buen ritmo siendo ilustrada ya en sus dos terceras partes.

A primeros de junio, se celebra en La Bañeza la Feria del Libro y tenemos el privilegio de abrirla con la presentación de esta antología infantil.



Llega el día de los niños con la presentación de la Antología Charín de Corazón Alegre el viernes 2 de junio en el Centro Cultural de Tierras Bañezanas, presidiendo la mesa el Sr. Alcalde, Javier Carrera, Antonio Colinas, poeta y prologuista de la antología, Rafael Cabo, editor y Luisa Arias, secretaria de la



fundación. Intervienen además, Adolfo Alonso Ares, Domingo del Prado, Adelaida Mateos, Antonio Santos, y los niños Nerea Colinas y Eneko Pérez Hervás declamando poemas. El dúo de saxo formado por Sofía Álvarez del Río y Beltrán Gallego Alonso ponen la parte musical de la tarde con las obras Bella ciao, Tres hojitas madre y Eram san san. Al finalizar, se regala un ejemplar de la antología a todos los asistentes.

El Patronato de la Fundación Conrado Blanco también necesita reunirse para aprobar las cuentas, informar con detalle de lo realizado hasta la fecha y tomar otras decisiones para el resto del año.

Seguramente no habréis oído nunca qué es un patronato; pues son las personas que trabajan y se encargan en una fundación de cumplir las normas, que se llaman estatutos, para que la fundación lleve a cabo los fines que ha propuesto el fundador. Trabajan desinteresadamente para gestionar la economía, realizar las actividades, entregar a los beneficiarios las donaciones que han sido aprobadas previamente y cuidar del patrimonio de la fundación.

El 18 de junio, tiene lugar la Marcha de la esperanza de la AECC de La Bañeza y que patrocina la fundación para recaudar fondos para la investigación contra el cáncer.





Se aproxima el fin del plazo del envío de poemas para los concursos de poesía, el 20 de junio será el último día para tener la oportunidad de participar en estos concursos. Se esperan unos días para recibir las que llegan con algo de retraso y los coordinadores comienzan la preselección porque el día 13 de julio tiene lugar el fallo del premio Conrado Blanco León y todos los miembros del jurado han tenido que recibir los poemas para tenerlos preparados.

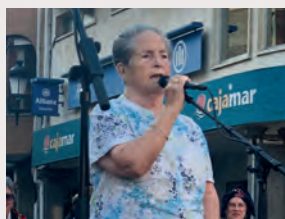
En el Bedunia, tuvo lugar el fallo, siendo el coordinador y secretario Víctor Santos Sánchez, además de Adolfo Alonso Ares, Antonio Odón Alonso, Andrés Martínez Oria y Luisa Arias que votaron hasta tres veces consecutivas los poemas finalistas hasta que quedó como ganador el titulado “María Casares regresa en tren a Madrid el 29 de julio de 1976” que , una vez abierta la plica, resultó ser su autor y ganador de los 2.000 € Miguel Anxo Fernán Vello.

Unos días más tarde, el 20 de julio, tuvo lugar el fallo del Premio Nacional de Poesía

Infantil Charo González. El jurado después de deliberar y votar, dio como ganar el poema “Los colores de la Luna” cuya autora resultó ser María del Carmen Truchado Pascual.

El mes de julio es intenso en eventos y se acerca uno de los nuevos y muy importante: “Protagonistas” I Fiesta de los abuelos y mayores, el 25 de julio a las 7:30 de la tarde en La Plaza Mayor. Hay mucha alegría e ilusión en todos los participantes y por ello el acto ha sido todo un éxito llenando la plaza con casi mil personas y cuarenta y cuatro protagonistas que cantaron, bailaron o recitaron poemas o alegraron con su música e instrumentos. Participó Kiko interpretando “El romance marinero” y “Campo de caso” acompañado por el rabel. Germán Pérez Reñones cantó una canción que acompañó con música de cucharas y otra con la taja de lavar.

Teodora Santos cantó los romances: “Gerineldo y Elenita la galana”; Avelina Tesón Guardián recitó “Ofrecer la cuna al niño”; Ana María González Rodríguez





“Había en mi pueblo un borracho” y Fina Brasa declamó su poema “Homenaje a los abuelos”.

El grupo de Bailes de la Asunción tocó y bailó la “Jota pulidín”, “Jota del arbolito”, “Jota del tío Ángel” y “Jota de La Bañeza”. El grupo de bailes El Embrujo de La Valduerna tocó y bailó “Jota del sol”, “Jota de los pastores” y “Jota de La Valduerna”

El Grupo escuela de pande-retas tocó y bailó: “Corrido del Bierzo Alto” “Jota leonesa”, “Baile parriba” y “Corrido”

El grupo de Sole, compuesto por Soledad Amigo, Feli Martínez, Natalia Liébana, Rosario Martínez y Conchi Casado, cantó “A la luz del cigarro” y “Viento del norte”

Fue presentado por Reyes Rodríguez García y asistieron autoridades, águedas, Asociación de jubilados, otras asociaciones y numeroso público.

Al finalizar, la fundación obsequió a todos con una achocolatada.

Ya en la primera semana de agosto el primer domingo, tuvo lugar el XXXVIII Recital de Poesía para Vencejos que se

realiza por segundo año consecutivo en La Bañeza, en el Parque Charo González. A las siete de la tarde, comienza el acto presentado por Esther Ruvira de la Fuente y con la participación de un elenco de poetas como son: Antonio Colinas, Adolfo Alonso Ares, Antonio Manilla, Sara Otero del Amo, Carlos Bouza Pol, Luis P. Carnicero de la Fuente, Inocencia Montes, Víctor Santos Vázquez y la musicalización de Antonio Odón Alonso y Fernando Uña. En el transcurso del evento, se hace la entrega de los dos mil euros del XXXV Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León al ganador que fue: Miguel Anxo Fernán Vello.

El Excmo. Ayuntamiento colaboró con toda la logística necesaria. El cartel anunciador fue realizado por M. Luz Moreno.

Sigue leyendo porque vas a encontrar más eventos para niños, pues el jueves siete de septiembre, se presenta la XIV Revista infantil Charín en el Centro Cultural de las Tierras Bañezanas a las 8 de la tarde con la asistencia de autoridades, Cronista Oficial, asociaciones y numeroso público.



**XXXVIII POESÍA
PARA VENCEJOS**

DOMINGO 6 DE AGOSTO 2023 7 DE LA TARDE
PARQUE CHARO GONZÁLEZ - LA BAÑEZA

PRESENTA: Esther Ruvira de la Fuente

POETAS: Antonio Colinas, Adolfo Alonso Ares, Antonio Manilla, Sara Otero,
Carlos Bouza Pol, Luis P. Carnicero, Inocencia Montes, Víctor Santos Vázquez

CANTAUTORES: Toño Odón Alonso y Fernando Uña

ENTREGA DEL XXXV PREMIO NACIONAL DE POESÍA CONRADO BLANCO LEÓN

Organiza: Ayuntamiento de La Bañeza





Actuó la niña Reyes Carrascal González y adultos, algunos de ellos, autores de los poemas que declamaron o de la actividad que realizaron, como fue el caso de Asunción Gómez Aller, Antonio Santos López, Francis Santos con el juego tradicional de Acha moracha y otros. La música la pusieron el grupo Ollo o can formado por Alejandro E. Lobato, Saul González, Marta Carro Amigo que también leyó el poema “Candela y sol” de Susana Palma Ruiz, y Marta Santos Martínez que además declamó el poema de M^a del Carmen Sanz Martín.

El acto que fue presentado por Francisco Cabo, contaba en mesa

con el Alcalde de la ciudad, Javier Carrera; Arturo Cabo, Presidente de Monte Urba y patrono de la fundación; Rafa Cabo, editor y Luisa Arias, Secretaria de la Fundación Conrado Blanco. Al finalizar se obsequió con un ejemplar de la revista presentada a cada uno de los asistentes y se invitó al Recital de Poesía Infantil “Versos a Charo” que tendría lugar al día siguiente en el Teatro Municipal a las 7 de la tarde.

Le correspondió ser presentador del mismo a Antonio Santos López, ya que había sido el coordinador del premio del año anterior.

Los poemas fueron escenificados por el grupo infantil y

adulto de Cimbalaria, dirigidos por Pilar Asensio que representaron varios poemas de la publicación Charín.

El poema: “Hace mucho, mucho tiempo” de Araceli Chiquilla Mesa fue interpretado por Pilar Asensio, Alicia Alba, Elena Rodríguez, Mencía García, Paula Rancho, Alba Gómez, Laura Sevilla, Azahara González, Jorge Miguelez y Nerea Colinas.

El poema: “Alegría” de Manuel José de Lara Ródenas, fue interpretado por Elena Rodríguez, Mencía García, Paula Rancho, Alba Gómez, Laura Sevilla, Azahara González, Jorge Miguelez y Nerea Colinas.

El poema: “Para Laura cuando pasen los años” de Manuel José

de Lara Ródenas, fue interpretado por Pilar Asensio, Alicia Alba, Marcos Rancho: al cello y Mario García a la flauta travesera.

El poema: “Corazón loco” de Isabel López Murillas Manrique, interpretado por Elena Rodríguez, Mencía García, Paula Rancho, Alba Gómez, Laura Sevilla, Azahara Glez, Jorge Miguelez y Nerea Colinas.

El poema: “Carnavalera danzante” de Antonio Santos López, interpretado por Pilar Asensio, Alicia Alba, Elena Rodríguez, Mencía García, Paula Rancho, Alba Gómez, Laura Sevilla, Azahara Glez, Jorge Miguelez y Nerea Colinas.

La encargada de realizar un caligrama de Isabel López





Murillas Manrique y Asier Mediavilla fue Manuela Vidal Vallinas y Francis Santos interpretó una canción tradicional infantil La Juliana y el baile de la Ciringoncia con el grupo infantil de Fina Brasa de Bailes la Asunción, formado por Julia Alonso Mendoza, Sergio Alonso Mendoza, Nerea Villoria, Laura Becerro Murciego y el grupo la Barbacana de Villoria de Órbigo con Lucia Benavides Morán y Emma González González.

Se entregaron los dos mil euros del XVI Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González

a M^a del Carmen Truchado Pascual como ganadora con su poema Los colores de la Luna.

Seguro que todos estos actos te han gustado y te gustarán más, si te fijas en las fotos de cada uno de los momentos.

El 5 de septiembre, se firmó el convenio de colaboración entre la Fundación Conrado Blanco y la Fundación Joaquín Díaz por el cual, la Fundación Joaquín Díaz se encarga de la edición de las actas del Congreso de Carnaval en su edición digital y la Fundación Conrado Blanco de su edición impresa.



El 22 de septiembre, la secretaria de la fundación tiene la oportunidad de dar difusión de la Fundación Conrado Blanco y todas sus actividades culturales y de mecenazgo a través de 987 TV, la 9 de León, con su redactor Jaime Fernández y Tamara como presentadora.

También se rindió homenaje a uno de nuestros patronos, a Arturo Cabo Carrasco como motivo de su jubilación; eso fue el día 16 de agosto y el 24 de septiembre. Esos días, Arturo pudo comprobar el cariño y admiración que sienten por él todos los bañezanos, pues acudieron masivamente tanto a un acto como a otro y participaron muy generosamente en el regalo de una casulla que estrenó el día 24 de septiembre.

Se aproximan las Navidades y la fundación tenía reservado el mayor de los secretos, la presentación de un Belén 3D con posibilidad de iluminación interior y a tamaño real. Este proyecto está en marcha desde 2021 pero los makers de La Bañeza y España aun no veían la forma de solventar el problema de unir las diferentes piezas sin que se notara considerablemente las uniones si se deseara colocarle luz interior.

Por fin el día 9 de diciembre, todos los bañezanos y foráneos pudieron disfrutar de ese hermoso proyecto hecho realidad, en el que la fundación apostó por aunar la tradición con los avances tecnológicos para lograr unas imágenes de gran belleza e impacto.

Este primer año se han elaborado las imágenes de la Virgen y San José a tamaño natural, pues para ello fueron necesarias 8 impresoras funcionando durante meses y una gran labor posterior de ensamblaje de las piezas, pulidos y barnizados para hacerlas resistentes a las inclemencias del exterior. Un proyecto que no ha hecho más que empezar y que se irá enri-



queciendo año tras año con la incorporación de nuevas figuras.

Con la colaboración total del Excelentísimo Ayuntamiento, se colocó en el jardín Romántico en una zona al abrigo de un árbol que ofrecía su ramaje a modo de cabaña.

La obra fue realizada por Alejandro Cabeza de la firma bañezana Ultec con la colaboración de laboratorios 3D y Kirolab que juntos y coordinados ayudaron a solventar las dificultades que se iban presentando, y con el consejo de otros makers de España con los que mantenían conversaciones a lo largo del 2022 y en su Printer Party.

Por el momento es el Belén más grande del mundo elaborado con la técnica 3D y a tamaño real. Es único y diferente.



Ha tenido una gran repercusión mediática y atraído a numeroso público, no solo el día de la inauguración sino en los días sucesivos, pues acude gente de todos los rincones de la geografía para contemplarlo.





XXXVII

PREMIO DE POESÍA

Conrado Blanco León

BASES:

- 1ª/** Podrán concurrir a este premio los autores que lo deseen independientemente de su nacionalidad, mayores de dieciocho años y que no hayan sido premiados en anteriores convocatorias.
- 2ª/** Será libre tanto el tema como la métrica y rima del poema o poemas, debiendo ser en lengua castellana, originales e inéditos y no exceder de un total de sesenta versos.
- 3ª/** Los trabajos se enviarán por duplicado y **correo postal** a la siguiente dirección:

PREMIO NACIONAL DE POESÍA "CONRADO BLANCO LEÓN"

**Fundación Conrado Blanco. Apartado 60
24750 LA BAÑEZA (León-España)**

- 4ª/** El poema se enviará bajo PLICA, en la que se incluirá, además de los datos personales y número de teléfono, una declaración jurada de la autoría, originalidad y condición de inédito del poema enviado.
- 5ª/** El plazo de presentación de trabajos es del 20 de enero al 20 de junio de 2025. Los enviados con posterioridad esta fecha, no serán admitidos.
- 6ª/** La dotación del Premio Nacional de Poesía "Conrado Blanco León" es de DOS MIL EUROS, escultura, diploma y lote de libros.
- 7ª/** El jurado, elegido entre personalidades de las letras y la cultura, permanecerá secreto hasta el momento del fallo y sus decisiones, sujetas a estas bases, serán inapelables. El fallo se dará a conocer al interesado y a través de los diferentes medios de comunicación.
- 8ª/** El premio, escultura y diploma acreditativo se entregarán al autor que deberá recogerlos personalmente el primer domingo de agosto de 2025 en el acto de POESÍA PARA VENCEJOS.
- 9ª/** El patrocinador del premio se reserva el derecho de no devolver los trabajos presentados y no premiados, así como la publicación del poema galardonado que pasará a ser propiedad del convocante, sin que el autor pueda optar a otra recompensa que la cantidad con la que ya está dotado el premio.
- 10ª/** El hecho de presentar el poema a este concurso, supone la aceptación de las citadas bases.



XVIII

Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González

BASES

- 1.- Podrán concurrir a este premio los autores que lo deseen independientemente de su nacionalidad, mayores de dieciocho años y que no hayan sido premiados en convocatorias anteriores.
- 2.- Los poemas presentados, en lengua castellana, deberán ser originales, inéditos y no haber sido galardonados en ningún otro concurso. No se admitirán poemas que sean adaptación o traducción de otros originales. En la plica, se incluirá, además de los datos personales y número de teléfono, una declaración jurada de su autoría, originalidad y condición de inédito.
- 3.- El poema, de tema libre y con una extensión máxima de sesenta versos será enviado por duplicado, bajo PLICA y correo postal a la siguiente dirección:
Premio Nacional de Poesía infantil CHARO GONZÁLEZ. Fundación Conrado Blanco
APARTADO DE CORREOS Nº 60 - 24750 LA BAÑEZA (León-España)
- 4.- No se admitirán los trabajos enviados por correo electrónico.
- 5.- Se establece un premio de 2.000 euros, trofeo, diploma y lote de libros.
- 6.- El plazo de presentación de los trabajos es del 20 de enero al 20 de junio de 2025. Los poemas enviados con posterioridad a esta fecha no serán admitidos.
- 7.- El jurado, compuesto por especialistas en literatura infantil y críticos literarios, procederá a abrir la plica una vez acordado el poema ganador. El autor deberá recoger el premio en La Bañeza en la primera quincena de septiembre de 2025.
- 8.- El poema premiado se publicará en la antología "Charín" y pasará a ser propiedad del convocante, sin otra recompensa que la recibida en este premio. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer personalmente al ganador y a través de los distintos medios de difusión.
- 9.- El patrocinador del premio se reserva el derecho de no devolver los originales no premiados. Los poemas finalistas y no premiados podrán ser publicados en Charín, previa autorización de los autores.
- 10.- El hecho de presentar el poema a este concurso, supone la conformidad con las presentes bases.



Revistas **CHARÍN**

info@fundacionconradoblanco.com



Retrato de Charo y Conrado
Benito Escarpizo - 2008