

Conrado Blanco González



# CAPITELES

para la Historia Bañezana  
**IX**

monte riego  
EDICIONES





# CAPITELES



para la Historia Bañezana

© 2009 Conrado Blanco León  
© 2009 De los textos, cada autor

Primera edición, diciembre 2009

Fotografías: Archivo de Conrado Blanco,  
Tista Rubio Nistal, Alejandro Valderas. Monte Urba

ISBN: 978-84-612-2858-4  
Dep. Legal: LE-1850-2008

Edita: Monte Riego. Vía de la Plata, 4 - La Bañeza  
Imprime Gráficas Nino. La Bañeza (León)

*Quedan reservados todos los derechos*

Conrado Blanco González

# CAPITELES



para la Historia Bañezana





*Esta edición de Capiteles IX quiero dedicársela también a mi queridísima esposa María del Rosario González García, “Charo González”, que fue mi consejera, mi colaboradora y mi secretaria, mi fuente de inspiración. Persona de grandes virtudes, bondadosa caritativa, de sabia y elocuente palabra, inteligente, elegante y distinguida. Mi único y verdadero amor. Toda una señora.*



# Prólogo

Cada conversación mantenida con Conrado es una clase magistral de historia. Su memoria prodigiosa, favorecida por una inteligencia privilegiada, recuerda como si hubiera ocurrido hoy mismo, datos, fechas, lugares, nombres y apellidos para narrar los hechos más insólitos, desconocidos u olvidados; así como las vidas de personas singulares de nuestro pasado reciente o lejano. Como cronista abnegado recopila y conserva con esmero lo acontecido y muestra cualidades humanas de bañezanos que por su bien hacer, dejan una impronta en su querida tierra.

Le gusta hablar de todo lo que ha tenido o tiene que ver con La Bañeza; con frecuencia comenta que Charo le decía: "Tú hablas mucho, es que hablas mucho". Y sí, es verdad; habla de arte, monumentos, actos heroicos, leyendas, costumbres y tradiciones con una naturalidad y veracidad que crea en la mente de sus interlocutores imágenes mentales tan cercanas a la realidad que tienen la sensación de transportarse a la época y vivir los acontecimientos por él relatados.

La lectura de sus libros es amena y divertida porque sabe salpicar de curiosidades y anécdotas, la rigurosidad y seriedad necesarias de la historia. "Capiteles para la Historia Bañezana" son documentos de consulta para los estudiosos e investigadores y recreo para los lectores que a través de ellos conocen, valoran y aprenden a amar aún más

a esta antigua villa del viejo Reino de León, hoy dinámica ciudad de La Bañeza y sus contornos.

Esperábamos con anhelo el noveno libro de "Capiteles"; familiares, amigos y conocidos le animábamos para que llevara a cabo su publicación. A pesar de las dificultades de visión que ahora padece pero que solventa gracias a una buena organización, ha podido reunir la documentación precisa para llevar a cabo la edición. Le felicito por ello y le emplazo para que pronto aparezcan Capiteles X, XI y siguientes, por ser deseo general y por tener materia suficiente para que se hagan realidad. Los bañezanos queremos saber aún más del lugar donde vivimos para cuidarlo y conservarlo como se merece y dejar un hermoso legado a generaciones futuras.

Me viene a la memoria un párrafo de Capiteles III, donde el autor escribe una reflexión que se ha hecho desde joven: ¿Por qué las regiones, países o naciones que han sabido conservar el vivo recuerdo de su historia y todo aquello que representa su pasado, son los países más prósperos, adelantados y ricos? Hacía aquí referencia a tradiciones, costumbres, monumentos, capillas, hospitales etc. que se han dejado perder por desconocimiento, descuido o indolencia.

Es inteligente conservar la herencia de los que nos precedieron y aprovechar sus experiencias para construir sobre ellas nuevos conocimientos. Cuando se conoce y se aprende del pasado, el presente pasa a ser esa segunda oportunidad libre de errores.

Por eso, para dar a conocer y cuidar todo lo que tiene que ver con nuestra historia y su huella en el presente y por el amor que tiene al lugar que le vio nacer y crecer, Conrado regala libros. Por la misma razón y para facilitar el trabajo de investigadores y curiosos, dona su Archivo Histórico, fruto de toda una vida de trabajo; acompañado y alentado por Charo. También crea la fundación "Conrado Blanco" para encauzar a través de ella actividades en beneficio de La Bañeza. Regala a la ciudad más de veintisiete mil metros cuadrados para la realización del parque público "Charo González" desde donde se elevarán las algarabías, juegos y risas infantiles que envolverán de alegría la atmósfera bañezana. Crea la Cátedra

de Historia y Cultura Tradicional Leonesa "Conrado Blanco González" que financiará anualmente para su correcto funcionamiento; y siempre, de forma desinteresada y altruista ha realizado su labor de Cronista Oficial, llevando con orgullo el nombre de la ciudad por todo el territorio nacional.

Esta trayectoria ejemplar le ha hecho merecedor de la "Medalla de Oro de la Ciudad" que el Ayuntamiento ha concedido recientemente al gran mecenas bañezano.

El futuro escribirá su nombre con letras de oro porque eso es para su ciudad; tan sólo precedido por Juan de Mansilla en similares atenciones para con La Bañeza.

"Capiteles para la Historia Bañezana IX" es la manifestación del amor sublime a Charo y el fruto de una fuerza de voluntad y un espíritu de trabajo admirables. Su contenido es rico y variado, pues contiene trabajos reunidos por el autor junto con escritos de muy diversa procedencia que nos reflejan parte del palpitar actual de nuestra ciudad.

- Se cuenta en la primera parte de este libro, la buena trayectoria de las dos ediciones del Premio de Poesía Infantil Charo González y la popularidad del libro "Corazón de Luna" y la revista "Charín". Éxitos que fortalecen los vivos y bellos recuerdos que le animaron a la creación del Concurso.

Con amor alimentado por el paso del tiempo, recopila artículos escritos por su querida e inolvidable esposa que, siempre a su lado, fue musa, consejera y colaboradora; ayudándole en consultas de archivos y bibliotecas o entrevistas a personas relevantes, en las que ella llevaba la voz cantante gracias a su innata naturalidad para las relaciones sociales.

- En la segunda parte, relata el merecido homenaje que el Ayuntamiento y la ciudad rinden a José Cruz Cabo y Roberto García-Calvo.

Nos trae al recuerdo la labor encomiable de Arturo Cabo Carrasco a lo largo del medio siglo de su dedicación sacerdotal (sirva de mere-

cido homenaje), la polifacética actividad de Juan Bautista Rubio Nistal (Tista) actual director de "El Adelanto Bañezano" y el trabajo de investigación de Juan Antonio Testón Turiel.

Como cofundador de Monte Urba, quiere que se difunda la opinión que esta asociación ha escrito acerca de La Vía de La Plata.

Finaliza, con dos momentos histórico para La Bañeza y para Conrado: la firma de la entrega de terrenos para el futuro parque "Charo González" y la creación de la Cátedra "Conrado Blanco"

La historia y sus personajes viajarán en el tiempo gracias a la magia de la palabra escrita, y en el espacio, porque Conrado acude diariamente a la oficina de correos a enviar un nutrido número de libros a diferentes ciudades españolas o países de los cinco continentes.

Le deseo que continúe su labor benefactora y de difusión de la historia y la cultura durante muchos años.

*Luisa Arias González*



---

1<sup>ª</sup> parte

---

*Charo*





PREMIO NACIONAL  
de POESÍA INFANTIL

*Charo González*

Este premio se crea en memoria  
de Rosario González García, esposa fiel y de  
extraordinaria humanidad del ilustre bañezano  
D. Conrado Blanco con quien compartió  
50 años de dulce compañía.

Como esposa buena y amante de su tierra,  
apoyó y arropó con ánimo y paciencia los  
eventos culturales y literarios de su marido.

Mujer prudente, sencilla, observadora,  
cariñosa y alegre, se fue en silencio un  
anochecer el 8 de febrero de 2008.

Desde entonces los días son más tristes  
para su viudo, pero también más  
sombrios para sus familiares, sus amigos  
y para toda la cultura leonesa.

*María del Camino Ochoa Fuertes*

Rosario González García  
(9-XII-1931 / 8-II-2008)



## Homenaje a un ángel

Allí estaba Ella, silenciosa, observando el bullicio previo al acto de entrega del Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León. Siempre había admirado su sencillez, su gran respeto e interés por las actividades realizadas por su marido “Conra” (como ella le llamaba) y muy en especial su incondicional apoyo al citado premio, el cual homenajeaba a su suegro. Era el 24 de julio de 1993. Se celebraba la V edición. Permanecía sentada a mi lado. La vi feliz. Entonces, me atreví a decirle: “Charo, hay que crear un Premio que lleve tu nombre, te lo mereces”. Un suave balanceo de cabeza negando mi proposición y una dulce sonrisa, fueron su respuesta. Durante años recordé aquellos dulces momentos.

En febrero de 2008 su vida enmudeció para siempre. Sentí un gran escalofrío cuando su viudo, en medio de su inmenso dolor, me dijo: “¿te acuerdas de lo que hablaste con Charo aquel día en Palacios de la Valduerna? Pues... ¡adelante, Camino, ponte a ello!”. Y así en marzo del mismo año nació el Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González. Todo un éxito desde su primera convocatoria, y aunque “jovencito” aún, en dos años ha recibido poemas procedentes de una veintena de países. Del mismo modo, es reseñado y valorado en la prensa tanto nacional como internacional. De esta idea materna inicial, nacieron dos hermosas creaciones literarias: la Colección de Poesía Infantil y Juvenil, y la revista de literatura infantil y juvenil. Ambas bautizadas como “Charín”, de edición no venal que gentilmente dona Conrado Blanco a Fundaciones, Colegios, Bibliotecas, Universidades, vecinos y amigos; las cuales, por deseo suyo, tengo el honor de coordinar.

¿Se puede pedir más a este gran mecenas? Su sentido y bello homenaje a Charo enriquece el mundo literario y espiritual, formando parte de un estupendo proyecto de animación a la lectura. Niños y adultos estamos de suerte gozando con la ilustraciones, textos y versos que pueblan las publicaciones que altruistamente promueve. Pero también estamos de luto. Charo no está entre nosotros. Mas su luz brilla e ilumina todo lo que su viudo hace en su nombre. Y ella permanece silenciosa, porque de nuevo está observando con placidez los bullicios previos a las entregas de su premio, a las presentaciones de sus publicaciones. La veo, acompañada de esos ángeles, brujillas, títeres, la niña Esperanza... que habitan en los versos nacidos para ella. Yo la siento, sencilla, serena, sonriente, como siempre.

*María del Camino Ochoa Fuertes*  
*Octubre 2009*

# PRIMERA EDICIÓN

El Jurado del Premio  
Nacional de Poesía Infantil

*Charo González*

formado por las  
siguientes personalidades:

D<sup>a</sup> Ara Antón Cuenca  
Escritora

D. Héctor Escobar Zamora  
Editor y Gestor Cultural

D. Alfonso García Rodríguez  
Escritor y experto en literatura infantil  
Y en calidad de Secretaria con voz y voto

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Camino Ochoa Fuertes  
Maestra de Educación Infantil

**Falló a favor de los Poemas:**

- *Primer premio*

***El beso de la luna***  
*de José González Torices*

- *Segundo premio*

***Brujunilda la Maga***  
*de Luis Caissés Sánchez*

**León, 8 de agosto de 2008**

## José González Torices

Nacido en Quintanilla del Olmo (Zamora) en 1947, residente en Valladolid donde desarrolla su labor como pedagogo. Diplomado en Magisterio y Licenciado en Filología Hispánica. Cofundador de la editorial “Castilla Ediciones”, ha dirigido varias colecciones literarias como: *Fuente Dorada* de Teatro Infantil y Juvenil de Caja España, *Zoo de papel* de literatura juvenil en Ediciones Paulinas; *Campo de Marte* y *Galería del Unicornio* de Teatro Joven en la editorial CCS. Fundador de la Asociación y la Revista *Leer es crear*, dedicadas al fomento de la lectura. Colaborador en prensa nacional y en proyectos de editoriales como Santillana, Anaya, Bruño, Everest, SM, etc. Da nombre a un Premio nacional de cuentos, promovido por el Ayuntamiento de Pozáldez (Valladolid). Cuenta con diversos premios literarios como el González de Lama de poesía (León) o el de la SGAE de teatro infantil y juvenil. Autor de medio centenar de libros; los últimos publicados son: *La abuela de los soldaditos de plomo*; *Los abuelos de las islas mágicas*; *Al Rey Sol le duele la barriga*; *Cancionero de ternuras*; *Cien poemas, cien sueños*, etc.

## Luis Caissés Sánchez

Nacido en Holguín (Cuba) en 1951, donde trabaja como Especialista en Teatro para niños. Cuenta con 17 libros de poesía, narrativa y literatura para niños. Colabora en revistas literarias cubanas y del ámbito Hispanoamericano. Ha obtenido diversos premios como el Rubén Martínez Villena o el Provincial de Holguín. Su municipio ha creado un concurso anual para desarrollar la creatividad de niños y jóvenes, con el nombre de “Pintorcillo” su famoso personaje infantil. Entre su extensa obra tiene varios libros publicados en España: *Una simple pared al otro lado*; *La demorada gracia de estar vivo*; *De cómo nacen los chiviríes*, etc.

## Acto de entrega de premios 2008

*Intervención de María del Camino Ochoa Fuertes*

Antes de proceder a la lectura del acta, quiero hacer unas breves consideraciones sobre este Premio.

Primero, agradecer al patrocinador Don Conrado Blanco, toda la libertad y confianza otorgadas durante estos meses para que pudiera ayudarle en este evento que hoy nos mantiene unidos en torno a la figura de su querida esposa Charo.

Cuando le sugerí la idea, me movió una doble motivación. Por una parte, tuve muchas ocasiones para observar y admirar el cariño y entrega que su mujer había puesto en el premio dedicado a Conrado Blanco León, su suegro. Nadie mejor que ella se merecía otro. Y por otra parte, pensé que había pocos premios sobre literatura para niños, y créanme, que en aquellos instantes se produjo una súbita asociación: niños=bondad, bondad=a Charo. Porque “buena” es la cualidad que mejor define a nuestra homenajeadas. Luego, ya reflexioné sobre la trascendencia y necesidad de promocionar la creación poética infantil, con lo cual, vi redondeado el proyecto.

Segundo, también deseo agradecer la colaboración del resto de los miembros del jurado, que con su valía y sensibilidad aceptaron su participación encantados. Con su ayuda, hoy podemos disfrutar de la presencia de los merecidos premiados.

Sería pretencioso, por mi parte, utilizar el término “éxito” para referirme al PREMIO NACIONAL DE POESÍA INFANTIL CHARO GONZÁLEZ en su 1ª convocatoria.

Pero es destacable el hecho de que es conocido tanto en nuestra geografía española como en lugares tan dispares como Nueva York,

Jerusalén, Cuba, Jamaica, Chile, por citar algún ejemplo... y que en tan sólo dos meses de convocatoria haya habido tanta participación y de tan buena calidad. Podría decirse que ha comenzado bien y le espera un buen futuro.

Mas este premio no termina con el acto presente. Al tratarse de poesía para niños, estos deben ser los principales receptores de la misma. Se abre así una nueva vía de trabajo con los poemas premiados y con la obra de sus respectivos autores. Cuba, Alicante, La Bañeza y León, con sus escuelas y otros ámbitos educativos se han hermanado para desarrollar este nuevo proyecto.

Deseamos que “El beso de la Luna” (del primer premiado), “Brujunilda la maga” (del segundo), la fuerza de Conrado y la luz de Charo nos guíen en esta nueva aventura.

*primer premio*

## ***El beso de la luna***

*José González Torices*

La Luna estaba en el cielo  
entre las nubes de plata  
vestida de verde olivo,  
vestida de nieve maga.

Se había encontrado la Luna  
un besito en una caja.

Era un besito de menta,  
del color de la naranja;  
olía a fresa, a rosal,  
a canción de mi guitarra.

¿Quién me ha mandado este beso?

Y nadie sabía nada.

No lo sabía ni el aire  
que nos lleva las palabras.

La Luna, con aquel beso,  
hizo una paloma blanca;  
la cubrió de chocolate  
y voló sobre sus alas.

¿Adónde vas, Luna, Luna?,  
le preguntaban las hadas,  
los soldados de la guerra,  
el gigante Buenasbarbas.

Voy a repartir el beso  
por los campos de batalla.  
Un tanque se comió el beso,  
y el tanque se fue a su casa.

(Y se acabaron las guerras,  
y los besos fueron balas).

Un dragón que estaba allí  
aplaudía con sus patas.  
¿Era el dueño de aquel beso  
el dragón de la montaña?

*segundo premio*

## ***Brujunilda la Maga***

*Luis Caissés Sánchez*

Nadie sabe en el Quiché,  
que está en las mismas Quimbambas,  
cómo fue que Brujunilda  
pudo graduarse de Maga.

Quiso un día que lloviera  
y al dar tres golpes de vara...  
¡una lluvia de cenizas  
casi sepulta las casas!

Otro día fue a la huerta  
y a todas las calabazas,  
de un solo pase de manos,  
las convirtió en hojarasca.

Al canario de un vecino,  
que tenía enferma un ala,  
fue a sanarlo y ... cataplún:  
¡desapareció la jaula!

Por su causa en el Quiché  
la leche es verde y no blanca,  
las rosas abren de noche,  
el fuego congela el agua.

Los manzanos dan almendras,  
los almendros dan manzanas  
y en lugar de siete días  
¡tiene nueve, la semana!

De sólo verla venir  
con intenciones de magia  
aterrada huye la gente  
cual si llegara una plaga.

¿Habrá copiado en las pruebas?  
¿Compraría notas falsas?  
¿Quién le daría el Diploma  
a esta bruja perdularia?

*EL JALEO BAÑEZANO. La Bañeza (5-IX-2058)*

## Brujunilda reaparece en la 50 entrega del premio de poesía infantil Charo González\*

*Alex Valderas Ochoa*

En el día de ayer, se celebró, en La Bañeza, la 50ª entrega del Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González. El acto fue interrumpido por la aparición de una maga, que se identificó como BRUJUNILDA. En el preciso instante que se anunciaba el nombre del ganador, una gran nube rojiza invadió el Salón Infanta Cristina impidiendo ver y oír a los presentes. Tan sólo se escuchaba el siguiente lamento:

Se me ha estropeado la escoba  
yo a la Luna quiero ir,  
me he quedado sin varita  
ya no puedo ni reír.

Mi magia se ha esfumado  
porque a un mago agredí  
él me llamó bruja mala,  
en dragón le convertí.

Al volar hacia la Luna  
un gran traspies me dí

---

\* Creación literaria de Alex Valderas Ochoa de 15 años, inspirándose en el poema "Brujunilda la maga" de Luis Caissés Sánchez y en el periódico El Jaleo Bañezano de Conrado Blanco León que se editó en el primer cuarto del Siglo XX.

un remolino de viento  
me arrastró hacia aquí.  
Traigo deseos de paz,  
besitos, flores y abrazos  
pues la verdadera magia  
es amarnos como hermanos.

Ya la varita y la escoba  
vuelan hacia Brujunilda.  
No viajarán a la Luna  
descansarán en una isla.

Y tras este incidente, el acto transcurrió con toda normalidad.  
Claro, que la nube rojiza se transformó en soles, estrellitas, nubecitas, Lunas y besos, que todavía los Bañezanos siguen recogiendo.

## Entrega de premios de poesía infantil Charo González

*Miguel Ángel Zorrilla Larrea\**

El pasado viernes 5 de Septiembre de 2008, se celebró en la localidad de La Bañeza (León, España) la entrega de premios del primer certamen de poesía infantil Charo González. Un buen amigo nuestro, el holguinero Luis Caissés recibía el Segundo Premio, que yo tuve el honor y el gozo de recoger en su nombre. Con este escrito quiero haceros llegar el testimonio de mi participación en ese acto.

Conrado Blanco González. Cuando estudié periodismo me enseñaron que las noticias deben comenzar con el dato principal. Y aún no sé si esto que empiezo a escribir es periodismo, pero aquí no hay otro principal que Don Conrado. Él es el actual cronista oficial de La Bañeza, el encargado de investigar en la Historia de su ciudad y de dar a conocer su actividad cultural actual, labores que cumple con tesón indomable. Conrado tiene 86 años, pero no se detiene. Ni siquiera por la notoria pérdida de visión que sufre. En todos sus años de tarea se ha visto favorecido con el apoyo constante y el toque de sabiduría femenina aportado por su mujer, Charo González. Y él lo ha agradecido siempre.

Volcados ambos en la labor cultural, dedican una buena porción de su patrimonio a cualquier suceso que haga resonar el nombre de La Bañeza por doquier. Y se acaba creando una fundación que va recogiendo todo el fruto que su presencia cultural genera: documen-

---

\* Miguel Ángel Zorrilla es periodista y poeta. Amigo personal de Luis Caissés, del que obtuvo el encargo de recoger el segundo premio "Charo González", al no poder asistir personalmente. Este texto fue publicado en el blog literario "Vientos del pueblo"



*Miembros del jurado de la 1ª convocatoria del premio "Charo González"; (por la izquierda) Mª del Camino Ochoa, Alfonso García, Héctor Escobar, Conrado Blanco y Ara Antón*



*La Bañeza. Entrega del primer premio de poesía infantil*

tos, libros, catálogos. Y que va produciendo nuevos acontecimientos: hace unos 10 años, para recordar a su padre, confitero, pero también animador cultural, promotor de prensa jocosa y versificador festivo, Conrado Blanco González convoca el premio de poesía “Conrado Blanco León”.

Hace pocos meses, en Febrero, inopinadamente llega la tragedia. El golpe para Conrado es demoledor. Por lo repentino e inabordable, desde luego, pero también por las circunstancias personales de ambos. Conrado era mayor que Charo, y el que pechaba con más achaques, por ley de vida. Inconscientemente quizá nunca había concebido que fuera él, y a edad tan avanzada, el que se quedara con toda la soledad de su casa. Pero así ha sucedido. Sin remedio, y como el rayo, sin agonía que vaya predisponiendo al corazón para sufrirlo.

Cualquiera, incluso más joven que Conrado, pudiera haber caído en un abatimiento súbito, pero con nuestro hombre no va a ser tan fácil. Además hay amigos, colaboradores de la fundación, público que ha atendido a sus crónicas bañezanas. Los más sensibles de ellos van viendo una fórmula de transfigurar el duelo. Cuando el recuerdo de Charo, en medio de la soledad, se apodera de todos los rincones, y su nombre resuena inevitablemente a cada instante en la cabeza del hombre que ha compartido con ella tantos años... ¿Tiene sentido resistir? ¿No es mejor hacer como el junco que se dobla en la brisa? Camino, gran amiga de Charo, inspirada sugiere: si el nombre de Charo no puede desvanecerse, voceémoslo. ¿Por qué no se da su nombre a otro premio de poesía? Precedente ya tenemos. Y sabiendo como era Charo un dechado de cariño ¿no será lo adecuado que sea un premio de Poesía Infantil? La idea es afortunada: cómo no va a estar mejor el nombre de Charo en un premio, en una edición de poesía infantil, en boca de la gente que en una inmóvil lápida funeraria. Conrado lo piensa una temporada pertinente y acaba pronunciando una de sus sentencias favoritas: “Adelante con ello, Camino”. Conrado no suele quedarse atrás.

El premio se convoca. Se dota y se redactan las bases, se publican, se publicitan. Todo con cargo al bolsillo del patrocinador. Y reconozca-

mos cínicamente que el bolsillo es uno de los órganos más dolorosos del ser humano, pero Conrado es de otra especie. Él está acostumbrado a que, cuando presenta una exposición, o conferencia, o cualquier otro acto relacionado con su labor de cronista, se deja en la entrada una mesa con un montón de sus libros, anunciando que quien lo desee puede llevarse los que quiera. Corre el riesgo de que los lleve algún necio de los que confunden valor y precio... pero también es probable que caigan en alguna mano agradecida. Así lo ha hecho siempre.

En esta ocasión, cuando Maribel y yo llegamos a La Bañeza nos encontramos con el hotel pagado, un taxi a nuestra disposición, el consabido montón de libros para el público que asiste a la entrega de premios, y los galardonados recogemos (yo por delegación) un fino estuche con la placa de inscripción del premio, llavero de plata recuerdo del Camino de Santiago, dotación del premio, libro de recuerdo dedicado a Charo, que recoge los retratos hechos por pintores y escritores de la región, y está igualmente, a disposición de todo el público. Después nos conduce a una cena para 40 invitados...

Cito estos datos no para retratarle como un potentado opulento que apabulla, porque aunque su cuidado por el detalle es refinado hasta el extremo, toda su hospitalidad es amigable y campechana, previendo las inquietudes del invitado, poniéndose en su lugar, a veces adelantándose a lo que sabe que surgirá. Para la cena no ha elegido ninguna receta exótica, ni experimental ultramoderna, ni con nombre largo o en francés, sino el producto más señalado de la comarca: las alubias blancas bañezanas, guisadas con sencillez y buen gusto. Aprovechando, como siempre, para dar cancha, a lo propio de su tierra. Y al día siguiente, antes de que nos marchemos se acuerda de pasar a saludarnos y nos entrega unas cajas de algo que sabe que todo el mundo nos ha recomendado adquirir: la joya de la repostería local, las imponentes yemas dulces bañezanas. Él, por supuesto, las trae de la Confitería Conrado, con el añadido de unos "conraditos" (láminas de chocolate con pasta de almendras, marca de la casa) para el viaje. Claro que sí, hombre, en estos viajes hay que reponer energías...

Pero me estoy adelantando. En la entrega de premios presenta el acto Alejandro Valderas, bañezano, historiador, colaborador habitual de la Fundación de Conrado. Su mujer, Camino Ochoa, maestra, secretaria del jurado y también perenne colaboradora de Conrado, lee el acta y da cuenta de las circunstancias de recepción y deliberación de las obras. A continuación, vuelve Alejandro dando noticias de los ganadores: Primer Premio para José González Torices, zamorano, autor con un cuantioso historial de creador y editor de literatura infantil; Segundo Premio para Luis Caissés, cubano de Holguín, igualmente autor de numerosas obras de este género; y hasta se digna presentar a este delegado que sólo viene a representar a un amigo lejano, que, forzado por la distancia, no puede recoger en persona el premio que sólo él merece. Pero me admira la dedicación de Alejandro: sabe más de nuestros respectivos historiales que nosotros mismos, no hay página de Internet que no haya rastreado, incluida la de la Biblioteca Nacional cubana, por lo cual sabe (y le sorprende) que Caissés ha publicado recetas de cocina, aunque no sabía aún, hasta que yo no se lo dije, que aunque poeta vocacional siempre, desempeñó durante años su trabajo entre los pucheros, como la Santa de Ávila.

Prosigue el acto: lo ameniza con música una sobrina de Conrado, o para ser más exactos, sobrina carnal de Charo, Elena González, intérprete del oboe, veinteañera y juncal, becada para cumplir sus estudios musicales en Suiza. Pese a su juventud y a la dificultad de la obra, se marca con autoridad seis solos de Britten, acerca de las Metamorfosis de Ovidio. Consigue que las cabriolas de un solo viento llenen la sala con suficiencia. Si Conrado logra contener la lágrima es un verdadero milagro.

Hablamos los premiados, es decir, el premiado y el delegado del otro. Sin poder huir del tópico, pero con absoluta sinceridad, agradecemos nuestra suerte, y leemos los poemas respectivos. Y después aparece un caballero de los Amigos del Camino de Santiago que nos impone a los tres artistas la concha del peregrino.

Luego, para rematar, habla el Alcalde. Cumple galanamente con todos, y en lo que a mí respecta, hace votos por volver a verme

en La Bañeza recogiendo un premio. Casi me asalta el impulso de interrumpirle, porque me acuerdo de Martí, de que mejor que ser premiado es ser útil, y me sale del alma que prefiero... se lo digo más adelante en un aparte, sin querer dar la nota: prefiero venir a echar una mano que a ser premiado. Un segundo episodio de Martí me reafirma: deme La Bañeza y Conrado en que servirles, y tienen en mí, si no un hijo, sea un ayudante dispuesto, que tampoco es mala cosa. Porque esta voluntad suya de atender merece correspondencia. Presiento que ocurrirá, antes o después.

Pero excuso decir, el verdadero remate del acto lo ha de poner, sin duda, Conrado: reafirma lo que intuíamos, pero lo dice con todo su ser aclarando que “hijo de un pastelero, cómo voy a estar en esta ocasión: hecho un merengue”. Los aplausos resuenan cálidos, hondos, con la misma cercana hospitalidad bañezana que él derrocha.

Aún tuvimos ocasión de aprovechar el día siguiente para dejarnos guiar en León capital por Alejandro y Camino. Lo saben todo: la ubicación, procedencia y misión casi de cada piedra de esta ciudad que viene de la legión romana. Y nos queda tiempo para mostrarles las obras que hemos editado, entre las que figuran un relato y dos poemarios de Caissés, cuyos títulos ellos han visto en Internet, pero sin conseguir localizar distribuidor. Ahora entienden por qué: el editor soy yo y no tengo mucho tiempo ni recursos para aventuras comerciales. Pero están interesados en leer todo, en localizar lo posible, sobre todo del género infantil. Camino, que es la ninfa Egeria que sugirió la creación del Premio Charo González, sostiene que un premio no es el fin en sí, sino el principio de todo: hay que poner esos versos al alcance de los niños. Ella es maestra y ya ha decidido que en cuanto empiecen las clases, en la suya se trabajará sobre los textos recibidos. De hecho, en el mes vacacional de Agosto, ya ha reunido todos los niños a su alcance para pedirles que ilustren los poemas y así poner unos paneles en la sala de la entrega de premios. Pero falta la guinda: tratar de llegar a los niños de más lejos, a los lectores de libros; sería conveniente promover una edición.

¿Estará de acuerdo Conrado? A estas alturas sospechamos que huelga la pregunta. En efecto, Camino ya ha sondeado la posibilidad, y ha vuelto a escuchar, cómo no, el animoso “Adelante” del cronista. Pero aún es temprano para decidir la forma y contenido del volumen. Conrado lleva unos días muy ajetreados con el plan de la entrega de premios y, cumplido el acto, se merece un descanso. Quieras que no, dice algún contertulio, son 86 años, han de pesar en su actividad... Pero Alejandro nos matiza: es el acto número 12 que promueve en lo que va de verano... -y añade con sorna cargada de cariño: “va a acabar con nosotros”. Estamos seguros de que Conrado no cejará en su “adelante” generoso, y que Camino empezará a recopilar el posible contenido del libro, y a velar por la repetición de convocatorias del Premio Charo González. Espero que las labores den sus frutos, y que yo pueda informaros de todo ello. Porque, como les dije, en la medida de mi capacidad y fuerzas, pueden contar conmigo. Ya saben, “no una, dos ni tres, sino contar conmigo”.



*Elena González, intérprete del oboe, puso la nota musical en la entrega de premios*

## Resumen de la repercusión en los medios

La primera convocatoria del premio “Charo González” y sus ganadores fueron ampliamente recogidas por los medios de comunicación y los “blogs” culturales, entre los que podemos citar:

- Diario de León
- La Crónica de León
- El Adelanto Bañezano
- La Bañeza Hoy
- leonoticias.com (*noticias de León*)
- www.premiosliterarios.com (*noticias de concursos literarios*)
- www.deconcursos.com (*noticias de concursos literarios*)
- eldigoras.blogspot.com (*noticias de concursos literarios*)
- www.escriitores.org (*recursos para escritores*)
- www.eldigoras.com (*hojas de lengua, literatura y arte*)
- www.radioangulo.cu (*noticias cubanas en inglés*)
- www.ahora.cu (*noticias cubanas en inglés*)
- www.soycubano.com (*noticias de Cuba*)
- www.radionuevitas.co.cu (*noticias culturales de Cuba*)
- www.cubarte.cult.cu (*noticias culturales de Cuba*)
- www.poemas-del-alma.com (*noticias culturales de Cuba*)
- bibliopoemes.blogspot.com (*noticias culturales en catalán*)
- www.blogcatalog.com (*noticias literarias en catalán*)
- es.wasalive.com (*noticias en catalán*)
- deconcursos.com (*noticias de concursos literarios*)
- tapara.blogspot.com (*noticias culturales de Venezuela*)
- www.deyaboo.cl (*noticias culturales de Chile*)
- <http://revistaelmargen.wordpress.com>  
(*información cultural de Argentina*)

## SEGUNDA EDICIÓN

El Jurado del Premio Nacional de Poesía Infantil

*Charo González*

formado por las siguientes personalidades:

D<sup>a</sup> Ana Isabel Conejo

Escritora

D. Nicolás Miñambres

Catedrático, escritor y crítico literario

D<sup>a</sup> Luisa Arias

Maestra de educación infantil

D. Antonio Manilla

Poeta

D. José G. Torices

Escritor

Y en calidad de Secretaria con voz y voto

D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> del Camino Ochoa Fuertes

Maestra de Educación Infantil

**Falló a favor de los Poemas:**

• *Primer premio: **Esperanza***

*de Jorge de Arco*

• *Segundo premio: **La maleta de los títeres***

*de Ignacio Sanz*

**León, junio - 2009**

## **Jorge de Arco**

*Madrid, 1961*

Licenciado en Filología Alemana por la Universidad Complutense. Ejerce como Profesor Universitario de la Lengua y Literatura Española en Madrid. Ha publicado varios poemarios, “Las imágenes invertidas” (1996), “Lenguaje de la culpa”, Premio Ciudad de Alcalá (1998) y en 2000, “De fiebres y desiertos”, editado por Visor. Su libro “La constancia del agua”, fue finalista del Premio Nacional de la Crítica en 2007 y su última obra “La casa que habitaste” (Rialp, col. Adonais 2009) obtuvo el Premio Internacional de Poesía San Juan de la Cruz.

Ha recibido importantes galardones poéticos, como el “Villa de Aoiz”, “Fray Luis de León”, “Santa Teresa de Jesús”, “Andalucía”, “Vicente Aleixandre”, entre otros. Ejerce la crítica literaria en distintas publicaciones. Ha traducido poesía alemana, inglesa e italiana. Director de la Revista Poética “Piedra del Molino”. Es Hijo Adoptivo de Fontiveros, cuna natal de San Juan de la Cruz.

## **Ignacio Sanz**

*Lastras de Cuéllar (Segovia), 1953*

Es licenciado en Sociología y autor de una abundante obra literaria que abarca relatos, novela, literatura infantil y juvenil, viajes y etnografía. Dedicado durante años al trabajo de ceramista y de escritor, desde 2005 se dedica exclusivamente a la escritura. Fue el director literario del foro “literatura y compromiso” (Molina, Málaga, en 1993).

Desde 1983 coordina el foro literario “La tertulia de los Martes” y ha dirigido numerosos talleres de lectura y de escritura. Ha obtenido varios premios de relatos y su novela “La música del bosque” quedó finalista del Premio Torrente Ballester de narrativa. Algunos de sus libros han sido traducidos a varios idiomas.

Es también un destacado narrador oral, habiendo participado en los más prestigiosos festivales celebrados en España. Dirige así mismo el festival de narradores orales de Segovia, El Espinar y Cuéllar.

*primer premio*

## **Esperanza**

*Jorge de Arco*

Detrás de la Piedra Grande  
la niña juega a la comba;  
en la cuna de sus párpados  
se aduerme la tarde toda.

Por la esquinas del parque  
picotea una paloma  
las migajillas del día,  
las semillas de las horas.

Seis niños pasan corriendo,  
persiguiendo una pelota,  
y tres niñas se deslizan  
por el tobogán, ruidosas.

Detrás de la Piedra Grande,  
al borde de la rotonda,  
bajo la acacia florida,  
una niña juega. Sola.

Su piel es oscura. Brillan  
sus ojos. Se encaracola  
su pelo negro. Y sonrío  
a los mirlos y a las rosas.

Susurra una cancioncilla  
en su lengua melodiosa,  
y, a su ritmo, salta como  
una gacela remota.

Se pone el sol, y la luna  
asoma su cara boba,  
y en su espejo plateado  
la niña copia su sombra.

“Venid a jugar con ella”,  
pronuncian las mariposas  
con su idioma pequeñito  
de alas celestes y rojas.

“Venid a jugar con ella”,  
silban, dulces, las alondras.  
Detrás de la Piedra Grande,  
una niña juega. Sola.

Se llama Esperanza. Tiene  
diez años. Su piel es otra.  
Pero es muy bella. Y sonrío  
esperanzada y gozosa.

*segundo premio*

## **La maleta de los títeres**

*Ignacio Sanz*

### LA MALETA DE LOS TÍTERES

es una maleta vieja,  
que lleva dentro un país  
con toda su parentela.

Lleva un rey con su corona,  
una ristra de princesas,  
un caballero galante,  
un bandido matasuegras,  
un sabio Merlín barbudo,  
una bruja, una hechicera,  
un escuadrón de soldados  
y un castillo con su cueva.

Y montañas de papel  
en forma de cordillera,  
varios rios caudalosos,  
y un bosque lleno de fieras.  
Viajan todos apretados  
como tortilla revuelta.

Los pies del sabio Merlín,  
en la nariz de la reina;  
y la corona del rey  
encima de la hechicera.

Los traqueteos del viaje,  
las curvas y las revueltas,  
desarticulan los brazos  
y descomponen las piernas.

Pero al abrirse el telón  
el orden vuelve a la tierra,  
cada cosa en su lugar,  
cada tornillo en su tuerca,  
cada cuerda en su dedo,  
cada cuerpo en su cabeza.

Así que mucha atención,  
títeres y marionetas,  
porque dentro de un momento  
dará comienzo la fiesta.

## Reseña de la entrega de premios 2009\*

*Juan Bautista Rubio Nistal*

Otro de los actos incluidos en la “Semana del Peregrino”, aunque organizado por la maestra y coordinadora del premio, María del Camino Ochoa, y su esposo, el historiador Alejandro Valderas, fue la entrega del II Premio Nacional de Poesía Infantil “Charo González”, que contó con numerosas intervenciones, estuvo perfectamente medido y agradó al auditorio, unas cien personas, que se congregó en el Centro Cultural Infanta Cristina, el jueves 3.

Valderas ejerció de coordinador y presentó a los premiados Jorge de Arco e Ignacio Sanz que, después de dirigir unas palabras, leyeron los poemas “Esperanza” y “La maleta de los títeres”, que fueron acreedores al primer y segundo premio del certamen, llevándose los 1.500 y 500 euros del premio, respectivamente, de manos del promotor Conrado Blanco, que lo ha creado en memoria de su esposa y con el objetivo de fomentar la literatura juvenil. Al mismo se presentaron 218 poemas procedentes de España y otros países como Israel, México, Cuba, Perú, Chile, Argentina o Estados Unidos.

También intervinieron los saxofonistas Daniel Ingelmo y Eva Navarro, que interpretaron unas amenas piezas musicales; Mariabel del Hoyo, que leyó un poema del cubano Luis Caissés, finalista de la edición anterior; Luis Arias, miembro del jurado, que leyó un poema propio; Oliva Fernández, patrona de la Fundación

---

\* Texto publicado en *El Adelanto Bañezano*, 11-IX-2009.

Conrado Blanco y maestra que hizo lo propio con un poema de Camino; y Miguel Ángel Zorrilla, escritor y periodista, que narró cuentos y poemas.

Por su parte, el alcalde de La Bañeza, José Miguel Palazuelo, felicitó a los ganadores y organizadores y agradeció a Conrado “la sensibilidad que tiene con el mundo de la cultura, el impulso que está dando a todas las artes, elevando el nivel artístico y cultural de la ciudad, y la gran generosidad y humanidad a que nos tiene acostumbrados con hechos reales que demuestran que la quiere... Hay un homenaje a la vuelta de la esquina, pero creo que el mayor reconocimiento es seguir deseándole que siga muchos años entre nosotros, contagiándonos esa bondad y generosidad que tiene”.

Cerró el acto un emocionado Conrado Blanco que recordó que lleva consigo el nombre y el pensamiento de Charo a todas horas, porque siempre le ayudó y animó a seguir adelante, dio las gracias a todos los que habían intervenido, al jurado, a la prensa y al ayuntamiento, “con cuyo apoyo he contado siempre” y recordó que seguirá haciendo lo que pueda por La Bañeza “para que se vea espléndida y siga subiendo y teniendo vida propia”, y se despidió con un abrazo para todos.

*(Se reproducen a continuación los dos poemas recitados  
en el transcurso del acto de entrega de premios  
de Poesía Infantil Charo González)*

## HA NACIDO UN NIÑO\*

Luisa Arias

Ha nacido un niño  
en el mes de enero,  
nació a mediodía,  
¡tan bello, tan tierno!

Su cara es redonda,  
sus ojos...luceros  
y cuando sonrío,  
se nos abre el cielo.

Nos trae alegría  
tan feliz suceso,  
se nos llena el alma  
con todos sus sueños.

Cuántas ilusiones  
sus padres han puesto.  
Cuántas ilusiones  
para que sea bueno.

Su madre lo acuna,  
lo mece en su seno  
y el niño tranquilo  
se duerme en silencio.

El padre a su lado  
se queda muy quieto,  
y con la mirada  
les envía besos.

Estampa materna.  
¡Qué hermoso momento!  
Si ahora pudiera,  
detendría el tiempo

-Duérmete mi niño,  
te quiero, te siento.  
-Duérmete mi niño  
que yo te protejo.

-Ven acá mi niño.  
¡Tan grande y pequeño!  
Contigo en mis brazos  
tengo el universo.

La mano del niño  
rodea mi dedo,  
me tiene atrapada,  
ahora es mi dueño.

-Despierta un instante,  
niño hermoso y bueno,  
deseo admirarte  
tus ojos de cielo.

-Despierta un instante,  
toma el alimento.  
-Despierta un instante,  
que luego te velo.

---

\* He escrito este poema la madrugada del quince de enero cuando mi primer nieto estaba a punto de nacer y el tiempo de espera se hace emocionante pero difícil (N. de la A)

*Palabras pronunciadas por Oliva Fernández de  
la Fuente previas a la lectura del poema*

“Camino Ochoa ha escrito una poesía dedicada a Charo y me propuso leerla. Yo acepté con mucho gusto porque era una buena ocasión para mostrar públicamente que tengo un recuerdo entrañable de Charo, que le estoy inmensamente agradecida y que siento hacia ella un gran cariño. Quiero decir también que cuando íbamos a caminar, uno de sus lugares preferidos empezaba en la zona de las piscinas y continuaba por el camino que cruza sus fincas. Echo mucho de menos aquellos paseos, sus agradables conversaciones, sus consejos.

Me consuelo pensando que en estas fincas se construirá un parque de recreo dedicado a ella y que llevará su nombre, Charo González. Deseo que todos podamos verlo pronto. Ella se lo merece”.

LLANTO DE NIÑA

*Mª del Camino Ochoa Fuertes*

La niña lloraba su pena  
sentada en la nube, sola.  
Un querubín le abraza  
su cuerpo de niña hermosa.

¡Por qué tus tiernos lamentos?  
Dime, mi dulce amapola.  
Coge mi mano celeste.  
Toma mis alas, reposa.

Agarrados de la mano  
“ángel” y “niña” sollozan.  
Mas el planeta entero  
se cubre de negra sombra.

Cientos de ángeles se acercan  
cargados de besos y loas.  
En sus rostros dejan besos  
y en sus manos mariposas

La Tierra se inunda de luz,  
Charo, Charín, está gozosa.  
Brillan los demás planetas,  
la niña-ángel... ¡no está sola!

*8 de febrero de 2009.*

*En recuerdo a Charo, en este primer  
aniversario de su fallecimiento*



*Los saxofonistas Eva Navarro y Javier Ingelmo,  
en la entrega de premios de 2009*



*Los miembros del jurado de la 2ª convocatoria del premio “Charo González”, M<sup>a</sup> del Camino Ochoa, Antonio Manilla, José G. Torices, Nicolás Miñambres y Luisa Arias*



*La Bañeza. Entrega del segundo premio de poesía infantil*

## Crónica de la entrega de premios

*Miguel Ángel Zorrilla Larrea*

El premio de Poesía Infantil Charo González prosigue su andadura. El pasado día 3 de Septiembre tuvo lugar la entrega de premios de la segunda edición. Fue, naturalmente, en la localidad de La Bañeza, en un acto tan entrañable, o más si cabe que el del año pasado, y que refleja la consistencia y estimación que va adquiriendo este certamen.

Quien leyera nuestra crónica del pasado año sabrá que el Premio de Poesía Infantil Charo González fue creado por Conrado Blanco, cronista oficial de La Bañeza, en memoria de su fallecida esposa. Resolución que aplaudíamos porque habrá pocas maneras más eficaces y benéficas de potenciar su recuerdo que dar su nombre a un premio que, año tras año, vaya regalando la poesía a un público particularmente sensible.

Conrado Blanco González sigue al frente de la nave. Y tiene mérito, entre otras cosas porque a los 87 años uno bien pudiera sentirse legítimamente liberado de altas responsabilidades. Conrado es de otra pasta y se encuentra con energías para ejercer de mecenas prácticamente todo el año. Sigue convocando el premio de poesía en memoria de su padre (Conrado Blanco León) y participando en todo acto cultural bañezano: a modo de ejemplo, le acabamos de ver en la procesión y comida de hermandad de la Asociación Monte Urba de amigos del Camino de Santiago.

Y además cuando se trata de Charo y su premio, Conrado se desborda. Obviamente, no puede organizar todas las providencias del

Certamen uno solo, pero Conrado no pierde detalle: incluso sigue animando, él en persona, a los asistentes a que recojan ejemplares de libros de sus producciones; este año toca el libro “Corazón de Luna” que han publicado, de José González Torices, ganador del año pasado. Una edición muy curiosa, entre otros detalles por las espléndidas ilustraciones de Eduardo Noriega y la sección llamada Aula de Expresión Poética, realizada por Camino Ochoa, en la que se ofrecen diversas propuestas para la utilización pedagógica de los textos del libro

Pero Conrado ha decidido dar un paso más en la consolidación de su mecenazgo, y se ha creado la Fundación que lleva su nombre. Es una institución dedicada al fomento de proyectos educativos, así como de la investigación y publicación sobre temas bañezanos. De la Fundación forman parte, como vocales, algunos ángeles de la guarda, que irán saliendo en este relato.

Y de los ángeles, aun no siendo vocal, la que más labor ha asumido en este certamen es, sin discusión posible, la ya mencionada Camino Ochoa: un año más ha ejercido de Secretaria del jurado, y de relaciones públicas de todos los pasos de la convocatoria. Ella también ha organizado con primor este acto de entrega de premios al que estamos nuevamente citados Maribel Hoyo y un servidor. El año pasado éramos los vicarios encargados de recoger el segundo premio para nuestro amigo cubano Luis Caissés, y por tanta amabilidad recibida, nos ofrecimos de todo corazón para echar una mano cuando la necesiten. Y algo hemos podido hacer entretanto: ya imprimimos y enviamos a concursar obras de 22 escritores cubanos, porque, para quien no lo sepa, en Cuba es difícil encontrar suministros para imprimir, y resulta caro el envío, y así hemos procurado aportar medios para facilitar su participación.

A cuenta de esto, nuestra comunicación con los ángeles bañezanos se ha mantenido, y así, pese a que este año no hemos de representar a nadie, Camino nos ha invitado a intervenir en el acto. No podemos negarnos. Aunque no seamos lumbreras en el panorama universal de las letras, nos atenemos siempre a la máxima de

Martí: mejor que ser príncipe es ser útil. Y qué caramba, tampoco traemos mala mercancía: volveremos a llevar los versos, siempre sensibles y atinados de Caissés, y alguna gracietta de nuestra propia cosecha, modesta, pero con su precisa dosis del asombro del que mana toda poesía.

De nuevo presenta el acto Alejandro Valderas, miembro de la Fundación Conrado Blanco, y la propia Camino da lectura al acta del jurado. El primer premio es para Jorge de Arco, filólogo y profesor universitario, poeta con algunos lauros; en su discurso declara ser de las primeras veces que incurre en obra con destino infantil. El segundo premio lo lleva Ignacio Sanz, artista polifacético, folklorista experimentado, y también alfarero, autor de una obra considerable de etnografía popular, relatos y también versos.

Los premiados, tras recibir sus detalles conmemorativos, pronuncian su alegato de agradecimiento y dan lectura a los poemas ganadores: el de Jorge, sobre la niña que juega sola, pero no pierde la Esperanza porque la lleva en el nombre, y el de Ignacio una enumeración copiosa de las fantasías que caben en una maleta cuando se llena de títeres.

El transcurso del acto lo ameniza la música de Eva Navarro y Daniel Ingelmo, dúo de saxofonistas, jóvenes y animadísimos, quienes entre sección y sección interpretan unos popurrís de tres piezas, variados y dinámicos, pero marcados con todo el temple preciso.

Y a continuación sigue un pequeño festival de intervenciones poéticas. Por este orden, Maribel Hoyo, nos trae poemas, siempre sabios y claros, de nuestro amigo Caissés; después aparecen dos de los vocales de la Fundación: Luisa Arias ofrece en un sentido romance de autoría propia el asombro poético de abuela ante el nieto recién nacido; y a continuación, Oliva Fernández recita un poema escrito por Camino Ochoa, que es un intenso recuerdo a Charo González y me toca dar fin al recital con una fábula, que espero didáctica pero sin ínfulas, sobre la diferente misión de las recónditas patatas y sus ostentosas flores.

El cierre queda reservado al Alcalde de la Bañeza, José Miguel Palazuelo, quien tiene ocasión de agradecer, en nombre del pueblo, a Conrado la reciente donación de nada menos que todo un parque, que llevará el nombre, como no puede ser de otro modo, de Charo González, y las palabras del propio Conrado, encantado de la gentileza del público, de la concisión y calidez, y buena coordinación del encuentro que hemos celebrado. Y es que no echamos en falta nada: recuerdo emocionado a Charo, honores teñidos de simpatía a los ganadores del premio, y la muestra de música y poesía justa para un buen sabor.

Por nuestra parte quedamos de nuevo muy agradecidos por la ya conocida hospitalidad de Conrado y su equipo y felices de haber podido aportar la mano de ayuda que ofrecíamos.

Y sería una indelicadeza no recordar, aunque quizá sea un abuso al provocar la envidia del lector, la cena posterior, con las imprescindibles alubias bañezanas, y las no menos celebradas yemas de postre, así como los “conraditos” que ya explicamos el año pasado lo que eran, y que echábamos de menos desde entonces.

Pero sinceramente, aparte de esta hermosa celebración, lo más trascendente de estos premios dedicados a Charo González es la voluntad y el trabajo realizado para que se consoliden y prosigan recompensando la actividad de los poetas a favor del público joven, publicando la revista CHARÍN y las antologías que están preparándose, y en suma, aportando un proyecto cultural que promete ser muy hermoso, por cuanto puede permitirse no estar determinado por el lucro y el comercio editorial, sino sencillamente inspirado por el amor y el recuerdo de Charo.

Solo nos resta desear que el año próximo nos veamos en un encuentro parecido, y que así, año tras año, los caudales de ese amor y recuerdo se vayan acrecentando.

Colección

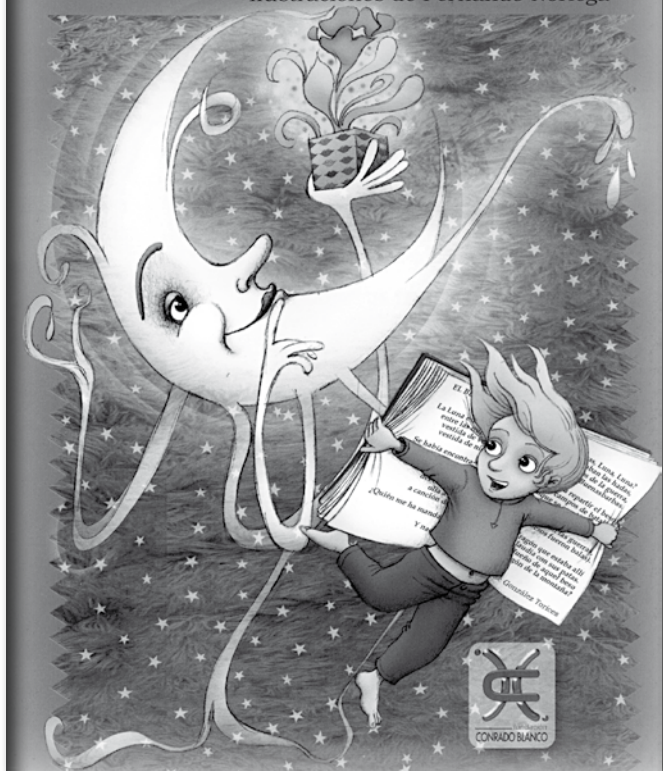
**Charin**

de Poesía Infantil y Juvenil

José González Torices

# CORAZÓN DE LUNA

Ilustraciones de Fernando Noriega



## Corazón de Luna

Corazón de Luna es un libro de poesía infantil y juvenil, un manual para padres y profesores que publica la Fundación Conrado Blanco dedicándolo a Charo como símbolo de cariño y recuerdo hacia ella.

Corazón de Luna es el número uno de la colección Charín y nace a partir del Premio de Poesía Infantil Charo González.

En la primera parte del libro, José González Torices, escritor y poeta de renombre nacional, ganador del Primer Premio de Poesía Infantil Charo González, nos alegra y serena el espíritu con 44 poemas infantiles.

En la segunda, M<sup>a</sup> del Camino Ochoa Fuertes, profesional de la enseñanza y pedagoga en el arte de enseñar poesía, nos ofrece multitud de propuestas pedagógico-didácticas.

Los dibujos e imágenes, de gran calidad y belleza, son de Fernando Noriega, un ilustrador de lujo que trabaja para las mejores editoriales de España. Noriega está en posesión de numerosos premios y su fama tiene proyección internacional.

Todos ellos unidos y coordinados han elaborado este hermoso libro que es “Corazón de Luna”; hecho con ternura, delicadeza y mucho cariño porque va dedicado a Charo y porque tiene como destinatarios a los niños que van a disfrutar con él.

*Luisa Arias González*

## Presentación de *Corazón de Luna* en la Feria del Libro de La Bañeza\*

*Discurso de María del Camino Ochoa Fuertes, Directora de  
la “Colección de Poesía Infantil y Juvenil CHARÍN”:*

Septiembre 2008, languidecía el verano. El Centro Infanta Cristina arropaba con un aforo completo la entrega de premios correspondiente a la I convocatoria del Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González. Premio creado por Don Conrado Blanco en memoria de su fallecida esposa. Del éxito de su brillante idea, de su gran generosidad y de su concepción humanista de la cultura nació “Corazón de Luna”: el primer libro de la Colección “Charín”.

Una obra poética, bella, con tiernas y sugerentes ilustraciones, que como originalidad añade ciertas recomendaciones para aquel lector que desee saber como se trabaja con la poesía. Un libro para niños, jóvenes, padres, profesores... para todas las almas sensibles que amen la buena literatura. Es un lujo para todos nosotros que esta colección nazca en La Bañeza y desde ella viaje hacia otros lugares. De su lectura se abrirán cauces al maravilloso mundo de la imaginación, de las emociones, de la sabiduría, al goce estético.

El mecenazgo de Conrado nos enriquece a todos y a través de las actividades de su Fundación fomenta el gusto por la lectura y justifica el interés por la cultura y el mundo educativo. Auguro un buen futuro para la colección así como para todas las actividades que esta promueva.

---

\* El acto se celebró el 16 de abril de 2009

Charín, término tierno y musical, no es sólo un título, es el símbolo de un sentido y merecido homenaje a la mejor consejera, colaboradora y compañera de nuestro ilustre mentor.

Gracias muy sinceras, Conrado por confiar en mi tan placentera actividad. Gracias a Fernando Noriega por colaborar con sus bellas ilustraciones, a Luisa Arias por su introducción y a José González Torices, un gran autor de literatura infantil y juvenil que ha regalado sus versos a la colección, permitiendo que yo los partiera en pedacitos para realizar el taller poético. Pero sobre todo, gracias Charo por habernos querido tanto a todos, también a mí y a los míos. Vayan para ti las hermosas palabras de la poesía, que ellas te acompañen en tu infinito viaje. Con ellas y tu nombre, sellaremos un pacto con el recuerdo.



*Presentación de "Corazón de Luna" en la Feria del Libro de La Bañeza 2009*

## Presentación de *Corazón de Luna* en el Instituto Leonés de Cultura\*

*Discurso de Luisa Arias González, prologuista del libro Corazón de Luna*

Ha sido un honor prologar “Corazón de Luna” y es así por varias razones:

- Porque va dedicado a Charo, persona entrañable, sencilla y cariñosa, muy querida no sólo por la familia sino por todas las personas que la conocían.

- Porque es Conrado Blanco a través de la fundación que lleva su nombre y el de su padre, quien hace posible esta actividad.

Conrado, mecenas bañezano, se ha dedicado siempre a estudiar e investigar la historia así como a apoyar y difundir la cultura de forma totalmente altruista. No es de extrañar pues, que la Fundación Conrado Blanco, tenga como fines principales:

- Financiar trabajos de ciencia, historia, cultura o investigación relacionados preferentemente con La Bañeza y comarca.

- Colaborar en proyectos sociales o benéficos.

- Convocar y conceder los premios de poesía Conrado Blanco León y Charo González así como realizar las actividades relacionadas con dichos premios.

Ha sido gratificante colaborar en “Corazón de Luna”:

- Porque prologar a Torices y compartir páginas con él, es un privilegio.

Su poesía bella e impregnada de ternura se le puede calificar como “poesía medicina” pues relaja, serena y genera actitudes paci-

---

\*En León “Corazón de Luna” se presentó el 29 de abril de 2009

ficadoras. Los objetos más bélicos o perniciosos los convierte en dulce chocolate, bombón, turrón, mazapán o nata. La poesía de Torices se puede disfrutar con los sentidos, la mente y el espíritu.

- Y porque la dirección de la obra y los apuntes pedagógicos de Camino Ochoa Fuertes han hecho que el resultado final, sea un libro bien hecho, con gran calidad literaria, estético y útil para vivir la poesía en las aulas y en los hogares.

Animo a los profesionales de la enseñanza a utilizar “Corazón de Luna” como recurso para lograr que el niño se divierta con la poesía y para evitar relaciones interpersonales violentas entre los alumnos, tan incentivadas actualmente por algunos medios de comunicación, videos o juegos.

Animo a niños y adultos de espíritu sensible a abrir “Corazón de Luna” para emocionarse con sus rimas, ritmo, musicalidad y lenguaje tierno, sereno y dulce.

### *Discurso de María del Camino Ochoa Fuertes en la presentación del libro “Corazón de Luna”*

La pérdida de un ser querido, en ocasiones, nos deja una pena tan profunda que se instala en nosotros y se convierte en una íntima compañera de viaje. Nadie mejor que Conrado conoce esa herida en el alma, pues hace un año perdió a su mejor compañera, consejera y colaboradora: su mujer Charo. Desde entonces no ha cesado de homenajearla. Ambos compartieron amor, generosidad y una concepción humanista de la cultura; valores que él sigue fomentando y hace patentes a través de su fundación.

Primero, creó el *Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González*, todo un éxito en su primera convocatoria. El poema *El beso de la luna* obtuvo el primer galardón, cuyo autor José González Torices, nos acompaña en esta mesa.

Su brillante idea le llevó a seguir un proyecto literario, y fruto de su mecenazgo decidió crear una colección de poesía infantil y juvenil: *Charín*, término tierno y musical, no es sólo un título, es el símbolo del sincero amor y homenaje a su esposa.

¿Y por qué el tema poético para la colección? Varias son las razones que me llevaron a elegirlo cuando tuve el privilegio de aceptar la dirección de tan magnífico proyecto. Como maestra he observado, durante años, la poca apuesta de las editoriales por publicar libros de poesía, y a pesar de que se conocen los valores pedagógicos de la misma, es un recurso poco utilizado en las aulas. Afirma Ramón Besora que esto obedece a que, a veces, los docentes acercan de manera fría y distante este género literario a sus alumnos, presentándolo con un enfoque excesivamente centrado en el examen de aspectos teóricos. De ahí la necesidad de crear un libro que aunara la belleza poética con una propuesta pedagógica asequible a padres y docentes; y que al lado de sugerentes ilustraciones resultara una atractiva herramienta de trabajo para utilizar tanto en las casas como en el Colegio. A través de mi experiencia docente puedo dar fe de la sed poética de niños y adolescentes, los cuales saben captar el ritmo, la rima y la musicalidad de los versos y disfrutaban enormemente con el goce estético que produce la lectura de un buen poema.

Además, el arte poético goza, entre otras, de las siguientes virtudes:

- estimula el desarrollo de la sensibilidad, imaginación y creatividad
- despierta la afición por la lectura y el gusto por la belleza
- sirve de vehículo de transmisión cultural y de aproximación a realidades sociales, culturales y geográficas.

Quizá más utópico o pretencioso fuera el hecho de que usando la poesía en el aula se pueda contribuir a hacer una escuela más activa, más alegre, más libre y sobre todo más rica en sentimientos y emociones. Porque mi compromiso con Conrado es el de mantener sus valores personales así como el ideario de su Fundación, son valores humanos, fomentados a través de la cultura.

Así pues la poesía encajaba a la perfección en el proyecto de fomentar la lectura a través de un libro que pudiera enriquecer el panorama literario y educativo.

En este mundo tan materialista donde lo burdo se aplaude y lo vulgar se ensalza, casi siempre, en los medios de comunicación, la

colección *Charín* se erige como arma esencial y necesaria para que las familias y la escuela puedan combatir los males de una civilización tan tecnificada. Es la “Era de la Comunicación e Información” que rodea a niños y jóvenes de ruidos e imágenes pero que les priva del sosiego de los cuentos, de la belleza de los versos, y de la verdadera música.

Su primer título, *Corazón de Luna*, arranca con un nombre destacado en el panorama cultural actual, de gran calidad literaria y todo un especialista en literatura infantil y juvenil: José González Torices. Hombre bueno y animoso, no ha cesado de colaborar altruistamente para que hoy podamos disfrutar de un gran libro.

Su sabiduría humana y profesional dan relevancia a la colección. No sólo ha cedido sus poemas a la Fundación sino que ha permitido que yo los partiera en pedacitos para elaborar mi taller de expresión poética. Con su lenguaje emocional y de sentimientos brotan bellos, tiernos y sencillos (que no simples) versos, donde los grandes valores abundan. También de lujo, ha resultado la colaboración de Fernando Noriega, un gran ilustrador, que creó sugerentes y bellas imágenes que arropan el conjunto del libro con el fin de que puedan ser coloreadas por los más pequeños.

Se trata de una publicación innovadora, con un ramillete de tareas propuestas a modo de recomendaciones (no de recetas) para aquel lector que desee saber cómo se trabaja con la poesía. Son actividades extraídas de mi experiencia, de mi entusiasmo por la poesía y de los resultados satisfactorios y sorprendentes obtenidos cuando las utilizo en el aula. Sobra decir que cada educador, tendrá que adaptarlas a la edad, entorno e intereses de los niños que tenga delante, y que además pueden ampliarse, retocarse o ser mejoradas.

Es pues *Corazón de Luna*, un libro para usar los niños, jóvenes, no tan jóvenes, familias, profesores... para todas aquellas almas sensibles que amen la buena literatura. De su lectura se abrirán cauces al maravilloso mundo de la imaginación, de las emociones, de la sabiduría, del goce estético. Este primer número de la colección *Charín* deja el pabellón muy alto al igual que ocurrió con el *Premio*

*Nacional de Poesía Infantil Charo González*, todo un reto para mí y la Fundación ante el segundo título.

Acercad padres, profesores, la varita mágica del arte poético de este libro a vuestros hijos o alumnos para que crezcan en creatividad y sensibilidad. Dejad que sacuda sus mentes y corazones y gocen de una buena obra literaria.

Confiad en la colección a la que auguro un buen futuro, así como a todas las actividades que promueva la *Fundación Conrado Blanco*. Su Presidente en breve nos sorprenderá con una revista de literatura infantil y juvenil que se presentará públicamente en la *Feria del Libro de León*. De nuevo, un generoso regalo de gran altura literaria y de alcance nacional.

Gracias (sinceras) Conrado, por confiar en mí tan placentera actividad. Gracias Torices, por tu amistad y tu magnífico magisterio, así como a tu Asociación *Leer es crear* y a *Castilla ediciones* que nos ha diseñado y maquetado un precioso texto. Gracias a Fernando Noriega por sus ilustraciones, en especial por sus gatitos y ratoncillos... ¡parece que nos están hablando! Y también gracias Luisa por tu excelente prólogo.

Pero sobre todo, gracias Charo por tu bondad y amor. Vayan para ti las hermosas palabras de la poesía, escucha las inocentes voces infantiles que corean los versos de *Corazón de Luna*. Son corazones de niños que hablan a tu corazón de querubín. Con la magia de estos versos creados para ti (por niños de cuatro años), sellaremos un pacto con el recuerdo.

*Ejemplo del uso de una actividad con alumnos de cuatro años del Colegio Público Luis Vives: “Nana para dormir un gato” (pág. 25):*

Duérmete mi gato duerme  
que la Luna ya salió  
duérmete gatito mío  
que el Sol ya se durmió

Duérmete mi niño duerme  
que Charo se durmió  
al calor del dulce abrigo  
que le da un ratón.

Descansa gatito  
descanse en tu cama  
que en La Bañeza  
te cantan una nana.

Sueña Charín  
con Soles de lana,  
la noche comienza  
vestida de rana.

Gatito de Charín  
duerme, duerme, duerme.



*Presentación de "Corazón de Luna" en el Instituto Leonés de Cultura*

# Charin

Revista de Literatura Infantil y Juvenil

n° 1 2009



Entrevista a José Antonio Marina

narrativa teatro poesía propuestas didácticas

# Charin

## Presentación de la revista CHARÍN en la Feria del Libro de Valladolid\*

*Discurso de M<sup>a</sup> del Camino Ochoa, directora de la revista*

Buenas tardes, deseo agradecer la presencia del Sr. Viceconsejero de Cultura de la Junta de Castilla y León, Don Alberto Gutiérrez Alberca, al Delegado Territorial de Cultura de la Junta, Don Mariano Gradilla y a la Directora Provincial de Educación de Valladolid, Doña Araceli Valdés Tremiño, así como al resto de los amigos y amigas que nos acompañan.

Es un lujo para mi estar presente en este acto con el fin de presentar dos trabajos literarios de gran altura, los cuales han visto la luz gracias a la gentileza y mecenazgo del bañezano Don Conrado Blanco, Presidente de la Fundación del mismo nombre. Se trata de la presentación de la Colección de Poesía Infantil y Juvenil CHARÍN, donde cualquier poeta consagrado o con elevada categoría literaria podrá tener cabida, y donde sus poemas tendrán siempre una sección añadida a modo de taller poético que pueda usarse tanto en las aulas como en las familias.

¿Y por qué el tema poético para la colección? Varias son las razones que me llevaron a elegirlo cuando tuve el privilegio de aceptar la dirección de tan magnífico proyecto. Como maestra he observado, durante años, la poca apuesta de las editoriales por publicar libros de poesía, y a pesar de que se conocen los valores pedagógicos de la misma, es un recurso poco utilizado en las aulas. Afirmo Ramón Besora que esto obedece a que, a veces, los docentes acercan de

---

\*Esta presentación, propuesta y organizada por José González Torices, se celebró el 5 de mayo de 2009

manera fría y distante este género literario a sus alumnos, presentándolo con un enfoque excesivamente centrado en el examen de aspectos teóricos. De ahí la necesidad de crear un libro que aunara la belleza poética con una propuesta pedagógica asequible a padres y docentes; y que al lado de sugerentes ilustraciones resultara una atractiva herramienta de trabajo para utilizar tanto en las casas como en el Colegio. A través de mi experiencia docente puedo dar fe de la sed poética de niños y adolescentes, los cuales saben captar el ritmo, la rima y la musicalidad de los versos y disfrutaban enormemente con el goce estético que produce la lectura de un buen poema.

Además, el arte poético, entre otras virtudes, estimula el desarrollo de la sensibilidad, imaginación y creatividad, despierta la afición por la lectura y sirve de vehículo de transmisión cultural y de aproximación a realidades sociales, culturales y geográficas.

Quizá más utópico o pretencioso fuera el hecho de que usando la poesía en el aula se pueda contribuir a hacer una escuela más activa, más alegre, más libre y sobre todo más rica en sentimientos y emociones.

En este mundo tan materialista donde lo burdo se aplaude y lo vulgar se ensalza, casi siempre, en los medios de comunicación, la colección *Charín* se erige como arma esencial y necesaria para que las familias y la escuela puedan combatir los males de una civilización tan tecnificada en medio de la “Era de la Comunicación e Información” que rodea a niños y jóvenes de ruidos e imágenes pero que les priva del sosiego de los cuentos, de la belleza, de los versos, y de la verdadera música.

Su primer título, *Corazón de Luna*, arranca con un nombre destacado en el panorama cultural actual, de gran calidad literaria y todo un especialista en literatura infantil y juvenil: José González Torices. Hombre bueno y animoso, no ha cesado de colaborar altruistamente para que hoy podamos disfrutar de un gran libro.

Su sabiduría humana y profesional dan relevancia a la colección. Con su lenguaje emocional y de sentimientos brotan bellos, tiernos y sencillos (que no simples) versos, donde los grandes valores abundan. También de lujo, ha resultado la colaboración de Fernando Noriega,

un gran ilustrador, que creó sugerentes y bellas imágenes que arrojan el conjunto del libro con el fin de que puedan ser coloreadas por los más pequeños.

Se trata de una publicación innovadora, con un ramillete de tareas propuestas a modo de recomendaciones (no de recetas) para aquel lector que desee saber cómo se trabaja con la poesía. Son actividades extraídas de mi experiencia, de mi entusiasmo por la poesía y de los resultados satisfactorios y sorprendentes obtenidos cuando las utilizo en el aula. Sobra decir que cada educador, tendrá que adaptarlas a la edad, entorno e intereses de los niños que tenga delante, y que además pueden ampliarse, retocarse o ser mejoradas.

Es pues *Corazón de Luna*, un buen libro de literatura infantil que contiene los ingredientes esenciales: despierta la curiosidad del niño, dibujos atractivos y calidad literaria, título cautivador, calidad y resistencia, poemas breves y tamaño de letra apropiado para los niños. Es un libro para usar los niños, jóvenes, no tan jóvenes, familias, profesores... para todas aquellas almas sensibles que amen la buena literatura. De su lectura se abrirán cauces al maravilloso mundo de la imaginación, de las emociones, de la sabiduría, del goce estético.

Acercad padres, profesores, la varita mágica del arte poético de este libro a vuestros hijos o alumnos para que crezcan en creatividad y sensibilidad. Dejad que sacuda sus mentes y corazones y gocen de una buena obra literaria.

Asimismo inauguramos la presentación del primer número de la revista CHARÍN patrocinada por la Fundación Conrado Blanco. Ojearla ya nos complace y entusiasma, profundizar en su contenido nos atrapa. Nace a nivel nacional, con gran calidad para situarse a la altura de las restantes revistas que aparecen en el mercado editorial. Es una publicación seria, dirigida a padres, profesores y amantes de la buena literatura. Está dividida en tres bloques: narrativa, teatro y poesía, a los que se añaden sus respectivos talleres didácticos de gran aplicación en el aula. La novedad de este primer número se introduce con una entrevista de lujo al gran pensador y filósofo de nuestro tiempo: José Antonio Marina, el cual conoce muy bien el mundo

infantil y juvenil de nuestros días, y mantiene un compromiso y preocupación constante por fomentar la lectura y escritura en estos sectores de población. Estas secciones fijas se completarán siempre con una experiencia pedagógica de gran utilidad para el profesorado así como las actividades más significativas desarrolladas por la Fundación.

CHARÍN, revista es fruto del trabajo de un equipo de altura humana e intelectual a los que agradezco su colaboración. Ante el resultado final nos espera el reto de mantener su calidad e incluso superarla. Están en ella los ingredientes que todo maestro educador necesita para acercar una buena literatura a sus alumnos o hijos. Una revista atractiva que invite a leer y escribir al tiempo que se disfruta.

Os invito a usar, compartir y gozar con las obras de CHARÍN, dos estupendos compañeros de viaje para familias y profesores. Comprobareis que es posible una educación diferente, un modo distinto de acercar la belleza a nuestros niños, a comprobar que hay obras como ésta, que hacen que no resulte aburrida la literatura. Todo ello con el deseo de despertar el gusanillo por la lectura y la escritura. Con vuestro esfuerzo seguro que conseguiremos mejores escritores y lectores.

Gracias de nuevo a todos y en especial a mi gran equipo.

*Discurso de presentación de la Fundación Conrado Blanco  
González por el Patrono Alejandro Valderas Alonso*

Conrado Blanco es un ilustre leonés, nacido en La Bañeza en 1921, en una familia de confiteros. Al principio siguió el oficio de su padre Conrado Blanco León, conocido escritor local de comienzos de siglo XX, cuya vocación literaria heredó y finalmente le apartó del negocio familiar.

Hace cuatro décadas empezó su labor cultural en dos vertientes diferenciadas: por un lado la promoción de su ciudad natal, por cuyo mérito el Ilustre Ayuntamiento le nombró primero Cronista Oficial y más recientemente le otorgó la medalla de la ciudad. Por otro

lado, ha desarrollado una amplísima labor como escritor y como investigador de temas locales, en la prensa y en muy diversos foros nacionales.

En 1986 inició su labor editorial agrupando en libros su inmensa producción periodística, con la colección “Capiteles para la historia bañezana” del que está en imprenta el tomo octavo. Ha reeditado los textos literarios de su padre, entre los que destacamos el facsímil del periódico humorístico de los años veinte, *El Jaleo*. El pasado verano publicó la obra colectiva *El Recuerdo*, en la que un homenaje a su fallecida esposa Charo, ha servido para aunar la obra de una veintena de pintores leoneses actuales. Todo este esfuerzo lo realiza con gran generosidad, ya que sus publicaciones son gratuitas.

Hace menos de un año, el fallecimiento de Charo González, aceleró su viejo proyecto de crear una Fundación cultural, para mantener a lo largo de los años su legado: el Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco, su inmenso archivo que se está instalado en la Biblioteca Pública, la colección “Capiteles”, la promoción de la investigación local, etc.

De este primer año de actuaciones destacamos la salida de la Fundación desde el ámbito local al nacional, con el proyecto CHARÍN: una línea de promoción cultural orientada al ámbito de los nuevos lectores, los escolares. Pocas fórmulas pueden producir mayores réditos, que invertir en la educación de los más jóvenes. Un premio literario a la creación para niños, una colección de literatura infantil para leer aprendiendo, una revista de contenidos “serios” acompañada de experiencias educativas.

La Fundación acaba de nacer; aún es pronto para saber cuál será su alcance real, pero las intenciones son claras: promover la cultura y favorecer aquellos ámbitos en los que por unos u otros motivos, se ve menos desarrollada, como la promoción cultural de las pequeñas ciudades, de la lectura, o el acercamiento de la literatura al mundo infantil a través del ámbito escolar y la librería.

Poesía, teatro, cuento, maestros, familia y también librería, estas son las armas que la Fundación Conrado Blanco quiere poner en

las manos de la una nueva generación. Armas cargadas de valores que no de balas, con las que enfrentarse a no se sabe qué peligros nuevos que les esperan.

Como aquellos caballeros andantes Suero de Quiñones y su trasunto literario Don Quijote de la Mancha, hoy este “Caballero Blanco” que es Conrado, a través de la Fundación nos propone versos, valores y libros como receta para disfrutar de una época un tanto alocada que nos ha tocado vivir.

Gracias a todos por vuestra acogida a la Fundación Conrado Blanco.



*Presentación de “Charín” en la Feria del Libro de Valladolid*

## Presentación de la revista *Charín* en León\*

*Discurso de Luisa Arias González*

La revista “CHARÍN” publicada por la “Fundación Conrado Blanco” es un cálido homenaje y un recuerdo cariñoso hacia Charo González que le dedica su esposo Conrado Blanco, Cronista Oficial de La Bañeza, creador y Presidente de la fundación.

Hace tan sólo unos días, Conrado Blanco presentó “Corazón de Luna” un libro de poemas de José González Torices y ahora a través de esta nueva publicación quiere perpetuar el nombre y calidad humana de su querida esposa Charo (fallecida hace poco más de un año).

A continuación hago una breve semblanza de Conrado: nace en la que fue antigua Villa del viejo reino de León, ahora dinámica ciudad de La Bañeza.

Pasa en ella la mayor parte de su vida, porque es la tierra que más quiere.

Historiador, investigador, escritor y poeta, dedica su tiempo a descubrir y descifrar escritos dormidos de nuestra historia.

Persona de mente y memoria prodigiosas, participa en periódicos y revistas; dio conferencias por toda la geografía nacional contando los entresijos del pasado histórico y sacando a la luz vida y hechos de personajes ilustres de gran relevancia e influencia en la época en que vivieron.

Trabajador infatigable y bien organizado consigue, a lo largo de los años, una amplísima recopilación de datos y documentos que dona al Ayuntamiento de La Bañeza para que puedan ser consultados en el archivo histórico “Conrado Blanco”

---

\*Acto celebrado el 9 de mayo de 2009

Son famosos sus “Capiteles para la Historia Bañezana”, ocho volúmenes para dar a conocer la historia de calles, personajes, costumbres y pueblos de la comarca.

Su libro de poemas “Conradosías” es un canto a León, La Bañeza, sus mujeres, festejos y personajes.

Conrado Blanco, “mecenas bañezano” en su afán de ayudar y promover la cultura en cualquiera de sus aspectos, colabora en todas cuantas actividades persigan estos fines.

Sus libros no los vende, los regala.

Siempre con el lema de hacer el bien a La Bañeza y comarca de forma totalmente altruista, crea “La Fundación Conrado Blanco” que queda inscrita en el registro de fundaciones de la comunidad de Castilla y León con fecha 27 de agosto de 2008 y cuyos fines principales son:

- Financiar trabajos de científicos, de historia, cultura o investigación relacionados preferentemente con La Bañeza y comarca, cualesquiera que sea su objeto.

- colaborar en proyectos sociales, culturales y benéficos que afecten a la Bañeza.

- Convocar y conceder los premios de poesía Conrado Blanco León y Charo González así como realizar las actividades relacionadas con dichos premios.

### *Discurso de M<sup>a</sup> del Camino Ochoa Fuertes*

Permitidme hoy que abandone el protocolo y me acerque a vosotros utilizando un nivel lingüístico más coloquial. Pediros también disculpas porque en algún momento haga excesiva referencia a mi persona o a mis sentimientos. No está de moda exhibir emociones, pero me da igual, creo en ellas, las mimo y en este acto las considero necesarias. ¿Además, quién o cómo se debe marcar lo políticamente correcto? ¿Qué es lo políticamente correcto?

Afirma María Dolores Arenas, escritora y profesora de “Literatura Infantil y Animación Lectora” de la E. U. de Magisterio de

Valencia, que en la vida las ideas surgen, se plantan, se abonan, NACEN, se maduran, SE RECTIFICAN, se comparten, se extiende y te sientas con paciencia a esperar resultados.

Y vosotros os preguntaréis: ¿a qué viene esto ahora? Pues para agradecer a Conrado la plena confianza que ha puesto en mí para dirigir todas las ideas surgidas en torno a algo tan íntimo y tierno como es el homenaje continuo a Charo, su mujer. Ideas brillantes, lúcidas, exitosas, cuyo mecenazgo han dado como fruto: “un exitoso Premio de Poesía Infantil y Juvenil, también una colección de Poesía Infantil y Juvenil (Charín)”, cuyo primer título Corazón de Luna ha recibido numerosas felicitaciones y estupendas críticas. No ha habido tiempo a sentarse para esperar los resultados como nos dice la citada autora y profesora universitaria.

Y ahora, la luz del primer número de la revista de Literatura Infantil y Juvenil CHARÍN. Una publicación con carácter no venal, de alcance nacional que enriquecerá el panorama literario y educativo. Revista cuyo resultado me enfrenta al reto de mantener su calidad e incluso superarla. Ya le están saliendo novios/as para futuras colaboraciones, las cuales estoy segura me van a ayudar a lograr ese nuevo prestigio.

Es Charín seria, dinámica, atractiva, bella en textos e imágenes, a la altura de las grandes del sector en el mercado editorial. Ese era mi gran compromiso y, modestamente, creo no haber defraudado a Conrado. No obstante, los lectores tenéis la última palabra.

Pero creo que no me vais a suspender, por dos razones: porque a mi lado han colaborado unos estupendos compañeros; y porque pienso que Charín contiene los magníficos ingredientes que todo lector necesita para acercar la buena literatura a sus hijos o alumnos.

¿Quién ha dicho que la Literatura Infantil y Juvenil es patrimonio de los niños? El adulto que no la conoce o desprecia, os aseguro, no sabe lo que se pierde.

CHARÍN consta de tres bloques: narrativa, teatro y poesía, acompañados de sus respectivos artículos de fondo, con unas aplicaciones didácticas para los textos literarios. Se complementa con una

interesante entrevista, una experiencia de aula, las actividades más relevantes de la Fundación Conrado Blanco y se embellece con las magníficas ilustraciones de Fernando Noriega y de otros ilustradores que también aportan prestigio.

Pero lo que deseo es acabar mi “rollete” para que disfrutéis con CHARÍN. Mas comprended que no puedo concluir sin agradecer la colaboración de mi equipo.

Gracias a todos, en especial a Aguirre que puso su sabiduría como periodista y editor al proyecto, pero sobre todo por su paciencia ante mi apretada agenda. ¿Podremos olvidar la tarde de trabajo del Domingo de Ramos? Gracias, también, al resto de colaboradores que han donado su profesionalidad y entusiasmo a la revista. Muy especialmente, al ilustrador Fernando Noriega que me ha mimado con su “gato mochilero” (ilustración p. 45). A Torices, hombre bueno y generoso, experto en literatura infantil y autor literario reconocido, el cual, altruistamente ha trabajado con esmero.

Y perdonad mi atrevimiento. Gracias a mi marido, que con su incondicional cariño, amistad y lealtad desde niño hacia Conrado, ha disfrutado a mi lado en todas estas tareas; y ha aportado, de entre sus muchos saberes, su gran conocimiento del mundo de la documentación para tener un actualizado y detallado archivo de todas las actividades realizadas por la Fundación Conrado Blanco, de la cual forma parte.

¡Ah! Gracias a mi adolescente querido que a pesar de estar en la “edad de la peseta”, como dice mi gran amigo el poeta cubano Luis Caissés, ha sido mi profesor de informática y mi secretario personal. Por cierto, que ha sido un maestro bastante tirano...

¡Y cómo voy a olvidar a mis incondicionales alumnos y familias del C.P. Luis Vives! Hablan de Conrado y Torices tan familiarmente que me encanta oírles.

Y GRACIAS querido mecenas por haberme confiado la dirección de tus ideas. He sido feliz trabajando en ellas.

Sabes muy bien lo que ambos pensamos de la muerte. Por eso, cuando tuve en mis manos el primer ejemplar de la revista, sentí

la fuerza de tu mujer ojeando la portada. Cerré los ojos, respiré profundo y me subí al coche rumbo a Valladolid, donde gracias a la generosidad de Torices, el Pabellón de Cristal de la Feria vallisoletana se vestía de gala para presentar en sociedad a CHARÍN. Allí la Asociación “Leer es Crear” que él preside se hermanó contigo y con tu fundación. Hice este viaje pensando en ti, en la bondad y risas de Charo, en que hay que seguir adelante, por ella, por ti.

Me escribe hoy nuestro amigo Caissés para que te pregunte cómo se hacen las yemas de la “dulcería” del padre de Don Conrado. Lo pregunta él que es diabético... Pero su escrito es principalmente para darte la enhorabuena, su cariño y desearte mucho ánimo, al cual todos nos sumamos.

Conrado, sé lo que quieres decir cuando afirmas que ESTÁS SOLO. Comprendo ese sentimiento, pero no olvides a los que te acompañamos, a los que te queremos.



*Presentación de la revista “Charín” en la Feria del Libro de León 2009*

## *Textos en recuerdo de Charo\**

### Adiós eterno, Charo

*José Cruz Cabo*

Todos los que la conocíamos y la queríamos, quedamos desconsolados con la muerte tan inesperada y repentina, de María Rosario González García. En la cena de carnaval estuvimos charlando y nos pareció que las cosas estaban tan normales como siempre. Es más, el viernes siguiente, la vimos salir con las Aguedas, y estar en el Círculo disfrutando de la velada y del chocolate. El sábado suena el teléfono, y nos dicen que Charo, la fiel compañera de nuestro admirado y entrañable amigo, el Cronista Oficial de La Bañeza, ha fallecido de forma repentina esa misma noche. El impacto emocional fue muy duro.

Nuestra cabeza se llenó de los muchos actos y tertulias en las que estuvimos juntos, mi esposa y yo, con este maravilloso matrimonio, no sólo en nuestra ciudad, sino en otras muchas cantidades de lugares, y Charo, junto con su esposo Conrado, nos había ganado por su bondad, su deseo de agradar, su constante preocupación por *Conra*, como ella le llamaba a su esposo. Y qué decir de su amabilidad y su

---

\* Los cinco siguientes textos, 3 en prosa y dos en verso, son escritos en homenaje a Charo González que aparecieron en fechas próximas a su fallecimiento, con toda la carga emotiva de la inmediatez. Fueron publicados entre el 15 y el 29 de febrero, en "La Bañeza Hoy" el primero y en "El Adelanto Bañezano los cuatro siguientes".

fuerte cristianismo, que le ayudaban a sobrellevar los problemas de salud, que de unos años a esta parte tenía, pero que no le impedían hacer vida social, estar preocupada por sus amigos y su familia y atender a su marido, donde fueran.

Charo fue una mujer de gran corazón, de suma amabilidad y de una gran fuerza, para estar con su esposo en todos los momentos de su vida matrimonial. Charo y Conrado estaban tan unidos que no sabían andar el uno sin el otro, y podíamos saludarlos y charlar con ellos en cualquier calle o esquina de la ciudad o en los bares cercanos a la Plaza Mayor, pues ambos eran unos enamorados de su tierra bañezana. En los años en que Conrado podía viajar y ejercer de cronista, visitando bibliotecas o hemerotecas, entrando en castillos o en archivos, celebrando conferencias por España, siempre Charo estaba pendiente de su amor: Conrado.

Charo fue una mujer tranquila y bondadosa, a la que ya hemos a empezado a echar de menos los que tuvimos la suerte de tratarla, de quererla y de admirarla. Y sentimos mucho su muerte también por nuestro entrañable amigo y cronista oficial de la ciudad, porque Conrado se ha quedado sin los ojos que le hacían ver y sin la compañera que le alegró la vida tantos años. Es un vacío imposible de cubrir pero sí queremos que sepa que no le va a faltar nunca el apoyo de sus amigos.

## Adiós Charo...

*José Fernández García*

El primer fin de semana cuaresmal bastante temprano, al no ver esquelas en el lugar nos hizo pensar que iba a pasar sin tener hechos que lamentar. Sin embargo, cierto movimiento visto en la imprenta de Nino, me hizo sospechar que la presunción era una quimera. La sorpresa resultó mayúscula un rato después, al ver expuesta la esquila de nuestra relacionada y apreciada M<sup>a</sup> del Rosario (Charo) González García, esposa del Cronista Oficial de La Bañeza, Conrado Blanco González.

Mi esposa y yo quedamos paralizados y sorprendidos, no dando crédito al hecho. Poco después me encontraba en el tanatorio donde Conrado y otros familiares me dieron detalle del suceso que nos entristece, al igual que a buena parte de la sociedad bañezana.

Han sido muchos los encuentros y conversaciones a lo largo de varios años con este matrimonio y muchos de sus familiares. Sobre todo, Luís, Gonzalo, Francisco y sus esposas, Manolo y hermanas... De todos es conocido que la sencilla y extrovertida Charo, era una mujer encantadora para ser tratada y, como a cada rato, hay que apelar a la envidiable memoria de Conrado en busca de información local. Era muy frecuente que éste, en los últimos tiempos consultara con su esposa para que avalara esa u otra referencia para ayudarnos. Se ha dicho y se repite con frecuencia que: "Detrás de un hombre importante, siempre hay una gran mujer". Sin duda, este uno de esos casos que hacen honor al dicho. Pues Charo, casi siempre, acompañaba a su esposo a los viajes por cualquier motivo y lugar. En algunos acontecimientos donde Conrado era la figura del

acto, hemos estado presentes y gustosos de escucharle y, a veces, acompañando a Charo, hemos sido confidentes de su alegría por el éxito de su esposo del cuál Conrado era muy consciente y le agradecía.

En la tarde del sábado tuve que volver al tanatorio debido a otro deceso con el que estamos relacionados, encontrándonos de frente con el popular Sr. Faustino, hijo y nuera de Valdefuentes, quienes como primos de Charo estaban consternados. Le dimos el pésame porque hemos tenido estrecha relación durante años y dejamos para otra ocasión los temas particulares.

Como expresión de consuelo para Conrado y demás familiares, les hago llegar esta vivencia, recordando las palabras del P. Capuchino Casto de Villavicencio en Maracaibo. En aquel momento aquejado de pesar por la muerte de “mi mejor amigo”, me dijo: “Mira Pepe, no te aflijas; todos nosotros somos como los motores que salen de las fábricas de coches para durar tantas horas, ni un minuto mas”...

Es casualidad que en la tarde de su adiós, yo estaba incluyendo en una obra relacionada con el personaje principal, a algunos bañezanos entre los que se encontraban Charo y Conrado porque su unión matrimonial, a finales de agosto del año 1957 (año de mi marcha a Venezuela), fue realizada por el Sacerdote D. Domingo Montiel (hermano del párroco D. Pedro Montiel y primos de Charo), quien había venido de Guasipati- Venezuela, para casarles porque a la pareja le hacía ilusión.

El funeral el domingo 10 por la tarde en la iglesia de Santa María, presidido por D. Jerónimo, asistido por D. Arturo y D. José Luís y concelebrado por D. Santiago, D. Primitivo, D. Juan Francisco y D. Miguel, con el recinto colmado de feligreses y amigos, fue de gran emotividad. Sobre todo, con la homilía cuaresmal de D. Arturo y los cánticos litúrgicos de la Hna. M<sup>a</sup> Paz.

Adiós Charo que nuestra súplica os ayude, os echaremos de menos y os recordaremos como estas en la foto. Y para Conrado y demás familia: ¡Fortaleza y resignación!

## Un amor ya en el arcano

*Soneto acróstico a Charo, transcribiendo  
el sentir de su esposo Conrado*

*Alfonso Castañón San José*

Al buscarte en la estancia ya vacía  
Cansado y con la mirada perdida,  
Hoy, mi alma solitaria está herida  
Al saberte de la muerte y no mía.

Roto mi corazón el triste día,  
Oro en mi soledad mi rota vida  
Guardando la felicidad vivida,  
Orgullo de mi paz y tu valía.

Ninfa de mis amores cincuenta años,  
Zenit de nuestros goces compartidos  
Avalan que en nuestro amor no hubo daños.

Llevo tatuados en mí tus latidos,  
Entre ellos, cual los rezos de ermitaños,  
Zafiros son de sueños ya perdidos.

# Morir es vivir de otra manera

*(Dedicada a Conrado Blanco)*

*Alfonso Ramos de Castro*

Es seguir siendo, más allá del tiempo  
y de las formas. Es gozar la plenitud,  
sin gestos, rémoras, ni anclajes  
de la encarnación del Espíritu, que fuimos.  
Es amar sin medida, más allá  
de la piel de las cosas, dando esperanza  
trascendida al alma del hermano  
que aquí queda. Es estar siendo  
la esencia de la vida, en totalidad  
y desde dentro, en todo cuanto es  
y cuanto existe, en el otoño amarillo  
de los olmos, en la luz, la flor,  
el dolor, la estrella, y la nostalgia.  
Como río que se ofrece sin medida  
señalando el camino cierto,  
por donde todos vamos  
por encima del lomo del tiempo,  
al Ser sin ser,  
a la casa del Padre,  
que después de la andadura  
y desde siempre, nos ama,  
nos acoge y nos espera.  
Morir es vivir el ser de otra manera...

## Agradecimiento

Haciendo un gran esfuerzo, casi sobrehumano, he decidido publicar en “El Adelanto” un breve artículo dirigido a todas cuantas personas me expresaron su condolencia por la gran desgracia que me aflige: el fallecimiento de mi querida e inolvidable esposa Rosario González García.

Más de 50 años juntos compartiendo alegrías y también tristezas, siendo mi asesora fiel, generosa, con una ilimitada bondad.

No es este el momento de hablar del Pantano del Duerna o de La Asociación de Cabezas de Familia o del Camping y del Instituto de 2ª Enseñanza o volcarse de lleno en el llamado Milenario, iniciado por el gran bañezano que se llama Don Arturo Cabo Carrasco, ya que en todos ellos colaboró activamente, así como en actividades y viajes con Cronistas, Amigos de los Castillos, Belenistas, Monte Urba, amigos de la Historia Bañezana, Asambleas, Congresos, Conferencias, Charlas, etc.

Pues bien, de todo esto voy a citar, recreándome narrando un acontecimiento que para mí es de los más importantes realizados en Madrid. Se trataba de homenajear a Juan de Ferreras en la capital de España, homenaje que resultó brillantísimo y quiero aclarar que la brillantez y el éxito del mismo se debe, en una parte muy importante, a Charo González.

Ella convenció a Doña Esperanza Aguirre, entonces concejala de Medio Ambiente en el Ayuntamiento de Madrid. Fuimos a verla a su despacho y yo llevaba un amplio programa, pero prevaleció el de Charo. Esperanza Aguirre sonreía y me decía “me inclino por el de su señora que es más ameno, más efectivo y más entrañable”.

Pues bien, he citado este evento como prueba del amor y el cariño que tenía a todo aquello que redundara en beneficio y conocimiento de nuestra Bañeza.

Tiempo habrá para dedicar un amplio trabajo a este homenaje de Juan de Ferreras. Hoy, como decía al principio, es para agradecer ahora y siempre, de todo corazón, a todas cuantas personas y medios de comunicación me expresaron su profunda condolencia y pedir disculpas al no poder contestar las numerosísimas cartas a mi dirigidas, pero ya sabéis, tengo un grave problema que me afecta a la visión de ambos ojos y por lo tanto vuelvo a pedir disculpas si tardo en contestar a vuestras cariñosísimas y consoladoras cartas.

Gracias, gracias, gracias, gracias a todos.

*Conrado Blanco*

## *Textos escritos por Charo\**

### Presencia de Conrado Blanco, en el XX Congreso Nacional de Cronistas Españoles

La semana pasada del mes de Abril tuvo lugar en la bella ciudad de Córdoba el XX Congreso Nacional de Cronistas Españoles y la XXV Reunión Anual de Cronistas Cordobeses, asistiendo el cronista de la Bañeza, Conrado Blanco, con una comunicación titulada: “El antequerano Francisco Romero-Robledo, -hijo adoptivo de La Bañeza”

El Rey D. Juan Carlos I aceptó por medio de un comunicado ser Presidente del Comité de Honor de la Asociación Española de Cronistas Oficiales, y le será entregada próximamente la medalla y título que le acredita como “Primer Cronista de España”

Asistieron a este evento más de doscientos congresistas españoles. En los varios días que duraron las sesiones, se leyeron un total de 68 comunicaciones. El acto de clausura tuvo lugar el domingo 27 de abril en el Palacio de La Merced de Córdoba.

El Presidente de la Asociación Provincial de Córdoba D. Joaquín Criado Costa valoró positivamente el desarrollo de las sesiones celebradas, resaltando las comunicaciones leídas y el valor histórico que éstas contenían. Agradeció a las instituciones, como La Diputación

---

\* Los cuatro textos siguientes fueron escritos por la propia Rosario González y publicados el Adelanto Bañezano en estas fechas: 6-5-1994, 11-11-1994, 28-11-1996 y 20-1-1995, respectivamente

Provincial, Cajasur, el Ayuntamiento de Montemayor y otras entidades, la colaboración y ayuda prestada.

En la clausura hicieron uso de la palabra el secretario de la organización D. Manuel Gahete y D. José García Cosiό, Presidente en funciones de la Asociación Espańola de Cronistas. En el mismo acto D. Joaquín Criado entregó el título de “Miembro de Honor” al Presidente de La Diputación, como homenaje al apoyo prestado por la institución provincial a los cronistas cordobeses durante los veinticinco años de existencia.

Anecdotario Bańezano del Congreso.

-¿Es Vd. Conrado Blanco?

-¡Sí, lo soy!

-¡Mi madre nació en La Bańeza! -Dijo Consuelo.

Estas palabras, un tanto emocionadas, dirigía la esposa de D. Fernando Leiva Briones, uno de los Cronistas asistentes al congreso, a mi esposo Conrado Blanco; y ni que decir tiene que se inició una conversación entrańable y fraternal. Consuelín no conoce la Bańeza, dice que su madre le habla mucho y bien de este pueblo del que guarda los más bellos recuerdos de su vida. Este simpático y culto matrimonio, -los dos son profesores de Instituto en Córdoba-, a partir de ahora, se van a dedicar a conocer más a fondo la historia y posibles vinculaciones de La Bańeza con Al-Andalus.

Conrado prometió enviarles guías, folletos y demás datos de esta tierra bańezana de cromáticos contrastes.

Otro Cronista que se acerca a saludamos es D. Miguel Gallego Zapata, Cronista de San Javier (Murcia) que comenta a Conrado: he escuchado su intervención sobre Romero Robledo y veo que es Vd. de La Bańeza, y aunque no la conozco físicamente, sí la conozco por las descripciones que los Hermanos Santoveńa me hacen de la misma. Según ellos, es el pueblo, perdón, la ciudad más bonita y mejor de España. He veraneado con la familia Santoveńa Fernández en San Javier y me hablan de las fiestas, del carácter abierto de sus gentes, de las alubias a la bańezana, de las ancas de rana, del equipo de fútbol...

Conoce también a Felipe. Se sonrío y pregunta a Conrado: ¿Es tan importante esa ubérrima ciudad como ellos aseguran? ¿Son todos los bañezanos, tan bañezanos y amantes de su tierra? -D. Miguel, claro que sí, lo son.

D. Miguel le encarga Salude a la familia Santoveña en su nombre, da un fuerte abrazo a Conrado y al mismo tiempo grita: ¡Viva la Bañeza!

Ahora es una guapa cordobesa de negros ojos la que se acerca y le dice:

-¿Es Vd. de La Bañeza?

-Lo soy.

-Yo tengo familiares en La Bañeza. Soy Mely Muriel...

-¿Tal vez prima o pariente de mi buen amigo Santiago Vidales Muriel? -Se apresuró a contestar Conrado-. Él es de Cabra.

-Sí, yo también soy de Cabra.

Nos presentó a su marido, también cronista y Licenciado en Historia y entablamos una amena conversación.

Hubo más anécdotas relacionadas con La Bañeza, pero, con estos tres botones de muestra creo que por hoy son suficientes.

Para otro día más.

## La conferencia de María Agueda Castellano

“Ilustres personalidades, señoras, señores: Nos acompañan, aquí, en la presidencia: D. Lorenzo Rodríguez (párroco de la iglesia de San Andrés Apóstol de Madrid), D<sup>a</sup> Mary Nuncy Roy, en representación del ayuntamiento de La Bañeza, el Conde de Gaviria (presidente de la Casa de León en Madrid) y por supuesto, nuestra eximia conferenciante, D<sup>a</sup> María Agueda Castellano.”

Con estas palabras, pronunciadas por Conrado Blanco, coordinador de los actos que con motivo del Homenaje que los Excmos. Ayuntamientos de Madrid y de La Bañeza, y la parroquia de San Andrés de Madrid, le están tributando al egregio bañezano y humanista D. Juan de Ferreras, se inicia la primera conferencia. Conrado comienza agradeciendo a D. Antonio Guirau y a D<sup>a</sup> Teresa Moreno, todas cuantas atenciones y facilidades han dado a la Comisión del Homenaje a Ferreras para que resultase lo más brillantemente posible.

Conrado Blanco continua diciendo: “hace años, en mi tierra del viejo reino de León, a son de campana tañida, en recoleta plaza, se reunía el común de los vecinos para tratar de los asuntos tocantes al buen gobierno y administración de la villa. En otras ocasiones servía para que doctos e ilustres personajes, con erudita y sabia palabra, explicasen la legendaria gesta, el insólito acontecimiento o la vida y obra de algún preclaro hijo del pueblo.”

Hoy aquí, en Madrid, en este Centro Cultural de la Villa, foro, ágora o tribuna de la cultura española, nos hemos reunido para escuchar a una docta y erudita conferenciante: a D<sup>a</sup> María Agueda Castellano, que amablemente, y de manera altruista, aceptó la invitación a colaborar en los actos que en homenaje al egregio bañezano D. Juan de Ferreras, se están celebrando en Madrid y en La Bañeza.

María Agueda, con mágica palabra, nos va a introducir en ese agitado Madrid que vivió Juan de Ferreras, ella, mejor que nadie, nos conducirá por viejas calles con olor a historia a y a intrigas. En ocasiones nos parecerá percibir el silente sonido de unas misteriosas pisadas, o percibiremos el fragante aroma que en invisibles volutas escapan de los aposentos de la Reina Isabel de Farnesio, o el alegre repique de las campanas de San Andrés que invitan a sumarse a la procesión del Santo Patrono de la Villa, el glorioso San Isidro Labrador.

M<sup>a</sup> Agueda Castellano sabe imprimir ritmo a sus frases, y yo me atrevo a decir que sus disertaciones son cual melódica sinfonía, el escucharlas un regalo para el oído y un placer del espíritu, ya que su palabra, tiene dimensión y vida, y las descripciones que ella hace de situaciones, hechos o anécdotas, son ventanas abiertas a la imaginación, donde se recoge el palpito del sentimiento más profundo y sincero.

Muchos son los títulos que posee M<sup>a</sup> Agueda, no voy a enumerarlos, pero si, decirles que está considerada como una de las personas más relevantes de la elocuencia, en el actual movimiento cultural español.

Y todo esto que manifestó Conrado Blanco quedó sobradamente demostrado, que M<sup>a</sup> Agueda Castellano es única, es una conferencianta que sabe compaginar elocuencia, amenidad, interés y simpatía.

Durante una hora un selecto y numeroso público que había acudido a escuchar esta conferencia, titulada “El Madrid de D. Juan de Ferreras”, quedaron prendidos en el mágico encanto de sus palabras, M<sup>a</sup> Agueda, con mano maestra, nos pintó las primeras andaduras de Ferreras por tierras bañezanas e hizo un canto magistral de las mismas. Ella, nos va llevando por Colegios y Universidades, para más tarde conducirnos por los pueblos de la Alcarria, donde tuvo los primeros curatos, y se detiene a visitar al Marqués de Mondéjar y nos muestra un Ferreras estudioso y reflexivo. Ama la ciencia, está sediento de saber. Un buen día llega a Madrid, a San Pedro

el Real, cerca de la Nunciatura; pero pronto, por méritos propios, obtiene el curato de la parroquia de San Andrés, la de más prestigio de Madrid de entonces, ya que en esta iglesia, estaba enterrado San Isidro Labrador.

El auditorio sigue escuchando a M<sup>a</sup> Agueda, como se dice vulgarmente, sin pestañear: Es tal el embrujo de su oratoria, que no hay toses, ni se miran los relojes, ni bisbiseos. Con la vista la miran con los oídos la escuchan, con el espíritu la subliman...

Y la palabra la convierte en relato, y el relato en poema y el poema en música, y oímos las suaves notas de un clavicordio en el palacio de Felipe V. El rey se ha casado, precisamente el mismo año que Ferreras ha tomado posesión de la Parroquia de San Andrés. Felipe V, tiene 17 años, María Luisa Gabriela de Saboya, 12.

Mi pobre pluma no puede captar en toda su belleza la descripción que M<sup>a</sup> Agueda Castellano hace de la corte, de sus personajes, de las intrigas palaciegas, de la princesa de los Ursinos, de Alberoni, de Portocarrero, de Acquaviva y Aragón, del fallecimiento de la reina, del segundo matrimonio del Rey con Isabel de Farnesio, y M<sup>a</sup> Agueda, atenta a la figura de Ferreras, no lo arrincona, nos lo muestra tal como era, dinámico, luchador, como son los hombres de León, de La Bañeza. El va y viene de tertulias científicas y literarias, de investigar en archivos, de sermonear en púlpitos, de aconsejar sabia y rectamente a políticos, de prodigar la caridad sin ruidos ni alharacas, y M<sup>a</sup> Agueda se crece y habla de España, de Madrid, de La Bañeza. Y en la apoteosis final evoca el incendio del Palacio Real, el viejo Alcázar, no solo se queman obras de arte, objetos de gran valor que son reliquias de un esplendoroso pasado. Poco tiempo después fallece en su Parroquia de San Andrés D. Juan de Ferreras, dos pérdidas irreparables. España pierde uno de los más grandes humanistas del siglo...

**Una prolongada salva de aplausos dedicaron a M<sup>a</sup> Agueda todos los asistentes al acto, y frases como éstas ¡increíble! ¡Fabuloso!. ¡Hacía años que no escuchaba una conferencia como ésta! ¡Hubiera estado toda la noche escuchandola...!**

## Homenaje al Ilustre Bañezano Don Eugenio de Mata Espeso

El pasado jueves 21 de Noviembre, tuvo lugar en el Hotel San Marcos de León, la Cena-Homenaje que unos trescientos amigos ofrecieron al Ilustre bañezano y notario, D. Eugenio de Mata Espeso, con motivo de su jubilación.

La delegada de cultura del Ayto. de León Dña. Inés Prada le hizo entrega, en nombre del citado Ayto. de una preciosa placa recordando esta efeméride. Varios de los asistentes hicieron uso de la palabra en biográficos panegíricos. D. Julio Antonio García Merino, notario y compañero de D. Eugenio, destaca principalmente su capacidad de trabajo y honestidad profesional. En esto mismo coincide el también notario D. Fidel Delgado Martínez, y narra alguna de las anécdotas de cuando D. Eugenio estuvo en Santibañez de Vidriales, seguidamente D. Conrado Blanco, Cronista Oficial de La Bañeza, dice ser amigo de siempre y da fe que Eugenio es un hombre bueno, profundamente humano, sencillo, desprendido y de una probada honradez y honestidad profesional y, añade, que los efluvios de este merecido homenaje se extienden también a su bellísima esposa Teresita Gordón, paradigma de fidelidad, mujer hacendosa, compañera inseparable en la cotidiana lucha de la vida, consejera serena y responsable. El doctor ingeniero D. Aureliano Criado Olmos, nos pinta interesantes acontecimientos cuando el homenajeado vivió en Hervás y Cuéllar. D. Antonio Viñayo, ensalza la labor de D. Eugenio como persona, como notario y como Abad de la muy Noble, Real e Imperial Cofradía del Milagroso Pendón de San Isidoro.

Finalmente D. Eugenio da las gracias a todos, y tiene un recuerdo emotivo y cariñoso para su querido padre y maestro. En determinados momentos no pudo contener la emoción y las lagrimas, como, por ejemplo, cuando le aconsejaba y le decía: “recuerda que el notario es un funcionario público autorizado por las leyes para dar fe de los contratos y demás documentos extra judiciales; no olvides que el lema de la notaría es *nihil prius fide*, que quiere decir *nada antes que la fe*. Debes orientar a las partes, informarles, aclarar todo el contenido de la escritura”. D. Eugenio, más emocionado aún, dice que siguiendo los consejos de su padre, él siempre ha explicado las cosas, sobre todo a las personas más desamparadas, ayudarles y aclararles todo para que supiesen lo que iban a firmar. Termina con una máxima que le dio su padre el mismo día que aprobó la oposición, y que hasta el día que se jubiló ha cumplido rigurosamente: *ejerce la profesión sin mirar nunca al cajón*.

La primer notaría que tuvo fue Santibañez de Vidriales escogió ésta por razones sentimentales, ya que Santibañesa fue la primera notaría que tuvo su padre.

Otras notarías Hervás, Cuéllar y León; en León ha estado 17 años hasta su jubilación. Tanto de Hervás como de Cuéllar es hijo adoptivo.

## Versos de Conrado Blanco en la enigmática maragatería

En la maragatería de Concha Espina, de Valdecruces, de los Crespo v Salvadores; en la maragatería trabajadora y laboriosa del Val de San Lorenzo, en un día invernal, pero con un sol esplendoroso en limpísimo cielo azul, cuyos rayos besaban lujuriosos las niveas cumbres del Teleno, Conrado Blanco, entre telares, ruecas y vellones, recitó, entre otros, un poema dedicado a Dolores Fernández Geijo.

Conrado Blanco en visita realizada el pasado año juntamente con un grupo de amigos madrileños a la Casa-Museo de Dolores, le escribió, in situ, el siguiente Poema:

*Estaba tejiendo mantas  
con purísima lana  
de las merinas del Val.  
Es maragata artesana.  
Es de la noble casta  
que sigue tejiendo sueños  
en primitivo telar.  
Es ante todo señora,  
con porte y con majestad.*

*Estrellas tiene en su casa  
y una brillante luna,  
que más que luna, es un mar,  
un mar de mil recuerdos*

*que en filandones inviernos  
grabaron en el portal.*

*¡Ay Dolores, Dolores!  
al pie del viejo telar  
se acrecienta tu grandeza.  
Eres acervo de populares canciones  
de ritos y de leyendas.*

*Te veo con el pandero  
con prístina voz maragata,  
cantando al Marti Tileno  
sus blancas cumbres de plata.  
Y en el fondo del valle oír  
a los pájaros canores  
que cantan una sinfonía  
a la artesana Dolores.*

*Estaba tejiendo mantas  
en primitivo telar,  
y más que mantas, tejía,  
sueños de amor y bondad.*

A la inspirada poetisa leonesa Sarita Alvarez Valladares, en entrevista a través de la Radio, le mostraron el Poema; ella que también es una experta ilustradora, transcribió el Poema a un artístico pergamino con la belleza, iluminación y letra ojival, la llamada de privilegios, propia de los antiguos scriptoriums monacales. En emotivo y entrañable acto se le hizo entrega del mismo a la famosa tejedora Dolores el pasado Domingo.

Sarita, Taurino, Llamazares, Dolores y Conrado, evocando a los trovadores y juglares del viejo Reino de León, recitaron y narraron todo cuanto su numen le permitió.

Dolores a ritmo de pandero, y durante casi una hora, nos cantó olvidados romances, canciones de boda, o todos aquellos cantares

que en invernales filandones hacían más ameno el cotidiano trabajo.

Filandera de Torno, la quiero madre, que la de la rueca, sale a la calle... Y a la calle salimos con el cariño y alegría de haber pasado una tarde de ancestrales vivencias, donde versos y cantares se entrelazaron en expresivo homenaje a Dolores Fernández Geijo que sigue manteniendo el mismo amor a esta tierra y la misma vitalidad que cuando por los años 40 interpretara para CIFESA la novia, tal vez, de la primera boda maragata llevada al cine.

Y ya al marchar, parece que todos nos ponemos de acuerdo y cantamos:

*Estaba tejiendo mantas  
en primitivo telar,  
y más que mantas, tejía,  
sueños de amor y bondad.*



*En el Val de San Lorenzo, Conrado Blanco, Sarita A. Valladares y Dolores Fernández  
(Fotografía que acompañaba al artículo de El Adelanto Bañezano)*

Cada día te quiero más, ya no es llama,  
es volcán, porque es pasión, es amor puro y  
sincero. Para tí yo quiero lo mejor.

Yo quiero que tú seas la más hermosa, la más  
elegante, la más feliz, la más admirada, la más  
respetada, la más inteligente, la más culta, la  
más versada.

¿Por qué ese amor hacía tí? ¿me preguntarás?.  
No lo sé.

Sólo se que el mundo está lleno de trampas,  
de misterios, de puertas que aún  
permanecen cerradas.

Me consuelo con verte y me siento feliz  
cuando estoy a tu lado y no te pido nada a  
cambio, porque me conformo con llevarte  
muy adentro, en lo más hondo de mi  
alma, y hablar yo solo, y soñar y soñar; y  
pensar y pensar que yo te quiero en silencio,  
que ardo por los cuatro costados.

*Conrado Blanco*



Conrado Blanco González



CAPITELES  
para la Historia Bañezana  
IX

---

2<sup>ª</sup> parte

---

*Capiteles*



## Nuevas calles de La Bañeza

### *Calle José Cruz Cabo\**



El domingo 29 de julio a las una y cuarto del mediodía tuvo lugar, en el salón de plenos del ayuntamiento, el acto homenaje a José Cruz Cabo, redactor de este periódico y el periodista más veterano de La Bañeza. Durante el mismo intervino el Alcalde, D. José Miguel Palazuelo, que muy emocionado recordó su gran vinculación con los hijos de Pepe y de las veces que sus vidas se han cruzado como periodista y político.

---

\* Texto de Emilio García Ranz, publicado en *La Bañeza Hoy* (1 de agosto de 2008)

«Pepe me ha marcado de tiempo en tiempo y me ha dado muy buenos consejos» dijo el máximo edil. Una de las cosas que dijo es «cuando hables de La Bañeza, cuenta lo bueno» y es una frase que define, que ha marcado su forma de ser y en la que ha escrito estos años. Palazuelo definió a Cruz como una persona sencilla «que ha contado a través de sus artículos las cosas pequeñas y grandes de la ciudad», un hombre que empezó de tipografo y que ha marcado una pagina de la historia de La Bañeza pues alguien, cuando investigue nuestro pasado y recurra al «Adelanto» sin duda se encontrara con cientos de articulos de *Pepe* en estos 75 años de periódico. De hecho, muchas veces decíamos que «El Adelanto era Pepe, y estoy seguro que 'El Adelanto' hoy sigue vivo por personas como él que han sabido mantenerlo en los tiempos peores» elogió Palazuelo.

Tras intervenir el Alcalde habló el homenajeado, Jose Cruz Cabo, agradeciendo el homenaje que Palazuelo definió como «una obligación de la ciudad» hacia el periodista –«hoy estamos haciendo algo que te merecias sobradamente», le dijo el corregidor–, mostrándose humilde. «Me conceden una calle por hacer lo que siempre quise» respondió Cruz que dijo que él lo único que ha hecho a través de lo que escribía para «El Adelanto» «Diario de León» o ahora en la actualidad para «La Bañeza Hoy» –también ha pasado por La Bañeza radio, EFE, y COPE– es «intentar conseguir que la ciudad que me vió nacer prosperara y se conociera en otras zonas».

«Nunca pensé que pudiera disfrutar de un día como este» dijo Cruz desbordante de satisfacción pues recordaremos que el homenaje que tenía lugar ayer y que fue aprobado en pleno nació de una iniciativa popular ciudadana tras una recogida de firmas por locales comerciales.

Pepe se acordó ayer de ellos así como de «La Bañeza radio» y «La Bañeza Hoy» para darnos las gracias por la difusión del acto que contó ayer con cientos de personas apoyando al homenajeado y que le acompañaron por las calles de La Bañeza hasta el final de General Benavides donde se inauguró, ante música de la Banda Municipal, la calle de José Cruz Cabo .

Tras las fotos de rigor, en las que posó también con Nieves, su mujer, se celebró una agradable comida en el hotel Bedunia, que finalizó con discurso y regalos para el homenajeado de distintas asociaciones y periódicos con los que ha colaborado a lo largo de su vida.

Para finalizar me gustaría recordar una frase de Pepe en sus discursos, que esperamos que se cumpla «espero seguir escribiendo mucho tiempo». «La Bañeza Hoy» también lo espera, amigo Pepe, un fuerte abrazo.

### Autobiografía de José Cruz Cabo\*

Nací un 22 de abril de 1930, fiesta de San Sotero y San Cayo, éste es mi segundo nombre, en el clásico y muy bañezano Barrio de Labradores, en la casa que hoy ocupa Frutas Conchita. Las primeras letras me las enseñó mi madre Everilda, que tenía una especie de guardería en la calle Padre Miguélez, la primera que hubo en La Bañeza. A los 6 años ingresé en las Escuelas de Villa. A los 8 años, al haber muerto mi madre muy joven, nos trasladamos con mi padre Manolillo, el de las saetas, y una hermana suya, mi tía Eugenia, a Puerto de Béjar. De allí en septiembre del 39 marché a Sevilla, donde estude con los Hermanos Maristas hasta diciembre de 1940 en que volví a La Bañeza. En septiembre de 1942, ingresé en el seminario del Maestro Ávila de Salamanca donde solo estuve un curso. En septiembre de 1943 volví a las Escuelas de Villa, donde estuve hasta julio de 1944. En Noviembre de este año hice una campaña de la Azucarera y en junio de 1945, me coloqué de dependiente en la Perfumería Gomari, donde, en el tiempo que quedaba libre, comencé a leer historia, poesía, novela y biografía. Con Don Enrique del Castillo, entonces director de nuestra banda, comencé a estudiar solfeo y con Don Eloy salí como trombón a la

---

\* El presente texto, adaptado para este libro, fue escrito por José Cruz Cabo para el especial "50 años de periodismo" que *El Adelanto Bañezano* le dedicó en el 2005

banda municipal, donde estuve desde el 46 al 52 en que marché a la mili. En octubre del 45 inicié las clases nocturnas de Don Angel, en la casa parroquial y allí gané un premio de redacción que convocó Enrique Alonso Sors, que nos daba gramática. A estas clases seguí asistiendo hasta que en abril del 52 tuve que irme a Medina del Campo donde hice el servicio militar. El primero de septiembre de 1946 ingresé en la imprenta de mi tío Rafael, en Gráficas Rafael, como aprendiz de tipógrafo, oficio que dejé en 1993 al prejubilarme y que, aunque alguien crea lo contrario, es lo único que ha hecho posible que sacara a mi familia adelante, pues en la mayoría de los periódicos y emisoras de radio donde colaboré y colaboro ha sido sin pedir dinero a cambio y si en alguno, como El Diario de León, me dieron algo, nunca fue por pedirlo.

Por lo tanto no tengo más estudios que los primarios, pero la afición a la lectura, que me hizo coger mi tío Rafael y Don Alberto Gutiérrez, aquel juez que tanto hizo por la juventud de aquellos tiempos, han sido los responsables de los conocimientos que tengo, sin olvidar que tanto Don Alberto como Don Enrique me enseñaron a redactar y a conocer las reglas ortográficas, pero puedo decir que he aprendido gracias a los miles de libros de todo tipo que he leído y sigo leyendo.

En 1951, el 15 de mayo, publiqué mi primer artículo en El Adelanto, bajo el seudónimo de Pacum; mis primeros escritos fueron como cronista deportivo. En 1965, comencé a colaborar también en El Diario de León y en radio Popular de Astorga, donde todavía sigo dando las crónicas de nuestra ciudad. El director del Diario era Marcos Oteruelo y el de la Cope, Esteban Carro Celada. A partir de ese año comencé a publicar en éste semanario crónicas de todas clases, como también lo hacía en los dos medios anteriormente citados y comencé a acudir a las sesiones del ayuntamiento.

Durante años también colaboré en la cadena Ser a través de Radio León. He publicado cosas en muchos semanarios de varias partes de España, he colaborado en muchas cadenas de Radio de toda la autonomía y aún fuera de ella y escrito artículos en periódicos

y revistas de muchas provincias españolas, todos ellos referentes a La Bañeza y sus costumbres actuales.

En 1972 pasé a subdirector del periódico, cargo que ocupé ininterrumpidamente hasta el 2007. Alterné este cargo con las corresponsalías de “El Diario de León”, la Cope de Astorga y la Agencia Efe hasta el año 1993, pues con 63 años consideraba que había que dejar paso a los jóvenes. El diario leonés me ofreció un homenaje y me despidió de corresponsal, con todos los honores. También fui, durante unos años, corresponsal de la cadena Ser a través de Radio León. He colaborado con todas las cadenas de radio de la autonomía, con la “Agencia Mencheta” de Madrid y la Agencia “Area 11” de Barcelona.

Durante este tiempo, colaborando en el “Adelanto Bañezano” y en la Cope de Astorga, en ambos sitios totalmente gratis, he recibido el homenaje y agradecimiento de la Cofradía de San Blas, la Asociación cultural de Santa Marina, la Cofradía de San Antón, que me concedió el Premio a la Divulgación de La Bañeza, la banda municipal, tanto al celebrar el centenario con la bañezana Lourdes Carracedo como directora, como el ciento cincuenta aniversario, con Pachi Vélez en la dirección. La Cadena Cope de Astorga, también me concedió un premio a la fidelidad. El Cronista oficial de La Bañeza, Conrado Blanco González, me hizo entrega, en el patio de armas de Palacios de la Valduerna, en uno de los actos de poesía para vancejos, de la estatuilla de su padre, Conrado Blanco León, que entrega a las personas que cree han trabajado mucho por la difusión de nuestra ciudad. La Asociación de Jubilados y Pensionistas de la ciudad, La Asunción, me concedió una placa al “Marido fiel”. Monte Urba, me entregó el Santiaguín que conceden a los que han trabajado por la Asociación, el pasado año 2008, en la misa de la semana del peregrino.

En el año 2001, al cumplir los cincuenta años de colaborador, desinteresado, en “El Adelanto Bañezano” el semanario, de donde era entonces subdirector, me dedicó un especial. Al final y como pago de esos 55 años que llevaba escribiendo allí, 33 como subdi-

rector, me echaron del mismo sin darme las gracias o, al menos, una explicación.

A partir de aquí, yo continué con mis crónicas, de lunes a viernes, en la Cope de Astorga y Emilio García Ranz, me abrió las puertas de su semanario “La Bañeza Hoy”, donde colaboro en la actualidad así como en La Bañeza Radio desde su apertura hasta el día de hoy.

En el año 2008, a petición de más de un millar de firmas, tanto de particulares como de asociaciones, clubs y cofradías, el ayuntamiento me concedió por unanimidad de los 17 miembros de la Corporación Municipal, denominar una calle con mi nombre. El acto de concesión se celebró a finales de julio del mismo año y fue un día realmente emotivo, pues sentí el agradecimiento de la casi totalidad de las personas con las que he compartido, por medio de mis crónicas, más de medio siglo de historia de nuestra Bañeza.

No quiero terminar sin dar las gracias a las personas que más han influido en mi vida, mi tío Rafael Cabo, Don Angel Riesco y Don Alberto Gutiérrez, de tan gratísima memoria los tres para nuestra ciudad. Gracias a Dios aquí sigo luchando por ser el portavoz de las cosas de La Bañeza, a la que he dedicado mis mayores esfuerzos y que seguiré dedicando mientras Dios me de salud. A todos los que han sabido agradecer mi trabajo y a los que lo han criticado, decirles que seguiré mientras el cuerpo aguante.

## Roberto García-Calvo y Montiel ya tiene “su calle”\*



Con la presencia de sus hermanas, María Esther y María Jesús García-Calvo, la presidenta del Tribunal Constitucional, María Emilia Casas, el subdelegado del gobierno, Francisco Alvarez, el alcalde de La Bañeza, José Miguel Palazuelo, al que acompañaban la mayoría de los miembros de la corporación municipal, y un gran número de familiares y amigos que llenaban el salón de plenos del Ayuntamiento de La Bañeza, el viernes 27, a las 12 de la mañana, tuvo lugar la recepción oficial programada con motivo de la concesión de una calle en memoria del fallecido Magistrado del Tribunal Constitucional, Roberto García-Calvo y Montiel.

---

\* Texto de Tista Rubio Nistal, publicado el 3-4-2009 en *El Adelanto Bañezano*

El alcalde se dirigió a los asistentes dándoles la bienvenida al salón y recordando que “en el mismo, recibió el ilustre paisano, en 2002, el homenaje cálido y afectuoso de sus convecinos con motivo de la concesión, por parte de El Adelanto Bañezano, de la Alubia de Oro como “Personaje Bañezano” del año 2001.

Acto seguido, el secretario leyó el acuerdo adoptado en sesión plenaria, en marzo de este año, por unanimidad de todos los grupos políticos, para dedicarle una calle.

Palazuelo: Sin duda, pasará a la historia de nuestra ciudad como uno de sus hijos más ilustres.

Refiriéndose a María Emilia Casas, el alcalde, comentó “nos llena de orgullo el tener entre la nómina de bañezanos a una persona tan ilustre, que está resaltando con su presencia este acto, dándole mayor brillantez y transcendencia”, y sobre García-Calvo, “quiero expresar en mi nombre, en el de la corporación municipal que presido, y en el de los ciudadanos que represento, el orgullo y la admiración que sentimos los bañezanos por un profesional que destacó como jurista de prestigio, alcanzando los más altos puestos en ese cargo, pero también por una persona que nunca se olvidó de la ciudad que le vio nacer y en donde supo ganar el respeto y el afecto de cuantos tuvimos la suerte de conocerle... Sin duda, pasará a la historia de nuestra ciudad como uno de sus hijos más ilustres”.

M.J. García Calvo: Hoy estaría muy feliz de que su gente, su pueblo, le haya tratado de esta manera tan especial.

A continuación, María Jesús García Calvo comenzó diciendo, en nombre de la familia de Roberto, “es un día muy especial para nosotros, es comprensible, por un lado estamos tristes porque él no está aquí para compartirlo y disfrutarlo pero, por otro, estamos contentos porque es un homenaje muy entrañable que le hacen los bañezanos. Queremos agradecer vuestra presencia, nos reconforta ver que nos queréis, y también la de la Excelentísima Presidenta del Tribunal Constitucional, que ha tenido la deferencia de venir a acompañarnos, así como la del resto de autoridades, amigos y compañeros. En un día laborable, es de agradecer. Conociendo como era Roberto, hoy

estaría muy feliz de que su gente, su pueblo le haya tratado de esta manera tan especial, porque han concurrido tres circunstancias en este homenaje: primera, el gran número de bañezanos, de cualquier ideología y condición, que han puesto su firma para que la calle fuera posible, por iniciativa del Partido Popular. Otros muchos, a los que le fue imposible hacerlo, nos han demostrado su adhesión a través de la palabra. La segunda, que es de resaltar, la unidad, no frecuente en estos tiempos, de todos los partidos políticos que conforman la corporación municipal y que, dejando al margen sus ideologías, se han fundido, sin fisuras, para homenajear a un bañezano. Eso es de “gente de bien”. La tercera, que agradecemos enormemente, es la calle que han elegido. Es un acierto pleno y no se podía haber escogido mejor, porque precisamente en el número 11, nuestro abuelo Cecilio construyó la casa que aún existe y donde Roberto pasó los mejores momentos de su infancia y adolescencia. A esa casa, que fue de encuentro y referencia para toda la familia, volvió siempre que sus obligaciones se lo permitían... Nos sentimos muy honrados y este homenaje quedará grabado en nuestra memoria”.

Casas: Puedo dar testimonio de que su entrega fue absoluta y la tarea que realizó fue totalmente dedicada, generosa e intachable.

María Emilia Casas señaló “para mí es algo muy emotivo participar en este acto que se está celebrando en La Bañeza, ciudad a la que estoy tan vinculada, en la que viví muchos años, en la que conservo muchos amigos y, tengo que decirlo, una familia, mi familia, la “Familia Nistal”, alguno de cuyos miembros está aquí presente, por lo que vengo siempre llena de cariño, emoción (no puedo evitar los años y recuerdos tan felices), y satisfacción, aunque se embarga con el motivo de mis dos últimas visitas: una, por el súbito y terrible fallecimiento de Roberto García-Calvo, y ahora, por algo que recuerda esa muerte... Aunque el acto es triste, porque trae causa de una muerte que no debió producirse en una persona tan joven, tan llena de vida y que tan altos servicios prestaba a España en el Tribunal Constitucional, la pena se mitiga como consecuencia de este detalle que La Bañeza ha sabido tener hacia él. Vengo como bañezana y

como presidenta del Tribunal Constitucional para reconocer a uno de sus miembros que ya no lo es, para homenajearlo y para agradecer al Ayuntamiento, prueba de la generosidad de La Bañeza y de los bañezanos, lo que el Tribunal Constitucional considera una sensibilidad y un reconocimiento a la tarea que realiza, en uno de sus miembros, por lo que está verdaderamente satisfecho. Roberto dedicó muchos años de su vida a la Justicia, se entregó de manera apasionada volcando todas sus energías, conocimientos y saber en prestarla... Puedo dar testimonio de que su entrega fue absoluta y la tarea que realizó fue totalmente dedicada, generosa e intachable.

Fuera de la recepción, la portavoz del grupo Popular, María Ángeles Cordero, hizo entrega a María Jesús, de un libro con las firmas de todos los bañezanos que se adhirieron al homenaje, en número superior a 1.200. Todas las intervenciones fueron premiadas por el público presente con cerradas ovaciones que llenaron de emoción y agradecimiento el salón.

Para finalizar, la comitiva, a la que se unieron un gran número de bañezanos, se trasladó a la calle dedicada, donde María Jesús, entre los aplausos de los presentes, procedió a descubrir la placa que recoge: Calle Magistrado García-Calvo.

### Currículum profesional\*

Roberto García-Calvo nació el 14 de junio de 1942. Después de estudiar la carrera de derecho en Salamanca y Oviedo, prepara en Granada las oposiciones a la Escuela Judicial que supera como número uno en 1968. Pasa a desempeñar un primer destino como Fiscal en la Audiencia de Bilbao para seguidamente hacerlo en la Audiencia Provincial de Almería, como Teniente Fiscal. En abril de 1976 es nombrado, por su Majestad el Rey, Gobernador Civil de aquella provincia hasta que a los pocos meses se reincorporó a la Carrera Judicial como Magistrado de Trabajo en Guadalajara por con-

---

\* Este texto, adaptado para este libro, apareció en el especial que *El Adelanto Bañezano* dedicó al magistrado al nombrarle "Personaje bañezano" del año 2001

curso de méritos. En 1979 pasó a desempeñar el mismo cargo en la Magistratura 8 de Madrid y en el Tribunal Central de Trabajo. En 1987 fue elegido Vocal del Consejo General del Poder Judicial superando un bloqueo político del nombramiento a lo largo de dos años durante el que sus “queridos e ignorados” enemigos profesionales se encargaron sin éxito de descargar toda su artillería mediática contra él.

Se incorpora en 1990 como Fiscal a la Sala Segunda del Tribunal Supremo y es en tal destino cuando es nombrado Magistrado de la misma Sala y Tribunal en 1995 por el turno de juristas. Desempeñando tal cargo, en noviembre del 2001 y con otra intensa oposición política, es elegido Magistrado del Tribunal Constitucional después de superar el paso por la comisión de Nombramientos del Congreso de los Diputados, primera ocasión en que dicho órgano ejerció funciones de homologación democrática de los candidatos.

Es el único miembro de ambas carreras -Judicial y Fiscal- que ha pasado por todas las categorías profesionales en cada una. Miembro del Consejo General del Poder Judicial, Fiscal y Magistrado del Tribunal Supremo y Magistrado del Tribunal Constitucional, ejerció además 25 años como preparador de opositores. Está en posesión de la Gran Cruz de San Raimundo de Peñafort y de la Cruz de 2ª clase de tal orden.

Tiene publicaciones en revistas especializadas, temarios de oposiciones, conferencias, ponencias congresuales y un pequeño libro “La justicia en crisis”, (1994), en el que se recogen una serie de reflexiones que, premonitoriamente, destacaban la génesis de la crisis que afecta a la Justicia entendida ésta desde su perspectiva estructural y no como valor o institución, aportando algunas sugerencias o soluciones, resultado de un proceso de reflexión que, desde el interior del mundo judicial ha ido madurando a lo largo de más de treinta años de vida profesional, y no siempre coincidentes con las que se escuchan casi cotidianamente y, en algunas ocasiones, con gran desconocimiento de las interioridades del aparato judicial.

El magistrado bañezano falleció repentinamente en Madrid el 17 de mayo de 2008 con 65 años.

## a Ramón Ferrero Rodríguez

En estos días de resonancias navideñas, de belenes, de villancicos, de cítaras y de rabeles; cuando hasta el gélido viento procedente de las níveas montañas leonesas, nos trae de ultramontanos lugares la suave y cética música con augurios de paz y felicidad. Aquí en el corazón del Páramo, en la ancestral Santa María, un grupo de amigos nos hemos reunido para homenajear al hombre, a la persona que cual caballero de nobles ideales, ha cabalgado a lomos de quiméricos sueños desde su más tierna edad.

Nacía, precisamente, en Bercianos, cuando en las tierras paramesas explotaba la primavera; aquellos campos ocres y amarillos se habían convertido, como por arte de magia, en verdegueantes praderas, en ferraces predios, en choperas y alamedas que cobijaban a todo tipo de aves, venían al murmullo del agua, a la alegría floral de las huertas, a la fragante vegetación de los campos.

Y aquel niño se convirtió pronto en hombre, con ideas claras y reflexivas. El Páramo era su sueño, su amor. El quería prestigiar esta tierra, su tierra, y quiso estrechar aún más sus lazos con ella, eligiendo para esposa a una guapa y esbelta mujer, honesta, recatada, hacendosa, paradigma de la mujer paramesa. Hoy Ramón Ferrero, nuestro homenajeadado, está en toda su plenitud, aún le quedan muchos sueños por realizar, su calidad humana, su constancia, su laboriosidad, su exquisito y fino trato, junto a una clarividente inteligencia natural. Sus virtudes, que permanecen frescas y lozanas, en este hombre, en éste gran paramés, al que hoy homenajeamos, llamado Ramón Ferrero.

## Arturo Cabo Carrasco: 50 años de ministerio sacerdotal\*



Párroco de El Salvador, comienza expresando: “nacé en La Bañeza el 17 de Enero de 1935, según mi madre; el 18 de enero, según el juzgado, que es la fecha que naturalmente uso; y, según la partida de nacimiento que está en la iglesia de El Salvador, el 28 de enero”.

Estudió con doña Everilda Cabo y en la escuela de Don Justo, “de feliz memoria: es el profesor que más he querido ya que, por encima de todo, nos amó y se entregó por todos los alumnos. Recuerdo la frase que decía: usted es un pelele, un galopín, un mal hijo... lo mandan a una escuela que hay que pagar y tiene que aprender, quiera o no quiera, para corresponder al sacrificio de sus padres”.

---

\* Entrevista realizada por Juan Bautista Rubio Nistal y publicada en *El Adelanto Bañezano* de 10 de julio de 2009

Luego se preparó en las Carmelitas para la primera comunión, volvió para Don Justo y, a continuación, a la Escuela Parroquial que había fundado Don Ángel Riesco, con maestras de La Bañeza que no ejercían, entre ellas Elisa González, Josefina Fuertes, Mercedes García la concejala, Araceli Nistal y Carmina de Paz, “que me han distinguido siempre con su amistad y se sacrificaron por prepararme lo mejor posible”. Terminó en el Seminario de Astorga, donde estuvo 12 años.

*¿Entraste con idea de ser cura?*

Nadie va al Seminario con esa idea, en tal caso la tenían las madres. Vas a estudiar y tienes una inclinación religiosa que, con el tiempo, ves si te llena.

El 5 de julio de 1959, partimos en procesión desde la capilla de las monjas hasta la iglesia de Santa María, donde tuvo lugar la ordenación, que fue la primera presidida por Don Ángel Riesco, aunque algunos digan otra cosa.

*¿Dónde comenzaste tu ministerio?*

En Cabarcos, Portela de Aguiar y Sobredo, en el Bierzo bajo. No teníamos luz, ni agua corriente, ni teléfono, ni carreteras... la gente era muy pobre, pero muy noble y familiar. Había tres enfermedades crónicas, el bocio, la tuberculosis y la malta, porque dormíamos encima de donde lo hacían los animales, aunque yo nunca las padecí. Allí estuve cuatro felices años y posteriormente pasé a Folgoso de la Ribera.

*¿Fuiste el que inició el Belén Artesano de Folgoso?*

Así es, con una maestra y muchos colaboradores. Fui párroco por oposición y estuve 22 años. Además era Arcipreste, pertenecía al gobierno de la diócesis y la amistad con los compañeros sacerdotes era inmensa, como una verdadera familia. Se organizaban actos de todo tipo y había una gran inquietud.

*Eres de los pocos párrocos que ejercen en su pueblo.*

Don Antonio Briva estimó que ya llevaba muchos años en Folgoso y le dije que Ponferrada o, si no, para mi pueblo, pero nunca pensé en venir para aquí. Cuando me lo comunicó, me entró miedo,

y sólo me pidió que fuera como hasta ahora, liberal. Llegué a La Bañeza en 1985.

*Y empezaste a recuperar tradiciones.*

Gracias a Conrado Blanco, que me mandó una felicitación, recordándome que era una iglesia milenaria y la historia más importante que tenemos. Vine el 10 de septiembre y, a los pocos días, al saber que no se había celebrado el milenario, comenzamos a organizarlo. Se lo comentamos al alcalde, Antonio Fernández, a Don Santiago y a Manuel Martín, pero se desmarcaron del tema y Conrado dijo: vamos a encargarnos tú y yo... y así fue.

De ahí partió la Coral del Milenario, se recuperó la Banda Municipal y se revitalizó el Círculo Mercantil, donde mi hermano Paco dio una charla, siendo presidente Agustín Carracedo, y habló de organizar lo que posteriormente se ha convertido en la Asociación de Amigos del Camino de Santiago Monte Urba.

*¿No encontraste problemas?*

Al contrario, la gente estaba deseándolo. Por ejemplo, el barrio de Labradores celebraba la fiesta de San Pedro y lo único que hice fue volverla a preparar.

*¿Cómo respondió la ciudad a tu nombramiento?*

Hombre, a decir verdad, hubo gente que no lo aceptó porque esperaban otra designación, lo mismo que pasa con cualquier persona, pero enseguida se olvidaron.

*¿Qué destacarías de estos años?*

Creo que la celebración del Milenario de El Salvador fue un cohete de salida. Se empezaron a dar conferencias, se animó la vida cultural, deportiva y social, y La Bañeza tomó un auge que se ha traducido en la cantidad de asociaciones y actos que hay ahora. Todo ello con ayuda de mucha gente que formó un grupo. El alma de todo fue Conrado, y yo sólo le serví de acicate, ya que nunca había publicado y ya ves ahora...

*¿El pueblo te ha tratado bien?*

Creo que sí. Trato de relacionarme con todo el mundo y me he llevado de maravilla con todos los alcaldes y concejales. La iglesia ha

bajado en la fe, aunque ha subido en celebraciones como la Semana Santa, que también impulsamos recuperando la procesión del Santo Potajero y organizando el Desenclavo. El mayor disgusto fue cuando intentamos preparar la procesión del Domingo de Resurrección y algunas personas relevantes no querían que saliera, por lo que tuve que ir a ver al Obispo.

*¿Quieres destacar algo?*

A Conrado Blanco, que ha sido mi maestro y mi padre, en todo lo referente a La Bañeza, transmitiéndome la ilusión por ella; los movimientos en los que he cooperado de una manera u otra; las grandes alegrías; montones de anécdotas con la Coral y Monte Urba; y los muchos colaboradores desinteresados que he tenido, porque uno sólo no puede llegar a nada.

*Eres de natural optimista. ¿No te has sentido cansado?*

La tentación siempre la tienes presente, hay críticas, envidias, como en todos los pueblos pero vuelves a empezar. Me gusta ser positivo y, siempre que me responda la cabeza y no estorbe, seguiré ejerciendo de sacerdote.

## Juan Bautista Rubio Nistal (Tista)

*Director de El Adelanto Bañezano*



Nació el 4 de Septiembre de 1958 en Castrocontrigo, aunque reside en La Bañeza desde que tenía dos años de edad. Es el tercero de cinco hermanos varones, hijos de Pedro Rubio Carracedo, administrativo jubilado y músico que acompañó las celebraciones religiosas al armonio durante años en la iglesia de Santa María de La Bañeza, y Pura Nistal Justel, que regentó “Fonda Purita” en la ciudad hasta su jubilación. Tras los estudios primarios en la Escuela Villa, Bachiller Elemental en el Seminario-Colegio San José y Bachiller Superior y C.O.U. en el Instituto de Enseñanza Media de La Bañeza, cursó tres años de Derecho en la Universidad de Oviedo. Posteriormente, realizó estudios de Administración y

Gestión de Empresas, que compaginó con otros de Guitarra, Solfeo y Armonía, para después especializarse en Relaciones Públicas y Publicidad.

Contrajo matrimonio con Sara Santos López, de Santa María de la Isla, el 6 de septiembre de 1986, y tienen dos hijos, Diana y Juan.

Tras ejercer de Administrativo, adscrito al departamento de personal, en las empresas Dragados y Construcciones y Ferrovial, lo que le llevó a vivir en León, Ponferrada, Salamanca, Aranjuez, Toledo y Cartagena, en 1988 se trasladó a vivir a La Bañeza, donde desarrolló su trabajo en las empresas La Bañezana, Chambord y Trof. En 1996 abrió el Aula de Música ALMA, en la calle Manuel Fernández Núñez de nuestra ciudad, de la que fue director y profesor de guitarra durante diez años. Asimismo, impartió clases de guitarra en la Escuela de Música de Valencia de Don Juan y en las localidades de Castrocontrigo, Fresno de la Vega, Gordoncillo, Santibáñez de Vidriales, Tabuyo del Monte, San Martín del Camino y Destriana.

Compaginándolo, se hizo cargo de la administración, publicidad y relaciones públicas de la emisora de radio Onda Cero La Bañeza-Astorga, desde su apertura, en diciembre de 2004, hasta noviembre de 2007.

A finales de julio de 2007, a petición del párroco de la iglesia de Santa María, D. Jerónimo Martínez Franco, se ocupó de la dirección del Semanario *El Adelanto Bañezano*, fundado en 1932, cargo que ejerce actualmente, para lo que formó la sociedad limitada denominada Grupo de Información de las Comarcas Bañezanas (Grupo I.C.B.), de la que es administrador único y principal accionista. También nombró el primer Consejo Editorial de la publicación, rodeándose de un equipo de personas entre las que se recoge un amplio espectro de conocimientos en distintas ramas de las Artes, las Ciencias y las Letras. Es el primer seglar que se encarga de la citada dirección y, gracias a su labor y entrega, el periódico ha aumentado la tirada y el número de suscriptores y tiene un gran reconocimiento público. En los primeros meses de 2009 empezó a estar operativo el

*Portal digital de El Adelanto Bañezano*, al que se puede acceder tecleando *www.eladelanto.info* ó *www.adelantobañezano.com*, y que cuenta con una media de 80.000 visitas mensuales. En los artículos que publica en el citado Semanario, firma con el seudónimo TAB (siglas de “Tista Adelanto Bañezano”).

Hombre de profundas convicciones religiosas, enamorado de esta tierra aunque se considera un ciudadano del mundo, con grandes inquietudes culturales, trabajador incansable y muy aficionado a la fotografía, su otra gran pasión junto con la música y la lectura, ha desarrollado multitud de actividades en La Bañeza y comarca.

Fundó y dirigió, con su esposa, el GRUPO ALMA, con el que dio distintos conciertos de música religiosa en varios pueblos y ciudades, además de acompañar durante quince años las celebraciones religiosas de la iglesia de El Salvador y algunas de la iglesia de Santa María de La Bañeza. La labor altruista y desinteresada de esta agrupación, a la que pertenecieron a lo largo de su andadura alrededor de dos centenares de niños y jóvenes, recibió un homenaje de reconocimiento, el domingo 16 de marzo de 2003, al que se sumaron el Ayuntamiento, asociaciones, cofradías, prensa local y provincial y ciudadanos en general, en una misa en la iglesia de El Salvador, que concelebraron D. Arturo Cabo Carrasco, párroco de El Salvador, D. Santiago Carrizo Villadangos, párroco de Santa María y el fallecido sacerdote y profesor, D. Conrado González Murciego.

En el año 1994, creó, junto a su esposa, Sara Santos López, y Antonio Odón Alonso, el trío LEÓN ¡DESPIERTA!, que, al grabar su primer disco, “El puente del amor”, pasó a llamarse TST (TISTA, SARA Y TOÑO). Con ellos actuó en distintos lugares de la geografía española con notable éxito.

Fue coautor del libro “LA BAÑEZA, de Villa a Ciudad” (1995), que se editó con motivo del centenario del nombramiento de La Bañeza como ciudad.

En 1999 formó la Asociación “Serano Musical” y el grupo de música folk SERANO, con el que grabó un disco, “La farola de la plaza”, con temas populares (algunos compuestos por él mismo) y,

aparte de dar conciertos puntuales, realiza una labor de investigación y divulgación de la música popular.

En compañía de su mujer, una de las mejores voces del panorama actual, y con el nombre de TISTA y SARA, han ofrecido más de 500 conciertos por toda la geografía española, además de actuar en celebraciones religiosas como bodas, bautizos, fiestas o comuniones. Interpretan distintos tipos de música como son: Popular Castellano-Leonesa, Hispanoamericana, la llamada Canción-Mensaje, Espiritual, adaptaciones al castellano de grandes temas de siempre hechas por ellos mismos, y sus propias composiciones en distintos estilos musicales.

Juntos grabaron, en 2003, el disco “Silencio”, con canciones propias, que tuvo una gran acogida; y en 2008, el disco “El Cazario”, a propuesta de la Asociación Montañas del Teleno, dentro del Programa Leader, con la colaboración de la Unión Europea, el Ministerio de Medio Ambiente, Medio Rural y Marino, la Junta de Castilla y León, la Diputación de León y Caja España.

Entre sus composiciones más destacadas podemos citar *Allí en el Eria*, *León ¡despierta!*, *El Puente del amor*, *Como no cambies*, *¿Para qué te escribo?*, *Coplas que me dicta el alma*, *Corazón de fuego*, *Los innombrables*, *Vengo de La Bañeza*, *Romance del Peregrino*, *¡Por el circuito!*, *Silencio*, *Tu beso*, *El país de la música*, *Tiempo de Navidad*, *De nuestra tierra*, *Soy yo*, *El cine que vivimos*, *A los padres*, *Camino por La Bañeza*, *Comarca del Teleno* o *Jornada de Caza*. Asimismo ha puesto música a poemas de otros autores, como *¡Apagad el fuego!*, *El Serano* y *Camino a Santiago*, obras de su padre Pedro Rubio Carracedo; *Sólo el viento*, de Adolfo Alonso Ares; *Nocturno*, de Antonio Colinas; *El Jabalí*, de Jerónimo Martínez Franco; *El Médico Cazador*, de Vital Aza; o el anónimo *Romance del Prisionero*. La canción *Vía de la Plata*, adaptada por Pedro Rubio del poema homónimo de Conrado Blanco, con música de Sara Santos, que recogieron en su segundo trabajo discográfico, ha sido interpretada en muchos lugares, convirtiéndose en una especie de “himno” del camino histórico.

Compuso también distintas piezas de música religiosa, para el “Grupo Vedruna” de La Bañeza que dirigió junto a su esposa, con las que ganaron varias convocatorias del Festival de la Canción Misionera. Entre ellas destacan *El niño misionero*, *Siembra paz*, y *Muestra tu espíritu joven*.

Ha adaptado al castellano grandes temas de siempre, como *Blowin’ in the wind* y *The times they are a-changin’*, de Bob Dylan, *The sounds of silence* y *The boxer*, de Paul Simon, o *Imagine*, de John Lennon. Es miembro de la Sociedad General de Autores de España (S.G.A.E.).

Colabora, cuando lo solicitan e incluso ofreciendo su apoyo incondicional, en infinidad de actividades benéficas.

Fue Pregonero de las Fiestas de San Antón de La Bañeza, en el año 2000, de las Fiestas de Santa Marina, en el barrio del Polvorín de La Bañeza, en 2001, y de la XVI Semana Cultural del Centro Leonés en Cataluña, ubicado en Barcelona, en 2009.

Escritor y poeta, ganó el primer premio del Certamen de Poesía Castellano-Leonesa 2003, del Hogar Centro Castellano y Leonés de Barcelona, con el poema *Fatiga y lucha*, y el primer premio del XI Concurso de Fotografía “Pasión Nazarena”, que sirvió de Cartel de la Semana Santa 2008 de La Bañeza. Ha participado en varios libros, revistas, publicaciones y exposiciones, con textos y fotografías, colabora en diferentes medios de comunicación y su trabajo ha sido recogido en numerosos artículos de prensa.



A continuación se reproducen los tres textos de la XI Semana del Peregrino que organiza anualmente la Asociación de Amigos del Camino de Santiago "Monte Urba". El primero, "San Genadio y el monasterio de El Salvador" ha sido escrito por el bañezano y Doctor en Historia, Juan Antonio Testón Turiel y los dos siguientes, "Nuestra opinión" e "Inauguración del nombre de la ciudad de La Bañeza" son escritos de Monte Urba, Los primeros han sido publicados por la Asociación y el último se representó en la Fiesta del Peregrino. La fotografía de la parte superior reproduce el cartel anunciador.

## San Genadio y el Monasterio de San Salvador de La Bañeza

*Juan Antonio Testón Turiel*

El Cristianismo en las tierras bañezanas hunde sus raíces en lo más profundo de la historia hispana. Conocemos la presencia de obispos en Astorga desde el siglo III y por tanto del Cristianismo en su área de influencia episcopal desde muy antiguo. La Bañeza, ciudad insigne, se encuentra en esta zona espiritual.

Aunque la historia de un lugar viene marcada por factores como la ubicación geográfica o el clima, lo fundamental es la acción concreta de las personas, por eso, lo que llena de orgullo a un pueblo es tener a personas de relevancia histórica. La Bañeza ha contado con muchos hombres y mujeres de gran trascendencia, que han influido de forma decisiva en su devenir histórico, como San Genadio, que nos introduce en uno de los momentos más interesantes de nuestra historia, y que nos permite encontrar los orígenes del poblamiento que con el tiempo se convertirá en la ciudad de La Bañeza.

La presencia documental de la existencia de un enclave va unida, en nuestro caso, al Cristianismo y al insigne prelado San Genadio, ya que gracias a su acción se nos regaló la primera referencia escrita de la existencia de nuestro pueblo. Es un honor que se me permita adentrarme en la historia de mi querida ciudad de La Bañeza, estudiando y exponiendo los momentos medievales más interesantes de nuestra historia. Por ello quiero agradecer de una manera especial a Don Arturo Cabo Carrasco, párroco de San Salvador de La Bañeza, la propuesta que me ha hecho de realizar este trabajo. También quiero

mostrar mi agradecimiento a la Asociación de Amigos del Camino de Santiago “Monte Urba”, que nos permite presentar este estudio durante su Semana del Peregrino. Así mismo agradezco a Monte Riego Ediciones las facilidades dadas para realizar la publicación.

Se ha dividido el trabajo en tres capítulos. En el primero se estudia la vida de San Genadio y su proceso histórico, remarcando la gran importancia del personaje histórico en el devenir medieval de la Hispania del momento. En el segundo, que trata del monasterio de El Salvador de La Bañeza desde su inicio hasta su desaparición, veremos cómo nuestro cenobio se encuadra en la corriente espiritual monástica que vitalizó el incipiente reino leonés. Por último, el tercer capítulo describe el actual edificio de El Salvador, y se analizará a nivel arquitectónico y artístico.

Así mismo me gustaría que este pequeño trabajo sirva de recuerdo del 1100 aniversario de la designación de San Genadio como obispo de la diócesis de Astorga. Aunque la diócesis no lo ha celebrado de ninguna manera, nosotros en La Bañeza queremos mostrar nuestro agradecimiento al hombre que tanto tuvo que ver con los orígenes de nuestra ciudad y al que pedimos su protección.

## I. VIDA DE SAN GENADIO

Uno de los personajes que más ha influido en la historia bañezana, dijimos, es el obispo San Genadio, cuya vida se sitúa a caballo entre los siglos IX y X. Él fue uno de los emblemas de la restauración eclesiástica y monástica que tuvo lugar en el reino leonés y uno de los obispos más importantes que ha ocupado la sede episcopal de Astorga. Su obra alcanzará una enorme envergadura y perdurará en los siglos posteriores. Así, se le debe la restauración de la antigua Tebaida visigoda del Bierzo, con la fundación de innumerables cenobios a lo largo y ancho de la comarca berciana, siendo el de San Salvador de La Bañeza el más importante por él fundado fuera de la comarca del Bierzo.

San Genadio hizo del Bierzo el itinerario monástico de su vida. Los datos más importantes que conservamos de su *Iter Vital* son del periodo de restauración monástica y de su actuación episcopal en la diócesis. Carecemos de referencias sobre su ascendiente familiar o sobre su vida antes de su actividad fundacional. El primer hecho conocido con seguridad es su salida del cenobio de Ageo, en Ayoó de Vidriales, provincia de Zamora, para adentrarse en las montañas bercianas. Ello lo hace con la bendición y aprobación de su amado abad Arandiselo, al que denomina “Padre”. En algún momento de su estancia en este cenobio recibió la ordenación sacerdotal, ya que llegó al Bierzo siendo presbítero.

Podemos afirmar que en Ageo estudió la obra de San Valerio y San Fructuoso, así como la gran importancia que ambos habían tenido para la historia y el desarrollo del monacato visigodo. Todo ello nos pinta a un hombre profundamente culto con gran capacidad organizativa. La veneración de San Genadio por los Santos Padres de la vida monástica hispana la vemos tanto en la documentación medieval como en la lápida que recuerda la consagración del monasterio de San Pedro de Montes. Genadio posee noticias fehacientes de la obra espiritual de Fructuoso y Valerio, y, pensando en ellos, decide imitarles y adentrarse en los mismos lugares que ambos habitaron, solamente así entendemos su salida de Ageo y su intención de restaurar San Pedro de Montes, buscando allí el lugar más adecuado para su ideal ascético. Este itinerario no lo realiza solo sino que es acompañado por doce discípulos. Más tarde, muchos de ellos se convertirán en hombres importantes, tanto en el campo de la vida monástica como en el episcopado de Astorga, como Vicente, Urbano, Martín, Donadeo, Fortis y Salomón. Podemos afirmar, que San Genadio persiguió de manera consciente la restauración de la obra monástica de los Padres visigodos y que lo hizo con el beneplácito de los hombres más importantes de su época, reyes, obispos y abades.

El conjunto abacial de San Pedro de Montes, así como las diversas ermitas que rodeaban el cenobio, se encontraban en un estado

lamentable, con el esplendor y el ornato de otras épocas totalmente desaparecidos. El olvido y la dejadez se habían adueñado del lugar. Genadio pone todo lo necesario para volver a instaurar allí la vida monacal. Edificará diferentes pabellones, y para la supervivencia material de la comunidad roturará los terrenos colindantes, plantará árboles y arbustos de diversos tipos para poder así abastecerla. Reconstruye la Iglesia y el resto de las dependencias, añadiendo aquellas que fueran necesarias. La obra del monasterio se realiza en dos fases: en la primera, el obispo de Astorga, Ranulfo, cede la Iglesia a los nuevos monjes; en la segunda bendice a Genadio como abad de San Pedro de Montes. Ranulfo lo coloca al frente de la fraternidad entregándole todo el conjunto monástico, para que viva allí bajo la regla de San Benito y la tradición de los Santos Padres. De este modo se consigue reinstaurar el monacato en el antiguo cenobio rupianense.

Pero las cosas no iban a acabar ahí. Siendo abad de San Pedro de Montes, Genadio es elegido por el rey Alfonso III para ocupar la sede episcopal de Astorga, en sucesión del prelado Ranulfo. Fue designado y sacado de Montes en contra de su voluntad, con el pretexto de la edificación personal de muchos cristianos. Es conducido a la ciudad episcopal y llevado a vivir extramuros, en el denominado arrabal de Puerta de Rey, en el emplazamiento que ocuparía el antiguo monasterio de San Dictino, que dotaría de una forma especial su sucesor San Fortis. La elevación al episcopado de Genadio hemos de situarla en el año 909. Como sucesor suyo en San Pedro de Montes dejó a su discípulo Vicente.

La obra como fundador de monasterios y protector del monacato continuará a lo largo de toda su vida, se convertirá en el alma de la vida monástica leonesa tratando de cerca a hombres como San Atilano. Llegará a ser amigo y confidente de diversos reyes de León. Con Alfonso III mantuvo una intensa relación personal desde la misma elección episcopal acompañándole en la corte y estampando su firma en varios documentos. La amistad de Genadio con Alfonso III fue tan grande que éste llega a nombrarle responsable de

su última voluntad y custodio de su cadáver tras su muerte, la cual tuvo lugar en Zamora después de una expedición contra los musulmanes en el año 910. El cuerpo es llevado en un primer momento a su capital diocesana, y más tarde se trasladó a Oviedo. Al obispo le corresponde ejecutar el testamento, cuya parte fundamental era la entrega en donación a la catedral de Santiago de Compostela de 500 monedas de oro. Pero los hijos del monarca fallecido se lo impiden. La solución vendrá cuando los hermanos, y futuros reyes de León, García y Ordoño II convengan al santo para que permute la donación de su padre por la villa de Cornelianiana. En testimonio de la relación y admiración profesada, Alfonso III regaló a Genadio una arqueta-relicario de una enorme belleza, que hoy en día se conserva en el museo catedralicio, siendo una de las joyas más importantes de la diócesis de Astorga.

También se vinculará a los siguientes monarcas. Acompañará a García en la delimitación del Coto Monástico de San Isidoro de Dueñas y en la entrega de varias iglesias al monasterio de San Pedro de Eslonza. Durante su reinado San Genadio presidirá el oficio de la consagración del monasterio de San Miguel de Escalada en el año 914. También acompañará a Ordoño II en las vicisitudes de su reinado. Así en el 915 estará presente en la restauración del obispado de Tuy. También le veremos en la donación del monasterio de los santos Justo y Pastor de Ardón a la diócesis de León y a su prelado Fruminio.

En el 916 encontraremos estampada su firma en la concesión que los reyes de León hacen al abad Servando del lugar llamado Valle Cesarii, para que edifique allí un monasterio. El 17 de abril sigue en la corte junto a los reyes, en la controvertida entrega a la Mitra legionense de los palacios de su propiedad, para que se edifique allí el templo de dicha sede episcopal, así como otras muchas iglesias dentro de su territorio diocesano. Y el 27 de septiembre lo volveremos a encontrar en un documento a favor del cenobio de San Cipriano de Pinza, y el 14 de diciembre al lado de los reyes confirma otra donación a la sede episcopal de León. En el año 917 asiste

a la erección de San Andrés de Pardomino, concedido el enclave por Ordoño y Elvira a los confesores Trasmundo y Recesvinto, con todo lo necesario para la vida cenobítica. En el 918 lo volveremos a encontrar en una donación al monasterio de Eslonza, en la que se le da una tierra en Fuentesauco, y en otra a Sahagún en el 920.

Lo que más sorprende de los años pasados en el episcopado de Astorga y en la compañía de los monarcas es la gran cantidad de donaciones y nuevas creaciones de monasterios a las que asiste. Es imposible pensar que con los afanes monacales de Genadio y su influencia en la corte, no tuviera mucho que ver en la marcha y la vida interna de las nuevas fundaciones que iban apareciendo en el reino de León. Incluso es lógico afirmar que muchas de ellas se harían por su propia iniciativa. Lo cierto es que el reino leonés se va lentamente poblando de monasterios y que el santo prelado de Astorga no fue ajeno al fenómeno.

Posiblemente sea en el Bierzo en donde más se note la presencia de las fundaciones monásticas de San Genadio. Pero el santo no fue un simple fundador y donador de monasterios, sino que se convirtió en el verdadero estructurador de la vida monástica de toda la comarca berciana. Todo su ímpetu eclesial y su fuerza renovadora van a dar una verdadera impronta a la espiritualidad berciana, por lo que podemos afirmar que San Genadio es el verdadero Padre espiritual del Bierzo, se convirtió en el alma mater del espíritu monástico del Bierzo, y por ello de la vida eclesial y cristiana de la comarca. Su mano se ve en muchas de las fundaciones monásticas altomedievales, pero no solo a nivel espiritual, sino a nivel físico: ordena el territorio y la cultura de los diversos lugares, creando nuevos núcleos de poblamiento humano, por lo que cambia la estructura berciana a todos los efectos. Por todo ello podemos afirmar, sin lugar a dudas, que San Genadio es uno de los hombres más importantes de la historia berciana medieval.

En las actuaciones del Bierzo podemos destacar la donación del cenobio de San Alejandro de Santalavilla al sacerdote Genemaro y a los monjes que allí viven en el año 915, y en el 916 la restauración

de Santa Leocadia de Castañeda por parte del mismo San Genadio. Pero uno de los actos más importantes para la historia monástica del Bierzo tiene lugar casi al final del episcopado de Genadio, en Astorga, y es la consagración de la nueva iglesia del monasterio de San Pedro de Montes, en su anhelada Tebaida Berciana. Hay dos testimonios que así nos lo afirman: primero, su denominado “testamento”, donde nos dice que amplió en lo que pudo los edificios de la iglesia; y en segundo lugar, la lápida fundacional de San Pedro de Montes, en donde se nos dice que la iglesia fue consagrada en el 919, por cuatro obispos: Genadio, Sabarico, Fruminio y Dulcidio.

Pero no quedan aquí las actividades en el valle del Oza, sino que levanta otra iglesia dedicada a San Andrés con un monasterio para monjes, después un tercero en Peñalba consagrado a Santiago, y entre estos dos, en el lugar que llaman Silencio un oratorio a Santo Tomás. Durante su episcopado aprovecha su prestigio y poder para engrandecer y embellecer la Tebaida con nuevas fundaciones. De esta forma podemos considerar a San Genadio como verdadero restaurador de la Tebaida Berciana, al reconstruir los lugares de Fructuoso y Valerio en el Bierzo.

Además entrega a estos cenobios ya citados abundantes donaciones de todo tipo: tierras, iglesias, libros, objetos litúrgicos, y todo lo necesario para la vida monástica. Éste es uno de los testimonios de la congregación monástica que San Genadio logró crear en el Bierzo, cuyo centro fue el Valle del Oza. Pero los ímpetus monásticos no iban a acabar aquí, sino que continuarán después de la renuncia al episcopado y habiendo dejado en manos de Fortis el futuro de la diócesis. Podemos calcular como fecha de abandono del obispado el año 919 con datos que nos lo afirman. El primero está en un pergamino del año 920 donde él refiere con toda claridad que entrega a los eremitas del Silencio y a los monjes de Peñalba la villa de Laguna para su sustento. Además, añade que ha renunciado al yugo del episcopado y de la vida pastoral para vivir junto a los anacoretas que habitan en los montes del Silencio. Así, el santo aconseja al rey Ordoño II que le suceda en el episcopado asturicense su discípulo San Fortis.

De esta manera San Genadio, tras realizar las grandes fundaciones del Valle del Oza, se siente inclinado por Dios a la vida solitaria, por ello renuncia a todo y se va a vivir con los anacoretas del Silencio. Su sucesor, San Fortis, intentó edificar un nuevo monasterio a Santiago Apóstol, para que allí habitara su maestro, pero le sorprendió la muerte. Al asumir Salomón la mitra de Astorga decide edificar lo que Fortis había diseñado, pero más lejos del Valle del Silencio, por ser el lugar muy estrecho. Se refiere a la actual Iglesia de Peñalba de Santiago. Durante su retiro monástico en el Silencio funda nuevos monasterios, e incluso recibe otros para que en ellos se restaure la vida monástica. Citemos los de San Pedro y San Pablo de Castañeda en el 920, o el que es objeto de nuestro estudio, el de San Salvador de La Bañeza, documentado en el año 932, y el San Pedro de Forcellas otorgado en el 935 por el mismo rey Ramiro II a un Genadio a punto de morir, pero que no por ello deja de colocar allí a un abad con su comunidad.

Todo esto corrobora una gran actividad fundacional, después de su renuncia al episcopado. Así, en el 922 le vemos acompañar al rey Ordoño en unas donaciones al obispado de Mondoñedo. En el 923 le encontramos en San Pedro de Montes, asistiendo a la entrega de la iglesia de Turienzo de los Caballeros por parte del presbítero Ansemiro al monasterio de San Pedro de Montes. En el año 929 testifica en el documento de donación del monasterio de San Adrián de Boñar, en el norte de la provincia leonesa. En el pergamino se cita que se había pedido consejo a los prelados Genadio y Atilano para que le ayudasen a instaurar allí la vida cenobítica.

La muerte del obispo San Genadio tuvo lugar el 25 de mayo del año 936. Y su enterramiento tuvo lugar en Peñalba de Santiago, y es mencionado por Salomón en el año 937, con lo que se corrobora su muerte en el citado cenobio. Se puede suponer que la inhumación tuvo lugar en la actual iglesia de Peñalba de Santiago, en un ábside para este fin, ubicado a los pies de la Iglesia. Habría una doble hipótesis: primera, que Salomón edificara la actual iglesia y colocase allí el cuerpo, –Gómez Moreno ubica la construcción de

la Iglesia de Peñalba de Santiago entre el 931 y el 937– Segunda, que el cadáver fuera trasladado con posterioridad al emplazamiento del nuevo templo cuando éste se concluyó.

Lo cierto es que a los pies del edificio de Peñalba hay dos sepulcros, que se atribuyen uno a San Genadio y otro al abad San Urbano. El lugar ha sido siempre venerado y, en el proceso histórico, distintas personas lo han buscado, como lugar de la propia sepultura, el entorno del túmulo genadiense, con una clara disposición de necrópolis “ad santo”. Un punto a dilucidar es la carencia de lauda sepulcral que nos indique tal sepultura, o una mínima inscripción con la que recordar el emplazamiento de las reliquias. Cierto es que los habitantes de la comarca tienen el lugar como sitio de peregrinación y de culto espiritual, llevándose saquitos de tierra de la tumba del prelado, con el objetivo de pedir la sanación de diversas dolencias.

En el siglo XVII la duquesa de Alba roba los cuerpos de los santos de la Iglesia de Peñalba, entre ellos el de San Genadio, para colocarlos en el monasterio de La Laura de Villafranca. Más tarde estos restos son trasladados al monasterio de las Lauras de Valladolid, en donde se conservan sus reliquias. Tan sólo el cráneo fue devuelto a la sede asturicense tras un pleito entre ambas instituciones.

La fama de santo cundió en vida. Después de muerto su sepultura fue un lugar de culto continuo. La primera vez que aparece como canonizado será en el siglo siguiente, en una donación al monasterio de San Pedro de Montes del 1081, en la que se menciona su nombre junto a otros santos: “los santos Padres Fructuoso, Genadio y Valerio”. A partir de este texto la advocación de San Genadio irá unida a la de Fructuoso y Valerio, y en los siglos posteriores las imágenes de San Genadio se extenderán por toda la diócesis de Astorga.

## II. EL MONASTERIO DE SAN SALVADOR DE LA BAÑEZA

El monacato durante el periodo de dominación visigoda fue una institución que se extendió a lo largo y ancho del territorio hispánico, destacando la personalidad e influencia de San Isidoro y San Fructuoso. Tras la invasión musulmana muchos monasterios desaparecieron, otros quedaron en precarias circunstancias bajo dominio musulmán, y en otros casos los monjes huyeron al norte en donde iniciaron una recuperación cultural de la tradición visigoda. Durante el reinado de los monarcas asturianos y leoneses el monacato tuvo una expansión a lo largo y ancho del territorio del reino, siendo una comarca privilegiada el Bierzo. Es con mucho una de las instituciones de mayor influencia en la política, en la sociedad, en la economía, en la ordenación del territorio y en el seno de la misma estructura eclesial. En toda esta corriente renovadora y repobladora se vió envuelto el monasterio de San Salvador de La Bañeza. Pretendemos ahora realizar un acercamiento al primitivo cenobio de San Salvador, que por su devenir histórico y su ubicación geográfica será el germen de la futura ciudad de La Bañeza.

Las principales fuentes para su historia son las referencias documentales, por ello el primer lugar donde encontramos datos del citado monasterio es en un documento del año 932, en donde se nos refiere que el cenobio es propiedad patrimonial de un matrimonio llamado Abamor y Cendina. Durante decenios no era extraño encontrarnos con monasterios que fueran propiedad de seglares: éstos se trataban como bienes que se podían comprar, vender, heredar o donar, como en este caso. Incluso en muchas ocasiones los cenobios eran motivo de litigios y enfrentamientos, ya que muchos particulares estaban deseosos de adueñarse de las abundantes posesiones que componían el dominio de la casa religiosa, pero ello se pudo evitar en parte por la protección de reyes y obispos. El documento no dice que ellos lo hubieran construído –es posible que lo heredasen– sino

que lo poseen con otras múltiples propiedades en aquel territorio. Sólo nos refiere que el monasterio es por todos bien conocido y denominado como el de *Sancti Salvatoris de Vanieza*. Esto nos lleva a la hipótesis de una construcción anterior. Cualquiera que se acerque a la actual ubicación de la Iglesia de San Salvador lo primero que constata es que está enclavada en un altozano sobre la vega del río, que antiguamente pasaba por en medio de la ciudad bañezana y que fue desviado. No es desdeñable pensar que el monasterio fuera edificado sobre alguna construcción previa perteneciente al periodo romano o visigodo.

Este matrimonio decide entregar el dicho monasterio de San Salvador de La Bañeza al insigne prelado San Genadio, que como ya dijimos se encontraba en su retiro de Peñalba de Santiago. Era ya un anciano, aunque su prestigio y preeminencia social era bien conocida y aceptada. A pesar de la lejanía del Bierzo y de la edad, el santo acepta la entrega del monasterio por parte de los esposos para que instaure allí la vida espiritual. Desconocemos las razones que le llevan a hacerse cargo de esta fundación monástica, pero muy importante tenía que ser esta nueva fundación como para que el santo la aceptase. Pienso que es claro que no se busca únicamente restaurar un simple monasterio sino prestigiar un lugar de la geografía diocesano que es de gran importancia. Durante el mismo periodo se donan a obispos y a monjes otros enclaves monásticos y se podría haber hecho lo mismo con el de La Bañeza. Sin embargo San Genadio se hace cargo del enclave, aunque sea fuera del Bierzo y a larga distancia del mismo.

Es muy interesante resaltar que la advocación de San Salvador es de gran importancia, ya que es una de las fiestas más antiguas del cristianismo, especialmente celebrada en Oriente. Muchas de las catedrales y monasterios altomedievales estaban dedicados al Salvador. Podemos citar como ejemplos: Oviedo, Palat del Rey, Valdediós, Carracedo, Celanova, Lorenzana, Monte Irago o Astorga.

Con respecto a la estructura material del cenobio poco nos dice el texto del documento, aunque si podemos extraer algunas conclu-

siones. Es de reseñar que las mejores fuentes para conocer la fábrica de un monasterio son las reglas monásticas. Así, San Isidoro nos dirá: “el monasterio esté alejado de la ciudad, rodeado de una gran cerca, con una sola puerta de salida al huerto para salvaguardar mejor la clausura, las celdas cercanas a la Iglesia para facilitar la vida de oración, en cambio la enfermería alejada para no perturbarles en nada, la despensa al lado del refectorio y el huerto siendo parte del cenobio”. Las reglas también nos dirán que el monasterio solía estar compuesto por un conjunto de dependencias más o menos grandes, cuyo corazón era la Iglesia, también había dormitorios, refectorio, cocina, enfermería, un lugar en donde se guardaban las herramientas y todo lo necesario para el trabajo manual. Así mismo había una biblioteca que solía ser el archivo personal del abad, en donde se custodiaban los libros más importantes, ya sean de oración o de lectura, y los pergaminos que demostraban las propiedades y privilegios del cenobio. También podía haber un scriptorium en donde se copiaban y miniaban códices. Además tendría que contar con un huerto en donde plantar las hortalizas y legumbres necesarias; así mismo todo un conjunto de posesiones, árboles frutales y otras plantas, para el sustento de los monjes. Incluso podría tener un pequeño edificio en donde recibir a los huéspedes. En el caso de nuestro monasterio se menciona únicamente el cenobio con todos sus utensilios y heredades.

En cuanto a los habitantes del monasterio los datos son más abundantes. Normalmente las comunidades solían estar compuestas por hombres o mujeres célibes a cuyo frente estaba un abad o una abadesa, aunque hubo casos de comunidades dúplices, en cuyo caso el responsable supremo era el abad. También, en ciertas ocasiones, se admitían a familias enteras, que vivían en perfecta obediencia y pobreza, se les trataba como huéspedes, incluso dejaban la educación de los hijos mayores a cargo del cenobio. En cambio estaba condenado que los particulares consagraran su casa como monasterio y realizaran falsa vida monástica, para así librarse de ciertos impuestos y buscar los consiguientes beneficios.

En San Salvador de La Bañeza vivieron monjes y clérigos que se dedicaban a la vida comunitaria y a la atención espiritual y cultural del enclave. Pero también se menciona a laicos que desean servir a Dios. Incluso se pide que el lugar sirva para dar hospedaje a los peregrinos, cobijo a las viudas y atención a los huérfanos. Con lo que podemos afirmar que la primitiva Bañeza surgió para realizar una extensa labor asistencial en la ayuda a los más pobres y necesitados. Nuestro monasterio de San Salvador de La Bañeza no sólo fue fundado como casa de oración de monjes sino como verdadero complejo asistencial que atendía a pobres o necesitados de toda índole, incluso cita textualmente la atención de peregrinos, que se dirigirían con toda probabilidad a la tumba del Apóstol Santiago.

Con toda esta labor podemos afirmar que el conjunto de dependencias necesarias sería bastante extenso, por lo que podemos hablar de un monasterio con un poblado en sus inmediaciones con todo tipo de construcciones. Los datos aportados nos hacen pensar en algo mucho más grande que un simple monasterio altomedieval, por lo que hemos de pensar en todo un complejo de atención a los más necesitados, con un albergue de peregrinos adosado. A todo ello se unirían dependencias donde vivirían los laicos a los que hace mención, con familias o no, sometidas o no al régimen monástico. Con lo cual hemos de pensar en una verdadera ciudadela, con todo un conjunto de estancias, casas y todo lo necesario para vivir y dar cobijo a toda la gente que se menciona en el documento. Un gran lugar asistencial ubicado en un punto estratégico de la denominada “Vía de la Plata”, germen, sin duda, de la futura villa de La Bañeza

El gobierno del monasterio estaba en manos del abad, que solía ejercerlo de forma plenipotenciaria. Era elegido por la comunidad y de entre los monjes que la componían; era a su vez ayudado por priores, prepósitos y decanos. Nada de la actividad del monasterio, así como de la vida interna o externa del monje, se realiza sin permiso del abad. Él se convierte no sólo en un líder ejecutivo de las actividades monásticas sino en un verdadero padre espiritual. En el caso bañezano no conocemos quién fue el abad, pero tampoco es

descabellado pensar que durante algún tiempo el propio San Genadio, o si no algún discípulo personal del santo, fuera el superior de la casa, al menos hasta que lograrse organizar aquí la vida monástica al estilo que tanta fama le dio en todo el reino de León.

Siempre que había una fundación monástica era necesario delimitar las propiedades de las que se iba a nutrir y sustentar la comunidad. Se debía contar con unas propiedades mínimas, que se hacían constar en el acta de donación y que consistían habitualmente en el conjunto de dependencias monásticas, y algunas tierras para el sustento de la comunidad. En algunas ocasiones se entregaba al cenobio todas las posesiones del entorno, a lo cual se denominaba Coto monástico. Además otras casas religiosas incrementaban su patrimonio por numerosas donaciones realizadas a lo largo de los siglos. En el caso del San Salvador de La Bañeza se nos habla de propiedades, pero no se menciona ni el número, ni dónde están ubicadas. Es lógico pensar en gran cantidad, sobre todo si hay que mantener a tantas personas como menciona el documento.

Tras un final del siglo X demasiado convulso para el reino leonés, con la pérdida, desaparición y destrucción de muchas de las fundaciones monásticas, además de las invasiones devastadoras de Almanzor, es lógico que todo ello afectase a nuestro monasterio bañezano. Tras este periodo de desolación son reconstruidos muchos monasterios e iglesias, se realizan nuevas consagraciones, se restauran donaciones y se hacen otras nuevas a las casas religiosas. Es un periodo de restauración.

En este contexto encontramos el segundo documento referido a la vida del monasterio de San Salvador de La Bañeza y está fechado en el año 1036. En él el presbítero Doney concede un monasterio a la mitra de Astorga, con su iglesia, viviendas, casa y todo lo que hay en su interior, ya habitado por hermanos y con su regla de vida. El cenobio estaría ubicado junto al “Aula Santa” de San Salvador y de los múltiples santos que allí se veneran. Es propiedad de un sacerdote que lo ha concluido, y posiblemente dotado con una comunidad y todo lo necesario para la vida monástica.

Podemos afirmar que el cenobio de Doney es distinto al citado en el documento anterior, y que probablemente se despoblaría, quedando reducido a una simple iglesia de culto, pero en el que se veneran las reliquias de muchos santos y que continúa dedicado a San Salvador. El segundo enclave se acogería al patrocinio de Santa Marina y estaría ubicado en las cercanías. El texto del documento utilizaría el primer monasterio para situar el fundado por Doney. Él da al cenobio toda su heredad, con sus tierras, viñas, y prados, ríos, afluentes, aguas arriba y aguas abajo, con todos sus caminos. Es claro que podemos suponer la donación de su coto monástico aunque no mencione los lindes del mismo. Aquí solamente vivirán los monjes gobernados por su abad, que sería nombrado por el obispo de Astorga, dando permiso al prelado para que redacte la regla de vida por la que han de regirse. Con lo que la potestad episcopal es absoluta sobre el monasterio. Ya no se habla ni de la labor asistencial ni de los peregrinos, es más bien un documento de donación monástica en el que se pone el cenobio en manos del obispo para que organice allí la vida cenobítica.

Sí es interesante el dato que aquí se nos aporta sobre la regla de vida del lugar. Sabemos por la tradición monástica que en este periodo la regla de vida solía ser una de las reglas monásticas conocidas en el occidente, o más comúnmente el denominado “Codex Regularum”, que era una recopilación de los cánones de todas las reglas monásticas ordenadas temáticamente. Es extraño que sea el mismo obispo el que deba componer la regla, ya que en este periodo desconocemos la redacción de nuevas regulaciones monásticas; puede que se refiera a realizar su propia compilación o que simplemente se esté mencionando que va a optar por una de tantas reglas o que se tome el Codex según toda la tradición anterior.

Hemos visto a lo largo de las líneas precedentes la relación de La Bañeza con el Bierzo monástico. La Tebaida Berciana fue uno de los fenómenos sociales y religiosos más importantes del Alto Medioevo hispano, Cuyas figuras más emblemáticas fueron San Fructuoso, San Valerio y San Genadio.

Como ya hemos dicho no sabemos las razones que condujeron al santo a aceptar la fundación bañezana, pero si es acertado pensar que esta creación monástica pone en conexión al cenobio bañezano con el fenómeno de la Tebaida Berciana y por tanto en su área de influencia. Con los datos que poseemos en la actualidad no podemos afirmar o negar que San Salvador de La Bañeza perteneciese a la Tebaida. Así, no vemos a ningún abad de San Salvador de La Bañeza participando en las actividades de reunión o encuentro de abades del Bierzo con esos monasterios, no sabemos de relaciones de tipo espiritual, pero es claro que la influencia de la misma congregación monástica de la Tebaida en San Salvador tuvo que existir. Es lógico pensar que San Genadio para instaurar allí la vida monástica trajese monjes del Bierzo y que las relaciones entre cenobios hermanos se diera. Es lógico en la transmisión de cultura, de formas de oración, de culto litúrgico, y de relaciones a nivel económico.

Con posterioridad a la concesión de Doney son escasas las referencias al monasterio de San Salvador: la más explícita es del 1046, en ella el presbítero Veila y su hermana Orfilo donan al monasterio de San Salvador de La Bañeza todas sus posesiones, para todos aquellos que allí viven vida santa. Se vuelve a citar el cenobio en el año 1085, en la restitución que Alfonso VI realiza de todas las posesiones de la Iglesia de Astorga en la persona del obispo Osmundo, entre las que se encuentra el monasterio de San Salvador de La Bañeza. Por su parte, corriendo el año 1090, Domingo Apis y Marina Didaz donan al monasterio de San Salvador una heredad en La Bañeza junto al Puente. También es de destacar que en el 1043, se menciona el monasterio de San Andrés de La Bañeza, en una donación realizada al cenobio, pero de este monasterio apenas tenemos noticias.

Con la llegada del Bajo Medioevo hubo un cambio de mentalidad que afectó a todos los espacios de la vida social. Renacen las ciudades, aparecen las universidades, nacen los órdenes mendicantes. Ante todas estas situaciones el monacato altomedieval desaparece dejando paso a nuevas vivencias espirituales y tradiciones monásti-

cas. La Tebaida del Bierzo se agota y aparecen las grandes abadías medievales que absorben a los pequeños monasterios anteriores, y otros muchos son asumidos por la mitra de Astorga y se convierten en parroquias seculares. Este pudo ser el camino seguido por nuestro monasterio de San Salvador de La Bañeza, que acabó en manos episcopales. Podemos seguir el rastro del lugar, puesto que en el 1241 se menciona una heredad en las cercanías de otra propiedad que es de San Salvador.

La parroquia de San Salvador de La Bañeza aparece por primera vez citada en el año 1307 en la venta de una casa que pertenece a Juánez Pérez y a Mayor Martínez, vecinos de La Bañeza, y situada en los límites de nuestra parroquia. Poseía corral, huerto, árboles y otras pertenencias, costó cincuenta y cinco maravedís y la adquirió Juan Antón. En el 1332 la parroquia vuelve a aparecer para ubicar una casa que había sido vendida por Bartolomé Martínez y su esposa a su hermana Marina por la cantidad de ciento veinte maravedís. En los años posteriores nos encontraremos a Vasco Pérez y a su esposa Miro que comprarán varias casas situadas en las parroquias de San Salvador y de San Pedro Perix, en la villa de La Bañeza. En 1406 aparece nuevamente la iglesia de San Salvador para ubicar en sus cercanías la herencia de Juana de Vayamonte, que ella tenía allí, y que desea vender a Pedro Martínez de Teza, deán de la catedral de Astorga.

A partir de este momento comenzamos a encontrarnos con documentación más abundante sobre la Iglesia del Salvador y la parroquia especialmente en los libros parroquiales. Hemos dejado el periodo medieval con dos parroquias en la villa de La Bañeza: San Salvador y San Pedro Perix, la segunda comienza un proceso de despoblación y de deterioro hasta que la iglesia se viene abajo. En medio de ambas y para facilitar el acceso de los fieles a los cultos se edifica una tercera denominada de Santa María de la Plaza. Esta última y el Salvador entrarán en diversos litigios por los derechos parroquiales de San Pedro Périx. En 1552 se ordena realizar un inventario de la parroquia, en el que se relata las imágenes y reta-

blos que ésta poseía, así como ropa y otros utensilios. El edificio de la parroquia del Salvador va a sufrir todo un proceso histórico de remodelación del edificio desde las trazas románicas de las que aún hoy podemos contemplar diversos elementos, hasta el que hoy en día podemos observar. Pasamos ahora a realizar una descripción del estado actual del edificio parroquial.

### III. LA IGLESIA DE SAN SALVADOR DE LA BAÑEZA

Pasamos ahora a describir la ubicación física del edificio de la actual parroquia así como la riqueza artística que conserva en su interior. La Iglesia de la parroquia del Salvador de La Bañeza se encuentra ubicada sobre un promontorio desde el cual se puede divisar la vega de los ríos Duerna, Tuerto y Órbigo. También es un lugar privilegiado para observar toda la ciudad bañezana. La Iglesia se encontraría circunvalada al norte por la casa del párroco, al sur por la denominada plaza del Salvador, al este se ubicaría el ábside y un enorme desnivel, que nos indica las verdaderas dimensiones del emplazamiento, al oeste estaría la torre y una zona ajardinada.

El edificio parroquial tiene planta basilical de tres naves con tres tramos, la techumbre está rematada hacia el interior con bóvedas de crucería. La nave del evangelio es algo más estrecha que la nave de la epístola. En esta última se encuentra la entrada principal orientada al sur, que luciría un inmenso arco de piedra rematada con un busto del Salvador, al norte habría otra entrada, mucho más reducida que conduciría a un pequeño atrio y a la casa del párroco. En el último tramo de la nave central se encuentra ubicado el coro. A los pies de la nave de la epístola se ubica la majestuosa torre con una subida en forma de caracol y a los pies de las otras dos naves hay una gran dependencia de usos múltiples, con acceso desde el exterior. Al norte se encuentra la sacristía mayor luciendo una inmensa cajonera; hay

una segunda de piso más bajo que está adosada al testero de la nave del evangelio y que se apoya en parte del muro del ábside.

En las recientes restauraciones realizadas en el templo se ha encontrado gran parte del antiguo suelo de piedra, y una sepultura correspondiente a uno de los párrocos de la Iglesia, todo ello se puede ver en la actualidad. En el suelo de la cabecera se han realizado excavaciones arqueológicas en las que se pueden admirar a simple vista restos de los arranques románicos, así como diversas sepulturas. También es observable la ubicación del primitivo altar, así como distintos restos de construcciones difíciles de identificar. Es de reseñar la majestuosa pila bautismal que ahora se ubica en el tramo central de la nave principal.

La parte más antigua es el ábside románico que se encuentra ubicado en la cabecera del templo. Éste luce aún hoy gran parte de su esplendor, aunque, como es observable, ha sufrido diversas remodelaciones, se ven perfectamente los sillares de piedra con las señales de los diversos canteros que trabajaron en la edificación del mismo. El ábside viene rematado en su parte inferior por un zócalo, la cabecera a su vez viene ornada por cuatro soportes adosados que lo dividen en cuatro calles. Así mismo podemos observar una moldura con un hermosísimo ajedrezado. Podemos observar diversos capiteles y fustes románicos, con diversas figuras que lo decoran, así vemos toros o formas vegetales. Son de destacar los modillones o canecillos del ábside que podrían haber servido para apoyar los paramentos de la girola del edificio, con lo que nuestro templo del Salvador podría haber contado con su deambulatorio. También en el edificio son visibles diversas ménsulas con otros tantos motivos animales, vegetales o fantásticos. En el interior del edificio podemos ver otros motivos románicos, que son dos canecillos situados bajo el coro, uno asemeja la cabeza de un pequeño oso y el otro un ave que picotea un rollo. En dos paramentos de la nave central se puede admirar dos columnas con majestuoso fuste y capitel; también son visibles las basas románicas. Lo más interesante del ábside románico

son las pinturas que los decoran en su interior, la mayor parte de ellas se encuentra cubiertas por el actual retablo mayor, pero lo visible es un Buen Pastor resucitado bajando al limbo de los justos y sacando de allí a Adán y Eva.

El Salvador es muy rico en cuanto a escultura, por ello vamos a describir esta importante dimensión artística del edificio. El retablo mayor de la iglesia del Salvador ocupa el centro del ábside, está compuesto por dos cuerpos y ático en forma de hornacina que engloba todo el ábside románico de tal manera que desde dentro de la Iglesia no es posible contemplar la compostura del ábside románico. Fue realizado por el escultor Francisco de Rivera y ensamblado entre los años 1640-1642; así mismo fue dorado por Pedro Carrillo entre los años 1649-1651, es ampliado en el siglo XVIII. Cada cuerpo del retablo está compuesto por tres calles, que a su vez tienen su prolongación en el ático del retablo, éstas a su vez se encuentran separadas por entrecalles decoradas con pinturas.

En la calle central del primer cuerpo se encuentra un majestuoso sagrario de proporciones monumentales y de hermosa talla, en cuya puerta está esculpido un Cristo resucitado, a su vez decorado con columnas. Una vez abierto podremos contemplar su interior en cuya parte superior hay un cuadro de reliquias. En la calle de la izquierda del primer cuerpo está una imagen de bulto redondo de San José, en la calle de la derecha está una imagen, también de bulto redondo, de San Antonio de Padua, ambas del siglo XVIII. Las hornacinas se encuentran flanqueadas por columnas con capiteles corintios, y las dos calles laterales quedan separadas de la calle central por dos entrecalles, decoradas por pinturas de diversos apóstoles. Todas ellas fueron realizadas por el pintor vallisoletano Felipe Gil de Mena en el año 1652. La entrecalle del lado de San José tiene representados a los apóstoles San Judas Tadeo y debajo a Santiago el de Alfeo. Por su parte la entrecalle del lado de San Antonio tiene al apóstol San Andrés y debajo a uno no identificado.

El segundo cuerpo guarda absoluta simetría con el primer cuerpo,

con el mismo orden de hornacinas, columnas y pinturas. En el centro se encuentra una imagen de bulto redondo del Salvador representado como Buen Pastor que carga con una oveja. La escultura fue realizada por Lucas Gutiérrez en el año 1659 y pintada por Damián Gómez de Luaces en el 1660. Es la imagen más grande del retablo, de una enorme expresividad y dando la sensación de un cierto movimiento hacia adelante, como si caminase. Está flanqueado en la hornacina de la izquierda con una imagen de bulto redondo de San Juan Bautista y a su derecha por otra de San Roque, ambas del siglo XVIII y de autor desconocido. La entrecalle superior del lado izquierdo tiene dos óleos sobre tabla que representa nuevamente a dos apóstoles arriba a San Simón y debajo a Santiago el Mayor, ambas obras originales de Felipe Gil de Mena del año 1652. Por su parte la entrecalle superior del lado derecho tiene representado a los apóstoles Santo Tomás en la parte superior y a San Felipe en la parte inferior, ambas también originales del mismo autor y del mismo año de las anteriores, 1652.

El ático tiene forma de hornacina y recubre el ábside. En el centro tiene un bajorrelieve que representa a la Santísima Trinidad en la que Dios Padre desde su trono está sosteniendo a Dios Hijo crucificado, y sobre ambos una paloma representado al Espíritu Santo. El conjunto está flanqueado a la izquierda por un bajorrelieve que representa a Moisés con las tablas de la ley y a la derecha el profeta Elías representado con bastón y libro. Todo el retablo se encuentra englobado en un gran friso apuntado que remata todo el cuerpo del ábside y está compuesto por ángeles, cabezas de ángeles y diversos motivos geométricos.

En el testero de la nave del evangelio se encuentra un retablo del siglo XVIII dedicado a San Miguel, consta de un solo cuerpo con tres calles y ático que remata con una cruz, todo ello asentado sobre un amplio banco, lo que le da una sensación de grandiosidad. La calle central está ocupada por una talla policromada de San Miguel Arcángel, en la hornacina de la calle de la derecha hay una escultura

de bulto redondo de un obispo sin identificar y en el lado izquierdo una imagen de Santo Tirso, la primera del siglo XVI y la segunda perteneciente al siglo XVIII. Del mismo siglo es la imagen que ocupa la hornacina del ático y pertenece a un mártir desconocido. Son todas tallas policromadas. Abundan los elementos barrocos y las calles están separadas entre sí por diversas columnas.

Otro retablo de semejantes características al anterior, en este caso dedicado a la Virgen del Rosario y también del siglo XVIII, está situado en el testero de la nave de la epístola. Consta de un solo cuerpo y tres calles, rematado con un ático, todo ello asentado sobre un banco. Con los mismos elementos barrocos que el anterior, también las calles están separadas entre sí por otras tantas columnas. En la hornacina central se encuentra una escultura de bulto redondo representando a la Virgen del Rosario y fechada en el 1771, en la calle de la izquierda nos encontramos con una imagen de bulto redondo que bien podría tratarse de una representación de una monja pero por el momento se le considera como desconocida; a la derecha tenemos una representación de San Francisco de Asís: ambas son de autor desconocido y del siglo XVIII. En la hornacina del ático tenemos una imagen también de bulto redondo representando a Santo Domingo, está fechada en el 1771, y se le atribuye a un escultor anónimo de León.

En el muro contiguo a la nave de la epístola podemos admirar dos retablos de una gran belleza, especialmente el primero. Está dedicado a Santa Ana, es de una gran sencillez pero de una enorme belleza, consta de banco, un cuerpo dividido en tres calles, y un pequeño ático en forma de frontispicio. Está fechado en el año 1603, aunque de autor desconocido. La calle central está ocupada por una imagen de bulto redondo de madera policromada, representa a una Santa Ana sedente que acoge a una Virgen niña situada a su izquierda. Las otras dos calles están ocupadas por pinturas, ambas son óleo sobre tabla y fechadas en el 1603, pero de autor desconocido como el retablo, la de la izquierda representa a San Roque y la de la derecha

a San Sebastián. Las calles están separadas entre sí por columnas de capitel corintio y fuste acanalado. El ático es un frontispicio completo y únicamente policromado de forma monocolor. Muy interesante y dignas de contemplar son las pinturas que decoran el banco del retablo. Debajo de San Roque se encuentra una alegoría de la Fe, y debajo de San Sebastián una alegoría de la Esperanza.

El segundo retablo está dedicado a la Inmaculada Concepción, que es de una gran sencillez, consta de un solo cuerpo y una sola calle en cuyo centro se coloca una imagen de bulto redondo de la Inmaculada Concepción, están flanqueadas por dos pares de columnas a cada lado, con capiteles dóricos y fuste acanalado hasta media altura, todo ello elevado sobre un banco. El retablo está rematado por un ático en forma de frontispicio partido, está fechado en el siglo XVII y es de autor desconocido. Justamente en frente de este retablo se encuentra otro dedicado a Santa Lucía con los mismos elementos arquitectónicos, un solo cuerpo en cuya hornacina está la imagen de la santa flanqueada por dos pares de columnas con banco y frontispicio partido, de mediados del siglo XVII y de autor desconocido. También del resto de la Iglesia podemos destacar diversas imágenes distribuidas en diversos puntos de la Iglesia como son: un Corazón de Jesús, una Virgen del Carmen, otra Santa Lucía y un Niño de la Bola.

Lo anteriormente relatado nos da como resultado un conjunto de conclusiones en las que podemos reconstruir gran parte de la historia altomedieval de La Bañeza y su comarca. Está demostrado que hubo un monasterio de San Salvador de La Bañeza, siendo un enclave de gran importancia con todo un complejo monástico y asistencial, utilizado como lugar de culto ininterrumpidamente. Certificamos la existencia de un monasterio documentado desde el siglo X al XI, y posiblemente hasta el XII. La parroquia comienza a

aparecer citada en el siglo XIV, siendo utilizada de forma continuada hasta la actualidad

En su entorno hubo otros monasterios, como el de Santa Marina o el de San Andrés de La Bañeza. También en las cercanías podemos citar: San Martín de Torres, San Adrián del Valle, Santiago de Valcabado, San Miguel de Destriana, Santa Elena de Jamuz, San Salvador de Zotes y San Pedro de Negrillos. Hubo otras muchas Iglesias o enclaves, algunos conservados y otros no, como el caso de la parroquia de San Pedro Pérnix, pero el centro y punto de referencia de la zona fue siempre San Salvador, en torno al cual se originó el poblamiento o villa que dio lugar a la actual ciudad de La Bañeza. Aunque con toda probabilidad el asentamiento es más antiguo y el lugar de culto, en mi opinión, anterior al siglo X.

El Salvador de La Bañeza es de una gran riqueza artística, destacando especialmente los restos románicos, siendo el más importante de todos ellos el ábside con las pinturas del interior. Los retablos son de una gran riqueza, destacando el Mayor, que no deja ver el ábside, pero que da una gran suntuosidad al interior del templo. También destacamos las sucesivas restauraciones que la iglesia ha sufrido en las últimas décadas, en donde se ha embellecido a todos los niveles. De manera significativa hemos de reseñar, por su proximidad en el tiempo, las excavaciones realizadas en el interior de la cabecera en el año 2008 y que nos han abierto un abanico de posibilidades para futuras investigaciones.

## Monte Urba, nuestra opinión

La Asociación Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata, Monte Urba, de La Bañeza ha creído conveniente exponer su criterio acerca de la TRACA que se levantó en los primeros meses del año sobre el Camino de Santiago Vía de la Plata.

Los medios de comunicación tanto provinciales como locales y otras organizaciones de peregrinos se han expresado de múltiples maneras sobre el posicionamiento de Monte Urba.

La Asociación Monte Urba quiere, después de un tiempo de reflexión y sin ánimo de polémica, dar a conocer sencillamente su postura y exponer su pensamiento para que socios, amigos o peregrinos saquen las consecuencias que crean oportuno.

Monte Urba, por si alguno pensara mal de su silencio, no tiene nada que ocultar, como tampoco se va a callar y va a exponer, como se dice anteriormente, lo que ha defendido en pro de la historia y del bienestar de La Bañeza.

### I • Monte Urba: asociación y objetivos

Monte Urba nace en 1987, al amparo del Milenario de El Salvador (celebrado en los años 1985-1986) y el impulso moral de la Asociación Cares de Santurce, que venía realizando el Camino Francés.

Con el correr del tiempo se va fraguando y sedimentando con la ayuda de nuestro Conrado Blanco. En el 1988 un grupo de 55 quijotes, “Peregrinos Bañezanos”, se ponen en marcha andando desde La Bañeza a Santiago. El evento lo perpetuará el maestro, cofundador de la Asociación y Cronista Oficial de la Ciudad, Conrado Blanco en

“Capiteles para la Historia Bañezana III”, con el título “A pie, rezando y cantando cincuenta y cinco bañezanos peregrinaron a Santiago de Compostela”.

En el año 1991 con fecha 22 de agosto, el Gobierno Civil de León aprueba los Estatutos de la **Asociación Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata “Monte Urba”** y la inscribe en el Registro Provincial de Asociaciones con el número 1.324. El 10 de noviembre de 2004 la Delegación Territorial de la Junta de Castilla y León en León, aprueba la modificación de los anteriores Estatutos, adaptándolos a la legislación vigente.

Es miembro de la Federación Española de Asociaciones de Amigos del Camino de la Plata y, mientras no se diga lo contrario oficialmente, de la Asociación de Pueblos en Defensa del Camino Vía de la Plata, Mérida – Astorga.

#### NUESTRO NOMBRE

• **AMIGOS DEL CAMINO DE SANTIAGO:** Nombre genérico o común de las Asociaciones Jacobeas.

• **VÍA DE LA PLATA:** El propio del Camino Histórico de Peregrinos donde está enclavada La Bañeza; en la época romana “Mansio Beduniense”, último eslabón de la Calzada Romana, Mérida – Astorga.

• **MONTE URBA:** Pago donde estuvo situado el Monasterio de San Salvador, construido por los mozárabes cordobeses Abamor Eximiz y su esposa Cendina, según consta en el documento original de 29 de abril de 932, para, entre otros menesteres, **Refugio de Peregrinos**. Monte Urba era un lugar de extensa vegetación de árboles como la encina, el roble, la jara... Y abarcaba una vasta extensión, desde el castro de El Salvador y los terrenos de la estación y campo de fútbol hasta el río Jamuz y el reguero Fontorio. La palabra **URBA** significa agua que fluye, que corre... y no era otra que el agua del río Ornia, hoy Duerna, que discurría lamiendo el castro de El Salvador.

#### ACLARACIONES

• **VÍA:** La palabra **Vía** es sinónimo de calzada, camino... y se aplicaba a aquellas de origen romano: Vía Apia, Vía Trajana... etc

- **PLATA:** Parece ser, que su etimología procede de la palabra árabe **BAL'LATTA**, nombre dado por los árabes para designar una **calzada ancha y empedrada**; así vieron ellos en su conquista de la Península Ibérica la Vía Romana de Adriano y Trajano de **Mérida a Astorga**, la XXIV y XXVI del Itinerario de Antonino. Desde entonces, se conocerá como Vía de la Plata al trazado que cruzaba el Oeste Peninsular de Sur a Norte y que quedó fijado por los romanos al construir esta Calzada sobre el itinerario que los antiguos pobladores de la Península venían utilizando.

Fue utilizada como Camino de Peregrinación a Santiago por los mozárabes que poblaron el Sur y Centro de la Península; por peregrinos del Suroeste; como vía que permitió a Almanzor alcanzar y destruir Santiago; como camino de reconquista de los ejércitos cristianos y, en muchos tramos, como Cañada de la Trashumancia, León – Extremadura.

- **MÉRIDA – ASTORGA:** El Camino Histórico Vía de la Plata se extiende desde Mérida a Astorga, “Iter ab Emérita Astúricam”, con veinte “mansios”, separadas entre sí por una distancia de 25 a 40 kilómetros y señalizada por cantidad de “Miliarios”, que indicaban la distancia en millas.

- **RUTA:** Palabra moderna con el significado de itinerario, marcha que se realiza por un camino de muy diverso género: Ruta del Románico, del Bacalao, del Cid, de Carlos V, de montaña... etc.

- **RUTA VIA DE LA PLATA** es una denominación de nuestros días que mira, más bien, a la promoción de los recursos turísticos, culturales, históricos y económicos, denominándola con el nombre de **Red de Cooperación de Ciudades Ruta Vía de la Plata** (algunas de ellas son ajenas a la Histórica Vía de la Plata) y se extendía, hasta no hace mucho tiempo, desde Sevilla a Gijón, pasando por Mérida – Cáceres – Salamanca – Zamora – Benavente – León, la N 630. Como se observa La Bañeza y Astorga quedaban fuera, así como otros muchos pueblos. Por esta razón, se crean con carácter reivindicativo la **Asociación de Pueblos en Defensa de la Vía de la Plata**, presidida por el Sr. Alcalde de Astorga y la **Federación de Asociaciones de la Vía de la Plata**, presidida por Alfonso Ramos de Castro a las que pertenece

La Bañeza, como Ayuntamiento – tesorero el Sr. Alcalde - y Monte Urba - vocal.

## OBJETIVOS

Los objetivos de Monte Urba siempre han sido muy claros y concretos y se anuncian en el díptico que publicamos anualmente con motivo de la Semana del Peregrino.

### **1. Defensa y promoción de la Calzada Vía de la Plata, Mérida-Astorga, pasando por La Bañeza.**

Antes del año 1991 Monte Urba había ido conociendo algo de la Vía de la Plata (poca gente conocía y sabía de su existencia) a través de las enseñanzas del maestro Conrado, lecturas, algunas guías...; es a partir 1991, en el Congreso Internacional celebrado en Zamora sobre la Vía o Calzada, organizado por la Fundación Ramos de Castro y dirigido por Alfonso Ramos de Castro, al que asistieron un centenar de eminentes investigadores, catedráticos, escritores de España, de Europa, del norte de África y algunos de Estados Unidos, - la flor y nata de todos los mejores conocedores del Vía de la Plata, encabezados por los catedráticos Hervás Roldán y Millán Bravo -, cuando Monte Urba, que está presente con treinta miembros, comienza a tener una visión genuina de la Vía de la Plata.

De todos estos hombres de ciencia, llegamos a comprender las diferencias entre Vía y Ruta, el significado de Plata, el discurrir de la Calzada entre Mérida y Astorga con sus mansios y miliarios, su historia ..., llegamos a querer, apreciar y defender la Vía Histórica de la Plata.

Con el tiempo fuimos profundizando en su conocimiento en conferencias dadas en La Bañeza por Juan José Alonso Perandones, Alcalde de Astorga, Presidente de la Asociación de Pueblos en Defensa de la Vía de la Plata; Alfonso Ramos de Castro, Presidente de la Federación de Asociaciones de dicho Camino, Conrado Blanco, Cronista Oficial de La Bañeza..., en congresos en los que hemos participado como ponentes, en reuniones con los alcaldes y representantes de los pueblos de la Vía.... Este bagaje cultural nos ha llevado a defen-

der este Camino Histórico con uñas y dientes en todo momento y en cualquier lugar. Pero, además seguiremos haciéndolo, porque este es el Patrimonio Histórico de La Bañeza. Sí, aunque, algunos no lo crean o lo pongan en duda, Monte Urba seguirá proclamando a los cuatro vientos que el **Camino Histórico Vía de la Plata es Mérida – Astorga**, sin ramales ni prolongaciones.

## **2. Conocimiento del arte y cultura de La Bañeza y Comarca.**

Desde su fundación, Monte Urba, en su programación anual, ha procurado visitar, conocer y admirar el arte de las iglesias, ermitas, castillos, paisajes o ríos de nuestra comarca, como Castrocalbón, Arrabalde, Morales del Rey, Manganeses, bodegas de San Adrián, la Vizana, Audanzas, Saludes, marcha popular a Santa María del Páramo, Castrotierra y la Valduerna, Santa Colomba de la Vega, Alija del Infantado, Valdefuentes del Páramo, Tabuyo y la Cabrera...

## **3. Peregrinar, andando, todos los años por los diferentes Caminos de España a Santiago.**

Todos los años Monte Urba programa y realiza una salida en el mes de julio de 300 kilómetros por diferentes caminos. Hemos pisado el Camino Francés: Roncesvalles – Santiago. *El Vía de la Plata*, con la prolongación de la Calzada Híspalis (Sevilla) desde Mérida. El Sanabrés: Zamora-Verín-Orense-Santiago. *El primitivo Astur Leonés*: León-Oviedo – Santiago. *El Portugués* o Camino del Noroeste: Oporto – Viana do Castelo – Valença do Miño – Tuy – Pontevedra - Santiago. *El Histórico Vía de la Plata* desde Mérida, pasando por La Bañeza, a Santiago. *El del Norte* desde Hendaya (Francia) a Finisterre; y en la actualidad estamos haciendo, por segunda vez, el Camino Francés iniciado en San Juan al Pie del Puerto (Francia) y en los años jacobeos, 1994, 1999 y 2004 desde La Bañeza. En todas las marchas hemos intentado exaltar y dar a conocer La Bañeza y lo bañezano. Por donde hemos pasado se ha intentado dejar una estela luminosa, simpática y propagandística de nuestra Ciudad, sin olvidar, que junto a nuestra Ciudad va unido el nombre de Vía de la Plata.

## **4. Dar acogida a los peregrinos y dedicar a ellos la Semana que lleva su nombre.**

Disponemos de un Albergue con 40 camas en la calle Bello Horizonte, orgullo de La Bañeza, inaugurado en 1993, por cesión del local, siendo alcalde Antonio Fernández Calvo, mejorándolo los Alcaldes Santiago Sevilla, José Manuel Rodríguez y el actual José Miguel Palazuelo. Fue uno de los primeros Albergues de todo el Camino Vía de la Plata, el mejor, y en la actualidad uno de los más sobresalientes, no lo decimos nosotros, lo expresan los que escriben en el Libro de su Historia, (se puede ver), por su excelente limpieza, camas confortables con mantas, cocina eléctrica, microondas, armarios, servicios, duchas con agua caliente, amplio comedor, TV, calefacción, dos dormitorios, lavadora, frigorífico y el silencio para un reconfortable reposo. Un peregrino escribió en el libro del Albergue el día 30 de mayo de 2009: **Desde Mérida con tres albergues así en el Camino siglo hasta Dinamarca.**

Once Semanas, siempre a primeros de setiembre, hemos dedicado a los peregrinos en la que ofertamos varias Conferencias sobre diversos temas relacionados con el Camino, Comarca y la proyección de la correspondiente marcha a Santiago; clausurándola el día del Peregrino con actos religiosos, inauguraciones, tales como: La Cruz de Santiago en forja, Santiago Peregrino en granito, un Miliario en granito, señales visuales verticales y baldosas de suelo, calles como la Vía de la Plata o la Senda del Peregrino, el embarcadero de la trashumancia, musicales, folclóricos, un vino español para unas 800 personas y una paellada para 500 invitados de casa y de fuera.

### **5. Exaltación de La Bañeza y lo bañezano.**

Monte Urba ha llevado, como santo y seña por todos los caminos, el nombre de La Bañeza, sus costumbres, sus cantos, su arte, sus productos, su alegría... y el Camino Histórico Vía de la Plata.

Con la Charanga "Ollo o Can", nacida en la Asociación, miles de personas de España y del extranjero han conocido nuestros orígenes. Hemos saludado a Alcaldes, Obispos, Sacerdotes de ciudades y pueblos y, hasta hemos convivido unas horas con los presos de la Cárcel de Topas en Salamanca y Mansilla de las Mulas. Hemos puesto nuestro grano de arena en Congresos Internacionales y Nacionales,

en reuniones y mesas redondas, la última el pasado año en Zamora, la prensa local y nacional se han hecho eco de nuestras marchas; la radio, la TVE 2 en el programa “El Escarabajo Verde”, la TV gallega, Onda Cero... etc, en directo o diferido, han llevado a todos los hogares nacionales el nombre y la idiosincrasia bañezana.

En nuestras marchas por diferentes lugares de España, con ocasión de acontecimientos religiosos, culturales o excursiones recreativas, por citar algunas: las Exposiciones Internacionales de Sevilla, Portugal y Zaragoza; todas las Edades del Hombre; Fátima y Lourdes; Santa María de Niebla; la ruta del románico en Palencia; Centenario de Pedro Berruguete en Paredes de Nava; V aniversario de Isabel la Católica; Año Santo Lebaniego..., La Bañeza y lo Bañezano han sido nuestro estandarte.

Nuestra Bañeza la hemos aireado por sus alubias, chacinería, imperiales, ancas de rana; por el arte que cierran sus parroquias y capillas: la Piedad de Gregorio Hernández, la Virgen de las Angustias de Luís de Vega, el Jesús Nazareno de Salvador Carmona, el Salvador de Lucas Gutiérrez... etc., y por su religiosidad en la Semana Santa; por su fiestas en honor de la Asunción y San Roque, en las que destacan las famosas carreras de motos, conjuntos musicales y variados festejos; los carnavales; día de la exaltación de la alubia; por la Cultura, escritores como Ernesto Méndez, Antonio Colinas, Conrado Blanco, Margarita Torres, Pedro Luís Carnicero, José Luís Baeza... etc.; por la producción agrícola de alubias, remolacha, maíz, patatas, etc.; por los ríos Duerna, Tuerto y Órbigo que bañan nuestra ribera.

En la gran obra de los “Caminos de Santiago de Hércules de Ediciones S. A., en el tomo VIII dedicado a la Vía de la Plata, páginas 90 a 101, se habla de La Bañeza y Comarca.

En el II Congreso Internacional celebrado en Zamora el 2007 se presentó una ponencia sobre nuestra Ciudad y “Monte Urba,” que fue leída públicamente, en la que se solicitaba a la Comunidad Autónoma de Castilla y León, Consejería de Cultura y Turismo, Ayuntamientos y Obispos ayudas de todo tipo: culturales, económicas, rehabilitación de albergues, sendas transitables, señales indicativas...

Se ha participado en el Encuentro Mundial de Archicofradías del Apóstol (junio 2003), Expo-asociaciones en la Fiestas Patronales de La Bañeza (agosto 2003); jornadas peregrinas y arrieras por la Vía de la Plata organizadas por la Asociación de Fuenterroble; la marcha de los Bordes por el Camino Francés hasta Santiago; se han organizado 11 Medias Maratones La Bañeza – Alija y La Bañeza – La Valduerna; en 11 ocasiones se ha tomado parte en el Vía Lucis de Beleña a Fuenterroble.

Marcha a la Virgen del Camino; Lagunas de Villafáfila y en la Fiesta de Santiago en Compostela, época del Alcalde Santiago Sevilla, incluido él, ante los Reyes de España y el Presidente Xunta, a la salida de la Misa Oficial, manifestamos nuestro bañezanismo con una pancarta que rezaba: “La Bañeza en la Vía de la Plata” etc. etc...

## II • La Traca

Monte Urba siempre y en todo lugar ha defendido, como se ha explicado y reconocido por muchos, el **Camino Histórico Vía de la Plata**, sólo y exclusivamente, **Mérida-Astorga**, sin prolongaciones, ni ramales, pasando por La Bañeza.

El día 3 de febrero, nuestro Alcalde mantuvo una reunión en Valladolid con la Directora General de Turismo de la Junta de León y Castilla, Rosa Urbón, en la que ésta le propuso la inclusión de La Bañeza en la **Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta Vía de la Plata**, a lo que el Alcalde le contestó que tendrían que estudiarlo y consultarlo, entre otros con Monte Urba, para ver la posibilidad **de defender el trazado Histórico de la Vía de la Plata desde la Red de Ciudades** (Diario de León 05-02-2009).

El día 25 de febrero se reúnen los miembros de Monte Urba con el Alcalde, la Concejala de Turismo y la Técnica de Turismo, confeccionando el Excmo. Ayuntamiento la Nota de Prensa siguiente: “El pasado martes 3 de febrero el Alcalde de La Bañeza, José Miguel

Palazuelo, en su visita a Valladolid recibía la invitación, por parte de la Directora General de Turismo de la Junta de Castilla y León, D<sup>a</sup>. Rosa Urbón, para entrar a formar parte de la Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta Vía de la Plata, que es una Asociación voluntaria constituida por ciudades ubicadas en la denominada Vía de la Plata y en su área de influencia, para la actuación conjunta en la defensa y promoción de sus recursos turísticos, históricos, culturales y económicos. Palazuelo manifestó en esa reunión que estudiaría tal posibilidad y además lo consultaría con la Asociación de Amigos del Camino de Santiago-Vía de la Plata “Monte Urba” y distintos historiadores expertos en el tema.

Esta mañana a las 13 horas, dos miembros de dicha Asociación, Arturo Cabo y Maximino López se han reunido con el primer Edil Bañezano y con su Concejala de Turismo, Ana Genma Quesada, que acudió con su técnico Elisa Pardo.

La principal conclusión que se sacó, después de un amplio debate, es que La Bañeza debe estar en esa red porque turística y económicamente será muy beneficioso para la Ciudad.

Tanto los miembros del Ayuntamiento como los representantes de Monte Urba quisieron dejar claros algunos puntos que les ha llevado a tomar esta decisión:

**1-** Que en un principio estuvieron en desacuerdo con esta Red turística porque no respetaba el Camino Histórico, ya que pasaba de Benavente a León para continuar hasta Gijón, dejando fuera del trazado las Ciudades de La Bañeza y Astorga. Ante esto decidieron luchar por la Vía Mérida-Astorga, por supuesto pasando por La Bañeza.

**2-** Esta Red ha cambiado y no sólo incluye ya estas Ciudades, respetando el trazado histórico, sino que lo ha convertido en el eje vertebrador de esta Ruta Vía de la Plata.

**3-** Ha quedado muy claro y se consiguió, en noviembre de 2001, la distinción de Bien de Interés Cultural para el trazado Histórico de la Vía de la Plata, que era uno de los principales objetivos de las ciudades pertenecientes a ella.

4- El Comisario de los caminos, de la Junta autonómica, tanto en Valladolid como en La Bañeza, ha distinguido entre el camino de los peregrinos Mérida-Astorga y otra serie de caminos turísticos entre los que recoge esta Red desde Sevilla a Gijón.

5- Como conclusión ambos consideran que la defensa del Camino Histórico es compatible con el trazado turístico Ruta Vía de la Plata. Todo esto lo pone de manifiesto el número de ciudades y pueblos que forman parte de la Red, un total de 26, de las que 10 pertenecen al trazado histórico entre las que se encuentran Salamanca, Cáceres y la propia Mérida. Además la Red está reconocida por el Gobierno de España y el resto de Administraciones Autonómicas implicadas, goza de subvenciones y realiza numerosas actividades que serán de gran beneficio para la Bañeza y esto, según Arturo Cabo y el propio Alcalde, es lo principal”.

Por último mencionar una frase que dejaba Arturo Cabo y resume perfectamente el pensamiento de todos los presentes: nos acercamos a las Red porque la Red se ha acercado a nosotros.

El Diario de León de 26 de febrero de 2009, da cuenta a sus lectores de la Nota de Prensa del Ayuntamiento.

A raíz de esta comunicación salta la chista y la traca comienza a sonar con palabras duras, quizá rayando el insulto, porque, en pocas palabras, **La Bañeza, Ayuntamiento y Monte Urba, quieren seguir defendiendo la Histórica Vía de la Plata y, además, sumarse al carro de la Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta de la Vía de la Plata por su gran beneficio económico (lo mismo que han hecho 10 ciudades como Mérida, Cáceres, Salamanca, Zamora...).** No se deja ninguna, sino que se aceptan las dos, porque ambas pasan por La Bañeza y son compatibles.

Nuestra postura, coherente, lógica y basada en las declaraciones de la Directora General de Turismo, ha parecido mal a determinado sectores, que nos han puesto a bajar de un burro, se han convocado reuniones para cambiar los Estatutos de la Histórica Vía de la Plata y poder expulsarnos (no nos han convocado para poder exponer nuestra postura; ¡esa es la democracia del palo y tente tieso! ¿Por

qué no se ha armado la traca actual, cuando Salamanca, Cáceres, Mérida..., hasta 10 pueblos, se han sumado a la Red de Cooperación? o ¿Cuándo desde Benavente se desvía la Vía de la Plata por otros derroteros, restando peregrinos a la Comarca Bañezana y a Astorga? o ¿Cuándo aparece en las guías la Vía de la Plata desde Sevilla a Santiago, por Sanabria y Orense?

El astorgano Martín Martínez, amigo y defensor de Monte Urba, en el Diario de León de 02-03-2009, manifiesta que “El Alcalde llamó a capítulo al Presidente de la Asociación, le tiró de las dos orejas, y le hizo colocar un apósito con árnica y todo en la suya.” ... “lo siento hermano, pero hay que decir que esa volubilidad es una traición a la Asociación de los Pueblos de la Vía. Los intereses patrocinadores de Monte Urba a ellos incumben. Desde ahora tendrán que poner: Amigos del Camino de Santiago – Ruta Vía de la Plata; y quizás algún día tengan que añadir camino da prata, senda de la pícara Justina o camino portugués”.

**Monte Urba no se retracta de todo lo que ha hecho en 17 años en defensa del Camino Histórico y no ha traicionado ni renunciado a la defensa de dicho Camino y se seguirá llamando, te guste o no, “Amigos del Camino de Santiago Vía de la Plata”, porque estamos en ella y porque la historia nos lo ha dado. Además, amigo Martín, ¿Qué pasaría si a tu querida Astorga, esa Red de Cooperación la colocan como cabecera...? Arrieros somos y en el Camino... ¡Ah! y si algún día nos tenemos que arrepentir, porque no se cumple lo pactado, nos salimos y punto.**

Monte Urba estuvo, desde el primer momento, en contra de la Red de Cooperación de Ciudades, porque su trazado se desviaba del Camino Histórico e incluso olvidaba La Bañeza, puesto que desde Benavente se marchaba a Gijón, “dejemos las cosas claras” – dice el Sr. Martínez-, también lo decimos nosotros.

Monte Urba cambió su mentalidad –nada de volubilidad– porque las premisas de la Red han cambiado. Repátese la Nota de Prensa. El trazado se ha cambiado, la Red, ahora, pasa por La Bañeza; el Gobierno de España la ha reconocido, como así el resto de las admi-

nistraciones implicadas; el Comisario Autonómico para los Caminos de Santiago ha distinguido entre el Camino de Peregrinos Mérida–Astorga y otra serie de caminos, entre ellos el que recoge la Red, por lo tanto, son compatibles. Todo esto lo pone de manifiesto el amplio número de ciudades y pueblos que la forman, incluida Mérida, aunque desde Astorga se diga “que Mérida entró en la Red por motivos políticos”. (Diario de León).

La Red ha venido a nosotros con otras propuestas que pueden ser de suma importancia para La Bañeza, de lo contrario nuestra Ciudad se quedaría aislada de toda ayuda, mientras Astorga disfruta del Camino Francés con sus beneficios y ahora está interesada en abrir otros caminos históricos: Camino de Napoleón, Vía Nova, buscando el turismo para la Ciudad.

### III • Nuestra defensa

Como se dice en el punto 1º de los Objetivos Monte Urba siempre se ha mantenido defensor, propagador entusiasta, conocedor de todos los vericuetos, experimentado sufridor del Camino Vía de la Plata, realizado andando en dos ocasiones, malamente señalado, con escasos y pésimos Albergues, incluidas las grandes capitales por las que transcurre, algunas lo han estrenado hace cuatro días, cuando Monte Urba desde 1993 ofertaba a los peregrinos un Albergue decente, acogedor, limpio y silencioso y hoy con otros muchísimos detalles, pruebas de nuestro entusiasmo por el Camino Vía de la Plata.

Así, entre otros, lo acreditan Ramos de Castro, que siempre y públicamente manifestó su aplauso a esta Asociación que consideraba pionera y propagandista de la Vía; el periodista astorgano Martín Martínez en el Diario de León, de fecha 15-02-2009, escribe: Quiero recordar a José Miguel Palazuelo que ahí en La Bañeza, tiene al grupo más entusiasta, el más serio y el más implicado en la defensa de ese Camino Histórico. Monte Urba es un ejemplo nítido de amor

por la tierra y paladín en la defensa de los valores que ella entraña. Y asimismo en el citado Diario de 02-03-2009, manifiesta: Que este colectivo es el más señero de la Ciudad vecina. (Por eso nos extraña que haya cambiado tanta alabanza por posibles insultos hacia esta Asociación).

El Sr. Alcalde de Astorga al que siempre estuvimos muy unidos y reconocimos como el gran líder de la Asociación de Pueblos en Defensa de la Vía de la Plata y el que nos devolvía afecto y distinciones: Conferencia en La Bañeza, la trashumancia en Astorga, nos recibía en el Salón de Sesiones y obsequiaba con una serie de cajas de mantecadas a nuestro paso hacia Santiago en múltiples ocasiones y, de pronto, sin citar a Monte Urba a ninguna reunión, conocemos por la prensa que se ha reunido en Astorga, Morille, Aldeanueva del Camino..., para, entre otros temas, expulsar a La Bañeza de la Asociación de la Vía de la Plata.

Reunión en el Salón de Plenos del Ayuntamiento de Astorga, (Diario de León 08,03,09) donde se trata “el cambio de Estatutos por la adaptación a la Ley de Asociaciones del 2002; recoge la incompatibilidad de pertenecer a otras asociaciones con fines que se consideran opuestos a los de los pueblos de la Vía de la Plata”. (Asistió muy poca gente. No hubo presencia de los medios de comunicación).

EL Sr. Alcalde de Astorga, hace muy bien defender y mejorar todo lo relacionado con su Ciudad, pero, no entendemos como al Camino Histórico Vía de la Plata lo desfigure el turismo si se une a la Red de los Pueblos y él, sin embargo, esté intentando buscar nuevos caminos históricos como el de Napoleón y Vía Nova, uniendo la historia, la cultura y el turismo. ¡No lo entendemos!

Tampoco entendemos como el Camino Histórico Vía de la Plata, Alfonso Ramos de Castro y Eugenio Mariñas en el tomo “La Vía de la Plata”, publicado en el año 2002, lo estiren hasta Cádiz; lo metan por Sanabria como Camino Sanabrés de la Vía de la Plata o hasta Portugal como Camino Portugués da Vía da Prata; y recientemente según el periódico “La Opinión de Zamora” del 23 de marzo, pretende conver-

tir Santa Marta de Tera (Camino Sanabrés) en Sede Internacional de los Encuentros Interculturales del Camino de Santiago y el Diario de León de 25 de marzo, manifestó: “Esta propuesta promocionará la Vía de la Plata hasta Benavente y a partir de esta Ciudad la empalmará con el Camino Sanabrés”; lo que ocurrirá, con esta actuación, que restará peregrinos al Camino Histórico Vía de la Plata desde Benavente a Astorga, por eso no hay que extrañar que en el mismo periódico el portavoz del grupo socialista en el Ayuntamiento de La Bañeza, Tomás Gallego, se expresase así: “Si la intención de La Bañeza de ingresar en la Red de Ciudades supuso añadir un punto a los Estatutos de la Asociación de Amigos en Defensa de la Vía de la Plata por la que se expulsará a quienes ingresen en Entidades contrarias a la conservación de la calzada, cuando justo antes ya existía un artículo que señala la posibilidad de expulsar a quienes realicen actuaciones contrarias al fin de la Asociación que convierten la modificación en un nuevo punto en innecesario y demuestran que se trata de una reacción ante la postura de La Bañeza”.

¿Solamente se expulsará a La Bañeza por su solicitud en la Red de Cooperación de Ciudades o a todas las Ciudades y pueblos: Mérida, Baños de Montemayor, Carcaboso, Casar de Cáceres, Salamanca, Zamora, Benavente... etc., que hace años pertenecen a la Red? Nos preguntamos ¿Por qué no se ha actuado ya contra estas ciudades? ¿Por qué sólo La Bañeza es la hija pródiga?

¿Y los que alargan la Vía de la Plata desde Mérida a Sevilla o Huelva, o la prolongan a Portugal o por el Camino Sanabrés con la misma denominación o pretendan convertir Santa Marta de Tera en Sede Internacional de los Encuentros Internacionales del Camino de Santiago, qué va a ocurrir con ellos? ¿Es posible que la traca se corte a la salida de La Bañeza!

Según el Diario de León de 27 de marzo de 2009 el Alcalde de La Bañeza señaló: “Que el Ayuntamiento de Astorga estudió hace dos años su ingreso en la Red de Ciudades, paso que no dio al no conseguir lo que pretendía, que se instalara en Astorga la Oficina Técnica de la Asociación que se encuentra en Gijón”.

El Alcalde de Astorga días después (Diario de León 28, 03, 09), manifestó: “Que no era cierto la declaración del Alcalde de La Bañeza”. ¿A quien creemos? por supuesto, a nuestro Alcalde.

La catedrática de la Universidad Autónoma de Madrid, Carmen Fernández Ochoa dice, al respecto, (Diario de León 20 ,03, 09) El conflicto reside en “un problema de intereses ajenos, al servicio del turismo y de la economía”.

Monte Urba se pregunta: ¿Qué se busca, la historia o los dineros?

Otras voces afirman (Diario de León 21, 03, 09) sobre la Red de Cooperación y la Vía Histórica: “Son compatibles, no excluyentes”. “Existen distintos Caminos de Santiago, no son incompatibles unos con otros. Una y otra reivindicación son compatibles, y las dos merecen apoyo porque pueden significar desarrollo económico para cada zona”. Diario de León 31,03,09, “La promoción de la Ruta y la Vía de la Plata es compatible”

En resumen, citando a nuestro Alcalde en la revista municipal de abril, Monte Urba concuerda con esa tesis:

**Es necesario dejar claro que una cosa es la historia y la Vía de la Plata, como se conoce la calzada romana que unía Mérida – Astorga, que siempre hemos defendido y defenderemos desde La Bañeza... y otra bien distinta el desarrollo de nuestros pueblos y el hecho de pertenecer a una asociación dinámica que trata por igual a todos sus integrantes, cuya finalidad es la actuación conjunta en la defensa y promoción de sus recursos turísticos, históricos, culturales y económicos, que respeta en su conjunto el recorrido de la Vía de la Plata, también por las tierras de La Bañeza. Con esta decisión no damos la espalda a nuestros pueblos, al contrario, será una buena ocasión para promocionar todos sus valores.**

La Red ha creado un producto turístico diferenciado y único en torno a la Vía de la Plata...

El hecho de entrar a formar parte de esta asociación (la Red de Cooperación), es dar un paso más en la búsqueda de nuevas alternativas para La Bañeza a través del turismo.

## IV • Mirando al futuro

**1-** Monte Urba seguirá en el Camino Histórico de Peregrinos, Vía de la Plata, Mérida – Astorga, como último eslabón, a fusionarse en Astorga con el Camino Francés y nadie nos podrá impedir nuestra presencia, porque la historia y nuestra ubicación así lo determinaron.

**2-** Monte Urba procurará, como hasta ahora, y si puede más, potenciar, defender y dar a conocer nuestro Camino a través de los medios de comunicación: Televisión, radio, prensa, charlas, escritos y propaganda a nuestro alcance.

**3-** Monte Urba seguirá impulsando o colaborando con nuestra ciudad en motivos jacobeos o relacionados con el mismo: Monumentos, nombres de calles, complejos urbanos, señalización del Camino, la cultura, el deporte, el arte...

**4-** Monte Urba mantendrá, como hasta la fecha, los grandes hitos que siempre ha perseguido: La Semana del Peregrino, la marcha anual andando por un Camino Jacobeo y la acogida a los peregrinos en el albergue.

**5-** Monte Urba asistirá a cuantas reuniones se le invite relacionadas con el Camino Jacobeo siempre que le sea factible.

**6-** Monte Urba llevará en sus salidas la alegría, el buen humor y el compañerismo que tanto le han distinguido, máxime desde la aparición de la charanga propia “Ollo o Can”.

**7-** Monte Urba tendrá siempre como meta dar a conocer y ensalzar La Bañeza y su Comarca.

**8-** Monte Urba apoyará la Red de Cooperación de Ciudades Ruta Vía de la Plata, como entidad turística, siempre que transcurra por La Bañeza y su Comarca.

## Inauguración del nombre de la ciudad de la *Vaniezia* y donación del monasterio de *Santi Salvatoris*

*Pregonero*: Querido pueblo, buenos días nos de Dios. Vengo en nombre de mi señor Abamor Eximiz y su esposa Cendina a anunciaros el gran acontecimiento que se va a producir entre nosotros. Vengo, aunque indigno, como Juan Bautista, el precursor del Señor, a prepararos para recibir tan gratas noticias.

Muchos de vosotros sabéis que hace algunos años nos desplazamos desde Córdoba a causa de las múltiples matanzas de hermanos en la fe que constantemente se llevaban a cabo en el reinado de los Emires Abd al Rahmán II y Muhamad.

Como no podíamos vivir seguros entre los árabes, un grupo de personas de aquellas tierras andaluzas decidimos abandonarlas, con dolor de corazón, y ponemos en camino hacia el centro de la Península ascendiendo por la Calzada romana Híspalis hacia la gran ciudad de Menta Augusta de la que nacía una excelente vía hacia Astúrica Augusta, con el nombre de Vía de la Plata.

En un principio decidimos quedamos en Mérida o en otra ciudad que se encontrara a la orilla de la Calzada, como Cáceres, Salamanca, Zamora, Benavente, pero, para estar más seguros del azote de los árabes, nos internamos más al oeste y al llegar a este entorno astur-romano, llamado Bedunia, nombre proveniente de una tribu astur, viendo su vegetación y arbolado, poblado de numerosas clases de plantas, su praderío, la abundancia de agua que lo circuncidaba, -por eso lo llamaban Monte Urba-, aludiendo a su flora y ríos como el Omia, decidimos asentamos en él.

Después, de un tiempo en el que hemos trabajado duro formando un solo pueblo con dos barrios preexistentes, Quintanilla y Pérís, hemos construido esta Ciudad con el Convento-Iglesia que lo preside.

Pero mejor será que recibamos con un aplauso a mis señores Abamor y Cendina, que ellos les darán personalmente las excelentes noticias.

*Abamor:* (Salen a escena él y su mujer) Alabado sea el nombre del Señor. El Dios misericordioso esté con todos vosotros.

*Cendina:* Que la gloria del Señor nos cubra, como en el camino por el desierto que acompañaba a nuestros padres al mando de Moisés.

*Abamor:* Entre todos hemos construido esta Ciudad en la que vivimos tranquilamente y bien, y gozamos de la naturaleza en su plenitud. Hoy ha llegado el momento de imponerle un nombre y ese será Vaniezia, que significa “los hijos de Jesús”.

*Cendina:* Nos ha parecido imponerle este nombre porque queremos que Jesús, nuestro Salvador, sea nuestro Rey y nosotros sus hijos.

*Abamor:* Como signo de estos deseos es el Monasterio que hemos construido con el nombre de Santi Salvatoris y que estáis contemplando.

*Cendina:* Pero, no solamente hemos querido que el Señor sea adorado, venerado y honrado en este lugar sagrado a través de los que desean venir a este retiro como religiosos, sino que tenga una proyección hacia los necesitados.

*Abamor:* Por ese motivo será albergue propicio de peregrinos que en amplio número se dirigen constantemente a visitar la tumba del Señor Santiago en el Campo de la Estrella, por este camino Vía de la Plata.

*Cendina:* También acogeremos a los niños abandonados, viudas y pobres.

*Abamor:* Y con el fin de que nuestros deseos pervivan a lo largo de los siglos, este Monasterio-Iglesia y complejo hospitalario, vamos

a donarlo a nuestro P. Genadio, Obispo Diocesano, que ya se acerca para recibir la donación.

*Genadio:* (Saluda a Abamor y Cendina, y dirigiéndose a ellos les dice) ¿Quiénes son estos niños?

*Pregonero:* El P. Genadio, religioso y amante de la soledad, oriundo del Bierzo pero muchos años vecino en el Monasterio de Ayoó de Vidriales, desde el año 909, es el Obispo de nuestra Astúrica Augusta y se ha acercado a recibir la donación del Monasterio de Santi Salvatoris, construido por Abamor y Cendina.

*Genadio:* Queridos hermanos Abamor y Cendina y queridos hijos de la Vaniezia. Es para mi un gran honor el estar entre vosotros para recibir este Monasterio en nombre de la Iglesia Diocesana. Son muchos los que hemos procurado levantar y recibir otros en toda la zona del Bierzo, pero, este es el primero fuera de ella y muy cercano a mi queridísimo Monasterio de Ayoó de Vidriales donde he pasado tantos años felices como religioso amante de la naturaleza, soledad y recogimiento.

Gracias hermanos en la fe, Abamor y Cendina: Que el Salvador aumente vuestros bienes, os colme de bendiciones y premie vuestros nobles, religiosos y caritativos deseos por la donación de este Monasterio de Santi Salvatoris a la Diócesis. Y a vosotros, mis queridos hijos de la Vaniezia, quisiera pedir que en vuestro Obispo veáis siempre un padre que os ama, que es vuestro servidor y un hermano en la fe.

Que Santa María, San Juan y San Cipriano, sean nuestros valedores ante nuestro misericordioso y eterno Salvador.

*Abamor:* Escribano Pelayo, lee en presencia de nuestro P. Genadio y el pueblo que nos acompaña el documento de la donación.

*Pelayo:* (*Lee el documento\**):

---

*\*En este histórico documento, fechado el 29 de abril del año 932, Abamor Eximiz y su esposa Cendina donan al obispo San Genadio el Monasterio de San Salvador de La Bañeza, que han construido a su costa. Es la traducción del original, escrito en latín, que fue publicado por el historiador Augusto Quintana Prieto en la obra "El obispado de Astorga en los siglos IX y X" en 1968. (Referencia: A.C.A. advertencias al tomo 16 de la España Sagrada, por Fr. Pablo Rodríguez. Códices s/n de los apéndices)*

“Con el auxilio del Padre, del hijo y del Espíritu Santo, que ama lo bueno y lo grande, que, sin perder su unidad, siempre subsiste en la Trinidad, Dios eterno e inmortal por los siglos de los siglos, amen. Yo Abamor Eximiz, en unión de mi esposa Cendina, aunque confundido por mis pecados, esperando y confiando en Dios, sentí inclinada mi voluntad espontáneamente a ofrecer a Dios y a Santa María siempre Virgen de la sede antigua de Astorga, y a San Juan y a San Cipriano, cuyas reliquias están allí guardadas, y también a vos, nuestro padre el obispo Genadio, una carta de donación, y procuré hacerlo así, para librarme de la mansión de la tristeza y poder gozar donde reina sin fin Cristo, con sus ángeles, y merecer estar a la derecha de Dios Padre, junto con sus elegidos, y oír la voz del Señor: VENID, BENDITOS DE MI PADRE, y, escuchando al profeta David que, preocupado por estas cosas, mientras el pueblo de Israel ofrecía su votos y sus dones al Señor decía: PUESTO QUE TODAS LAS COSAS SON TUYAS, SEÑOR, TE OFRECEMOS DE LO QUE HEMOS RECIBIDO DE TUS MANOS, y también: OFRECER Y RESTITUID AL SEÑOR DIOS NUESTRO. Ofrezco y doy a vuestro altar sacrosanto el Monasterio que jaman de San Salvador de la Bañeza, con todos sus utensilios, y con todas sus propiedades, cuanto yo tuve allí y cuanto pueda adquirir en el futuro, y aplicarlo por el remedio de mi alma, y a favor de los monjes y pobres, para que en este mundo sirva de hospedaje propicio a los peregrinos, a las viudas, a los huérfanos, a los clérigos y a los laicos que deseen servir a Dios y a vuestro altar, ya mencionado de Santa María, Madre de Dios, y de nuestro Señor Jesucristo, y serviros a vosotros con todas sus posesiones, mientras permanezcáis en vuestra vida de clérigos y de monjes, y a cuantos vosotros queráis; y para que me sirva a mí en el reino futuro, delante de Dios como recompensa abundante. Así lo doy, lo entrego y lo confirmo. Y, si algún hombre -lo que no creo que suceda- tratase de estorbar esto, bien sea de mi stirpe o de gente extraña, tanto si es clérigo como laico, lo mismo se está constituido en dignidad regia como si es autoridad

sobre las gentes, venga sobre él, en primer lugar, la ira de Dios Padre omnipotente y de sus santos ángeles; y sea condenado y dañado con penas eternas en la condenación perenne con Judas el traidor. Y nuestra decisión permanezca inalterable por todo el tiempo y por todos los siglos.

Hecho el documento del día 29 de abril de la era 14 después de la milésima. (Año 932). Reinando en León de rey don Ramiro II. Siendo Genadio obispo de Astorga.

Yo, Abamor Eximiz, di validez con mi mano a esta carta que decidí escribir”.

Roper felicis, Munio Aleretez, Donadío Luaz, Juan, Rodrigo, Abaxamar Xabiz, Pedro y Diego, lo confirman.

Pelayo lo escribió.



Monte Urba puso en escena durante la Semana del Peregrino el momento histórico del año 932 en que se dona el monasterio de “Santi Salvatoris”

## A Don Conrado Blanco, a modo de felicitación

*Robustiano Pollán*

En otra ocasión, y con motivo de otro homenaje a Don Conrado Blanco González, le dediqué unas palabras indicando ante todo que con ello no quería hacerle la pelotilla, y ahora que el Excelentísimo Ayuntamiento de La Bañeza le ha dado su nombre a una de las calles de esta Ciudad, deseo brindarle estas líneas a manera de felicitación.

Repito que con ello no quiero tampoco hacerle la rosca, pues en nuestros jóvenes tiempos él era el que hacía las roscas y nosotros le hacíamos la “idem,” para ver si nos invitaba a pasar al obrador de su confitería y hacerle el favor de enderezarle algún pastel o engullirlo en nuestros estómagos, a fin de que no fuese presentado para su venta deteriorado, pues se valía de los amigos para resolver este evento. Si la invitación era sólo hasta el patio donde tenían la costumbre de poner las bandejas con los dulces para oreearse, a lo mejor “por casualidad”, al correr en nuestros juegos, alguno tenía la fatalidad de meter una de sus dos patas en ellas, y Don Conrado padre, con su amabilidad, nos indicaba que comiéramos los dulces dañados. En fin, que lo que hacían era aprovecharse de las amistades.

En aquellos tiempos a tal familia se le ocurrió mejorar los besos, pues en esa época se daban pocos y mal. Inventaron así los famosos besitos de Conrado. Nosotros los comprábamos a fin de ofrecérselos con doble intención a nuestras compañeras o amigas, que también entonces había, como mandan los reglamentos: “¿Quieres un besito?”, les decíamos, y si caían en la trampa y cooperaban, alguno se aprovechaba. Pero la verdad es que éramos muy ignorantes y en

general preferíamos comerlos, ávidos de lo dulce, sin saber lo que nos perdíamos, pues los otros, cuando llegamos a probarlos, advertimos que eran mucho mejores, con perdón de los de Conrado.

Igualmente Conrado fabricaba y vendía tortas. Recuerdo un episodio protagonizado por Don Manuel, químico de la azucarera y compañero mío de Profesorado. En un lamentable equívoco, no sé si por hacerle la competencia o lo que fuese, como químico que era, fabricó dos buenas tortas y tuvo la osadía de dárselas en la propia confitería. Estas no eran precisamente dulces y las aceptó el destinatario con gran resignación y poca complacencia, mientras el dador se daba cuenta de que había errado en su destino y se vio obligado a pedir mil disculpas después.

Referente a su labor de historiador, juglar, cronista, poeta y no sé cuantas cosas más, quiero manifestar mi admiración a su capacidad de trabajo y a sus permanentes inquietudes culturales. Además, a este respecto, quiero referir otra anécdota. Recuerdo que, al comenzar Conrado con estas actividades, estuve a punto de llegar a las manos en defensa de un verdadero amigo. Explicaré por qué. Una persona me insinuó que esas historias de Conrado eran eso, sólo historias, que en La Bañeza nada de nada. Yo, en vez de levantar la mano, como mi educación me exigía con arreglo a las normas de urbanidad que nos inculcaba la hermana Margarita (asignatura hoy desgraciadamente extinguida), recurrí a desbaratar tamaña ofensa diciéndole que Conrado siempre hablaba bien documentado, que para eso tenía dos o tres habitaciones llenas hasta los techos de citas, citas morales se entiende, de documentos añejos y demás papelejos, que era un gran trabajador, que se levantaba a las seis de la mañana, y después de cumplir con sus deberes matrimoniales, dejándole a Rosarito tres o cuatro besitos encima de la mesita, en cuanto abrían una chocolatería se tomaba sus buenos churros con su chocolatito y vuelta a currar, a revolver los papeles y legajos. En Madrid cuentan, no sé si algún encargado de la Biblioteca Nacional, que una vez que éste llegó pronto al trabajo, oyó con sorpresa que tales legajos estaban en animada conversación. Uno de ellos decía:

“ese tal Blanco es un pesao que tiene la manía de airearnos y quitarnos el polvo; ya veréis como viene como todos los días, nos saca a todos, y ¡pardiez! que esto nos molesta y nos joroba, ¡con lo bien que se está aquí durmiendo por los siglos de los siglos!” , y todos lo afirmaban con unísono amén.

Bueno, fuera de bromas, puede estar seguro que nos alegra, a los que quedamos de la pandilla y demás “Caballeros del 42”, ver su nombre grabado en una placa en tan céntrica calle de nuestra ciudad. Se lo ha ganado a pulso por su labor y entusiasmo para divulgar por todas partes el nombre de ésta y el quehacer de sus hijos ilustres, nuestros antepasados, dándonos una buena lección sin hacer uso del palo ni ponernos de rodillas a los que no somos aplicados en estas materias.

Que lo disfrutes, Conrado, con tu distinguida esposa, por muchos años y a perpetuidad, para que también nosotros podamos darnos la importancia, al leer la plaquita, diciendo a los demás: “Ése que pone ahí ha sido y es un buen amigo mío”.

## A Conrado Blanco González

*Luis González Ferreras.*

Pocas son las veces que uno tiene que expresar en vivo el reconocimiento a una persona querida. Hoy es una de esas veces y no quiero dejar pasar por alto la ocasión de la entrega de la Alubia de Oro-2005 al Cronista Oficial de la ciudad de La Bañeza, Don Conrado Blanco González

Lamento no poder compartir los aplausos y parabienes de los bañezanos que te quieren y te honran en tu merecido homenaje como Bañezano del Año. Nunca es tarde porque esta vez la dicha es buena, muy buena, mi honorable amigo Conrado, de quien hablar bien es fácil, pero no por ello quiero quedarme parco.

Mi acercamiento a tí se produjo cuando me invitaste al banquete literario que promueves cada año y me sentaste a tu mesa a degustar las delicias literarias de poetas de toda España. El premio de poesía que patrocinas, con el que honras la memoria de tu Padre MELINDRES, difunde honorablemente el nombre de La Bañeza allende las Riberas del Duerna, Tuerto y Orbigo. Otras veces nos has brindado publicaciones que recuperan la memoria colectiva de nuestra ciudad. Tu edición facsimil de EL JALEO, nos regaló páginas de una Bañeza dinámica que estrenaba título de Ciudad y aireaba ciudadanía modernista. Y, cómo no, los SIETE CAPITILES PARA LA HISTORIA BAÑEZANA con los que reconstruyes la historia de nuestra ciudad de hoy día y que los ciudadanos, tus paisanos, tomamos como libros sacros. Por sus páginas pasan bañezanos ilustres que alternan con los nombres de sus calles, anécdotas del pasado y de parajes de otro modo olvidados, cuando no perdidos ya para siempre. Gracias

Conrado por conservar para nosotros tantos datos bañezanos. De ahí este homenaje con el que te honramos los bañezanos.

Cuentan del Padre Miguélez, a quien tú me iniciaste, que el mejor recuerdo que le quedaba era el Homenaje que le hicieron en La Bañeza, cuando le dedicaron la antigua calle de la Madera. Espero guardes tu también ese recuerdo de este homenaje, de tu medalla de plata y de tu nombre rotulando una calle de nuestro pueblo.

Un cordial saludo de tu amigo bañezano que acuna su Bañeza a orillas del Mediterráneo.

## Vía de la Plata

¡Vía de la Plata!  
Camino de los mozárabes.  
Vía de resonancias  
conquista y reconquista,  
de huestes y mesnadas,  
de aceifas y algaras,  
de tañidos de campana  
llamando a facendera  
fonsado o concejo.

¡Vía de la Plata!  
aún percibimos  
los ecos del recio pisar  
de legiones y cohortes romanas.  
Rumor de vientos  
felónicos y carpurianos  
envueltos en musicales  
notas de chirimías  
y de atabales.

¡Vía de la Plata!  
por ella caminaron  
reyes, príncipes y santos,  
abades, clérigos y monjes,  
pecheros, hidalgos y nobles,  
mercaderes, trajinantes y arrieros.

¡Vía de la Plata!  
tierras de cenobios  
iglesias y monasterios,  
de cartas puebla  
foros y behetrías.

¡Vía de la Plata!  
Calzada romana,  
camino de peregrinos  
entraban por la Puente de Lavizana.  
Verdegueantes riberas del Orbigo.  
Aguas de legendarias gestas,  
susurros de rezos  
en judías aljamas.  
Alaíxa, Alabea,  
árabe, judía o cristiana,  
qué más da,  
Alija la bautizaron.

¡Vía de la Plata!  
cañada real  
de trashumantes rebaños.  
Vienen y van  
de la reseca Extremadura  
a la leonesa montana.  
Rabadán de Rabadanes,  
acémilas y mastines.  
Un rabel quejumbroso  
y una flauta cantarina.

Descanso en La Bañeza,  
descanso también de peregrinos  
en San Salvador, y Sta. María.  
Al amanecer,

en la Puente de Mojaelgallo  
de la villa bañezana  
despedida y bendiciones.  
Astorga será la siguiente jornada,  
la benemérita y señorial,  
la de la iglesia apostólica,  
la de las pétreas murallas,  
en la Vía de las Estrellas,  
en la Vía de los Misterios,  
en la Vía de los Milagros,  
EN LA VÍA DE LA PLATA.

*Poema de Conrado Blanco*

# Índice

Prólogo	9
<b>• PARTE I: CHARO</b>	<b>13</b>
<b>Premio de Poesía Infantil Charo González</b>	<b>15</b>
Homenaje a un ángel	17
Primera edición	19
Acto de entrega de premios 2008	21
Poemas premiados	23
Brujunilda reaparece en la 50 entrega...	27
Entrega de premios de poesía infantil	29
Resumen de la repercusión en los medios	36
Segunda edición	37
Poemas premiados	39
Reseña de la entrega de premios 2009	43
Crónica de la entrega de premios	49
<b>Corazón de luna</b>	<b>53</b>
Presentación en la Feria del Libro de La Bañeza	55
Presentación en el Instituto Leonés de Cultura	57
<b>Charín</b>	<b>63</b>
Presentación en la Feria del Libro de Valladolid	64
Presentación en León	70

<b>Textos en recuerdo de Charo</b>	75
Adiós eterno, Charo...	75
Adiós Charo...	77
Un amor ya en el arcano	79
Morir es vivir de otra manera	80
Agradecimiento	81
<b>Textos escritos por Charo</b>	83
Conrado Blanco, en el Congreso de Cronistas	83
La conferencia de María Agueda Castellano	86
Homenaje a Don Eugenio de Mata Espeso	89
Versos de Conrado Blanco en la maragatería	91
<b>• PARTE II: CAPITALES</b>	95
Nuevas Calles de La Bañeza	97
Calle José Cruz Cabo	97
Roberto García-Calvo y Montiel ya tiene "su calle"	103
A Ramón Ferrero Rodríguez	108
Arturo Cabo Carrasco: 50 años de ministerio sacerdotal	109
Juan Bautista Rubio Nistal (Tista)	113
Textos de la Semana del Peregrino 2009	118
San Genadio y el Monasterio de San Salvador	119
Monte Urba, nuestra opinión	143
Inauguración del nombre de la ciudad de la Vaniezia	159
A Don Conrado Blanco, a modo de felicitación	165
A Conrado Blanco González	167
Vía de la Plara	169



**14 de octubre de 2009 • 10 de noviembre de 2009**

*Las fotografías con las que finaliza este noveno tomo de Capiteles se han realizado en fechas previas a su publicación y representan dos actos que son fruto del mecenazgo que está ejerciendo Conrado Blanco.*

*La superior es la firma del convenio para crear en la Universidad de León la Cátedra de Historia y Cultura Tradicional Leonesa Conrado Blanco González. Acompañan al Cronista el Vicerrector, José Luis Chamosa, y el historiador y catedrático Laureano Manuel Rubio.*

*Debajo, Conrado Blanco y José Miguel Palazuelo, Alcalde de La Bañeza, firman la cesión al Ayuntamiento de los terrenos para construir el Parque Charo González, que se ubicará en el camino de La Estacada.*

*La primera edición de este libro se concluyó el día 8 de diciembre de 2009, coincidiendo con la entrega de la Medalla de Oro de la Ciudad de La Bañeza a Conrado Blanco González.*





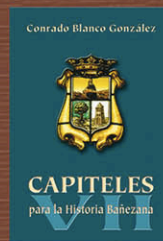
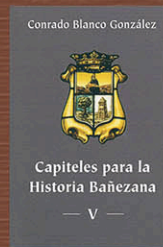




Conrado Blanco González nació en la que fue antigua villa del viejo Reino de León, hoy industriosa y dinámica ciudad de La Bañeza, un 18 de diciembre de 1921. Es un incansable investigador de todo aquello que esté vinculado con la Historia de su tierra, tratando de llegar, día a día, a la entraña más honda de este pueblo de su nacencia, al que ama apasionadamente.

Atávicas voces le han impulsado a buscar y escribir sobre legendarios sucesos, esotéricas narraciones, hechos, leyendas o sobre personajes silenciados, porque las cortinas del olvido y la indolencia habían impedido vislumbrarlos. Y él los ha ido publicando, en su mayoría bajo el título de “Capiteles para la Historia Bañezana”. Ha dado charlas y conferencias sobre la Historia de las Tierras Bañezanas en innumerables pueblos y ciudades de España.

Éste es, a grandes rasgos, su cotidiano trabajo como Cronista de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de La Bañeza.



Cada entrega de *Capiteles para la Historia Bañezana* supone subir otro escalón en el conocimiento de nuestros orígenes, donde la labor de Conrado Blanco está siendo fundamental para que nuestra historia sea conocida y para que cada vez nos podamos remontar más tiempo atrás a la hora de encontrar a nuestros antepasados y el camino recorrido.

Estos *Capiteles IX* rinden, además, un emotivo homenaje a la que fue su esposa fiel durante cincuenta años, Charo González, con especial dedicación a aquello que se ha realizado en su recuerdo: el premio de poesía infantil que lleva su nombre, la revista “Charín” y el libro “Corazón de luna”.

Todo ello nos permite disfrutar de una nueva cuidada selección de textos en los que Conrado plasma toda una vida de Cronista Oficial de La Bañeza y que empezó a reunir en 1986 en su aclamada serie de *Capiteles*.



9 788461 228584