

FERNANDO PÉREZ RUANO



ODÓN ALONSO GONZÁLEZ Y ODÓN ALONSO ORDÁS.
MAESTROS ORGULLO DE UNA TIERRA

ODÓN ALONSO GONZÁLEZ Y ODÓN ALONSO ORDÁS.
MAESTROS ORGULLO DE UNA TIERRA

HOMENAJE EN EL 125 ANIVERSARIO DEL NACIMIENTO
DEL MAESTRO ALONSO GONZÁLEZ Y EN EL CENTENARIO
DEL NATALICIO DEL MAESTRO ALONSO ORDÁS

FERNANDO PÉREZ RUANO



ODÓN ALONSO GONZÁLEZ Y ODÓN ALONSO ORDÁS.
MAESTROS ORGULLO DE UNA TIERRA



EDICIÓN NO VENAL DE LA FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

1ª EDICIÓN: NOVIEMBRE, 2025

© Texto: Fernando Pérez Ruano

© Ilustraciones gráficas: Archivo personal de Odón Alonso Ordás y Gloria Franco y archivos de Luisa Arias, Carlos Alonso, Guzmán Alonso, Orfeón Leonés, Escuela Municipal de Música de La Bañeza y del autor

© De esta edición: Fundación Conrado Blanco

Producción editorial: Monte Riego

ISBN: 979 13 99131611

DL LE 496-2025

Imprime: Gráficas Nino – La Bañeza

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema electrónico ni su tratamiento en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopiadora, por grabación u otros métodos sin el permiso previo y por escrito de su autor y de los titulares del copyright.

A ti, anónimo lector que te interesas por la cultura y el arte de los sonidos; a ti, que te acercas a este libro con la curiosidad y deseo de información y aprendizaje; a ti, que con tu dedicación temporal a la lectura de estas páginas muestras interés por el patrimonio cultural de tu tierra o de este hermoso rincón de nuestra geografía, La Bañeza, su comarca y León, cargado de historia y cuna de grandes hombres y artistas; y a ti, que con atención y reposo te adentrarás, a través de este libro, en las entrañas de un modo de sentir y vivir la música desde la generosidad de sus protagonistas como seña de identidad personal y artística de los mismos, es a quien, como autor, como persona y como profesional que participo de los mismos valores que proclamo, quiero dedicarte este libro.

Con todo mi reconocimiento y afecto personal a la Fundación Conrado Blanco de La Bañeza.

PRESIDENTA DE LA FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

Este libro está dedicado a dos figuras excepcionales que expandieron los horizontes de la música desde La Bañeza hacia el mundo entero. Es un acto de justicia, pero también de gratitud, reunir en estas páginas el legado de Odón Alonso González y Odón Alonso Ordás: padre e hijo que representan dos trayectorias, una única pasión y una fidelidad sobresaliente a la vocación musical.

Esta publicación fruto de la investigación y del afecto, es una invitación a adentrarse en la vida y la obra de quienes hicieron de la música una línea de unión entre generaciones, territorios y públicos diversos. Sus vidas fueron testimonio de una entrega absoluta a la música, pero también de amor a su origen, La Bañeza, que siempre llevaron en el corazón y en el nombre. El empeño de ambos, desde distintas perspectivas y con herramientas propias de sus épocas, permitió que la creación artística cobrara un valor duradero en nuestra memoria colectiva y en el patrimonio cultural de nuestra provincia.

La Fundación Conrado Blanco, fiel a su compromiso con la cultura, se honra en apoyar y hacer posible esta publicación. Con ella continuamos una línea editorial que preserva el pasado a la vez que inspira a las nuevas generaciones a reconocer el valor de quienes con su esfuerzo engrandecieron la cultura y el arte en nuestra provincia. Mi más profundo y sincero agradecimiento al autor, que ha sabido recoger con rigor y cariño las huellas y enseñanzas de los maestros homenajeados y a dos personas que siempre trabajan incansablemente para que nuestras publicaciones sean posibles: Luisa Arias (secretaria de la fundación) y Rafa Cabo (nuestro editor).

Que esta obra sirva de impulso e inspiración para que nuevas generaciones perseveren en la excelencia y el amor por la música y la cultura.

Elena González

Presidenta de la Fundación Conrado Blanco

ÍNDICE

Notas del autor	11
Preliminares	13
Odón Alonso Ordás. Apuntes biográficos	15
El postulado artístico del maestro Alonso Ordás	27
El maestro Alonso Ordás en su tierra natal	49
Bloc fotográfico	55
Odón Alonso González. Una vida para la música	79
El maestro Alonso González y su creación musical	93
<i>Himno a León</i> . Breves apuntes analíticos	95
<i>Solas quedas, Madre mía</i> . Breves apuntes analíticos	101
<i>Rosina</i> . Comentarios a la obra	105
<i>Himno a La Bañeza</i> . Breves apuntes analíticos	109
Epílogo	113
Agradecimientos	115
Anexos	117
Anexo nº 1. Catálogo act. art. de Alonso Ordás (León)	119
Anexo nº 2. Catálogo compositivo de Alonso González	151
Anexo nº 3. Doc. musical <i>Himno a León</i> (partitura)	155
Anexo nº 4. Doc. musical obra sacra (partitura)	175
Anexo nº 5. Doc. musical <i>Himno a La Bañeza</i> (partitura)	183
Anexo nº 6. Doc. Nombramiento Odón Alonso Ordás	187

NOTAS DEL AUTOR

Escribir sobre el maestro Odón Alonso Ordás y mantenerle presente tanto como referente del mundo musical español como de la música de expresión artística en España durante la segunda mitad del pasado siglo ha sido y sigue siendo para mí una satisfacción.

Mi relación con el maestro y las numerosas conversaciones mantenidas con él me acercaron colateralmente a la figura de su padre, el también maestro Odón Alonso González. La admiración mostrada por el primero hacia su progenitor en materia musical despertó en mí, hace ya algún tiempo, interés por estudiarlo. La casuística cronológica de sus respectivas fechas de nacimiento hace que en el presente 2025 se cumplan el centenario del nacimiento del primero e, igualmente, el 125 aniversario del segundo, efemérides dignas de significar y poner en valor desde la perspectiva del tiempo. Así, pues, la génesis del presente estudio no es nueva y, por el contrario, sí supone la materialización de una inquietud que ha esperado pacientemente las conmemoraciones aludidas y que, de algún modo, dan sentido homenaje a estas dos figuras del mundo musical del pasado siglo XX.

Resulta obligado por mi parte hacer una especial mención desde estos iniciales párrafos a la Fundación Conrado Blanco, patrocinadora y mecenas del presente trabajo, a la vez que deseo destacar también su sensibilidad ante estos dos ilustres bañezanos de referencia artística musical.

Las fuentes manejadas para el presente estudio, principalmente hemerográficas, ponen de manifiesto la mutua admiración de los protagonistas de este libro así como el orgullo de su procedencia geográfica, La Bañeza (León), localidad y provincia

en la que ambos desarrollaron una intensa actividad artística siendo más plural, al abordar ámbitos docentes, musicológicos y compositivos, la del maestro Alonso González que de la su hijo, pues este, afincado en Madrid desde los años cuarenta del pasado siglo, desarrolló una larga carrera artística nacional e internacional en calidad de director de orquesta cuya experiencia y conocimiento trasladó a todas y cada una de las actuaciones llevadas a cabo en su tierra natal.

Notables diferencias muestran sus perfiles profesionales pero estrechamente enlazados por una misma génesis artística: su amor a la música y su plural transmisión a sus semejantes desde los diferentes ámbitos en los que el arte de los sonidos puede hacerlo.

Padre e hijo, Odón Alonso González (1900-1977) y Odón Alonso Ordás (1925-2011), bien merecen el recuerdo e implícito homenaje que este libro les brinda por su referencia señera en el ámbito musical y sus respectivas contribuciones a este, además de su difusión artística y cultural en sus múltiples manifestaciones.

PRELIMINARES

Tiene usted en sus manos, querido lector, un libro elaborado desde el afecto y la sana admiración que despertaron en mí, por su idiosincrasia personal y profesional, los dos protagonistas de este trabajo, los maestros Odón Alonso González y, su hijo, Odón Alonso Ordás. Un documento cuya finalidad principal es la de rendir cumplido homenaje a quienes, con un amor inusual hacia la música y con una generosidad también poco habitual, desarrollaron una ingente tarea en favor de su creación y difusión, principalmente, aspectos poco apreciados, por lo general, tanto por la escasa valoración que siempre ha tenido y, en cierto modo, aún sigue teniendo la música, debido a la escasa formación artística que en esta materia arrastramos desde tiempo atrás, así como por su estimación intrínseca como manifestación artística, parámetros singulares heredados, en mi opinión, de nuestra propia cultura como colectivo social y como pueblo.

Este libro es, como acabo de declarar, un tributo a estas dos figuras de la música española que con su hacer y sentir realizaron, desde sus respectivos ámbitos, una labor encomiable en la música de expresión artística, fundamentalmente, traspasando con su propia obra y actividad los límites generacionales de su tiempo, habiéndose mantenido en la memoria individual y colectiva de quienes tuvieron y tuvimos la oportunidad de asomarnos a su universo musical desde la amistad, la relación profesional o, como en mi caso, desde ambas con el maestro Alonso Ordás, y a través de la investigación musicológica. Es un estudio que recuerda a dos hombres, padre e hijo, que compartieron una misma ilusión y un singular amor hacia la música desde diferentes esferas, pero desde una misma raíz, la de la vocación a esta expresión artística efímera,

sí, pero repleta de todos los misterios que hacen de ella la más bella de las artes y la que, a lo largo de la historia, más ha incidido en la emotividad del ser humano.

No pretendía ser este un documento de carácter científico, como lo son la mayoría de mis libros previos, pero por la propia discriminación de su contenido, el ejercicio musicológico, antropológico y analítico realizado, la pluralidad de fuentes manejadas, así como por el imprescindible cotejo de estas para la elaboración de todos los epígrafes que lo conforman, sí han concluido en que este libro sea el resultado de un trabajo científico, pero sin la exposición de los parámetros que le son inherentes a estos en aras de una ágil y fácil lectura del mismo.

Los ciclos vitales nos llevan, como seres humanos, a ser tan efímeros como la propia música y, por ello, la mejor memoria es la que queda reflejada en soportes perdurables en el tiempo como son los libros, patrimonio del saber, de la cultura, del conocimiento, etc., no siempre suficientemente valorados por cuanto atesoran, pero que permiten la conservación y trasmisión de recuerdos, vivencias y, lo más importante, de la historia de los pueblos y de sus personajes más ilustres. La Fundación Conrado Blanco es, por su labor de mecenazgo y de difusión cultural mediante sus publicaciones editoriales, un gran artífice de la historia de La Bañeza, de León y de su provincia, por lo que espero y deseo que este nuevo libro favorezca esta labor y sirva de punto de partida a futuros investigadores que deseen profundizar en las figuras protagonistas del presente trabajo y contribuyan con ello a la evolución y desarrollo cultural de su región.

ODÓN ALONSO ORDÁS. APUNTES BIOGRÁFICOS

El maestro Odón Alonso Ordás fue un músico sobresaliente y de referencia en la segunda mitad del pasado siglo XX en España. Dedicado a la música de concierto como única actividad profesional, cultivó la mayoría de las facetas de esta actividad artística, aunque su principal campo de acción en ella fue la interpretación en calidad de director de orquesta desarrollando una dilatada carrera profesional de más de cincuenta años.

Nació en la localidad leonesa de La Bañeza el 28 de febrero de 1925. Fue el primogénito de la familia formada por don Odón Alonso González y doña Iluminada Ordás Hernández, que también tendrían un segundo hijo, Emilio.

Los primeros contactos con la música procedieron del seno familiar habida cuenta de la afición a esta de su padre y de sus actividades en torno a ella. Esta incipiente atracción musical le llevará a familiarizarse de manera natural con diferentes ámbitos del arte de los sonidos que posteriormente delimitará al estudio del piano, instrumento en el que basará toda su formación musical y del que llegaría a ser un gran intérprete, aunque de corta trayectoria artística sustituida prontamente por la dirección de coros y de orquestas.

En 1933 se trasladó con su familia a la capital leonesa en donde estudió en el Colegio de los Agustinos, formó parte de grupos juveniles y del equipo de esquí de la ciudad con el que participó en algunas competiciones, se aficionó al boxeo y cantó en el Orfeón Leonés en la cuerda de tenor, además de tocar el piano e ir poco a poco adquiriendo una formación musical en el seno familiar que posteriormente oficializó en el Conservatorio de Madrid. Sus

estudios de bachillerato los llevó a cabo en el Instituto de Enseñanza Media de León y aprobó el “Examen de Estado”, en la convocatoria de junio de 1945, en la Universidad de Oviedo.

Sus primeras actuaciones musicales como pianista fueron en el ámbito de las varietés y, en el marco de la “música ligera”, también formó parte de una orquestina de baile de su tierra, “Orquesta Davalillo”, en la que tocó la guitarra. Estas iniciales experiencias son solo referencias anecdóticas de sus primeras intervenciones musicales públicas pues su campo profesional siempre estuvo orientado al ámbito de la música de concierto.

Los años cuarenta del pasado siglo suponen la etapa de formación musical del joven Odón que prepara con su padre los estudios musicales de los que después se examinará en el Conservatorio de Madrid como alumno libre. Al final de esta década se trasladó definitivamente a la capital para, ya como alumno oficial del citado centro musical, realizar los últimos cursos de su carrera de acuerdo con el denominado Plan de Estudios del 42 (Decreto de 15 de junio de 1942), que regulaba las enseñanzas musicales y sus titulaciones. Culminó su formación habiendo alcanzado las más altas calificaciones y con sendas distinciones en las asignaturas de Piano y Música de Cámara obteniendo también los Premios Fin Carrera y los Diplomas de Primera Clase en ambas disciplinas, todos concedidos por unanimidad.

Terminada su etapa formativa, comenzó una breve carrera artística como intérprete de piano y su primera actuación como tal la realizó en su tierra, en el Cinema Azul de León, ofreciendo un recital en diciembre de 1950. Su primer concierto con orquesta (como solista de piano) lo interpretó en el Teatro Carrión de Valladolid en abril del año siguiente junto a la Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid bajo la dirección del maestro Mariano de

las Heras, y paralelamente llevó la programación musical de RNE a la vez que dirigió los coros “Cantores Clásicos” de esta entidad radiofónica. Se matriculó posteriormente en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid y también llevó a cabo otras actividades relacionadas con la prensa escrita escribiendo crónicas de conciertos y notas a los programas de estos.

No tardó el joven intérprete de piano en decantarse por la dirección musical y, así, en 1953, viajó a Salzburgo, tras obtener una bolsa de viaje de la Diputación Provincial de León y otra de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Madrid, para asistir al segundo curso de Dirección de Orquesta en la Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg impartido por el maestro Igor Markevitch.

El mencionado Coro de RNE y, posteriormente, la Orquesta de Cámara de Madrid, la Orquesta de RNE, pequeños conjuntos instrumentales y las Orquestas Clásica y Filarmónica de Madrid serían las primeras formaciones con las que inició su trayectoria directoral. Tampoco tardaron en producirse las primeras intervenciones internacionales: en Siena (1955), en el marco del curso de verano de dirección de orquesta impartido por el profesor Paul van Kempen en la Accademia Musicale Chigiana de Siena (27 de agosto de 1955); y en marzo del año siguiente, en Guatemala, en donde dirigió a la Orquesta Sinfónica Centroamericana.

En abril de 1956, en el XI Congreso Internacional de Juventudes Musicales, dirigió por primera vez a la Orquesta Nacional de España. En esta segunda mitad de la década de los cincuenta, realizó sus primeras composiciones musicales de carácter cinematográfico y sus primeras grabaciones discográficas. Odón Alonso en estos años dirige, compone, escribe guiones radiofónicos y crónicas de conciertos, realiza grabaciones, se ha puesto al frente

de formaciones orquestales internacionales y se postula como la promesa española de la dirección de orquesta. También en este tiempo recibe su primer galardón importante a la mejor labor musical con la concesión del Premio Ondas y es nombrado director musical del Teatro de la Zarzuela donde dirigió varias obras de género lírico de diferentes autores, algunas en calidad de estreno absoluto, como la obra del maestro Federico Moreno Torroba, *María Manuela*, con dirección escénica de José Tamayo en 1957.

La nueva década de los sesenta comenzó para el maestro con el nombramiento de director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid en cuyo primer concierto ya apuntó lo que serían sus más genuinas señas de identidad musical: la atención a la música contemporánea, especialmente la escrita por compositores españoles de su tiempo, la interpretación de grandes obras sinfónico-corales y la puesta en los atriles orquestales de obras de infrecuente audición. El maestro continuó en estos años con su prolífica actividad profesional y, aunque su labor directoral fuera la principal de ellas, siguió escribiendo guiones radiofónicos, componiendo música para cine e ilustraciones musicales para discos de poesía y prosa de autores españoles, realizando grabaciones de música española, principalmente, e interpretando estrenos y primeras audiciones por diferentes ciudades españolas a la vez que intervenía dirigiendo orquestas por varios países europeos ofreciendo también música española. Este palmarés artístico le valdría el liderazgo de la candidatura del concurso de méritos que el Ministerio de Información y Turismo promovió al quedar vacante la plaza de director titular de la Orquesta Sinfónica de la RTVE, ocupada por Antoni Ros Marbá, cuando en 1968 este dejó su actividad, compartida con el maestro García Asensio en la citada orquesta, para aceptar la dirección titular de la recién creada Orquesta Sinfónica de Barcelona. Odón Alonso fue nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE en junio

de 1968 y pronunció su discurso de toma de posesión el 2 de julio de ese mismo año. Anteriormente había dirigido a la orquesta radiotelevisiva en numerosas ocasiones y, al frente de ella y compartiendo titularidad con el citado maestro García Asensio, estuvo hasta junio de 1984, periodo que, sin duda alguna, constituye el más relevante de su larga carrera profesional sin demérito de las que vinieron después.

Tanto por su hacer directoral en Madrid y en el resto de la geografía española como por la singularidad de sus programaciones y estrenos realizados así como también por su actividad internacional, el maestro se erigió como un director de referencia e intervino en los principales ciclos y festivales que surgieron en nuestro país como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, los Festivales de España, la Semana Romántica de Valladolid, el Festival de Música de América y España, los Ciclos de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea (S.I.M.C.) y el Festival de Ópera de Madrid, entre otros.

En la década de los años setenta y al frente de la Orquesta Sinfónica de la RTVE como director titular de la misma, realizó tres giras internacionales: una, por EE.UU. y México en 1971; otra, nuevamente por EE.UU. en 1975; y una más, por México en 1977. En la mayoría de sus intervenciones directorales fuera de nuestras fronteras al frente de orquestas españolas o extranjeras interpretó música de autores españoles; aumentó su popularidad en toda España y continuó siendo un director de referencia para cuantos acontecimientos musicales se producían en nuestro país y para los nuevos festivales que, poco a poco, fueron surgiendo como la Decena de Música de Sevilla, la I Semana de Nueva Música en Madrid, la I Semana de Música Española de Salamanca, la I Semana de Música Mediterránea, la Decena de Música de Toledo, los Ciclos Culturales de Lanzarote, la Semana Santa de Valladolid, las Jornadas

Musicales Cervantinas, la Semana de Música del Corpus de Lugo, la Semana de Música de Cámara de Segovia, el Festival de Ópera de Palma de Mallorca y el I Festival de Música y Danza de Sevilla, entre otros.

El maestro también formó parte en este tiempo del claustro de profesores de la Escuela Superior de Canto de Madrid como catedrático de Concertación de Ópera y Oratorio. Allí ocupó la citada cátedra, en régimen de interinidad, de noviembre de 1974 a septiembre de 1981, siendo nombrado catedrático numerario, tras superar las oposiciones restringidas convocadas en la primavera de ese año, el día 1 de octubre de 1981. En abril de 1986 dejará su actividad académica del citado centro docente al trasladarse a Puerto Rico como director titular de la Orquesta Sinfónica del país caribeño.

En el ámbito discográfico se publicaron más de una veintena de nuevas grabaciones bajo su dirección y algunos más con otros directores (recopilatorios) para los sellos Deutsche Grammophon, Zafiro, Columbia, Philips, el Ministerio de Educación y Ciencia, el Ministerio de Cultura a través de la Dirección General del Libro y Bibliotecas, Iberofon S.A., Elkhart y RCA Records, que fueron interpretados por las orquestas de RTVE, Nacional de España, Orquesta y Coros del Teatro Apolo, la Orquesta Lírica de Madrid, la Orquesta de Conciertos de Madrid, la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Banda de Cornetas y Tambores y Música del Regimiento de la Guardia Real, los Coros Nacional y de RTVE y las Escolanías del Recuerdo y Sagrada Familia, entre otras formaciones vocales. Igualmente, contó con la colaboración de solistas de guitarra y piano como Narciso Yepes, Renata Tarragó, Ernesto Bitetti, Gonzalo Soriano, José Tordesillas, Alicia de Larrocha y Rosa Sabater, además de un considerable número de intérpretes vocales y de otras disciplinas instrumentales.

En el capítulo de distinciones, nombramientos y homenajes en estos años fue nombrado Honorary Citizen de Kansas City Missouri en abril de 1975, Officier de L'Ordre des Arts et des Lettres de la República francesa en marzo de 1978, Leonés del Año 1979 por Radio León; homenajeado por la Coral "San Juan Bautista" de Lejona (Bilbao) en febrero de 1983 y también por los profesores de la Orquesta Sinfónica y Coro de RTVE al finalizar la temporada de conciertos 1983/84.

En 1986 se trasladó a Puerto Rico al ser nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de aquel país y del Festival Casals. La satisfacción del pueblo puertorriqueño por contar con el maestro al frente de su orquesta y del mencionado festival no cesó en las temporadas en las que ocupó la titularidad de la misma y con la que, desde el punto de vista artístico, mantuvo una de sus más destacadas características directorales: dar a conocer las músicas de reciente creación y las de infrecuente interpretación. Su estancia en Puerto Rico no supuso un alejamiento del mundo musical español e internacional ya que, tanto por motivos personales como por compromisos profesionales, el maestro visitó con mucha frecuencia nuestro país, del que nunca se desligó. Esta etapa culminó con el nombramiento de Hijo Adoptivo de Puerto Rico mediante proclama firmada por el gobernador de la isla, don Rafael Hernández Colón, el 11 de junio de 1992.

Tras su regreso del país caribeño, en la década de los noventa, dos importantes facetas musicales llevó a cabo: una interpretativa, al frente de la Orquesta "Ciudad de Málaga"; y otra creativa y de gestión artística, con la dirección del Festival Otoño Musical Soriano. Como director titular de la orquesta malagueña, el maestro orientó su línea artística hacia tres ámbitos musicales concretos: las representaciones y conciertos líricos, la interpretación de grandes obras sinfónico-corales y las de

repertorio, incluido, claro está, el español de autores como Falla, Granados, Albéniz y Turina, principalmente, sin olvidarse de otros compositores pertenecientes a otras generaciones. Y en el festival soriano volcó conocimiento y experiencia para poner en pie, sin apenas referentes artísticos de esta índole en la ciudad, un evento musical que, año tras año, fue fraguándose como cita ineludible en el palmarés musical de nuestro país. El maestro conocía muy bien las características artísticas y de gestión de los festivales, tanto por sus intervenciones en ellos –nacionales e internacionales– como por su responsabilidad cercana en el tiempo del Festival Casals ya mencionado, convirtiéndolo en pocos años en una de las citas musicales más destacadas de finales del verano en nuestra geografía que, a día de hoy, ha superado la treintena de ediciones ininterrumpidas.

Los homenajes, nombramientos y galardones se sucedieron en este periodo, especialmente en 1995, año en el que cumplió setenta años. Comenzaron con el nombramiento de Hijo Adoptivo de la ciudad de Soria el 9 de febrero, la concesión de la Medalla de Oro al Mérito Artístico de la Universidad Complutense de Madrid el 12 de julio, el homenaje de la Sociedad Coral de Bilbao nombrándole Socio de Honor el 2 de septiembre y el del Ayuntamiento de León el 2 de octubre, y en el año 2000, el premio a la Mejor Labor Musical otorgado por el Ayuntamiento de Málaga, entre otros.

Es importante destacar, tras esta trayectoria cronológica descrita hasta el momento, que el maestro a lo largo de su vida profesional dirigió a casi medio centenar de orquestas españolas y a más de cuarenta orquestas de todo el mundo. Colaboraron en la interpretación de obras sinfónico-corales dirigidas por él cuarenta y cinco coros y orfeones españoles, casi una veintena de coros extranjeros y un número similar de pequeños grupos vocales.

Mención especial merece la atención que siempre prestó a los niños pues también dirigió a orquestas infantiles y contó con la colaboración en sus conciertos de veintitrés escolanías y coros de niños.

Odón Alonso fue un director de orquesta de claro perfil sinfónico, pero también llevó a cabo la dirección musical de veintisiete óperas de diferentes autores y épocas representadas en España, Italia, Austria, Francia, Alemania, Inglaterra y Puerto Rico sumando casi un centenar de representaciones. En cuanto a las zarzuelas dirigidas desde los fosos teatrales, estas fueron menos numerosas, once títulos configuraron catorce programas que dieron lugar a más de setenta representaciones.

El gran repertorio sinfónico-coral, una de las señas de identidad directoral del maestro anteriormente mencionada, fue generosamente programado con más de una treintena de títulos interpretados en más de cien conciertos de los cuales casi una veintena de ellos tuvieron la consideración de primera audición en España, en Madrid o primera interpretación por una u otra orquesta. También cabe destacar que dirigió tantos géneros, formas y estilos musicales como la propia literatura musical sinfónica contiene.

Su gran curiosidad e interés por las nuevas músicas, especialmente la de compositores españoles de su tiempo, le llevó a realizar más de un centenar de estrenos absolutos tanto en España como fuera de nuestras fronteras, y casi sesenta estrenos en España con diferentes formaciones orquestales, claro está, además de un alto número de primeras interpretaciones de una u otra orquesta y primeras audiciones en una u otra ciudad. Un rico palmarés forjado a través de una gran personalidad musical y de un perfil directoral paradigmático.

En más de una treintena de conciertos intervino el maestro Odón Alonso en su tierra como intérprete de piano, primero, y como director de orquesta, después, al frente de agrupaciones sinfónicas como la Orquesta de Solistas de Madrid, Filarmónica de Madrid, Orquesta de Cámara de León (denominada posteriormente por tiempo limitado Orquesta de Cámara Ciudad de León “Odón Alonso”), Sinfónica de RTVE, Sinfónica de Castilla y León, Orquesta de la Comunidad de Madrid y Orquesta “Ciudad de Málaga”; y también de más de una decena de agrupaciones corales y escolanías, la mayoría de León y de la provincia.

Su retiro profesional se aproximaba con la llegada del nuevo siglo XXI en el que ya solo dirigió de manera testimonial, pero no perdió su más destacada característica y seña de identidad artística expresada por su interés hacia las músicas de nueva creación que ahora, una vez colgada la batuta, disfrutó en el Otoño Musical Soriano en el que desde sus primeras ediciones se estrenaron nuevas composiciones de autores españoles, la mayoría encargos del festival.

Los reconocimientos y distinciones al maestro Odón Alonso en su tierra natal fueron tempranos, y así, en 1960, La Bañeza le homenajeó dando el nombre de “Avenida del maestro Odón Alonso Ordás” a la carretera de León, y la Diputación Provincial de León le obsequió con la “Batuta de Honor”. Los años pasaban, su popularidad crecía así como su palmarés artístico que sobrepasaba las fronteras españolas. Casi dos décadas después fue nuevamente homenajeado con el nombramiento de “Leonés del Año 1979”, anteriormente mencionado, galardón instituido por la emisora Radio León, a cuyo acto de entrega asistió el entonces ministro de Cultura, don Ricardo de la Cierva, y fue publicitado por algunos de los principales medios de comunicación nacional y otros regionales. Algo más de tres lustros después, y coincidiendo con el setenta

aniversario del maestro, el Excmo. Ayuntamiento de León le concedió una “Placa de Honor”, aludida anteriormente; y apenas dos años más tarde, La Bañeza –veinte días antes de la celebración del concierto que dirigió en homenaje a su padre en el XX aniversario de su fallecimiento al frente de la Orquesta Ciudad de León “Odón Alonso”, la Coral del Milenario y el Orfeón Leonés– le obsequió con una simpática estatuilla de un director musical con una pequeña inscripción: “La Bañeza a Odón Alonso Ordás, 5-5-97”. La Escuela Municipal de Música de La Bañeza, que lleva su nombre desde el 2004, le homenajeó en el año 2000 con una original escultura con alegorías musicales en la que figura la siguiente inscripción: “Al maestro Odón Alonso por su valiosa contribución durante tantos años al mundo de la música”; y en marzo de ese mismo año, también se le distinguió con la “Alubia de Oro” y con el nombramiento de “Personaje bañezano del año”, otorgado por el semanario local *Adelanto Bañezano*, que le dedicó una edición especial de ocho páginas el 19 de junio del año siguiente. Singularmente emotiva fue la clausura del 17º Encuentro de Bandas de Música de Castilla y León, celebrada el 22 de abril de 2007 en la plaza de Francisco de Quevedo de La Bañeza, en la que el maestro dirigió a quinientos músicos.

Odón Alonso Ordás falleció el 21 de febrero de 2011 en Madrid. Su defunción fue noticia difundida por la mayoría de los medios de comunicación de nuestro país. Más de trescientos testimonios de condolencia recibió su viuda, doña Gloria Franco, entre ellos, el telegrama enviado por SS.MM. los Reyes de España, el del entonces presidente del Gobierno, don José Luis Rodríguez Zapatero, y el de la ministra de Cultura, doña Ángeles González-Sinde. También enviaron sus condolencias todas las orquestas y asociaciones profesionales de la música española, así como numerosos amigos y compañeros de profesión. Sus restos mortales

descansan en la ciudad de Soria, cuyo Ayuntamiento le concedió la Medalla de Oro de la Ciudad a título póstumo el 23 de septiembre de 2012. Las Bandas de música de La Bañeza y de Soria rindieron un último homenaje al maestro con sendos conciertos celebrados en su localidad natal, el primero, en diciembre de 2011; y en Soria, el segundo, en mayo de 2012. También a modo de homenaje fue publicado el libro *Conversaciones con el maestro Odón Alonso*, del doctor Pérez Ruano, autor del presente libro, editado por el Ayuntamiento de Soria en septiembre de 2011 y presentado en el seno del mencionado festival soriano de ese año. Posteriormente, y con similar carácter de reconocimiento y homenaje, han sido publicados por la Fundación Conrado Blanco de La Bañeza los libros *El maestro Odón Alonso Ordás y la música de su tiempo* –tesis doctoral inédita– (2018) y *El maestro Odón Alonso en el recuerdo* (2020), ambos del citado Dr. Pérez Ruano, quien también ha escrito la monografía *El maestro Odón Alonso y la Orquesta Nacional de España*, editada por el Ayuntamiento de Soria en el presente 2025 y presentada en el seno de la XXXIII edición del Otoño Musical Soriano. El pasado 2 de octubre de este año el Ayuntamiento de La Bañeza le ha concedido por unanimidad de todos los miembros de la corporación municipal el título de Hijo Predilecto de la ciudad.

EL POSTULADO ARTÍSTICO DEL MAESTRO ALONSO ORDÁS

El maestro Odón Alonso Ordás desarrolló una intensa y dilatada carrera profesional nacional e internacional, como ya se ha apuntado en los Apuntes biográficos previos y se ha puesto de manifiesto en publicaciones anteriores del autor de este libro, pero veamos ahora su posicionamiento y postulado artístico llevados a cabo desde sus comienzos profesionales hasta el final de sus días.

Toda acción artística tiene un porqué, una razón de ser, una justificación, una necesidad e, incluso, un fin y unos medios que no están exentos ni carentes de las aptitudes y características personales del artista, las cuales, en el maestro Odón Alonso, constituyen la génesis de su hacer artístico-musical impregnado, como es natural, de su propia personalidad. Así, pues, parece obvio que no sería posible configurar su postulado artístico sin desgranar, por un lado, su personalidad musical, es decir, sin conocer sus inquietudes, gustos, preocupaciones, concepciones, sus precedentes, su contexto, los medios que tuvo a su alcance, etc., y por otro, su idiosincrasia personal como su educación, cortesía, sinceridad, humildad, discreción, simpatía y, en definitiva, ese conjunto de características que conformaban su personalidad como hombre y como artista. Para aproximarnos a ello, ha sido necesario llevar a cabo una laboriosa discriminación documental, complicada siempre y muy difícil, en ocasiones, por la delgada línea fronteriza que supone el intentar separar aspectos de tipo biográfico de actitudes y posicionamientos profesionales y personales. Dicho lo cual, todo parece indicarnos que la mejor manera de conocer su postulado artístico será la que se derive de sus propias manifestaciones, de sus propios conceptos y pensamientos, de su forma de entender y valorar la música y, en definitiva, de ese conjunto de declaraciones

que, recogidas mediante entrevistas personales y artículos publicados en diferentes medios de comunicación escrita, contribuyan al conocimiento de su pensamiento y de su actitud personal y profesional ante la música y ante la vida.

Un significativo titular como el que se transcribe a continuación puede ser un buen comienzo:

Odón Alonso: “No he buscado hacer carrera, sino hacer música”.

Esta frase es el título del artículo firmado por J. L. Legaza y publicado en el diario *Ya* de 12 de noviembre de 1985 en el que se habla, entre otras cosas, de la posibilidad de que el maestro Odón Alonso asuma la dirección titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del Festival Casals. Si tenemos en cuenta la fecha en la que se publica, noviembre de 1985, bien podemos interpretar esta declaración como balance personal, profesional y artístico de sus más de treinta años de profesión como director de orquesta pues, recordemos, dicho sea de paso, que dirigió su primer concierto orquestal –previamente había dirigido los Coros de RNE– el 23 de marzo de 1953 en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid –hoy Universidad Complutense– al frente de la Orquesta de Radio Nacional interpretando la obertura de *El rapto en el serrallo* de Mozart; el *Concierto en mi menor para violín y orquesta* de Mendelssohn, con Ruggiero Ricci como solista; *Miniaturas medievales* de Muñoz Molleda; y el *Concierto de Estío para violín y orquesta* de Joaquín Rodrigo, con Ricci también como solista que hacía su presentación en Madrid.

Odón fue un director para el que los elementos más importantes de la música eran la orquesta, el público y la sala donde se interpretara el concierto, por este orden, y así lo puntualizaría ante la pregunta de Holgado Mejías en la entrevista que publicara *El*

Correo de Andalucía el 2 de agosto de 1969, fecha en la que el maestro contaba ya con diecisiete años de profesión como director de orquesta. Tiempo atrás, cuando solo llevaba tres años de experiencia en el ejercicio de la dirección orquestal, en declaración recogida en *La Voz de Galicia* de 16 de mayo de 1956 bajo el título *5 minutos de charla*, en entrevista de Oreste Vara, declaraba lo siguiente sobre la figura del director:

“Un director es bueno cuando consigue convencer de que su manera de ver la obra es la mejor”.

Sobre la orquesta, el maestro diría: “El público más difícil para un director es la orquesta misma”, frase que quedó destacada como subtítulo del artículo publicado por la revista *Juventud* en su número 706 de 15 de junio de 1957. En esta interesante entrevista el maestro Odón Alonso se pronunciaba así sobre la orquesta:

“La orquesta tiene que funcionar como un brazo de quien la dirige. Para ello es preciso llegar a un convencimiento personal de todos y cada uno de los profesores que la componen. El público más difícil para un director es la orquesta misma en su primer ensayo. Si el director convence y triunfa entre sus profesores el triunfo ante el público puede estar prácticamente asegurado. Pero es algo que cuesta, sinceramente, mucho trabajo, sobre todo cuando la autoridad y la fama se están cimentando y cuando se quiere tener personalidad propia y convencer no ya solo con la técnica clásica, con la mecánica de la batuta, sino con una técnica propia, con un criterio musical propio”.

El maestro en este tiempo (1957) lleva cuatro años de ejercicio profesional como director de orquesta y ya ha marcado su línea directriz en la ejecución de su actividad directoral y se ha

dado cuenta de la dificultad que entraña y de lo que le costará proseguir por el camino trazado.

Muchas cosas de genuina identidad personal tenía el maestro Odón Alonso de quien todo el mundo profesional de la música española decía que no se parecía a nadie, que era él mismo. En el contexto de muchas entrevistas, la pregunta referida a sus orígenes musicales, su formación e, incluso, sus preferencias o directores de referencia era muy habitual. “¿Qué maestros más calificados ha tenido?”, le preguntó Eva –firmante de la entrevista publicada en la revista *Proa* en octubre de 1954–, a lo que él respondió: “De mi padre he aprendido lo más difícil, lo esencial me ha llegado de sus enseñanzas y de su manera de vivir la música, desde dentro. Aparte de él, Enrique Aroca, Tomás Andrade de Silva, Igor Markevitch y Joaquín Rodrigo más directamente”.

En sus orígenes abordó diferentes ámbitos musicales, desde los comentarios a audiciones de música clásica en Radio Madrid y la ambientación de los seriales de Guillermo Sautier Casaseca a la composición de música para cine, recurso profesional este muy socorrido para el músico de los años cincuenta, o la ejecución como intérprete solista. A la pregunta, “¿Usted qué se siente más: director, compositor o concertista?”, el maestro respondió: “Mi principal vocación es hacer música, pero el concertista está más cerca de su instrumento”.

Numerosos serían los medios que más adelante volverían a preguntarle por sus orígenes musicales y sus referentes en la dirección orquestal a lo que él siempre respondería con nombres propios como Argenta, Markevitch, Kempe o Celebidache. Según en qué fecha se planteara esta cuestión, los nombres de Arámbari y Toldrá también estaban en su pensamiento, sin olvidar nunca a su progenitor.

A tenor del contenido de los siguientes párrafos, podremos valorar aún más su amor y dedicación a la música y el lugar de esta en su escala de valores: “La música por encima de todo”; “Para mí la música siempre fue un estudio serio, hasta cuando mi ocupación era la de tocar boleros” o “La música es el equilibrio de la vida”, frase destacada de la entrevista firmada por Santiago Riopérez publicada en la revista *La Hora* en octubre de 1956 siendo el título completo de esta: “Odón Alonso, o la disciplina personal. La música es el equilibrio de la vida. Un maestro de 30 años que triunfa en dos continentes”. La citada entrevista fue realizada cuando el maestro regresó de su primer viaje a América en donde había dirigido a la Sinfónica de Centroamérica música española de Albéniz, Granados, Turina y Rodrigo, además de obras de Mozart, Brahms y Stravinsky.

“¿Qué tipo de música le gusta más?”, le preguntaba Hebrero San Martín en *La Estafeta Literaria* de 15 de abril de 1960. “Me interesa la música”, le respondió el maestro no haciendo distinciones y, a continuación, puntualizó a demanda de su entrevistador: “La música electrónica me gusta como experimento y posibilidad de ampliar el horizonte musical. Lo importante, creo yo, es tomar cada ‘ismo’ musical como algo que ha de aportar a la línea musical parte de sus características, pero nunca como una limitación”.

“¿Te gusta el flamenco?”, le preguntó Francisco Umbral en el seno de una entrevista publicada por *El Norte de Castilla* el 24 de marzo de 1963: “Sí, me interesa bastante. El flamenco es algo independiente, al margen de la historia de la música. El verdadero flamenco se mantiene bastante puro”.

“¿Estorba o perjudica la melodía ligera a la música clásica?”, en *El Diario Montañés* de 18 de julio de 1968: “Nunca estorba oír música, mejor es que la gente escuche a gente que canta bien en su

estilo, Massiel, etc. a que no escuchen nada” –puntualicemos que Massiel había ganado ese año el famoso Festival de Eurovisión–. “Lo importante es ir creando el gusto luego se comienza uno a deleitar con la música culta”. “¿Qué clase de música escucha usted?”: “No debemos olvidar –respondía el maestro– que soy director de orquesta y que por lo tanto escucho con preferencia una gran cantidad de música sinfónica sobre la que trabajo, pero cuando tengo ocasión de dedicar algún tiempo al entretenimiento musical escucho en directo, si puedo, Cante Hondo o Jazz”. Una nueva pregunta ponía a prueba la actualidad sobre el mundo musical no sinfónico de Odón Alonso: “¿Su opinión sobre la música pop?”, a lo que él contestó: “Me parece que responde, tanto como las formas de vestir, al sentimiento de la juventud actual y hay muchísimas cosas que me gustan ahora que hay una tendencia hacia la serenidad sonora, es decir, se busca más la calidad que la cantidad. Hay conjuntos y cantantes muy buenos que no buscan el aturdimiento producido por la cantidad de sonido de la guitarra eléctrica sino que encuentran sus mejores posibilidades sonoras”.

Emilio Rey firmaba la entrevista que publicó el diario *Ya* el 3 de mayo de 1970 en la que el maestro se manifestaba así ante las diferentes interrogantes que le planteaba su interlocutor: “No he tenido más vocación que la música. Lo demás ha sido accidental” [...]. “Mi vocación es de intérprete, si la tuviera de compositor compondría” [...]. “Un repertorio de orquesta es más interesante que el piano; tiene una literatura más amplia, es más complejo y más interesante, y también la mecánica, el rigor mecánico es menos esclavizante, se tiene más dedicación a lo que es puramente música”.

Para concluir esta exposición de ejemplos en los que a lo largo del tiempo su gusto por la música no se orientó hacia una u otra tendencia, sino que se acrecentó en la curiosidad por el hecho

musical fuera este el que fuera, es significativa la siguiente frase extraída del diario *La Nueva España* de 25 de julio de 1971 en el que se expresó así: “Para mí la música está por encima de todo, de los países y de las orquestas”.

¿Qué opinaba el maestro Odón Alonso de la “nueva música” de la que tantas creaciones dio a conocer? Eduardo Sten le entrevistó para la revista *Espectáculo* en marzo de 1959 y una de las preguntas tuvo precisamente como contenido la nueva música: “¿A qué se debe que las audiciones sobre la música de Prokofiev, Bartok o compositores de esta línea sean tan escasas?”. La respuesta del maestro fue:

“Más que nada se debe a su escasez y a la dificultad que entraña el alquiler de materiales, el alquiler de las partituras de orquesta [...]. Los impedimentos que se encuentran en el campo técnico son enormes. Técnicamente y repito, técnicamente, son muy difíciles de interpretar. No hablamos de la labor de la orquestación ni del director, esto no, pero el público como la ha oído poco no la acoge con mucho agrado. El público español se resiste a asombrarse con lo nuevo y prefiere lo ya conocido. El gran público es reacio a las innovaciones”.

Y sobre el término “nueva música”, el maestro declaraba en el diario *El Alcázar* de 26 de agosto de 1967 lo siguiente:

“Creo que es más nueva técnicamente que en cualquier otra cosa, lo que no creo que sea tan nueva es en lo que ella quiere decir. Yo creo que la música nueva aspira a decir lo que la música ha dicho siempre y esto lo digo sabiendo que me costará horas de discusión con mis amigos compositores”.

Odón Alonso Ordás como director de orquesta declaró: “No siento vanidad y quisiera hacer de la humildad verdadero principio estético. Ni busco ni persigo. Trabajo lo mejor que puedo, sirvo a mi vocación, ruego y agradezco”.

En el diario *Arriba* de 21 de febrero de 1958 bajo el título “Palabras llanas de un director joven, Odón Alonso en Capilla” –ese mismo día dirigía a la Orquesta Nacional–, ante la situación de orfandad que presentaba el conjunto sinfónico nacional tras la repentina muerte de Argenta, el maestro manifestó:

“Es conveniente que la Orquesta Nacional tenga director. Favorece a todos, a la orquesta, a la música, al público y a los propios intereses del país que con una Orquesta Nacional fuerte podrá asomarse a otros países y presentar su música y sus valores [...]. Es preferible esperar el tiempo que sea necesario para tener la seguridad de que el que se nombre sea el idóneo [...]. Todo el mundo piensa en los cuatro directores que la hemos dirigido: Arámbarri, Frühbeck, Lauret y yo pero creo que también hay otros directores españoles que no la han dirigido y que se debe contar con ellos antes de tomar una decisión: Jaime Bozmer, Spiteri y Delás”.

“¿Cuál es, a su entender, el principal problema con el que se encuentran los directores españoles?”, le preguntó Ramón Barce en entrevista publicada en la revista *Índice de Artes y Letras*, noviembre-diciembre de 1960:

“El único problema que no es común a los demás intérpretes es el que plantea la carencia de un instrumento para estudiar. El director de orquesta necesita una orquesta como el estudiante de piano un piano y el de violín un violín, y a la vista salta que es un instrumento más difícil de conseguir. Cuando se estudia ante el público

es a costa del mayor o menor sufrimiento de este, y el director español casi siempre ha estudiado en los conciertos. La mecánica de dirigir es fácil y sencilla, pero el complejo técnico no lo es. Se puede decir que, así como el puro gesto se puede aprender en cualquier curso de verano, las otras cosas, las más importantes, el saber escuchar, el saber ensayar, el conocer la orquesta como materia sonora y como materia humana no se adquiere si no es sobre el atril y frente a la propia orquesta”.

A las tantas veces aludidas “técnica” y “mecánica” de la dirección orquestal, el maestro repetirá de forma incansable su concepción de ambos términos en numerosas entrevistas a lo largo de su dilatada carrera artística. En realidad, vista desde una perspectiva actual, no deja de ser una cuestión semántica y conceptual, por otra parte, propia de quien, sin una cátedra de Dirección de Orquesta en su país de origen, se formó viendo cómo dirigían otros directores antes de su formación extranjera y llegó al pódium de director por méritos propios y, como él mismo declaró y ya se ha plasmado aquí, “con personalidad propia”.

“¿Qué quiere decir técnica?”, le preguntó José Luis Herrera en una entrevista que publicó la revista *Sábado Gráfico* el 7 de febrero de 1959:

“No el gesto, naturalmente, sino la capacidad y el modo de conseguir matices, sonoridad, distintas calidades expresivas en cada familia de instrumentos. El gesto es la mecánica personal de la técnica”.

El maestro pronunció una conferencia en el seno de un curso de verano de título “Las artes españolas en la sociedad del siglo XX”, que organizaba el Tercer Programa de Radio Nacional de España en colaboración con la Universidad Menéndez Pelayo de Santander y que se celebró en el Palacio de la Magdalena, sede

habitual de estos. *El Diario montañés* de 11 de julio de 1967 recogía las siguientes palabras extraídas de su conferencia que tituló “Problemas de dirección e interpretación en la música española contemporánea”. El maestro Odón Alonso –narraba el cronista del medio aludido– insistió sobre la sencillez de la mecánica de la dirección musical frente a las complejidades de la técnica, la cual se acentúa aún más en las composiciones de vanguardia:

“Las dificultades técnicas vienen dadas por varias circunstancias: problemas de comprensión de la partitura, problemas de tipo técnico-auditivo, de construcción formal, de resistencia por parte de los músicos a este tipo de música, de resistencia de público y, por último, problemas de oscuridad en las indicaciones del compositor, que en muchos casos rebasan las posibilidades del grafismo musical tradicional”.

En el diario *Informaciones* de 17 de junio de 1968, el maestro respondía a Antonio Iglesias a la pregunta sobre la posibilidad de haber caído en cierta exageración en aquello de la técnica del director: “Estimo que en cuanto a ‘técnicas’ no se ha exagerado. Sí respecto a las mecánicas de la dirección, una de las más simples”. El Sr. Iglesias le solicita una aclaración: “¿Quieres explicar la diferencia entre los dos términos?”, y el maestro le respondió así:

“Es muy claro: la técnica, como sabes, incluye el conocimiento individual del profesor y el colectivo de la orquesta, su psicología, las diferentes formas que pueden tocarse instrumentalmente los pasajes, cada palabra y cada minuto del ensayo, la diferencia de gesto y actitud en la preparación de las obras y en los conciertos, entre otras muchas particularidades que sería interminable citar aquí. La mecánica es solamente el gesto, la forma de marcar, en definitiva, lo que el público ve”.

Emilio Rey le preguntó al maestro en entrevista publicada en el diario *Ya* de 3 de mayo de 1970 lo siguiente: “¿Y la técnica de dirigir, cómo debe ser ahora?”:

“Estoy deseando hablar de ello, porque hay grandes confusiones en cuanto a lo que es un director de orquesta. El público, en general, cree que es un señor que se mueve allí; hace un rito de director. Importa la mecánica, pero no es lo básico. El director hace su labor en el ensayo. En la interpretación ante el público solo recuerda lo que ya ha proyectado. El director tiene una técnica muy compleja, pero una mecánica muy sencilla. No existe una mecánica codificada de la dirección. Con noventa músicos y dos manos para dirigir no se puede hacer mucho si no se han dado unas órdenes previas. La presentación al público es un estado de tensión y una reconstrucción del tiempo que solo puede hacerse en el instante”.

¿Cómo definía y cómo consideraba Odón Alonso al director de orquesta? Augusto Valera en *El Noticiero Universal* de 14 de noviembre de 1966 escribía el siguiente testimonio del maestro a este respecto:

“El director es el intérprete de mecánica más fácil y de técnica más difícil. Esto le hace inaccesible al juicio del público en solo dos o tres conciertos. El director “divo” se defiende desde la mecánica brillante, el director “maestro” se basa en todo un complejo técnico menos brillante pero capaz de crear una orquesta. El ideal es un equilibrio entre divo y maestro. Para el trabajo diario de una orquesta, si el equilibrio se rompe debe ser hacia el “maestro”, y para uno o dos conciertos dentro de una serie, hacia el “divo”. Lo que diferencia al director de los demás intérpretes es que este es un instrumentista cuyo instrumento piensa y tiene voluntad propia y aprovechable por añadidura. Hay dos

clases de directores: el “divo” y el “maestro”. El primero dirige para el público que tiene a la espalda, el segundo, para el público que tiene enfrente: la orquesta”.

Seis años antes, en crónica de Fernando Castán Palomar, al hilo de su nombramiento como titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid, publicada en *Dígame* el 15 de marzo de 1960, el maestro se expresaba así:

“Un director de orquesta es el único artista que trabaja de espaldas al público. Para él, la orquesta es el público. Los gestos del director cuando dirige, responden a la necesidad de hacer que la orquesta interprete con el matiz que este desea. El gesto no es suficiente para la complejísima labor de crear un mundo sonoro, pues el director monta su concierto en los ensayos, hablando y explicando. Después lo recuerda con el gesto. El público ve del director únicamente el gesto pero ignora, por regla general, el trabajo anterior, de ensayo, de estudio de compenetración con la orquesta, sin el cual los gestos no tendrían sentido alguno. Precisamente una de las mayores dificultades del director de orquesta es unificar las voluntades expresivas de cada música para crear un estilo”.

Las entrevistas con preguntas sobre la orquesta, la relación de esta con el director, la técnica del director, etc., conformaban casi siempre un bloque de interrogantes a los que una y otra vez el maestro no tendría inconveniente en responder. “¿Qué opina de la orquesta como instrumento del director?”:

“La orquesta es un instrumento con voluntad, pero no solo una, sino tantas como profesores tiene esa orquesta. El director tiene que sumar todas esas voluntades. Esa es una de las más importantes complejidades de la técnica de la dirección”.

Parece obvio que estas preguntas tuvieran razón de ser en el momento en el que se producían estas entrevistas pues, como más adelante se verá, siempre a través del testimonio rescatado del maestro, la música de concierto en España estaba viviendo quizá uno de sus momentos de mayor auge en cuanto a afición y demanda social se refiere, aunque lejos aún del contexto internacional:

“Hay más afición que nunca, pero en relación con el resto del mundo estamos bajos de nivel. En Madrid, actualmente, solo hay hábito por los conciertos de la Orquesta Nacional. Todas las demás actividades musicales se cuentan como algo extraordinario”.

Esta manifestación del maestro radiografiando el panorama musical madrileño en 1960, año en el que fue nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid, testimoniaba el panorama de la música de concierto en España pero pronto, tan solo seis años después, daría un giro importante aunque con algunos matices:

“Me parece un momento favorable en cuanto a la atención del público y de los organismos e instituciones. Podría empezar aquí y ahora una ‘edad de oro’ de la música si conseguimos destruir nuestros dos grandes enemigos: un complejo de inferioridad que se manifiesta en una aceptación de todo lo “made in fuera” casi sin excepción, y una tendencia al esnobismo que provoca una perjudicial actitud en una (gracias a Dios) reducida minoría”.

“Le pido que me ofrezca una breve panorámica del actual momento de la música española”, le preguntarían dos años después en una entrevista firmada por LEA y publicada en *La Actualidad Española* de 13 de febrero de 1969, a lo que el maestro respondió:

“Es uno de los momentos más florecientes. El principal elemento de este renacimiento y este interés por la música es el público, el aficionado. Por causas naturales, es decir, no provocadas por la organización musical, ello se debe al disco y a los avances de la técnica. Hay cinco veces más aficionados que hace cinco años y esto es muy importante de cara al futuro. Entre la Orquesta de la RTVE y la Orquesta Nacional el Teatro Real se llena cinco veces a la semana...”.

Y continuó relatando, como muestra de buena salud musical, el favorable momento por el que la composición española estaba pasando al coincidir tres generaciones de compositores en esos momentos.

Odón Alonso fue siempre un curioso sin límites de las nuevas formas de expresión musical, es decir, de la “nueva música”, como la denominábamos antes, y de la “música de vanguardia”. Ávido de novedades, se decía en los círculos musicales madrileños que no había en España compositor que le presentara una obra que no terminara en los atriles de la orquesta. Inquietud que mantuvo inalterable hasta sus últimos días, una vez reposada la batuta, desde la dirección del Otoño Musical Soriano, a través de encargos compositivos que tuvieron sus correspondientes estrenos absolutos en el seno de este festival.

Los compositores españoles tuvieron en Odón Alonso Ordás un amigo, un aliado, un director valiente y arriesgado que sacrificó el éxito personal por la cultura musical de una generación y de un país y, además, lo hizo con suma satisfacción y convencido de que era lo que tenía que hacer. Me voy a permitir citar aquí al maestro Tomás Marco cuyas palabras hoy, con todo conocimiento de causa, puedo decirles que son secundadas por los compositores que

pusieron en manos del maestro Alonso sus creaciones para que este las estrenara:

“En realidad, no hay músico español, sea compositor o intérprete, que no te deba algo y que no se haya beneficiado de tu trabajo, de tu talento y de tu bondad. Has sido un trabajador infatigable en *pro* de la música en general y de la música española en particular. Has sido un artista inmenso, el más dotado, musical y poético de los directores españoles; y, sobre todo, has sido siempre una persona de un corazón infinito y una persona de una grandeza de miras absoluta...”.

Este emotivo párrafo está extraído de la carta que el reconocido compositor Tomás Marco le escribió a Odón Alonso como seña de afecto personal y profesional al no poder acudir, por motivos profesionales, al homenaje que el Casino de Madrid le brindó en noviembre de 2005. Había cumplido 80 años.

El maestro Odón Alonso siempre tuvo en muy alta consideración la música española e hizo de ella su bandera artística y profesional. En una entrevista publicada en Málaga el 16 de julio de 1956, cuando solo llevaba dirigiendo tres años, a la pregunta: “¿Repertorio habitual en sus programas?”, este respondió:

“Siempre procuro incluir en mis programas la música de los compositores más jóvenes. He estrenado algunas obras de Joaquín Rodrigo, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo y Manuel Alonso. Toda la música moderna tiene un lugar importante en mis aficiones y he dado en primera audición en España obras de Dallapiccola, Strawinsky, Schoenberg y otros”.

En 1958 algunos medios de comunicación ya tomaban conciencia de la labor a favor de la música española que el maestro

realizaba y en la revista *S.P.*, en su número de junio de ese año, sección “Libros”, se podía leer lo siguiente:

“Mientras que Odón Alonso trabaja en Viena y hace una labor de difusión de la música española, no se debe olvidar que esa postura ha sido constante en él. Posiblemente su amistad sincera con los jóvenes compositores, su mismo ideario, le ha llevado a, dentro de lo posible, estrenar y reponer obras de jóvenes músicos. Con él siempre se puede contar a la hora de montar la obra que sea. En tiempos en que Radio Nacional tenía orquesta propia, Odón Alonso preparó todo lo imaginable para su grabación en cinta y retransmisión posterior. Hoy la Orquesta de Radio Nacional no existe pero las cintas han quedado y aunque las dificultades sean mayores, dentro de lo que es posible, Odón Alonso permanece en su actitud. Cristóbal Halffter, antes de lanzarse a dirigir sus propias obras, lo tuvo siempre a su lado. Ahora mismo, dentro de muy poco dirigirá en Nimes la “Antífona” de este joven compositor. Esta postura de servicio a la música, siempre que tenga una determinada calidad, hacen de Odón Alonso una figura particularmente importante en la vida musical madrileña y española... A la hora de preparar su viaje a Viena no se olvidó de incluir en el equipaje unas cuantas partituras de jóvenes compositores españoles para, a la menor oportunidad, programarlas y darlas a conocer en la capital austriaca con lo que eso supone, sobre todo desde el punto de vista de la difusión y conocimiento de la música actual española, tan ignorada en el extranjero”.

En *Teleradio*, revista semanal de TVE y RNE, en su número 144 de septiembre de 1960, se podía leer el siguiente testimonio del maestro:

“Todo director joven ayuda a los que son como él. Esto ha pasado en todas las épocas. Además me gustan sus

composiciones porque tienen personalidad, y así como cada generación está dedicada a un diferente estilo, esta nuestra se vincula a los últimos movimientos europeos con inquietud y apasionamiento, siempre desde una raíz española”.

Naturalmente para hacer una afirmación así en un medio de comunicación escrito hacía falta conocer muy bien aquello de lo que se hablaba y tener la experiencia necesaria para pronunciarse de esta manera, pero es que el maestro en estas fechas (1960) ya había dirigido a la Orquesta Sinfónica Centroamericana durante los festivales de la Antigua en Guatemala, a la Scarlatti de Nápoles, la Sinfónica de Nantes, la Sinfónica de Viena, con la que más identidad encontró, la Volksoper y la Gran Orquesta de la Radio, ambas también de Viena y, por lo tanto, poseía un conocimiento del mundo musical europeo vivido y experimentado en primera persona.

El 20 de agosto de 1960 el maestro manifestaba, destacándose como subtítulo de un artículo publicado en el diario *Pueblo*, cuáles serían sus inquietudes próximas: “En sus proyectos está un gran programa para la Filarmónica y una *tournée* por Europa en la que estrenará música española”.

Tres años después, a una pregunta sobre sus proyectos inmediatos, formulada por J. B. Chicote en el seno de una entrevista publicada en *El Norte de Castilla* el 2 de marzo de 1963, su respuesta fue:

“Dirigir el ciclo de conciertos de primavera en Madrid y después haré una gira por Norteamérica y Sudáfrica en los que incluiré mucha música española”.

El maestro siempre fue un auténtico impulsor de las nuevas músicas, especialmente de la creada por compositores españoles,

dentro y fuera de nuestras fronteras, y siempre fue un primerísimo embajador de esta. Deseoso de conocer y de dar a conocer la música de su tiempo y la de los grandes maestros, Odón Alonso hacía repaso de esto en el periódico *Sevilla*, diario de la tarde, de 17 de junio de 1963 en entrevista realizada por Fausto Sotillo:

“He dado a conocer obras fundamentales de un repertorio extenso de la música actual: Strawinsky, Dallapiccola, Hindemith, Orff, Webern, Schoenberg, Britten, Ginastera y Bartok; así como obras poco frecuentes de los grandes maestros tales como el *Oratorio de Navidad* de Bach, *Gloria* de Vivaldi, etc. Conviene renovar los ya tradicionales repertorios de los conjuntos musicales nacionales inyectando a los mismos nuevas obras de valor de los grandes maestros de la actual música moderna. Esto beneficia a la orquesta al tiempo que contribuye a la acentuación del clima artístico y cultural de la nación”.

La revista *Aulas*, en su número 11, publicada en enero de 1964, calificaba de acertados los programas propuestos por la Orquesta Filarmónica de Madrid y la atención dedicada a los estrenos:

“A lo largo de estos cinco programas –diría Odón Alonso– han visto la luz sobre los atriles madrileños seis estrenos: *Musica notturna di Madrid* de Boccherini, *Espacios variados* de Carmelo Bernaola, *Estudio de sonoridad para treinta violines* de Riegger, *Variaciones, chacona y final* de Joio, *Sones de la Giralda* de Joaquín Rodrigo y *Llanto por Ignacio Sánchez Mejías* de Mauricio Ohana [...]. La mayoría de las composiciones de la actual generación musical española las he dado a conocer fuera del país. Si usted ha seguido algo mi pequeña historia profesional se habrá dado cuenta de mi constante preocupación por nuestra música y nuestros músicos. La Orquesta

Filarmónica de Madrid siempre pone obras españolas. Durante los años que llevo al frente de ella hemos estrenado y ofrecido primeras audiciones en Madrid de unas cincuenta piezas, entre ellas *Canticum Sacrum* de Strawinsky y *Carmina Burana* de Orff. De estas, treinta y cinco han sido de compositores españoles con estrenos y primeras audiciones de Esplá, Rodrigo, Cristóbal Halffter, Luis de Pablo, Bernaola, Soler, Mompou, etc.”

El maestro fue nombrado director titular de la Orquesta de la RTVE (conjunto sinfónico al que había dirigido en numerosas ocasiones desde su formación) y tomó posesión de su cargo a principios de verano de 1968. Este hecho, al igual que su anterior nombramiento como director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid, le proporcionó una gran difusión mediática. Las entrevistas en cualquier lugar y situación, en los descansos de los ensayos, en su domicilio, aprovechando un rato de descanso en el día, etc., se sucedían. El formulario de preguntas de los entrevistadores parecía haberse sacado de un manual de periodismo ya que todos preguntaban prácticamente lo mismo y, dentro de ese catálogo tan clonado, preguntas prototípicas como proyectos, preocupaciones, qué se ha planteado hacer, etc., cuyas respuestas siempre expresaban la misma inquietud, hacer música española: “Quiero que la música española sea conocida y valorada como se merece”.

No quisiera dejar de mencionar la preocupación del maestro Odón Alonso por la educación musical en España. Corrían los años cincuenta, concretamente 1956, cuando a este respecto se expresaba así:

“En España se enseña poca música y no interesa ni entenderla ni escucharla. Yo creo que las universidades deberían contar en sus planes de estudio con sesiones semanales que fueran acostumbrando a los estudiantes a

escuchar música buena aunque ya se ha dado un avance con la cátedra 'Manuel de Falla' en la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid”.

Repetidas veces Odón Alonso pondrá de manifiesto las deficiencias que en materia de educación musical presentaba nuestro país, y así, doce años después, declaraba lo siguiente en entrevista de Pedro Rodríguez publicada en el diario *Arriba* el 20 de julio de 1968:

“Lo malo es que la música que se enseña es la tradicional, la de hace setenta años. Es necesaria una mayor apertura. Enseñar también la música del momento actual [...]. Desde luego la educación musical está descuidada y retrasada. Una educación musical dentro de la enseñanza primaria es fundamental [...]. El Conservatorio madrileño es insuficiente, hay que renovarlo y reestructurarlo en todos los aspectos”.

En este conjunto de declaraciones y posicionamientos artísticos del maestro Odón Alonso no podían faltar aquellas que dejaron constancia de la atención que prestó a los niños desde su ámbito de acción y de gestión, pues fue el primer director que incorporó en el seno de una orquesta sinfónica a diez niños en la interpretación de la *Sinfonía de los juguetes*. Esto sucedía en febrero de 1969, en cuya partitura dio cabida a diez niños que tocaron instrumentos infantiles (platillos, carillón, cucú, tambor, flauta, carraca, etc.) y, en este sentido, es interesante plasmar nuevamente sus declaraciones publicadas en el diario *Informaciones* de 24 de diciembre de 1969:

“Yo insisto en que hay que lograr que la música sea algo natural para los niños [...]. Lo que se necesita es abrir el oído que es abrir la puerta de la música [...]. Lo que hay

que lograr es que haya más obras musicales en las que los niños puedan participar”.

Y así, con estos principios, realizó verdaderas innovaciones, interpretó música para niños y con niños e, incluso, en alguna ocasión, casi llegó a los límites de las normas de escenario del Teatro Real de Madrid como en *El diluvio de Noé* de Britten, obra interpretada en diciembre de 1982 por la Orquesta Sinfónica y Coro de la RTVE, con la colaboración de alumnos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y de otras formaciones vocales infantiles, en calidad de estreno en España, y para la que se atrevió a montar una singular escenografía bajo la especial vigilancia del intendente del Teatro Real.

El maestro Odón Alonso mantuvo inalterable durante toda su vida los postulados artísticos que con este conjunto de declaraciones y expresiones propias, recopiladas y discriminadas de los diferentes medios de comunicación impresa que prestaron atención a su carrera artística, se ha tratado de poner de manifiesto, aunque las referencias cronológicas de los periódicos y revistas mencionados no sobrepasen el ecuador de su vida profesional. La omnipresente referencia de su padre, la inicial andadura profesional autodidacta en el ámbito directoral, su plural formación internacional y, sobre todo, las iniciales enseñanzas de su progenitor y su manera de vivir la música desde dentro le dotaron de la idiosincrasia y personalidad que le permitió llevar a cabo la carrera profesional realizada y el tener hoy nombre propio y lugar destacado en el “libro de oro de la música española”.

EL MAESTRO ALONSO ORDÁS EN SU TIERRA NATAL

El maestro Odón Alonso siempre tuvo a su tierra en la mayor de las consideraciones y numerosas veces mostró su orgullo de pertenencia a la localidad y región leonesa que le vieron nacer. Así lo manifestó en muchas de las entrevistas realizadas para diferentes medios de comunicación, prensa escrita y radio, principalmente, y siempre tuvo como referente musical y personal a su padre por el que sentía, además del cariño propio de un hijo, una profunda admiración a su talento musical y a su labor desarrollada en favor de la música.

Fue objeto de varias distinciones en su localidad natal tras sus primeros éxitos profesionales en los comienzos de su carrera, como ya quedó reseñado en los apuntes biográficos, lo cual le llenó de satisfacción según declaró públicamente en entrevista concedida a *Sábado Gráfico*, nº 212, de 22 de octubre de 1960. Le conmovió el reconocimiento, la acogida de sus paisanos y los actos que tuvieron lugar en su honor con motivo del descubrimiento de la placa de la calle que lleva su nombre (antigua carretera de León a La Bañeza): “[...] el paseo por el pueblo acompañado del alcalde, don Benigno Isla, con la banda de música delante; el concierto interpretado por la tarde y la entrega, por don José Eguiagaray, presidente de la Diputación Provincial de León, de una “batuta de honor”.

Sus primeras intervenciones artísticas tuvieron lugar en León en 1950 y en 1952 como intérprete de piano y, desde mayo de 1956, como director de orquesta. Para él la literatura sinfónica era mucho más interesante que la pianística, más plural y más difícil también y, en su opinión, se profundizaba más en la música al no tener que estar tan pendiente de la técnica instrumental.

Su primer concierto en calidad de director de orquesta en León tuvo lugar el 23 de mayo de 1956 en el Teatro Principal al frente de la Agrupación de Solistas de Madrid (orquesta de cámara) con un programa compuesto por obras de Vivaldi, Corelli, Purcell y Britten.

La primera vez que dirigió a la Orquesta de Cámara de León fue el día 15 de junio de 1964, en concierto extraordinario con motivo de la clausura del ciclo de conciertos ofrecidos en la temporada 1963/64; en el programa figuraban obras de Mozart, Boccherini, Schubert y Falla.

La fama y popularidad que iba adquiriendo, por un lado, y lo relevante que resultaban sus compromisos profesionales en su tierra, con independencia de la formación orquestal a la que dirigiera, por otro, fueron motivo de entrevistas como la firmada por F. Pecho Reyero y publicada por el *Diario de León* el 13 de junio de 1964, dos días antes del mencionado primer concierto al frente de la citada orquesta de cámara leonesa, en la que elogiaba la labor realizada por su padre al frente de esta, así como la de su junta directiva, destacaba los numerosos socios que tenía y aconsejaba seguir prestando atención a este conjunto instrumental en todo lo que fuera posible.

En el diario *Proa* de 14 de junio de ese año anunciaba su próximo compromiso en León, apenas tres semanas después para, en esta ocasión al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid de la que era director titular, dirigir un variado y rico programa de concierto con motivo del VI Congreso Eucarístico Nacional en el que contaría con la colaboración de la Masa Coral Vallisoletana y la Escolanía de la Virgen del Camino.

En las décadas de los años 60 y 70 del pasado siglo fueron muy frecuentes sus intervenciones en la capital leonesa, testimonial

en los ochenta con una sola actuación, y nuevamente más activa en la de los noventa, concluyendo su palmarés leonés en octubre de 2003. En estos años dirigió a un total de siete formaciones orquestales pues, además de las mencionadas Filarmónica de Madrid, Solistas de Madrid y la Orquesta de Cámara de León –algunos años denominada Orquesta de Cámara Ciudad de León “Odón Alonso” a la que dirigió en más de la mitad de los conciertos ofrecidos en su tierra– también lideró desde el pódium directoral a la Orquesta Sinfónica de RTVE, a la Sinfónica de Castilla y León, a la Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Orquesta “Ciudad de Málaga” de la que fue director titular durante la segunda mitad de la década de los noventa. Igualmente participaron en algunos de sus conciertos varias agrupaciones vocales leonesas como el Orfeón Leonés, la Coral Isidoriana, el Coro de la Schola Cantorum de la Catedral de León, el Coro Municipal “Catedral de León”, el Coro de Enseñanza Secundaria “Ángel Baraja”, el Coro de la Universidad de León, la Coral del Milenario de La Bañeza y la Escolanía de la Virgen del Camino, además de la Coral Vallisoletana, el Coro de RTVE y algunos miembros del Coro de RNE. De todos ellos, el Orfeón Leonés fue el que en más ocasiones intervino en los conciertos ofrecidos por el maestro Alonso (hijo) y lo hizo en eventos musicales con la Filarmónica madrileña, la Orquesta de la Comunidad de Madrid, la Orquesta “Ciudad de Málaga” y, naturalmente, con la Orquesta de Cámara de León.

Si se observa la cronología artística del maestro Alonso Ordás y los periodos de titularidad directoral al frente de las orquestas en las que tuvo esta responsabilidad, bien puede apreciarse que a la capital leonesa llevó a aquellas formaciones orquestales de las que fue titular en uno y otro momento de su larga carrera artística, además, claro está, de las numerosas invitaciones de las que fue objeto para dirigir a la ya citada Orquesta de Cámara de León.

Actuó en los principales escenarios de León como el Teatro Emperador, Teatro Principal, Sala Club Radio, Salón Eminencia del Hostal de San Marcos (en algunos programas de mano de concierto referenciado como Hospital de San Marcos), Salón de actos del Instituto “Padre Isla”, Salón de actos I. F., o el Auditorio “Odón Alonso”, además de en espacios sacros como la Santa Iglesia Catedral, la Iglesia de San Marcelo, la de San Marcos y la Iglesia de Santa María de La Bañeza.

En sus programaciones, plurales y versátiles en géneros, estilos y épocas, no faltaron los estrenos absolutos y primeras audiciones así como las obras de gran formato sinfónico-coral, verdaderas señas de identidad artística del maestro. En este ámbito, y según las referencias plasmadas en los programas de mano consultados de los conciertos dirigidos por él, fueron interpretadas en calidad de estreno absoluto las obras *Cantan por Belén pastores* (villancico) de V. Kamhi y J. Rodrigo, por la Orquesta de Cámara de León y la Coral Isidoriana, con Isabel Penagos como solista, en el Hostal de San Marcos, el 22 de diciembre de 1970; y *Suite escolar* de Víctor Leoncio Diéguez Marcos, por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y el Coro de la Schola Cantorum de la Catedral de León, en la Santa Iglesia Catedral el 23 de septiembre de 1993. Como estreno en León, figura la obra del compositor G. Ricis *Castilla* (Rapsodia Castellana), por la Orquesta de Cámara de León, en el Hostal de San Marcos, el día 4 de julio de 1969. Y como primeras audiciones por la citada orquesta de cámara leonesa, las obras *Concierto en re mayor para piano y orquesta* de J. Haydn, con el propio maestro Odón Alonso Ordás como solista de piano, en el mismo escenario y día que la anteriormente mencionada obra de Ricis; y el *Triple concierto para violín, violonchelo y piano* de L. van Beethoven, en el Hostal de San Marcos, también por la citada Orquesta de Cámara de León, con Hermes Kriales (violín), Enrique Correa (violonchelo) y José María Sanmartín (piano) como solistas,

el 13 de junio de 1970. Como obras de gran formato sinfónico-coral, dirigió el oratorio *El Mesías* de G. F. Haendel en tres ocasiones: la primera, en el Teatro Emperador de León, el día 6 de abril de 1963, al frente de la Orquesta Filarmónica de Madrid y del Orfeón Leonés (en esta ocasión ofreció una versión reducida de la obra habiendo seleccionado unos determinados números musicales); la segunda (en versión completa), en la Iglesia de San Marcos, también de León, el día 29 de junio de 1975, al frente de la Orquesta de Cámara de León y del Coro de RTVE; y la tercera (en versión íntegra), en el mismo escenario dos años después, el 29 de junio de 1977, al frente de la misma agrupación orquestal y de componentes del Coro de RNE. También dirigió la obra del compositor alemán Carl Orff, *Carmina Burana*, el 27 de junio de 1996, en la Santa Iglesia Catedral de León, al frente de la Orquesta “Ciudad de Málaga”, el Coro Municipal “Catedral de León”, el Coro de Enseñanza Secundaria “Ángel Baraja” y el Coro de la Universidad de León.

Igualmente, prestó atención a los compositores de su tierra interpretando obras de su autoría como *Dos danzas leonesas* de Evaristo Fernández-Blanco, la citada obra *Suite Escolar* de Víctor Leoncio Diéguez Marcos y *Plegaria a la Virgen de la Soledad* para soprano, coro y orquesta, de su padre.

Debe destacarse también la nómina de primeros intérpretes solistas que intervinieron en estos conciertos, tanto vocales como instrumentales, de los que por su renombre nacional e internacional deben ser mencionados: Narciso Yepes (guitarra), José Tordesillas, Manuel Carra y Guillermo González (piano), Hermes Kriales (violín), Enrique Correa (violonchelo), Isabel Penagos y Caridad Casao (sopranos), Mabel Perelstein (mezzosoprano), Carmen Sinovas (contralto), Manuel Cid (tenor) y Julio Catania (bajo).

Obligada mención merece, igualmente, la grabación discográfica en 1978 del *Himno a León*, que compusiera su padre con letra de don José Pinto Maestro, con la interpretación de profesores de la Orquesta Sinfónica de RTVE y miembros del Coro de RTVE para la discográfica Iberoфон S.A. en disco *single* (45 r.p.m.). Su edición fue patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de León y contiene el texto de la obra grabada y breves notas sobre sus autores.

El maestro Odón Alonso Ordás desarrolló una interesante actividad musical en su tierra llevando a cabo sus más genuinas señas de identidad artística y volcando en todas sus intervenciones su saber, conocimiento y experiencia. Véase a este respecto en Anexos el catálogo de conciertos elaborado ex profeso para este libro en el que se recogen todas y cada una de las intervenciones realizadas en León, ya fuera como concertista de piano o como director de orquesta, y en su localidad natal. En este catálogo han quedado reseñados los siguientes epígrafes: fecha, sala de concierto o espacio en el que intervino, localidad o ciudad, tipo de concierto, intérpretes, programa del concierto con desglose de números musicales si la fuente los consigna, foto del programa de mano (fuente) o reseña de prensa de donde se obtienen los datos, número de concierto en el cómputo de su carrera profesional, número de concierto interpretado (solista de piano) o dirigido en León, indicación expresa de estreno o primera audición y notas u observaciones en donde plasmar aquellos datos que se consideran oportunos o relevantes, pero no son posibles de ubicar en ninguno de los epígrafes precedentes.

BLOC FOTOGRÁFICO

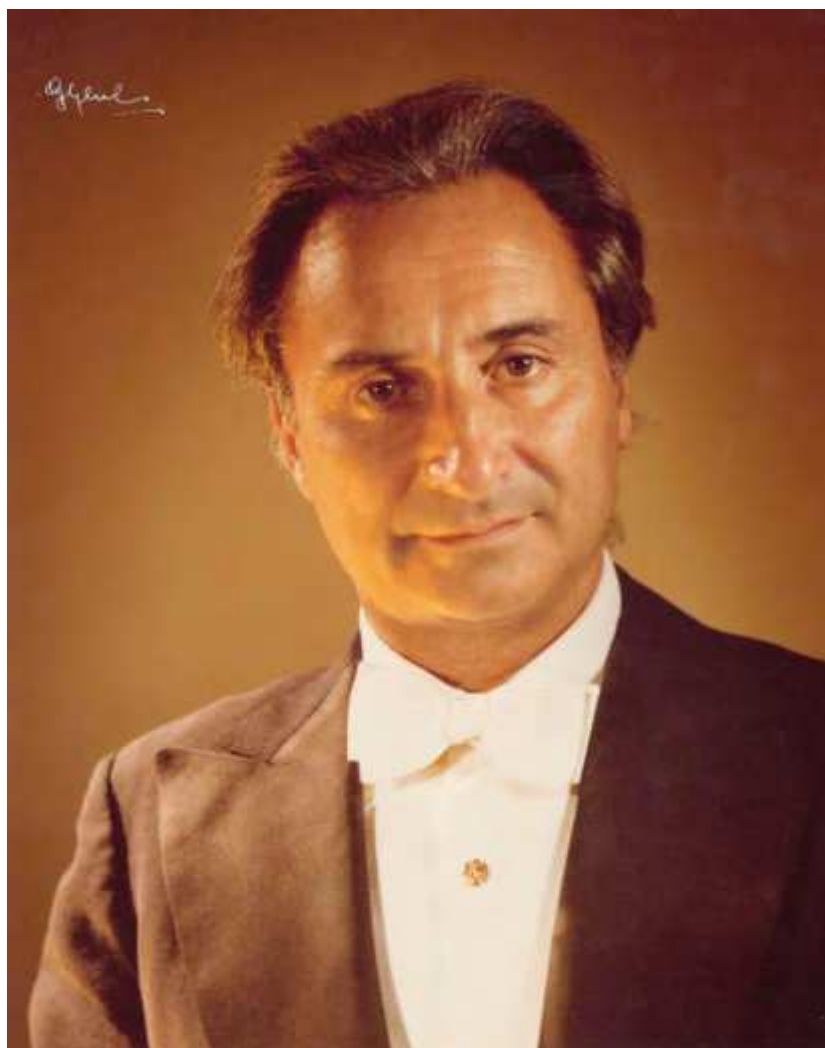


Foto de estudio del maestro Odón Alonso Ordás de Gyenes.
Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



El joven Odón Alonso en el ensayo previo al concierto de la Orquesta Sinfónica Municipal de Valladolid con la que intervino en calidad de solista de piano en la interpretación del *Concierto nº 20 en re menor K466 para piano y orquesta* de W. A. Mozart bajo la dirección del maestro Mariano de las Heras. Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



Instantánea del maestro delante de la sala Concertgebouw de Amsterdam (Holanda) en la que intervino dirigiendo a la Radio Filharmonisch Orkest En Het Groot Omroepkoor el 12 de diciembre de 1975, Archivo de Odón Alonso y Gloria Franco.



El maestro de joven antes de dedicarse en exclusiva a la música de concierto. En el marco de la “música ligera” también formó parte de una orquestina de baile de su tierra, “Orquesta Davalillo”, en la que tocó la guitarra. Archivo de Odón Alonso y Gloria Franco.



El maestro Odón Alonso dirigiendo al Coro de Radio Nacional.
Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



En el acto de inauguración del nuevo nombre de la carretera de León a La Bañeza renombrada como Avenida del maestro Odón Alonso Ordás en 1960. Archivo de Odón Alonso y Gloria Franco.



Piano de la marca S. Ribalta en el que estudió el maestro Odón Alonso Ordás.

Foto: Carlos Alonso y Guzmán Alonso.



El maestro Odón Alonso
Ordás en su domicilio
madrileño
trabajando en su piano
repasando una partitura.
Año 1970.

Archivo personal de Odón
Alonso y Gloria Franco.

El maestro sonriente en una
de las estancias de su
domicilio madrileño
junto a algunas de las
distinciones concedidas por
diversas instituciones
nacionales e internacionales.
Archivo personal de Odón
Alonso y Gloria Franco.





El maestro Odón Alonso y el solista de guitarra Narciso Yepes
en la Grosser Musikverein Saal de Viena.
Concierto celebrado el 31 de enero de 1982.
Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



El maestro Odón Alonso al frente de la Orquesta Filarmónica
de Tokio (Japón) donde dirigió un programa de música
española el 13 de mayo de 1995.
Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



El maestro Odón Alonso saluda a su Majestad el Rey don Juan Carlos en la recepción del Palacio de la Zarzuela con motivo de su onomástica. Archivo de Odón Alonso y Gloria Franco.

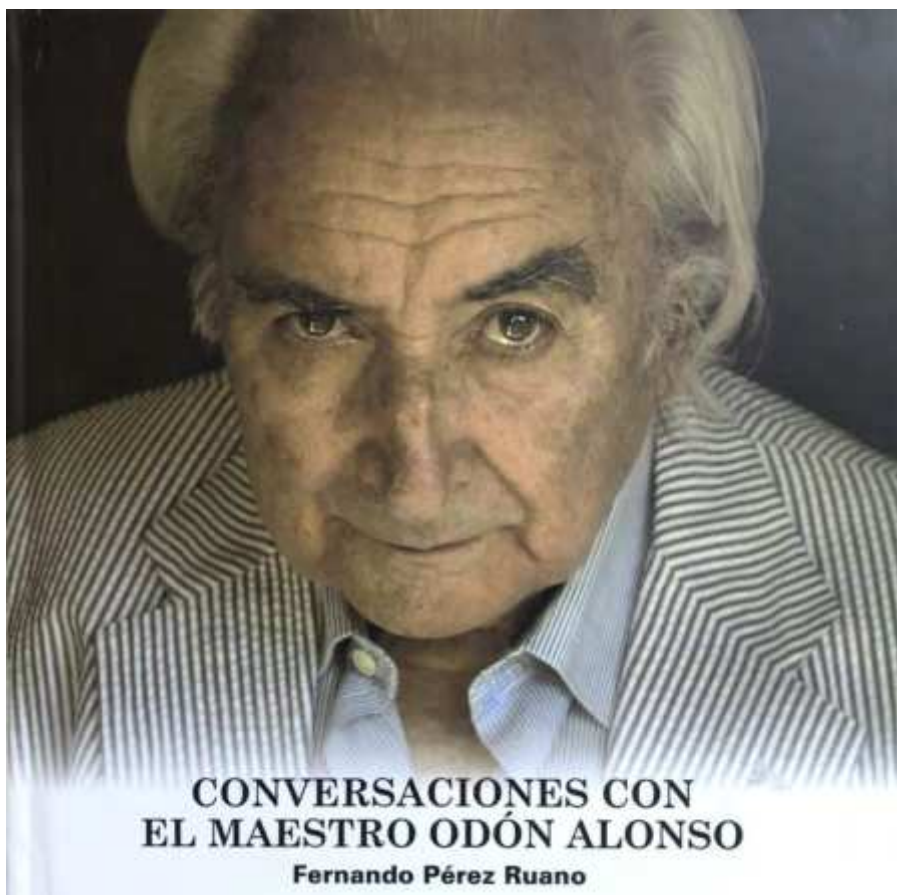


El maestro recibe de manos de su Majestad el Rey don Juan Carlos la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2005.
Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

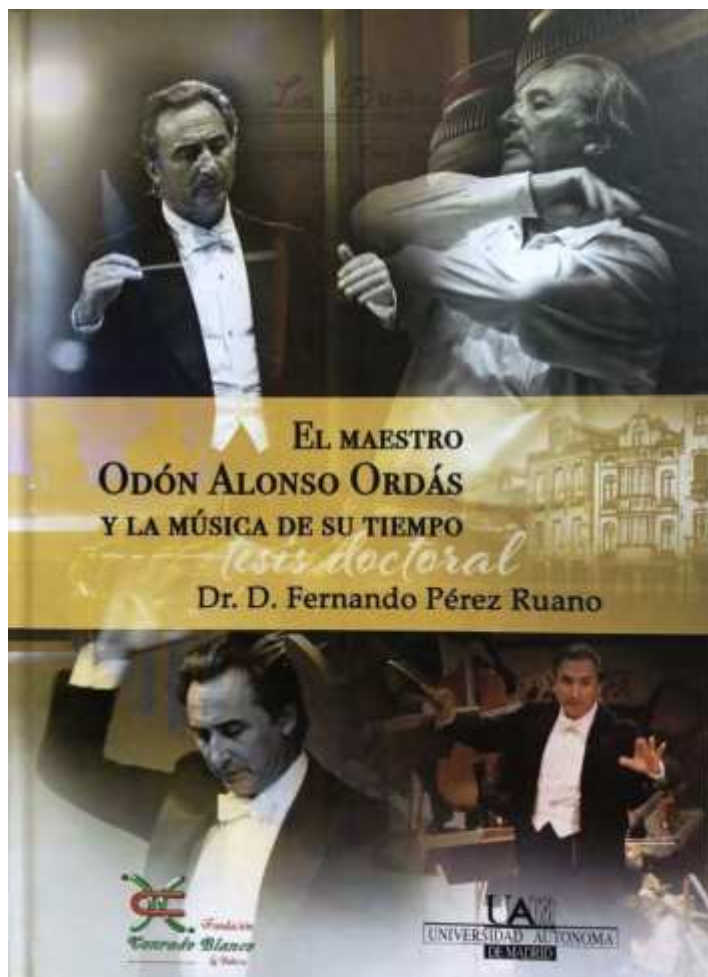


El maestro Odón Alonso recibe la Medalla de Honor de SGAE en el concierto que en su homenaje se interpretó el 21 de septiembre de 2004 en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. En él intervinieron la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de la RTVE y la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



Conversaciones con el maestro Odón Alonso, primero de los libros escritos por el Dr. Pérez Ruano, autor del presente, sobre el maestro Odón Alonso, Editado por el Ilmo. Ayuntamiento de Soria y presentado en septiembre de 2011 en el seno de la XIX edición del Festival Otoño Musical Soriano.



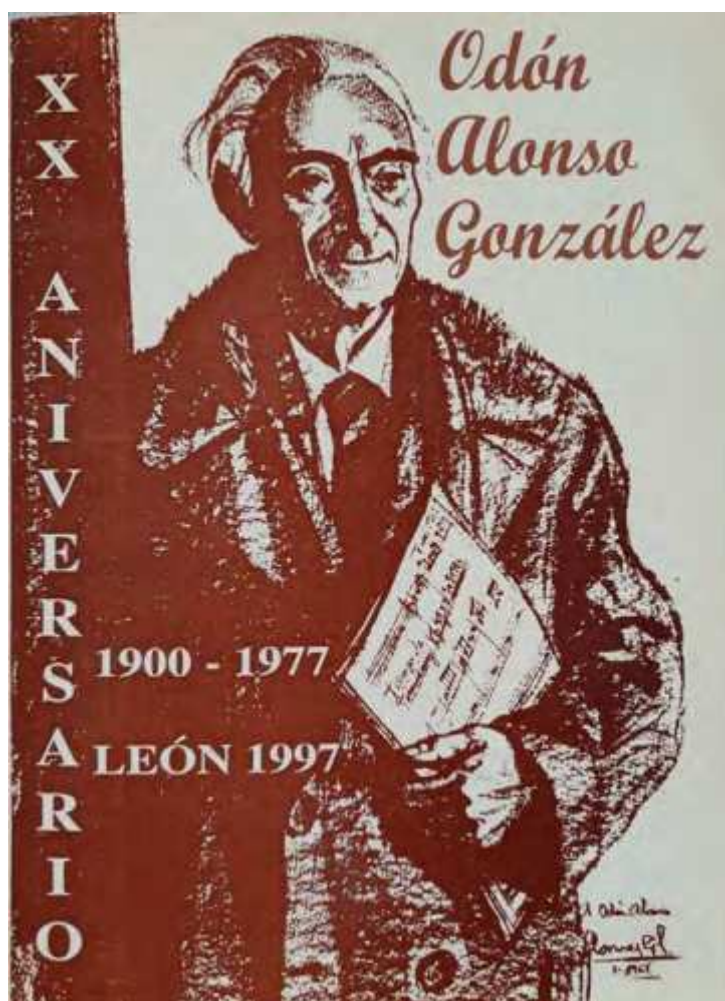
El maestro Odón Alonso Ordás y la música de su tiempo, tesis doctoral inédita, segundo de los libros escritos sobre el insigne director de orquesta bañezano por el Dr. Pérez Ruano, editado por la Fundación Conrado Blanco y presentado en octubre de 2018 en el Centro Cultural de Las Tierras Bañezanas de La Bañeza (León).



El maestro Odón Alonso en el recuerdo. El hombre, el músico, el artista, tercero de los libros escritos sobre este director de orquesta por el Dr. Pérez Ruano, editado por la Fundación Conrado Blanco y presentado en noviembre de 2021 en el Teatro Municipal de La Bañeza (León).



El maestro Odón Alonso y la Orquesta Nacional de España, cuarto de los libros que su autor, el Dr. Pérez Ruano, escribe sobre el afamado director de orquesta bañezano. Editado por el Ilmo. Ayuntamiento de Soria y presentado en el seno de la XXXIII edición del Festival Otoño Musical Soriano 2025.



Odón Alonso González, XX aniversario
Publicación del Orfeón Leonés en 1997 como
homenaje por el vigésimo aniversario del
fallecimiento del maestro Alonso González.



Foto de familia de Odón Alonso González y su hijo Odón Alonso Ordás, flanqueados por la esposa del segundo, a la izquierda, doña Gloria Franco, y por la esposa del primero y madre del segundo, a la derecha, doña Iluminada Ordás.

Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



Emilio Alonso, Odón Alonso y Lorenzo Alonso, hijos y nieto, respectivamente, del maestro Odón Alonso González.

Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



Foto de familia publicada por *El Adelanto Bañezano* en la contraportada del número especial que este semanario dedicó al maestro Odón Alonso Ordás el 19 de junio de 2001.

De izquierda a derecha en la fila inferior: Odón Alonso Ordás; su padre, Odón Alonso González; su esposa, Iluminada Ordás; y el hermano del primero, Emilio Alonso Ordás.

En la fila superior: Gloria Franco, esposa del maestro Alonso Ordás; María Matoso, cuñada de este y esposa de Emilio; Lorenzo Alonso, hijo de Emilio; Angelina Alonso, tía del maestro Alonso Ordás; y su primo, Emilio Alonso.



El maestro Alonso Ordás en 1986 en vísperas de viajar a Puerto Rico al haber sido nombrado director titular de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico y del Festival Casals.

Archivo personal de
Odón Alonso y Gloria Franco.



El maestro Odón Alonso González recibiendo el título de Hijo Adoptivo de la ciudad de León de manos del alcalde en funciones, don Ernesto Prada Campelo, en el salón del Ayuntamiento el día 21 de noviembre de 1972.

En el artístico pergamino entregado consta la siguiente inscripción:

“Excmo. Ayuntamiento de León

El Pleno de este Ayuntamiento, en sesión celebrada el día 21 de noviembre de 1972, acordó por unanimidad nombrar Hijo Adoptivo de León al Ilmo. Sr. D. Odón Alonso González, en prueba de reconocimiento y gratitud de la Ciudad por la gran labor que ha realizado durante toda su vida promoviendo la enseñanza de la música exaltando y divulgando los valores leoneses.

León, 21 de noviembre de 1972”.

Firmado el Alcalde y el Secretario.

Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



El maestro Odón Alonso González recibe una de sus condecoraciones de manos del Gobernador Civil de León, D. Carlos Pinilla Turiño. Archivo de Odón Alonso y Gloria Franco.



Los maestros Alonso (padre e hijo) con el Gobernador Civil y el presidente de la Diputación Provincial de León. Año 1963. Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.

El maestro Odón Alonso
González vestido con frac.
Archivo personal de Odón
Alonso y Gloria Franco.



D. Antonio Alonso
González, hermano del
maestro Odón y tío de
Odón Alonso Ordás.
Autor de, entre otras letras,
la de la zarzuela *Rosina* y
la del *Himno a La Bañeza*.



Portada de la partitura
manuscrita de la
zarzuela *Rosina*
en versión de orquesta.
Archivo del Orfeón
Leonés.

Portada de la partitura
manuscrita de la zarzuela
Rosina
en versión banda
con *particellas*.
Archivo de Carlos Alonso.





El maestro Odón Alonso González recibiendo la Encomienda de la Orden de Alfonso X el Sabio. Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



Los maestros Alonso González y Alonso Ordás. Foto de mediados de los años 50 del pasado siglo. Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



Foto familiar del día que hizo su
primera comunión Odón Alonso Ordás.

Fila de personas de pie y de izquierda a derecha según
identificación de D. Carlos Alonso:

Odón Alonso González –O. A. G.–, Iluminadas Ordás (esposa
de O. A. G.), mujer no identificada, Camila (Sor María
–hermana de O. A. G.–), hombre no identificado, Aurora
(abuela –madre de O. A. G.–), hombre no identificado, y
Angelina (hermana de O. A. G.).

En la parte inferior de la foto y de izquierda a derecha: Odón
Alonso Ordás (Nines), Lorenzo (hermano de O. A. G.), niño
no identificado, Emilio (niño, hermano de Odón “Canis”) y
Emilio (“Apina” –hermano de O. A. G.–).

Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



El maestro Alonso González posa sonriente luciendo en la solapa algunas de sus distinciones.
 Archivo personal de Odón Alonso y Gloria Franco.



“La Dulce Alianza”, título del periódico anual editado por don Emilio Alonso Ferrero, padre y abuelo, respectivamente, de los maestros homenajeados en este libro, repartido de manera gratuita a su clientela de su confitería en fechas próximas a la Navidad durante varios años a principios del pasado siglo XX. Archivo de Luisa Arias.

ODÓN ALONSO GONZÁLEZ. UNA VIDA PARA LA MÚSICA

Odón Alonso González nació en La Bañeza (León) el 7 de enero de 1900 en el seno de la familia formada por don Emilio Alonso y doña Aurora González que, según testimonio de Carlos Alonso, sobrino de la figura que nos ocupa, tuvieron ocho hijos de los cuales los dos primeros fallecieron tempranamente llegando a la edad adulta Odón, Antonio, Emilio, Angelina, Camila (Sor María) y Lorenzo, este último, padre del mencionado sobrino Carlos.

El gusto por la música de don Emilio, al parecer, hacía que esta fuera habitual en el seno familiar, afición que fue seguida por nuestro homenajeador que, según declaraciones propias a diversos periódicos de su época, comenzó a estudiar música a los cinco años de la mano de don Potenciano Pardo, director de la Banda Municipal de Música de La Bañeza, con la flauta como instrumento inicial adquiriendo más tarde y de manera autodidacta, destrezas interpretativas en el piano, violín, violonchelo y saxofón. Durante ocho años siguió las indicaciones musicales de don Potenciano y en 1914 fundó y dirigió una rondalla.

El maestro Alonso González destacó tempranamente en el ámbito de la música de su entorno geográfico y su amor hacia ella le llevó a trasladar su afición y conocimientos a sus semejantes, lo que también le dotó de una cierta popularidad al llevar a cabo labores pedagógicas, según testimonia la prensa consultada en la que él mismo expresaba que a los 18 años enseñaba música a todo el mundo.

En 1921 se incorporó al servicio militar y, a su regreso, organizó y dirigió la Masa Coral Beñezana con la que haría actuaciones en la provincia y en la capital a la vez que fundó una

escuela de música gratuita. En estos años también llevó a cabo una muy interesante labor en el ámbito de la etnomusicología comarcal y regional llegando a rescatar una importante cantidad de tonadas y canciones populares que posteriormente formarían parte de un cancionero. Para él, “el romancero bañezano era una antología del sentimiento popular y del espíritu; el cancionero bañezano, flor leonesa abierta a los aires de la montaña; y la canción, lenguaje del alma con vuelo universal”.

El maestro Odón, como popularmente se le conocería más tarde, ya era en este tiempo toda una referencia musical en La Bañeza y en la comarca y, además, tenía una pequeña formación instrumental y vocal –orquesta y orfeón, escriben las crónicas y artículos de prensa de aquel tiempo– con los que ensayaba con regularidad, tocaba el piano en su localidad natal amenizando el cine mudo de la época y, en la capital, lo hacía en cafeterías.

En 1933 se trasladó con su familia a León. Había contraído matrimonio con doña Iluminada Ordás y tenido dos hijos, su primogénito Odón (Nines) en 1925 y, dos años después, Emilio (Canis o Canisqui), sobrenombres infantiles de indudable carga afectiva familiar por los que serían recordados décadas después por sus amigos y compañeros de la infancia.

Una vez afincado en la ciudad, se hizo cargo del Orfeón Leonés, formación vocal que ya tenía una dilatada trayectoria, sucediendo al director precedente, don Rafael Chico, y al frente del cual desarrolló una brillante y exitosa actividad alcanzando importantes cotas artísticas y prestigiosos premios, configuró un variado repertorio y desarrolló una gran labor artística.

Al año siguiente estrenó una partitura de su autoría no registrada en la Sociedad General de Autores, titulada *El paso honroso de don Suero de Quiñones*, de la que solo hay referencias

por declaraciones propias de su autor a la prensa décadas después (*Proa*, 9 de enero de 1965, p. 2). En estos años el maestro ya había recopilado músicas populares de su tierra, algunas de las cuales había versionado y armonizado para ser interpretadas polifónicamente, y había compuesto piezas originales como el pericón *Piña Argentina*, dedicada a don José Marcos de Segovia (primer cronista oficial de La Bañeza, escritor y autor del libro *Efemérides Bañezanas*, primero de los libros publicados sobre la historia de la localidad). La partitura del pericón, fechada en 1929, fue editada con una tirada de quinientos ejemplares, según reza en su portada, y en la contraportada hay reflejados diez títulos más, también de su autoría, de variados géneros como pasodoble, tango, minueto, vals o una selección de cantos populares del partido de La Bañeza recopilados y transcritos por él mismo.

El 25 de julio de 1934 estrenó en Hospital de Órbigo una de sus creaciones más icónicas y conocidas, el *Himno a León*, con letra de don José Pinto Maestro (1893-1952), abogado, periodista y presidente del Orfeón Leonés, además de hombre comprometido cultural y artísticamente con su tierra. Al año siguiente llevó a cabo la primera audición absoluta de su obra sacra *Sola quedas, madre mía*, plegaria a la Virgen de la Soledad, escrita para cuatro voces mixtas con acompañamiento de piano.

Al finalizar la Guerra Civil española, la Orquesta de Cámara de León, el Orfeón Leonés y su cuadro lírico (previamente creado por él) se integraron en la obra sindical de Educación y Descanso haciéndose cargo de su dirección el maestro Alonso González así como de organizar los grupos de danzas regionales de la provincia. También en este tiempo se produciría la disolución de la Banda de Música de Falange existente y, a petición del Ayuntamiento de León, el maestro fundó la Banda Municipal de León para la que

aprovechó algunos materiales e instrumentos de la formación musical desaparecida.

En esta nueva década de los años cuarenta del pasado siglo una nueva obra, quizás de las más destacadas también de su catálogo compositivo, vería la luz una vez pasado el ecuador del decenio, *Rosina* o “Así se quiere en mi tierra”, zarzuela en tres actos y cuatro cuadros de ambiente leonés (“zarzuela de costumbre leonesas”, figura en la portada de la versión orquestal, y de “costumbres de La Bañeza”, en la selección de números de esta en la versión para banda), con texto de su hermano Antonio. Fue estrenada en el Teatro Pérez Alonso de La Bañeza el 22 de abril de 1948 con gran éxito. En el Archivo Municipal de esta localidad se encuentra un documento muy interesante, se trata del libro *Algunas efemérides bañezanas* del mencionado José Marcos de Segovia en el que en el epígrafe nº 322 se referencia lo siguiente:

“El diario leonés <Proa> del 28 del mismo mes, publicó una gacetilla bajo el título o subtítulo: <Después del éxito de <Rosina>. Homenaje en La Bañeza a sus autores>, que entre otras cosas decía: <Para festejar el clamoroso éxito obtenido por esta zarzuela que, en letra y música, es pura encarnación del espíritu de nuestra amada tierra leonesa, se celebró el domingo pasado (día 25) un banquete homenaje a sus autores. En los locales del Casino, y en un ambiente de intensa amistad (que este fué el carácter que se le quiso dar) y con desbordante alegría se celebró esa fiesta a la que asistieron una cincuentena de amigos de los autores Antonio y Odón Alonso...>. (P.L.).”

Rosina fue estrenada en León tan solo unas semanas después, el 19 de mayo de aquel año, en el Teatro Principal, por la Masa Coral de Educación y Descanso y su orquesta, con la intervención de solistas bajo la dirección de su autor musical. La obra fue

dedicada al Excmo. Ayuntamiento de La Bañeza, a quien se le entregó el primer manuscrito de una selección de números musicales de la partitura en versión de Banda con *particellas*, fechada el 27 de junio de 1951, y este, a su vez, agradeció a los autores el regalo de ese singular documento musical por acuerdo de la Comisión Permanente de igual fecha e instó al director de la Banda Municipal de la localidad a que fuera interpretada en los conciertos de las fiestas de agosto.

Varios años después los hermanos Antonio y Odón Alonso González volverían a ser protagonistas de un nuevo evento musical celebrado en su localidad, el estreno en el Cine Salamanca, el 10 de julio de 1956, del *Himno a La Bañeza*, interpretado por el Orfeón Leonés de Educación y Descanso y su orquesta bajo la dirección del maestro Odón.

La década de los años sesenta del pasado siglo comenzaba con su habitual actividad artística dirigiendo conciertos al frente de la Banda Municipal, de la Orquesta leonesa de Cámara de Educación y Descanso y del Orfeón de esta obra sindical, algunas de ellas fuera de la capital y de su provincia; siendo objeto de elogiosas crónicas de prensa por sus investigaciones y recopilaciones etnomusicológicas; saboreando los éxitos profesionales de su hijo Odón, que había sido nombrado director titular de la Orquesta Filarmónica de Madrid; y recibiendo, posteriormente, reconocimientos como la Medalla de la Orden de Cisneros y la Medalla de Educación y Descanso por su abnegada dedicación a la música y su labor como director del Orfeón de Educación y Descanso y de su Orquesta, director de la Banda de Música, director de la Escuela de Música de la mencionada obra sindical y profesor del Conservatorio de León. Pero también sufriendo la irreparable pérdida de su hermano Antonio, con quien tantos proyectos y

vivencias artísticas había compartido, fallecido en la Navidad de 1961.

Un nuevo proyecto artístico surgía en 1963 con la creación de la Orquesta de Cámara de León, en cierta medida, reorganización de la precedente agrupación musical de similar nomenclatura y fruto de la inquietud de un grupo de melómanos y aficionados a la música que, a semejanza de como lo hicieran en 1908 un pequeño grupo de leoneses, igualmente aficionados a la música y que gozaban de cierta posición social por sus destacadas actividades profesionales, principalmente, crearon la Sociedad Filarmónica de León para disfrutar de conciertos de calidad y proyectar la cultura musical en la ciudad y en la provincia. El principal impulsor de esta nueva o renovada formación instrumental fue el maestro Odón Alonso González, que permaneció como su director hasta el final de sus días y cuyo lema de creación fue “Por León y para León”. En este año de 1963 la Orquesta de Cámara de León ofrecería ocho conciertos teniendo en todos ellos muy buena acogida de público y expreso reconocimiento de este y de diversas instituciones locales. La plantilla instrumental estaba formada por 12 violines, 2 violas, 4 violonchelos, 1 contrabajo, 2 flautas, 2 oboes, 2 clarinetes, 2 fagotes, 2 trompas, 2 trompetas, 3 trombones, 1 timbal, 1 batería y 1 piano. Desde el inicio de su actividad, y por algo más de una década, la orquesta publicó un boletín mensual que, además de servir como programa de mano del concierto del mes, también contenía publicidad, entrevistas a personalidades, sección de figuras de la música leonesa, relación de actividades musicales en León, sección de música y turismo, así como artículos y noticias musicales nacionales y, a veces, también internacionales.

Los conciertos de la Orquesta de Cámara de León, con el maestro Alonso González al frente, solían interpretarse en la Sala

Club Radio con una periodicidad mensual, excepto en verano. Algunos años (temporadas) también realizaron actuaciones en distintas localidades de la región. La contabilidad numérica de los conciertos no siempre fue llevada a cabo bajo los mismos criterios ocasionando alguna que otra incertidumbre a la hora de intentar registrar estadísticamente el número de conciertos ofrecidos en un cómputo general.

Los Estatutos de la nueva agrupación instrumental no tardaron en ser aprobados por el Ministerio de la Gobernación. Según el artículo 2 de dichos estatutos, el objetivo de la Asociación era el cultivo de la música en todas sus manifestaciones, de modo especial en León, y organizar un conjunto orquestal con el que celebrar conciertos en los que pudieran colaborar artistas nacionales e internacionales, además de realizar actividades paralelas como conferencias y otras de similar índole cultural y divulgativa, todo ello sin ánimo de lucro. A finales de 1965, como consecuencia de una nueva normativa legislativa sobre Asociaciones, la orquesta presentaría sus estatutos para su aprobación o indicación de las modificaciones preceptivas a que hubiera lugar en el nuevo marco legal.

Artísticamente la Orquesta de Cámara de León ofreció su primer concierto el martes 12 de marzo de 1963 interpretando ese año ocho conciertos, anteriormente referenciados; posteriormente, el número de eventos musicales celebrados fue similar con nueve conciertos en cada uno de los dos años siguientes (años naturales), ocho en 1966 y 1967, e igual número al año siguiente, 1968. En este último la numeración plasmada en los citados boletines parece tener un error consistente en la inversión de los dígitos numéricos manteniéndose de manera correlativa durante todo el año. El primer boletín mensual de la orquesta de 1969 cifra como concierto número 50 el interpretado el 21 de enero de este año; sin embargo,

y a tenor de la documentación examinada, sería necesario un estudio más pormenorizado y preciso, además de consultar otras fuentes, para confirmar la coincidencia de la fecha indicada con el simbólico número del concierto aludido. También fue objeto de gestión por parte de la junta directiva en estos primeros años la uniformidad de la orquesta y la solicitud de ayudas económicas que contribuyeran a paliar los gastos de la propia formación como atriles, instrumentos, partituras y asignar a los músicos unas retribuciones mensuales fijas para establecer un régimen de ensayos y estudio. Al finalizar el ciclo de conciertos de la temporada 1966/67, la orquesta ya había intervenido en Festivales de España, Música en el Reino de León, Días de las Comarcas y otras diversas celebraciones. Las programaciones musicales que conformaban sus conciertos fueron interesantes desde todo punto de vista, variadas en géneros, estilos y épocas (siempre acordes con las características de esta formación), además de prestar especial atención a la música de autores españoles sin descuidar las músicas de nueva creación, sobre todo, de compositores de la tierra.

El 5 de octubre de 1964 el *Diario de León* publicaba una interesante entrevista de José Luis Aguado en la que, además de plasmar datos de carácter biográfico y curricular sobre el maestro Alonso González, también ponía en valor su acción pedagógica como director de la Escuela de Música de Educación y Descanso en la que se podían cursar las enseñanzas de Solfeo, Piano, Violín, Cello, Estética, Historia de la Música y Canto. La entrevista discurre sobre la calidad educativa de las especialidades que se impartían, refrendadas por las notas alcanzadas por los alumnos en los exámenes realizados en los conservatorios de Valladolid y León, y concluía con referencias a la compatibilidad de estos estudios con otros de nivel medio o superior y con otras actividades, a la vez que destacaba la cantera tan importante que había sido, y era, para la Orquesta de Cámara de León en la que la mayoría de los

instrumentistas de cuerda se habían formado total o parcialmente en esta escuela.

El 10 de octubre de 1965 el maestro Alongo González fue homenajeado con la imposición de la Medalla de la Orden de Cisneros y la de Educación y Descanso, aludidas anteriormente, en un acto entrañable celebrado en el Teatro Triunión de León en el que intervinieron el Orfeón Leonés de Educación y Descanso y la Orquesta de Cámara.

Su actividad al frente de la recién creada Orquesta de Cámara de León y del Orfeón de Educación y Descanso, junto a sus tareas docentes, continuaron siendo el *leitmotiv* de la vida musical del maestro Alonso González de estos años culminando la década de manera exitosa al frente del Orfeón Leonés que obtuvo el segundo premio en el Festival Internacional de Habaneras de Torrevieja (Alicante).

En los años setenta las distinciones y homenajes al maestro no se hicieron esperar comenzando con el ingreso en la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, la imposición de la Medalla de Plata al Mérito Sindical por el Sindicato Territorial de Espectáculos y el nombramiento de Hijo Adoptivo de León, en 1972.

El 12 de mayo de 1974 sería objeto de un nuevo homenaje con motivo de la concesión de la Medalla de Oro de Educación y Descanso otorgada, según podía leerse en la prensa de la época, “a los muchos méritos alcanzados a lo largo de una vida entregada a la música y especialmente a su labor docente en la Academia Sindical de Música en beneficio de los hijos de los trabajadores leoneses y a la dirección del Orfeón Leonés de Educación y Descanso en donde ha dado a conocer toda la rica variedad del folklore de nuestra provincia”. (Véase *Diario de León* de 14 de mayo de 1974, p.11).

En estos años la Orquesta de Cámara de León ya había aumentado considerablemente su número de integrantes, pasando de los 33 miembros que constituyeron esta formación en marzo de 1963 a los 55 con los que contaba ahora, siendo significativo el aumento de los instrumentos de cuerda. Cada concierto se contabilizaba como un nuevo éxito al que había que sumársele las intervenciones de destacados solistas instrumentales y vocales así como los variados programas interpretados, ya comentados, de los que me permito destacar el oratorio *El Mesías* (selección de números) de G. F. Haendel, ofrecido en la Santa Iglesia Catedral de León, con carácter extraordinario, el 29 de junio de 1974, con la Coral Vallisoletana, el Orfeón Leonés y un cuarteto vocal, además de los solistas Monserrat Alavedra (soprano), Carol Baunk (contralto), Manuel Cid (tenor) y Antonio Lagar (bajo), todos bajo la dirección del maestro Odón Alonso González. El concierto fue grabado por Televisión Española y los ecos del éxito del mismo fueron divulgados por todos los medios de comunicación y prensa leonesa del momento. Otro concierto muy singular, en esta ocasión por lo afectivo y simbólico del mismo, sin demérito del parámetro artístico, fue el llevado a cabo en la Sala Club Radio de León el 27 de diciembre de ese mismo año, pues en él intervino como solista de piano su nieto, Lorenzo Alonso Matoso, que contaba tan solo 14 años de edad (tercera generación de músicos en la familia) y que actuaba por primera vez en público por petición de su abuelo, según declaraciones del joven concertista a *Proa* publicadas al día siguiente del evento musical. Este concierto se interpretó en calidad de “Extraordinario de Navidad”. La asistencia de público llenó la mencionada Sala Club Radio y el programa ofrecido fue el siguiente: la obertura de *La flauta mágica* de W. A. Mozart y el *Concierto en re menor para piano y orquesta* de J. Haydn, con el jovencísimo solista de piano citado, en la primera parte; y el famoso cuento sinfónico para niños *Pedro y el lobo* de Prokofiev, en la

segunda. También señalar que el diario *Proa*, en su edición de 15 de diciembre de ese año, publicaba en su página 6 unos párrafos que suponían un balance artístico de esta formación orquestal cifrando en un centenar los conciertos ofrecidos, en cuatrocientas las piezas interpretadas y hacía, además, referencias genéricas a los numerosos solistas que habían colaborado con ella. También demandaba el apoyo necesario y una ubicación propia para la orquesta.

Con total dedicación a sus actividades musicales y similar brillantez profesional discurrieron los siguientes años sin que los achaques de salud ni la edad alteraran la cotidiana vida musical del “Maestro Odón”, expresión cargada de respeto y de cariño con el que todo el mundo le conocía y se refería a él.

Odón Alonso González falleció el día 3 de marzo de 1977. Todos los medios de comunicación leoneses se hicieron eco de la triste noticia. Los principales diarios y semanarios de la capital y la provincia publicaron entrañables y afectivos párrafos y reseñas en su memoria y, en los días siguientes, dieron cumplida información del sepelio y de los actos que tuvieron lugar en su homenaje y recuerdo. Las muestras de afecto fueron muy numerosas, multitudinarias y de muy variada procedencia social habida cuenta de la popularidad y simpatía de la que gozaba. Especialmente emotiva fue la misa funeral, celebrada en la Iglesia de Nuestra Señora del Mercado de León, en la que el Orfeón Leonés y la Orquesta de Cámara de León interpretaron la plegaria a la Virgen de la Soledad, *Sola quedas, madre mía*, y el *Himno a León*, composiciones señeras del fallecido. La Misa Solemne, celebrada en la Basílica de San Isidoro el día 5 de marzo, organizada por todas las agrupaciones musicales leonesas, congregó a la Capilla Clásica, la Coral Isidoriana, la Banda de Música, el Orfeón Leonés y a la Orquesta de Cámara de León que interpretaron obras de Tchaikovsky, T. L. de Victoria, Melchior Franck y J. S. Bach;

finalizando con la mencionada obra sacra *Sola quedas, madre mía* y el *Himno a León*. Tres meses después, la Iglesia de San Marcos de León albergó el concierto organizado por el Ayuntamiento de la ciudad como homenaje póstumo al maestro fallecido en el que la Orquesta de Cámara de León y componentes del Coro de Radio Nacional, bajo la dirección del maestro Odón Alonso Ordás (hijo), interpretaron el oratorio de Haendel *El Mesías* con mucho éxito artístico y un lleno absoluto de la mencionada iglesia, según describió la prensa leonesa que dio cuenta del evento con generosidad de espacio y lujo de detalles en aquellos días. En los albores de la Navidad de ese año, en La Bañeza tuvo lugar otro concierto-homenaje al maestro Alonso González que se celebró en la sala de fiestas Ramsés II y en el que intervinieron la Orquesta de Cámara de León, el Orfeón Leonés y el grupo de música folk “Yerba del campo”.

El maestro Odón Alonso González está hoy inmortalizado mediante dos esculturas, obra del artista Muñiz Alique, que se encuentran en la calle Imperial, nº 1, de La Bañeza; y en el Paseo de la Condesa de Sagasta, junto al templete de música, en León, en donde también una plaza de la localidad lleva su nombre ubicada en el código postal 24002.

En 1997, al cumplirse el vigésimo aniversario de su muerte, dos nuevos conciertos interpretados por la Orquesta de Cámara Ciudad de León “Odón Alonso”, la Coral del Milenario y el Orfeón Leonés, y la publicación por parte de esta última formación vocal del libro *Odón Alonso González (1900-1977) XX aniversario* constituyeron un nuevo homenaje al maestro bañezano. Los conciertos, que tuvieron lugar en el Teatro Emperador de León y en la Iglesia de Santa María de La Bañeza los días 24 y 25 de mayo, respectivamente, estuvieron organizados por el Orfeón Leonés con la colaboración de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de

León, el Ayuntamiento de La Bañeza, el Instituto Leonés de Cultura, la citada orquesta leonesa y la Coral del Milenario de La Bañeza. El programa de mano contenía sinopsis biográfica del fallecido director y de la Orquesta Ciudad de León “Odón Alonso” así como de las dos formaciones vocales intervinientes. El maestro Odón Alonso Ordás dirigió las dos últimas obras del programa, la obertura de la ópera *Fidelio* de Beethoven y la *Sinfonía nº 40* de Mozart; las primeras piezas interpretadas fueron corales y de la autoría del homenajeado: *Rengue rengue*, *Mis mis*, *Santo Tirso*, *Lavantaribus*, *Ojos Azules* y *Una palomita blanca*. El mencionado libro contiene unas notas biográficas del maestro Alonso González firmadas por D. Manuel Ruiz Galisteo, presidente del Orfeón en ese tiempo, precedidas de un breve prólogo, igualmente firmado por él, unas páginas de su sobrina Yolanda Ordás y las partituras de las obras mencionadas, armonizadas por él, además de la también citada plegaria a la Soledad, *Sola quedas, madre mía*, y el *Himno a León*.

El maestro Alonso González es hoy recordado con cariño por sus paisanos y, junto a su hijo Odón, son orgullo de una tierra. El pasado 7 de enero del presente 2025 se cumplió el 125 aniversario de su nacimiento.

EL MAESTRO ALONSO GONZÁLEZ Y SU CREACIÓN MUSICAL

La creación musical del maestro Odón Alonso González fue plural en géneros y variada en estilos configurando un catálogo compositivo de más de medio centenar de obras, de las cuales, lamentablemente, pocas han sobrevivido al paso del tiempo en el testimonio perdurable de la partitura o de la grabación. Canciones, música ligera, pasodobles, foxtrot, one-step, zarzuelas, vals, minueto, música religiosa, música coral, y rescate y armonizaciones corales y/o instrumentales de parte del patrimonio musical de transmisión oral leonés, entre otras piezas, conforman su palmarés creativo musical.

Resulta difícil discriminar sin el documento musical en la mano, es decir, sin la partitura o la grabación, cuál o cuáles obras de su creación fueron en su momento, y pueden seguir siéndolo hoy, referencia compositiva. Sin embargo, y asumiendo un cierto riesgo en ello, parece obvio destacar algunas de sus composiciones más icónicas como el *Himno a León*, con letra de don José Pinto Maestro; el *Himno* a su localidad natal, La Bañeza, con letra de su hermano Antonio; la zarzuela *Rosina*, con texto también de su hermano Antonio; y la plegaria a la Soledad, *Sola quedas, madre mía*, sobre texto versificado de intensa y profunda religiosidad sin datos de su autor.

Más de la mitad del cómputo de su creación figura registrado en la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) pero, ante los diferentes criterios de registro, por un lado, y de catalogación, por otro, de esta entidad de gestión de derechos de autor, y el paso del tiempo, desgraciadamente no ha sido posible rescatar de SGAE ninguna de sus composiciones. Así, pues, las fuentes documentales

en este ámbito han sido los archivos de la Escuela Municipal de Música de La Bañeza y los del Orfeón Leonés, principalmente, así como el archivo personal de doña Luisa Arias y de don Carlos Alonso.

En el dossier artístico de conciertos dirigidos por el maestro Odón Alonso Ordás en su tierra (León y provincia), elaborado ex profeso para el presente libro, figuran varias obras creadas o armonizadas por su padre como *Rengue rengue*, *Mis mis*, *Santo Tirso*, *Levantaribus*, *Ojos azules* y *Una palomita blanca*, piezas corales que formaron parte del programa interpretado en los conciertos ofrecidos en mayo de 1997 en León y en La Bañeza con motivo del homenaje a este en el vigésimo aniversario de su fallecimiento. La plegaria a la Soledad, en versión para soprano, coro y orquesta fue interpretada bajo la dirección del maestro Alonso Ordás al frente de la Orquesta de Cámara de León y del Orfeón Leonés, con la colaboración de la soprano Caridad Casao, en concierto celebrado el 2 de marzo de 1980 en el Teatro Emperador de León pro-monumento a su padre.

Aunando todas las fuentes citadas junto a algunas referencias halladas en prensa a este respecto, se ha elaborado un catálogo compositivo del maestro Odón Alonso González que se incluye como anexo en este libro conservando las denominaciones expresadas en las respectivas fuentes.

Véanse a continuación unos breves apuntes analíticos de las obras discriminadas.

HIMNO A LEÓN

El *Himno a León*, con letra de D. José Pinto Maestro y música de Odón Alonso González, fue estrenado en julio de 1934 para conmemorar el V Centenario de la gesta del Paso Honroso de don Suero de Quiñones.

La letra, que contiene una clara exaltación de León y su historia, según figura en la publicación conmemorativa del vigésimo aniversario del fallecimiento del maestro Alonso González, editada por el Orfeón Leonés, y en el Diario Oficial de la Provincia de León nº 82, de 10 de abril de 1978, p. 4, dice así:

Sin León no hubiera España,
que antes que Castilla leyes,
concilios, fueros y reyes,
dieron prestigio a León.

La fama cantó su hazaña
con clarines de victoria:
¡León escribió la historia
de Covadonga a Colón!

Con su sangre a torrentes vertida
dio a la Patriapreciado blasón
y en sus labios cobró vida
el hermoso lenguaje español.

¡Viva León!

Tierra hidalga, tierra mía;
estrofas del romancero,
desde Guzmán a don Suero,
va tremolando el honor.

Con su sangre a torrentes vertida
dio a la Patria preciado blasón
y en sus labios cobró vida
el hermoso lenguaje español.

De piedra una plegaria
la catedral semeja,
sobria y gentil refleja
el alma de León.

De historia milenaria,
de santidad osario,
del arte relicario
y de la fe expresión.

Gloria a ti, pueblo sin par;
a mi labio el corazón
se asoma para gritar:
¡Viva León! ¡Viva León!

Puede observarse que las estrofas tercera y quinta, que comienzan con dos endecasílabos, no presentan la misma estructura métrica de versos octosílabos que tienen las estrofas primera, segunda y cuarta, y distintas, a su vez, de la de las estrofas sexta, séptima y octava que contienen versos heptasílabos concluyendo con un hexasílabo. En la interpretación de la obra, según las indicaciones de la partitura, se repiten las estrofas cuarta y quinta.

Se han consultado dos partituras que han resultado ser idénticas: la que contiene la mencionada edición conmemorativa, editada por el también citado grupo vocal leonés, y otra remitida por este último, tras solicitud de la misma a su presidente y junta directiva. El documento segundo, copia en escritura musical manuscrita, consta de veinte páginas de las que la primera es portada con dedicatoria, y el resto es la partitura cuya plantilla

instrumental es la siguiente: flauta, oboe, clarinete (si_b), fagot, trompa (si_b), trompeta (si_b), trombón, tuba, percusión (batería), violines primeros y segundos, violas, violonchelos, contrabajos y coro mixto a cuatro voces (sopranos, contraltos, tenores y bajos) sin especificidad numérica de cada cual. La dedicatoria dice así:

“A los Excmos. Diputación Provincial
y Ayuntamiento de León, como genuinas
representaciones de un pueblo que supo en la
historia de España llegar a las cumbres
inaccesibles de la Gloria, y crear una
nación sin igual echando los cimientos de
un Imperio, dedicar este Himno”.

Los autores.

Musicalmente presenta una configuración propia de lo que es, un himno, con una extensión de 109 compases que, con la repetición de los compases del 51 al 66, hacen un total de 125 compases.

La partitura, que comienza con una indicación de *tempo* “Tiempo de marcha 88= a negra con puntillo” y compás de $\frac{6}{8}$, tiene cuatro cambios más de compás: en el compás 25 a $\frac{2}{4}$, compás 26 a $\frac{4}{4}$, compás 66 a $\frac{6}{8}$ y compás 87 a $\frac{4}{4}$ no indicado y coincidiendo con un cambio del *tempo* inicial señalado con la anotación “menos”.

En el compás 102 la indicación al señal ($\$$) genera una repetición íntegra de los compases 51 al 66, ya mencionado, para, posteriormente y sin que sea explicitado, saltar al compás 103 a modo de *Coda*, no indicada ni señalada, y finalizar con un *ritardando* desde el compás 105 señalado solo en parte de la instrumentación.

La composición se ubica en la tonalidad de *la mayor* y se desarrolla mayoritariamente por los grados tonales de la misma. En

el compás 86 se produce un cambio de tono a *re mayor* que, con cierta alternancia en el ámbito de los relativos armónicos, concretamente en los compases 95 a 100, cadencia en *la mayor* (ahora dominante de la nueva tonalidad), para volver al compás 51 en donde esta es la tonalidad principal para saltar después del compás 66 al 103, aquí se asegura o recuerda la tonalidad principal mediante armadura de clave de *la mayor* y comienza la *Coda* (no indicada como tal) y el motivo melódico conclusivo de la composición.

El texto cantado comienza en el compás 26 con anacrusa de parte del compás anterior. El ámbito melódico de las voces es cómodo para las respectivas tesituras de estas, aunque algo forzado para los bajos en momentos determinados (compases 30-32, 38-40, 91-92 y 101-102, principalmente). Al comienzo, las voces están perfectamente indicadas (sopranos, contraltos, tenores y bajos) en dos pentagramas (claves de sol en ambos), y en el compás 24 y con tres pentagramas, quedan indicadas así: “tiples 1ª y 2ª, tenores, barítonos y bajos” (sin indicación específica de clave para estos últimos aunque se identifica perfectamente la habitual tesitura de la clave de *Fa en cuarta*). Las diferentes métricas de los versos del texto mencionadas al comienzo dan lugar a los diseños melódicos que contiene la obra en una relación texto/música mayoritariamente monosilábica, aunque también contiene diseños polifónicos contrapuntísticos que alternan con los de tipo acórdico constituyendo estos un porcentaje mayor en el conjunto de la obra. Son frecuentes los *divisi* discurriendo buena parte de la obra en una polifonía melódico-vocal a cinco voces. Como interludio instrumental se presentan los compases 66 al 81 siendo estos reexposición de los compases 1 al 20, todos de clara identidad estética de sones castrenses que incluso suscitan un cierto paralelismo con obras compuestas bajo estos parámetros.

El *Himno a León* fue institucionalizado por el Ayuntamiento de la capital como himno oficial de León por acuerdo alcanzado en pleno de la Corporación Municipal celebrado el 16 de marzo de 1978, siendo alcalde entonces D. Óscar Rodríguez Cardet, y promulgado posteriormente en el Diario Oficial de la Provincia de León el día 10 de abril de ese año, citado al comienzo de este epígrafe. Poco después fue grabado, como ya se ha comentado, por una agrupación instrumental formada por profesores de la Orquesta Sinfónica de la RTVE y miembros del Coro de esta formación radiotelevisiva bajo la dirección del maestro Odón Alonso Ordás, director titular en esta época de la citada orquesta, por la discográfica Iberofon S.A. en formato *single* (disco de vinilo de 18 cm. y 45 rpm). La edición de este disco fue patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento de León y contiene el texto de la obra grabada y breves notas sobre sus autores.

SOLA QUEDAS, MADRE MÍA

-Plegaria a la Soledad-

Obra escrita para cuatro voces mixtas con acompañamiento de piano, basada en el siguiente texto cuyo autor no figura en la partitura y no ha sido posible determinar:

Dulce madre del Redentor
Virgen Santa de inmensa bondad
oye reina, la voz del dolor
del que tus plantas viene a besar.

Visteis madre dolorosa
como Jesús expiraba
visteis su faz, adorada
con la angustia del dolor.

Con tus manos sepultaste
al que fue la luz del día
sola quedas, madre mía,
ten piedad del pecador.

[solo de tenor]

Con tus manos sepultaste
al que fue la luz del día
sola quedas, madre mía,
ten piedad del pecador.

Está dedicada a don Gaspar Julio Pérez, según el libro de homenaje al maestro Odón Alonso González, editado por el Orfeón Leonés en 1997, al cumplirse el veinte aniversario de su fallecimiento, y fue estrenada en 1935 por el mencionado conjunto vocal.

Es una composición de íntimo y devoto signo religioso, basada en el texto versificado transcrito anteriormente sobre la expiración de Jesús en presencia de la Virgen madre, organizada en tres bloques de cuatro versos cada uno con repetición del tercero, interpretado en “solo de tenor” con acompañamiento de piano.

Han sido consultadas tres partituras de esta pieza musical: la facilitada por el Orfeón Leonés en versión transcripción de manuscrito; la que se encuentra en el mencionado libro del homenajeado (séptima partitura de las ocho que contiene); y otra, procedente de la Escuela Municipal de Música de La Bañeza, que consta de una versión coral sin acompañamiento de piano, idéntica a la versión completa mencionada, salvo en el compás 44 donde hay una ligera variación en la figuración rítmica de sopranos y contraltos; y otro documento que presenta el acompañamiento pianístico pero en una tonalidad distinta (*mi mayor*) a la que le faltan los nueve últimos compases. La partitura completa manuscrita –segunda de las mencionadas– ha sido el documento sobre el que se ha basado el breve análisis que a continuación se expone:

Composición para coro a cuatro voces con acompañamiento de piano que tiene 78 compases de extensión, rica en indicaciones interpretativas, agógicas y dinámicas que, con la repetición indicada al final, hacen un total de 130 compases. Comienza con una introducción instrumental del piano de 9 compases en 6_8 y tonalidad de *fa mayor*. Los 33 compases siguientes albergan los cuatro primeros versos en una relación texto/música mayoritariamente monosilábico con pocas y breves excepciones y con un diseño rítmico casi idéntico en todas las voces; el piano presenta aquí una función armónica sobre unos diseños melódicos que se circunscriben a los grados tonales de *fa mayor*. Un cambio de ritmo a 4_4 y también de *tempo* (*Andante*) en el compás 34 con cuatro

compases instrumentales da paso a los siguientes cuatro versos que comienzan en anacrusa de parte en un nuevo diseño rítmico/melódico de 8 compases en una similar figuración de las voces soprano y contralto solas con piano. En el compás 46, con un nuevo motivo rítmico/melódico, comienzan los cuatro versos siguientes mostrando, a partir de aquí, un diseño polifónico más contrapuntístico por la diferente figuración rítmica de las voces de tenor y bajo, no coincidentes entre sí, y distintas a su vez a las de soprano y contralto que mantienen figuración rítmica iguales (las contraltos presentan un *divisi* en los compases 50 y 51 que comienza con anacrusa de parte en el 49 y los tenores también afianzan la nueva modalidad del incipiente proceso modulante en las dos primeras partes del compás 50 –notas fa⁵-la⁵, negra con puntillo corchea–), aparece un breve “eco” de los bajos en el compás 47 y la expresión del cuarto verso, solo por los tenores, en el compás 52 es subrayada melódicamente por el piano sin soporte o acompañamiento armónico alguno. Los versos “Sola quedas, madre mía / ten piedad del pecador” se exponen en una textura acórdica de todas las voces, apoyada armónicamente por el piano en valores largos, con ligeras inflexiones melódicas modulantes sin exceder el ámbito ya mencionado, que enriquecen el diseño melódico/armónico de cuatro compases, el cual, repetido con una ligera variación rítmica de las voces, culmina afianzando la tonalidad inicial en los compases 61 y 62. Un nuevo cambio de compás a ¹²/₈ en tonalidad de *fa menor*, *tempo lento* y 16 compases de extensión culminan la obra, los cuatro primeros son instrumentales y dan paso al “solo de tenor” con acompañamiento de piano que entona los últimos cuatro versos (repetición) con *bis* de tercero y cuarto en un ámbito melódico de octava (fa⁴–fa⁵) y acompañamiento instrumental acórdico en la tonalidad mencionada. Las indicaciones “Al señal (§) hasta Fin” suponen la repetición completa de la obra desde el compás 10 al 62.

ROSINA

ó

“Así se quiere en mi tierra”

Rosina o “Así se quiere en mi tierra” es una zarzuela, de ambiente leonés, en tres actos y cuatro cuadros de Antonio Alonso González (autor del libreto) y de su hermano Odón Alonso González (autor de la música). Fue estrenada en el Teatro Pérez Alonso de La Bañeza el 22 de abril de 1948 y, después, en León el 19 de mayo de aquel año, en el Teatro Principal, interpretada por la Masa Coral de Educación y Descanso y su orquesta, con la intervención de solistas bajo la dirección de su autor musical.

La obra fue dedicada al Excmo. Ayuntamiento de La Bañeza por sus autores tres años después con la siguiente dedicatoria:

“Al Excmo. Ayuntamiento de esta amada ciudad donde nacimos, con profunda emoción y cariño, dedicamos y entregamos este primer ejemplar manuscrito de la selección de nuestra zarzuela “Rosina”, esperando tener el honor de que sea conservada en el archivo y repertorio de su Banda Municipal, a cuya agrupación tuvimos la dicha de pertenecer en los albores de nuestra juventud”.

Está fechada a 27 de junio de 1951 y firmada autógrafamente por Antonio y Odón, ambos nombres subrayados; el segundo, con una secuencia del trazo en disminución descendente y final alargado a modo de rúbrica.

La documentación de esta obra, inicialmente difícil de localizar, ha sido facilitada por el Orfeón Leonés a través de su presidente, don Aurelio Fernández, y por don Carlos Alonso,

sobrino y primo, respectivamente, de los protagonistas de este libro. De don Carlos es la selección de números musicales de la obra en versión para banda que fue objeto de la dedicatoria transcrita. Estos números musicales tienen los siguientes títulos: Grandioso; Andantino, Andante, Andantino, Allegretto; Adagio expresivo; Allegretto pastoral y Allegretto moderado. Según la partitura, todos son números instrumentales y, cotejado con el libreto, todo parece indicar que fueron el preludio y otros incidentales momentos de ilustración musical reseñados mediante acotaciones escénicas.

La partitura, en su versión de orquesta, está escrita para una plantilla instrumental básica de viento madera (flauta, oboe, clarinete y fagot), viento metal (trompa, trompeta, trombón y tuba), percusión (timbales y batería) y cuerda (violines primeros y segundos, violas, violonchelos y contrabajos). Tiene once números musicales identificados por los siguientes títulos: Introducción (orquesta sola); nº 1, Amanecida (Roque y coro); nº 2, Romanza de Roque; nº 3, Romanza de Rosina; nº 4, Seguidillas (Coro y Adonis); nº 5, Coro (para preludio 2º acto 6º del nº 3); nº 7 y 8, (preludio 2º acto 6º del nº 3); nº 9, (Roberto y Coro con orquesta); nº 10, dúo Rosina y Roberto (partitura de orquesta y voces); y nº 11, Acto tercero, primer cuadro (Coro y Adonis).

Estas partituras están manuscritas y tienen correcciones, tachaduras, etc. Algunas de ellas parecen ser primeras versiones transcritas al papel pautado habida cuenta de la organización de la escritura que presentan así como de su contenido, poco o nada elaborado. Falta el nº 6 y los referenciados números 7 y 8 están en una misma partitura. Los once documentos mencionados presentan diferente extensión y, en algunos, falta el texto correspondiente con lo que no es posible determinar su relación con la música ni apreciar la correspondencia métrica del primero con el ritmo de la segunda.

En el programa de mano de las representaciones llevadas a cabo en León el día 19 de mayo de 1948, sobre la música de la obra podía leerse lo siguiente: “Todos sus números tienen como tema una canción popular del Cancionero recogido por su autor, a excepción de uno cuyo tema ha tomado de una canción recogida hace muchos años por nuestro querido amigo el ilustre bañezano Don Manuel Fernández y F. Núñez”.

En cuanto al libreto se trata de un documento mecanografiado sobre varios soportes de papel distintos con numerosas correcciones, muchas indicaciones manuscritas y no exenta de tachaduras; incorpora una cuartilla pegada en el reverso de una de las páginas y también presenta una amplia descripción escenográfica de cada acto así como del atrezzo correspondiente a cada escena. Las referencias musicales que en él figuran están expresadas de maneras diferentes: indicaciones numéricas en correspondencia con la numeración de las partituras descritas anteriormente, acotaciones escénicas, anotaciones entre paréntesis, etc. A partir de los números musicales 7 y 8 (identificados en las partituras) no se encuentran en el texto referencias a los números musicales indicados de esta manera.

El argumento de la obra es similar al de muchas piezas dramáticas de nuestro Siglo de Oro en las que el amor y las relaciones sociales y afectivas son epicentro de las mismas. Refleja la vida cotidiana de un colectivo social con evidente exposición de la estamentación de este y pone de manifiesto sus valores sobre el honor y el respeto a la jerarquía familiar, además de plasmar un permanente enaltecimiento de la tierra como fuente de la que emana todo el sustento básico y la riqueza. Este aspecto está musicalmente muy identificado con “El Ramo” –mencionado varias veces en el texto–, plegaria cantada a la Virgen sobre los campos de labranza. Los personajes son los siguientes: Rosina (protagonista),

Roque (padre de Rosina), Roberto (niño adoptado que crece junto a Rosina surgiendo después el amor entre ambos), Meteria (ama de llaves o de similar función con muchos años de servicio en la casa), Cipriano (hermano de Roque), Manuel (hijo de Cipriano y primo de Rosina), Bartolo (trabajador de la casa en la finca con muchos años de servicio), Adonis (sacristán), Julia (vecina de la localidad y madre de una hija seducida por Manuel), mozas y mozos. El texto está repleto de expresiones propias de la época y del contexto social en el que se ubica la obra y también contiene vulgarismos acentuados con los que mostrar rasgos característicos de los personajes que los pronuncian.

Las peculiaridades descritas del libreto y de las partituras hacen suponer que son documentos primarios, incipientes versiones de texto y música que, por las razones esgrimidas, no permiten un análisis musical como el realizado en las anteriores obras (*Sola quedas, madre mía; Himno a León e Himno a La Bañeza*), aunque por razones de dimensión y contenido en este libro tampoco hubiera sido posible llevarlo a cabo de similar manera. Sirva, pues, lo hasta aquí comentado de esta obra como breves apuntes que nos aproximan de manera general a la zarzuela *Rosina*.

HIMNO A LA BAÑEZA

El *Himno a La Bañeza* fue compuesto por los hermanos Antonio Alonso González (letra) y Odón Alonso González (música). Su estreno tuvo lugar en el concierto que se celebró en el Cine Salamanca de la ciudad el 10 de julio de 1956 en el que intervinieron el Orfeón Leonés, la Orquesta de Cámara de Educación y Descanso y la Banda Municipal de Música de la localidad, todos ellos dirigidos por el maestro Alonso González. El programa de este concierto estuvo configurado por piezas folclóricas del entorno geográfico, obras clásicas de Mozart y de Tchaikovsky y por números musicales ofrecidos por la formación instrumental local. La velada musical finalizó con la interpretación, en calidad de estreno absoluto, del citado *Himno a La Bañeza*, entregado por sus autores a la ciudad como ya hicieran años atrás con el manuscrito original de la zarzuela *Rosina*. Según puede extraerse de la prensa de la época, concretamente de *El Pensamiento Astorgano* de 12 de julio de 1956, la obra fue pseudoencargada o sugerida a sus autores tras el estreno, también en La Bañeza, de la citada zarzuela *Rosina* en abril de 1948.

De esta obra han sido consultadas cuatro partituras: tres son meros guiones melódicos con texto; y la cuarta, una versión instrumental sin texto. De las tres primeras, una procede del archivo de la Escuela Municipal de Música de La Bañeza; otra, de la portada del semanario católico *El Adelanto Bañezano* de 15 de abril de 1978; y la siguiente, del archivo personal de doña Luisa Arias, secretaria de la Fundación Conrado Blanco. La citada versión instrumental procede también del archivo de la mencionada Escuela Municipal de Música bañezana. Todas presentan ligeras diferencias entre sí, siendo la más completa, en el más amplio

sentido musical, la versión instrumental al contener indicaciones agógicas, dinámicas, de fraseo, articulación, *tempo*, carácter, etc., razón por la cual los siguientes apuntes analíticos se han basado en este último documento.

Musicalmente presenta una configuración propia de lo que es, un himno, con una extensión de 80 compases en una estructura tripartita en seccione, que comienza en ritmo binario de subdivisión ternaria $\frac{6}{8}$, con 8 compases de introducción instrumental y dos frases con texto de 8 compases cada una, cuya célula motivico-melódica está presentada en la precedente introducción instrumental citada; su ámbito melódico está comprendido en un intervalo de sexta (E₄-C₅) bajo un rico juego armónico que circula por los relativos armónicos de la tonalidad inicial, *la menor*. El cambio de ritmo en el compás 25 a $\frac{2}{4}$ le confiere un aire marcial obedeciendo a la indicación inicial de *tempo* y carácter, “Tiempo de marcha reposado” o “Tpo. de Marcha (negra = 108)”, según el documento que se coteje, y gracias también a la figuración rítmica que presenta el nuevo diseño melódico (negra, corchea con puntillo, semicorchea | negra, negra) de 16 compases sobre una variada armonía derivada de breves modulaciones a la que se incorpora un pequeño y sencillo motivo, en tresillos de corcheas, de identidad próxima a toques y sones castrenses seguidos de redobles de percusión en una extensión de 7 compases que, a su vez, dan paso a la última sección del tripartito esquema mencionado; su ámbito melódico se inscribe ahora en un intervalo de novena (C₄-D₅). La tercera sección se desarrolla de manera predominante en la tonalidad de *do mayor*, relativo de *la menor* en la que había empezado; es la más extensa con 32 compases claramente estructurados en cuatro frases de 8 compases cada una, con un diseño melódico que se desarrolla con breves inflexiones armónicas y bajo similar figuración rítmica a la segunda sección (la inmediatamente anterior); de estas cuatro frases, la primera y

tercera mantienen la figuración descrita y es suavizada rítmicamente en la segunda y cuarta al sustituir la rigidez rítmica intrínseca anteriormente mencionada (negra, corchea con puntillo, semicorchea) por una negra y dos corcheas; armónicamente también presenta cierta versatilidad y el ámbito melódico se reduce a un intervalo de séptima (E₄-D₅). Concluye de manera contundente y de inequívoco final en los ámbitos melódicos, rítmicos y armónicos citados con una cadencia perfecta (dominante-tónica). La relación texto/música es monosilábica haciendo corresponder a cada nota musical una sílaba del texto sin perjuicio de las sinalefas necesarias para encuadrar la métrica del texto con el ritmo musical.

En cuanto al texto sobre el que se basa la composición, también se han localizado varias versiones presentando, al igual que los documentos musicales, algunas pequeñas diferencias. Véanse a continuación las cuatro versiones de la letra del *Himno a La Bañeza* cotejadas:

Sobre una vega verde y florida,
 nido de besos del padre Sol,
 álzase airosa mi bien amada,
 mi linda novia, mi gran amor.
Ciudad chiquita Perla escondida
 bajo los mundos que Dios creó;
 bella y graciosa te ven mis ojos,
 honesta y casta mi corazón.
 Pujante brote del árbol patrio,
 paz y trabajo tus armas son,
 solo con ellas forja tu historia:
 ¡Esa es tu iglesia! ¡Ese es tu honor!
 Como la torre, como la encina
 que hay en tu escudo, quisiera yo
 yacer velado por tu patrona:
 Nuestra Señora de la Asunción. [1]

Sobre una vega verde y florida,
 nido de besos del padre Sol,
 álzase airosa mi bien amada,
 mi linda novia, mi gran amor.
Ciudad chiquita Perla escondida
 bajo los mundos que Dios creó;
 bella y graciosa te ven mis ojos,
 honesta y casta mi corazón.
 Pujante brote del árbol patrio,
 paz y trabajo tus armas son,
 solo con ellas forjas tu historia:
 ¡Esa es tu gloria! ¡Ese es tu honor!
 Como la torre, como la encina
 que hay en tu escudo, quisiera yo
 yacer velado por tu patrona:
 Nuestra Señora de la Asunción. [2]

Sobre una vega verde y florida,
 nido de besos del padre Sol,
 álzase airosa la bien amada,
 mi linda novia, mi gran amor.
Es La Bañeza Perla escondida
 bajo los mundos que Dios creó;
 bella y graciosa te ven mis ojos,
 honesta y casta mi corazón.
 Pujante brote del árbol patrio,
 paz y trabajo tus armas son,
 solo con ellas forjas tu historia:
 ¡Esa es tu gloria! ¡Ese es tu honor!
 Como la torre, como la encina
 que hay en tu escudo, quisiera yo
 yacer velado por tu patrona:
 Nuestra Señora de la Asunción. [3]

Sobre una vega verde y florida,
 nido de besos del padre Sol,
 álzase airosa mi bien amada,
 mi linda novia, mi gran amor.
Ciudad chiquita Perla escondida
 bajo los mundos que Dios creó;
 bella y graciosa te ven mis ojos,
 honesta y casta mi corazón.
 Pujante brote del árbol patrio,
 paz y trabajo tus armas son,
 y solo con ellas forjas tu historia:
 ¡Esa es tu gloria! ¡Ese es tu honor!
 Como la torre, como la encina
 que hay en tu escudo, quisiera yo
 yacer velado por tu patrona:
 Nuestra Señora de la Asunción. [4]

[1] *El Pensamiento Astorgano*, 12 de julio de 1956, p. 2.

[2] *El Adelanto Bañezano*, 15 de abril de 1978, p. 1 (portada).

[3] Partitura de la Escuela Municipal de Música de La Bañeza.

[4] Partitura del archivo personal de doña Luisa Arias.

A esta obra y a sus autores el Ayuntamiento de la localidad le concedió en octubre de 2020 un homenaje urbano en las escaleras que suben desde la calle Buenavista a la calle de Ernesto Méndez Luengo, en el barrio de “El Polvorín”, consistente en pintar las escaleras de esta calle de manera alegórica al teclado de un piano y escribiendo el texto de su letra en los escalones de la misma en una actividad realizada por los alumnos de la Escuela Taller. Véase *El Adelanto Bañezano* de 22 de octubre de 2020.

EPÍLOGO

Ha llegado el momento de poner punto y final a este libro en el que con cariño, interés y esfuerzo he venido trabajando desde hace más de dos años. Un estudio que, gracias a la Fundación Conrado Blanco, ve la luz y contribuye a poner en valor y realzar las muchas virtudes personales y profesionales de sus protagonistas. Un documento en el que se amalgaman significativos aspectos antropológicos de la música del pasado siglo, se rescatan grandes momentos de la historia musical reciente de León, de su provincia y de La Bañeza. Un escrito que aporta análisis y perspectiva intrínseca de un hacer artístico en décadas de singular importancia por la idiosincrasia de nuestra reciente historia de España. Y, en definitiva, un trabajo único por cuanto la ausencia de otros precedentes sobre la figura del maestro Alonso González y la originalidad con la que han sido expuestos los epígrafes dedicados al también maestro Odón Alonso Ordás dotan al presente libro de una genuina identidad y una no menos desdeñable originalidad.

Los apuntes biográficos del maestro Alonso Ordás y su postulado artístico describen por sí mismos las más singulares señas de su identidad personal y profesional, en buena medida heredadas del modo de pensar y de sentir la música de su progenitor. El catálogo artístico elaborado para poner de manifiesto su hacer profesional en su tierra evidencia la prevalente atención prestada a esta y el sello de su aportación artística, tanto por los programas interpretados con diferentes formaciones instrumentales y vocales como por los solistas colaboradores intervinientes y la siempre personalísima inquietud por las nuevas músicas, en especial, la de los compositores españoles y los de su tierra. El blog fotográfico, configurado como documento gráfico a través de diversas fuentes,

constituye un particular epígrafe de referencias que han sido consideradas destacables por la singularidad de los momentos y hechos que reflejan y la colateral información que contienen. La realización, por primera vez, de las notas biográficas expuestas sobre el maestro Alonso González es, por la falta de precedentes similares así como por la secuencia y contextualidad de su narración, la más completa redacción biográfica que hasta el momento se ha publicado sobre él. Por último, la configuración del catálogo compositivo del maestro Alonso González y la discriminación de las obras analizadas suponen un destacado capítulo musical en el que, si bien no me ha sido posible eludir el tecnicismo y léxico propio del lenguaje de la música, sí he plasmado una interesante visión analítica de las mismas y una personal forma de abordar el examen de unas creaciones musicales ligadas a unos textos.

Odón Alonso González y Odón Alonso Ordás. Maestros orgullo de una tierra, título del presente libro, es un homenaje a ambos maestros bañezanos en el 125 aniversario del nacimiento del primero y en el centenario del segundo, que con su personalidad y hacer profesional marcaron importantes hitos en la historia de la música de León y su provincia, y en la historia de la música española. Recordar, homenajear y poner en valor a las figuras protagonistas de este libro ha sido la razón de ser del mismo y su edición mi única recompensa como autor.

AGRADECIMIENTOS

La edición de un libro siempre supone una satisfacción para su autor y, cómo no, también para el sello editorial que lo patrocina o para la entidad que lo auspicia. En esta ocasión creo, sin margen de equivocación, que tanto el que suscribe como autor, Dr. Fernando Pérez Ruano, como la Fundación Conrado Blanco que lo patrocina y edita, tienen motivos más que suficientes para sentir el placer de ofrecer al público este nuevo estudio que, además, supone una primera publicación biográfica y artística del maestro Odón Alonso González, y una antología de la actividad musical en su tierra de su hijo, el también director de orquesta bañezano Odón Alonso Ordás.

El rescate de documentación que posibilitara el configurar el presente trabajo de la manera que se traslada al lector ha sido posible gracias a la colaboración de muchos profesionales de los ámbitos bibliotecarios y archivísticos que, en su anónimo ejercicio profesional, han rescatado los materiales con los que he trabajado y elaborado buena parte del presente libro. Vaya, pues, mi explícita mención de agradecimiento a Luci Miguélez de la Biblioteca Pública de La Bañeza y Elisa Chamorro del Archivo Histórico de esta localidad; M^a Luz González Peña del Archivo de SGAE; M^a Paz Caballero de la Hemeroteca Municipal de Madrid y Concepción Pérez de la sección de Hemeroteca de la Biblioteca Regional de Madrid. También deseo expresar mi agradecimiento a Maite Turrado de la Escuela Municipal de Música “Odón Alonso” de La Bañeza, a Carlos Alonso y Guzmán Alonso por los materiales musicales y gráficos aportados; y a Esteban Trujillo por sus aportaciones en el ámbito informático. Especial mención de gratitud quiero manifestar a Aurelio Fernández, presidente del

Orfeón Leonés, por su atención diligente y envío de documentación relacionada con las obras compuestas por el maestro Alonso González tratadas en este libro. Y de manera muy especial quiero plasmar aquí mi más sincera expresión de gratitud y reconocimiento a la Fundación Conrado Blanco, mecenas de tantas actividades culturales y artísticas de La Bañeza, de León y de su provincia, sponsor y editora de dos de mis libros previos sobre la figura del maestro Odón Alonso Ordás y patrocinadora del presente. Gracias a Luisa Arias por su labor como secretaria de la Fundación y el aporte documental de su archivo personal que ha puesto a mi disposición, y a Elena González Arias, como presidenta, extensivo a todos los miembros del patronato de la citada Fundación Conrado Blanco.

ANEXOS

Nº 1. Catálogo de la actividad artística llevada a cabo en su tierra (La Bañeza, León y provincia) por el maestro Odón Alonso Ordás

Nº 2. Catálogo compositivo del maestro Alonso González

Nº 3. Documento musical: *Himno a León* (partitura)

Nº 4. Documento musical: *Sola quedas, madre mía* –plegaria a la Virgen de la Soledad– (partitura)

Nº 5. Documento musical: *Himno a La Bañeza* (partitura)

Nº 6. Documento nombramiento de Odón Alonso Ordás

ANEXO 1.

CATÁLOGO ARTÍSTICO DE ODÓN ALONSO ORDÁS (LEÓN)

FECHA: 13/12/1950

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	CINEMA AZUL
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	RECITAL DE PIANO
INTÉRPRETE/S	ODÓN ALONSO ORDÁS

PROGRAMA INTERPRETADO



I PARTE

- Sonata en re..... P. A. Soler
- Sonata en re mayor..... M. Pérez de Albéniz
- Preludio y fuga en la menor..... J. S. Bach
- Concierto italiano..... J. S. Bach

II PARTE

- Sonata en la..... W. A. Mozart
- Scherzo en si bemol..... F. Chopin

III PARTE

- Arabesque..... C. Debussy
- La catedral sumergida..... C. Debussy
- Sonata "Claro de luna"..... L. van Beethoven

CONCIERTO Nº 1
En León nº 1

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos de recortes de prensa del archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 06/06/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	CINE CONDADO
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	I CONCIERTO DE FERIAS
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y ODÓN ALONSO ORDÁS

PROGRAMA
INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 4
En León nº 2

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

- I PARTE
- Obertura de Las bodas de Fígaro. ... W. A. Mozart
 - Cto. en Dm para piano y orquesta... W. A. Mozart
Solista: Odón Alonso (piano)
- II PARTE
- Cuatro preludios..... F. Chopin
 - Nocturno..... F. Chopin
 - Vals en do sostenido mayor..... F. Chopin
 - Danzas rumanas B. Bartók
 - Sonata en re mayor..... M. Pérez de Albéniz
 - Habaneras..... E. Halffter

NO
NO
Primer concierto de ferias de León de 1952. La segunda parte fue íntegramente interpretada al piano por Odón Alonso Ordás. Datos obtenidos de recortes de prensa del archivo personal del maestro Odón Alonso y Gloria Franco.

FECHA: 07/06/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	PATIO DE LA DIPUTACIÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	II CONCIERTO DE FERIAS
	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y ODÓN
INTÉRPRETE/S	ALONSO ORDÁS (

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



- **Coriolano (obertura)..... W. A. Mozart**
- **Sonata..... W. A. Mozart**
- **Sonata en re mayor..... M. Pérez de Albéniz**
- **Requiebros..... E. Granados**
- **Danza de La vida breve M. de Falla**
- **Danza de El amor brujo..... M. de Falla**
Intérprete de estas obras: Odón Alonso
(piano)
- **Cto. en Dm para piano y orquesta...W. A. Mozart**
Solista: Odón Alonso (piano)

CONCIERTO Nº 5
En León nº 3

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Segundo concierto de ferias de León de 1952. Con excepción de la primera obra todas las demás fueron interpretadas al piano por Odón Alonso Ordás, incluida la última siendo el solista del citado concierto de Mozart.

FECHA: 27/06/1952

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	PATIO DEL PALACIO DE LOS GUZMANES DE LA EXCMA. DIPUTACION
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	FERIAS Y FIESTAS DE SAN JUAN Y SAN PEDRO
INTÉRPRETE/S	ORQ. SINF. PROVINCIAL DE MÚSICA DE CÁMARA DE ASTURIAS Y ODÓN ALONSO ORDÁS (PIANO)

PROGRAMA
INTERPRETADO



I PARTE

- Coriolano (Obertura)..... L. van Beethoven
- Sonata en la..... W. A. Mozart
Solista: Odón Alonso Ordás (piano)
- Danzas alemanas..... W. A. Mozart
Solista: Odón Alonso Ordás (piano)

II PARTE

- Cto. en Dm para piano y orquesta. W. A. Mozart
 - Allegro
 - Romance
 - RondóSolista: Odón Alonso Ordás (piano)



CONCIERTO Nº 8
En León nº 4

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento de León. Las obras orquestales fueron dirigidas por el maestro Ángel Muñiz Toca.

FECHA: 23/05/1956

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	TEATRO PRINCIPAL
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	CICLO DE CONCIERTOS DE LA FILARMÓNICA DE LEÓN (DELEGACIÓN DE MÚSICA DE LA ASOCIACIÓN DEPORTIVA CASINO DE LEÓN)
INTÉRPRETE/S	AGRUPACIÓN DE SOLISTAS DE MADRID (ORQUESTA DE CÁMARA)

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



CONCIERTO Nº 43
En León nº 5

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---

- **Concierto Grosso en re menor..... A. Vivaldi**
 - Allegro
 - Adagio
 - Moderato
 - Largo
 - Allegro
- **La primavera (de las Estaciones)..... A. Vivaldi**
 - Allegro
 - Largo
 - AllegroSolista: Hermes Kriales (violín)
- **Cto. nº1 en re D para 2 violines y celo..... A. Corelli**
 - Largo
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro
 - AllegroSolistas: Kriales (violín), Periañez (violín) y Gandía (violonchelo)
- **Dido y Enea (*Suite de danzas*)..... H. Purcell**
 - Obertura
 - Danza del triunfo
 - Danza del eco
 - Tuna
 - Danza de los marineros
 - Danza final
- **Sinfonía Simple..... B. Britten**
 - Bourrée impetuosa
 - Pizzicato travieso
 - Zarabanda sentimental
 - Final alegre

FECHA: 06/04/1963

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO
LOCALIDAD / CIUDAD
TIPO DE CONCIERTO
INTÉRPRETE/S

TEATRO EMPERADOR
LEÓN
EXTRAORDINARIO DE LA O.F.M.
ORQUESTA FILARMÓNICA DE MADRID Y
ORFEÓN LEONÉS

PROGRAMA INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 155
En León nº 6

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

- Séptima sinfonía..... L. van Beethoven
 - Poco sostenuto-Vivace
 - Allegretto
 - Scherzo
 - Allegro con brio
 - El Mesías..... G. F. Haendel
 - Sinfonía (orquesta)
 - Es waren Hirten bei nacht auf dem Felde (soprano)
 - Und der Engel sprach zu ihnen (soprano)
 - Ehre sei Gott in der Höhe (coro)
 - Wohlauf, Frohlocke, o Tochter vin Zion (soprano)
 - Dam tut das Auge des Blinden sich auf (soprano)
 - Er wider seine Schar (soprano)
 - Sein Joch ist sauft... Halleluja (coro)
 - Pifa (orquesta)
 - Wenn Gott ist für uns (soprano)
 - Würdig ist das Lamm (coro)
 - Alle Gewalt und Ehr (coro)
 - Amen (coro)
- Solista: Celia Álvarez (soprano)
Director del Orfeón Leonés: Odón Alonso González

NO
NO
Concierto organizado por la Asociación de Ex Alumnas Maristas con motivo de las fiestas patronales del Colegio de San José. En la obra de Haendel no se interpretó completa sino una selección de números de su famoso Oratorio

FECHA: 15/06/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	SALA CLUB RADIO
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L (CLAUSURA DEL CURSO 1963/64). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

PROGRAMA
INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 189
En León nº 7

- **Don Juan (obertura) W. A. Mozart**
- **Sinfonía 8ª "Incompleta" F. Schubert**
 - Allegro moderato
 - Andante con moto
- **La musica notturna di Madrid L. Boccherini**
 - Ave María
 - Il Rosario
 - Gli Spagnoli si divertono per le strade
 - Ritirata
- **Suite de El amor brujo M. de Falla**
 - Introducción y escena
 - Danza del terror
 - El círculo mágico
 - Pantomima
 - Danza del fuego

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 09/07/1964

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL DE LEÓN
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRA. DE MÚSICA SACRA CON MOTIVO DEL VI CONGRESO EUCARÍSTICO NACIONAL.
INTÉRPRETE/S	ORQ. FILARMÓNICA DE MADRID, MASA CORAL VALLISOLETANA Y ESCOL. VIRGEN DEL CAMINO

PROGRAMA
INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 191
En León nº 8

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

Sonata de Chiesa.- Piano e Forte G. Gabrieli

• **Coral variado de la Cantata 140 J. S. Bach**

• **Vesperae solennes de confessore W. A. Mozart**

- Dixit
- Confitebor
- Beatus vir
- Laudate pueri
- Laudate Dominum
- Magnificat

Solistas: Isabel Penagos (soprano), Lola Quijano (contralto), José María Higuero (tenor) y Julio Catania (bajo)
Director de la Coral: Carlos Barrasa

• **Sonata sopra Sancta Mariae C. Monteverdi**

Director de la Escolanía: P. Ángel Torrellas

• **Atlántida M. de Falla – E. Halffter**

- La Atlántida sumergida
- Himno hispánico
- El sueño de Isabel
- Las carabelas
- La salve en el mar

Solistas: Isabel Penagos (soprano) y Julio Catania (bajo)
Coral Vallisoletana y Escolanía Virgen del Camino
Director de la Coral Vallisoletana: Carlos Barrasa
Director de la Escolanía: P. Ángel Torrellas

NO
NO
Concierto ofrecido con la colaboración del Ministerio de Educación y Turismo (Subdirección de Cultura Popular). De la obra *Atlántida* se interpretaron una selección de los números musicales que la conforman.

FECHA: 31/05/1965

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	SALA CLUB RADIO
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O. C. L. (CLAUSURA DEL CURSO 1964/65). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



- **Egmont (Obertura) L. van Beethoven**
- **Cto. en D para guitarra y orq. de c. A. Vivaldi**
 - Allegro giusto
 - Largo
 - AllegroSolista: Narciso Yepes (guitarra)
- **Concierto de Aranjuez J. Rodrigo**
 - Allegro con spirito
 - Adagio
 - Allegro gentileSolista: Narciso Yepes (guitarra)
- **Suite Iberia, Corpus Christi en Sevilla I. Albéniz**

CONCIERTO Nº 208
En León nº 9

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	El concierto fue patrocinado por la Dirección General de Información y la Comisión Provincial de Información, Turismo y Educación Popular de León.

FECHA: 07/06/1966

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO
LOCALIDAD / CIUDAD
TIPO DE CONCIERTO

SALA CLUB RADIO
LEÓN
EXTRAORDINARIO DE LA O. C. L. (CLAUSURA
DEL CURSO 1965/66). DIRECTOR INVITADO
ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

INTÉRPRETE/S

PROGRAMA INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 221
En León nº 10

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

- **Las bodas de Fígaro (Obertura)... W. A. Mozart**
- **Cto. nº 4 en re mayor, K. 218 W.A. Mozart**
(Para violín y orquesta)
 - Allegro
 - Andante cantabile
 - Rondó –Allegro ma non troppo
 - Andante gracioso –Allegro ma non troppoSolista: Hermes Kriales (violín)
- **Cto. grosso en la menor nº 8 A. Vivaldi**
(Para dos violines y orquesta de cuerda)
 - Allegro
 - Larghetto spiritoso
 - AllegroSolistas: Hermes Kriales y Mª Carmen Montes (violín)
- **Cto para dos violines y orq., en Dm ... J. S. Bach**
 - Vivace
 - Largo ma non tanto
 - AllegroSolistas: Hermes Kriale y Mª Carmen Montes (violín)
- **El Barbero de Sevilla (Obertura)..... G. Rossini**

NO
NO

FECHA: 04/04/1967

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO
LOCALIDAD / CIUDAD
TIPO DE CONCIERTO

SALA CLUB RADIO
LEÓN
EXTRAORDINARIOS DE LA O. C. L. (1966/67).
DIRECTOR INVITADO
ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

INTÉRPRETE/S

PROGRAMA
INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 231
En León nº 11

ESTRENO

1ª AUDICIÓN

NOTAS/OBSERVACIONES

- **Rosamunda** F. Schubert
 - Obertura
 - Intermedio
- **Sinfonía nº 40 en sol menor**..... W. A. Mozart
 - Allegro molto
 - Andante
 - Minuetto – Allegretto
 - Final – (Allegro assai)
- **Romanza nº 2, op. 50 viol. y orq.** L. van Beethoven
Solista: Luis Samartino (violín)
- **Suite de El amor brujo**..... M. de Falla
 - Introducción y escena
 - Danza del terror
 - El círculo mágico
 - Pantomima
 - Danza del fuego
- **La revoltosa**..... R. Chapí

NO

NO

La Orquesta de Cámara de León ofreció dos conciertos en días consecutivos: este del día 4 fue destinado a los socios de la agrupación orquestal y el del día 5 se celebró a beneficio de los necesitados a través de Cáritas bañezana en la localidad de La Bañeza (León) y dirigido por el maestro Odón Alonso González.

FECHA: 12/06/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	HOSTAL DE SAN MARCOS. SALÓN EMINENCIA
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO (CLAUSURA DEL CURSO 1967/68) DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



CONCIERTO Nº 240
En León nº 12

- **Oberón (obertura)..... A. Webern**
- **Cto. nº 4 en D, K 218 (violín y orq.) ... W.A. Mozart**
 - Allegro
 - Andante cantabile
 - Rondó – Andante graziosoSolista: Norma Ferris (violín)
- **Romanza nº 2, op. 50 violín y orq. L. van Beethoven**
Solista: Norma Ferris (violín)
- **Sinfonía nº 40 en sol menor..... W. A. Mozart**
 - Allegro molto
 - Andante
 - Minuetto – Allegretto
 - Final (Allegro assai)

ESTRENO
1ª AUDICIÓN

NO
NO

NOTAS/OBSERVACIONES

Concierto patrocinado por la Comisión de Información, Turismo y Educación Popular de León.

FECHA: 11/10/1968

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.R.T.V.E. CONCIERTO DE CLAUSURA DEL FESTIVAL "MÚSICA EN EL REINO DE LEÓN" (1968/69)
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE LA RTVE

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



CONCIERTO Nº 247
En León nº 13

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto incluido en el ciclo de conciertos de Festivales de España.

- **Iberia** **I. Albéniz**
 - El puerto
 - Evocación
 - Triana
- **Dos danzas leonesas**..... **E. Fernández Blanco**
- **Variac. sobre un tema de Purcell** **B. Britten**
- **Cuarta sinfonía Fm, op. 36** ... **P. I. Tchaikovsky**
 - Andante sostenuto
 - Andantino in modo di canzona
 - Scherzo (Pizzicato ostinato)
 - Finale (Allegro con fuoco)

FECHA: 04/07/1969

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	HOSTAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L. (CLAUSURA DE CURSO 1968/69). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

PROGRAMA
INTERPRETADO



CONCIERTO N° 282
En León nº 14

- **“Castilla” (Rapsodia castellana)..... G. Ricis**
Estreno en León

- **Cto. violín y orq. en D nº 4 K 218. ... W. A. Mozart**
 - Allegro
 - Andante cantabile
 - Rondó –allegro ma non troppo
 - Andante gracioso –allegro ma non troppoSolista: Hermes Kriales (violín)

- **Cto. en re mayor para piano y orquesta J. Haydn**
 - Allegro
 - Allegretto
 - Presto a la húngaraSolista: Odón Alonso Ordás (piano)
Primera interpretación por la Orquesta de Cámara de León

- **Cto. en Dm para dos violines y orq. de c. . J. S. Bach**
 - Vivace
 - Largo ma non tanto
 - AllegroSolistas: Hermes Kriales (violín), María del Carmen Montes (violín)

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

SI (EN LEÓN)
SÍ (POR LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN)
Patrocina Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo.

FECHA: 13/06/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	HOSTAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO. (CONMEMORACIÓN DEL II CENTENARIO DEL NACIMIENTO DE BEETHOVEN 1770-1970). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



CONCIERTO Nº 310
En León nº 15

- **Goyescas (Intermedio)..... E. Granados**
- **Sinfonía nº 8 en si menor "Incompleta" F. Schubert**
 - Allegro moderato
 - Andante con moto
- **Triple Cto. piano, violín, cello y orq. L. van Beethoven**
 - Allegro
 - Largo
 - Finale (Rondó alla polaca)

Solistas: José M^a Sanmartín (piano), Hermés Kriales (violín), Enrique Correa (violonchelo)

Primera audición por la Orquesta de Cámara de León

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	SÍ (DE LA ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN)
NOTAS/OBSERVACIONES	Clausura del Curso 1969/70.

FECHA: 22/12/1970

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO
LOCALIDAD / CIUDAD
TIPO DE CONCIERTO

IGLESIA DE SAN MARCELO
LEÓN
EXTRAORDINARIO (DE NAVIDAD). DIRECTOR
INVITADO
ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y CORAL
ISIDORIANA

INTÉRPRETE/S

PROGRAMA
INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 332
En León nº 16

ESTRENO
1ª AUDICIÓN

NOTAS/OBSERVACIONES

- **Obertura del oratorio “El Mesías”..... G. F. Haendel**
 - Alégrate, hija de Sión (aria)
 - Yo sé que mi Redentor vive (aria)
 - Si Dios está con nosotros (aria)Solista: Isabel Penagos (soprano)
- **Sinfonía de los juguetes..... J. Haydn**
 - Allegro, Minuetto y Allegro moderato
- **Villancicos de Navidad (Letra: Viky Kamhi) J.Rodrigo**
 - Pastorcito santo
 - Aire y donaire
 - Cantan por Belén Pastores*Solista: Isabel Penagos (soprano), coro y orquesta
Estreno mundial
 - La esperaSolista: Isabel Penagos (soprano) y orquesta
 - Duérmete, niñoSolista: Isabel Penagos (soprano), coro y orquesta
 - Coplillas de BelénSolista: Isabel Penagos (soprano) y orquesta
 - A la clavelinaSolista: Isabel Penagos (soprano), coro y orquesta

SI (ABSOLUTO EL VILLANCICO INDICADO)
NO

Concierto organizado por la Comisaría General de la Música de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Educación y Ciencia, y con la colaboración de la Delegación Provincial de Información y Turismo, Excmo. Ayuntamiento de León, Caja de Ahorros y Monte de Piedad de León y Parroquia de San Marcelo de León.

FECHA: 13/03/1971

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	HOSPITAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.L. (1970/71). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



- **Los esclavos felices..... J. C. Arriaga**
- **Andantino variado en si menor..... F. Schubert**
(para piano a cuatro manos)
Solista: Manuel Carra y Odón Alonso (piano)
- **Cto. piano y orq. nº 3 Cm, op. 37 L. van Beethoven**
 - Allegro con brio
 - Largo
 - Rondó (Allegro)Solista: Manuel Carra (piano)

CONCIERTO Nº 338
En León nº 17

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 20/01/1972

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	SALÓN DE ACTOS DEL INSTITUTO P. ISLA
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	TEMPORADA DE LA O.C.L. (1971/72). DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

PROGRAMA
INTERPRETADO



- **Divertimento nº 11 en re mayor..... W. A. Mozart**
 - Allegro molto
 - Menuetto
 - Andantino
 - Menuetto – Tema con variazioni
 - Rondeau – Allegro assai
 - **Sinfonía nº 8 en si menor “Inacabada”..... F. Schubert**
 - Allegro moderato
 - Andante con moto
 - **Cto. nº 1 en Eb mayor para piano y orq. F. Listz**
 - Allegro maestoso
 - Quasi adagio
 - Allegretto vivace
 - Allegro marciale animato
- Solista: Enrique Pérez de Guzmán (piano)

CONCIERTO Nº 370
En León nº 18

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	---

FECHA: 03/07/1973

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	SALÓN EMINENCIA DEL HOSTAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CON MOTIVO DE LA CLAUSURA DE LA TEMPORADA DE LA ORQUESTA DE CAMARA DE LEÓN. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CAMARA DE LEON

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



CONCIERTO Nº 414
En León nº 19

- **Sinfonía nº 38 en re mayor.....W. A. Mozart**
 - Adagio - Allegro
 - Andante
 - Final - Presto
- **Cto. en Eb, contrab. y orq. K. D. ... von Dittersdorf**
Solista: José Alama Ibáñez (contrabajo)
- **Cto. en D, op. 61 violín y orq L. van Beethoven**
 - Allegro ma non troppo
 - Larghetto
 - Rondo – AllegroSolista: Hermes Kriales (violín)

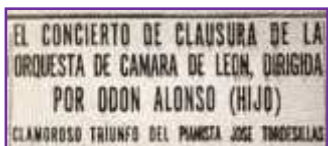
ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos extraídos del <i>Diario de León</i> de fecha 4 de julio de 1973, p.52. La crónica de este concierto carece de firma.

FECHA: 31/05/1974

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	SALÓN DE ACTOS DE I. F.
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
PAÍS	ESPAÑA
TIPO DE CONCIERTO	CLAUSURA DEL CURSO 1973/74. DIRECTOR
INTÉRPRETE/S	INVITADO
	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

PROGRAMA
INTERPRETADO



- **El rapto del serrallo** W. A. Mozart
- **Sinfonía inacabada** R. Schubert
- **Rapsodia española** J. Turina
- **Concierto nº 1 para piano y orq.** I. Albéniz
Solista: Tordesillas (piano)

CONCIERTO Nº 442
En León nº 20

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Datos obtenidos del diario <i>Proa</i> de 5 de junio de 1974, p.6. Crónica de José Castro Ovejero

FECHA: 29/06/1975

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO IGLESIA DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD LEÓN
TIPO DE CONCIERTO EXTRAORDINARIO (CLAUSURA DEL CURSO 1974/75)
DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y CORO DE RTVE

PROGRAMA
INTERPRETADO



• El Mesías.....G. F. Haendel

- | I PARTE | II PARTE |
|-------------------------------|---------------------|
| ▪ Sinfonía. orquesta | ▪ Coro |
| ▪ Acompagnato: tenor | ▪ Aria: contralto |
| ▪ Aria: tenor | ▪ Coro |
| ▪ Coro | ▪ Acompagnato tenor |
| ▪ Acompagnato: bajo | ▪ Arioso: tenor |
| ▪ Aria: contralto | ▪ Coro |
| ▪ Coro | ▪ Aria: bajo |
| ▪ Recitativo: contralto | ▪ Coro |
| ▪ Aria: contralto | ▪ Recitativo: tenor |
| ▪ Coro | ▪ Aria: tenor |
| ▪ Acompagnato: bajo | ▪ Coro |
| ▪ Aria: bajo | ▪ Aria: soprano |
| ▪ Coro | ▪ Coro |
| ▪ Pifa: Orquesta | ▪ Acompagnato. bajo |
| ▪ Recitativo: soprano | ▪ Aria: tenor |
| ▪ Coro | ▪ Coro |
| ▪ Aria: soprano | ▪ Coro |
| ▪ Recitativo: contralto | |
| ▪ Duetto: soprano y contralto | |
| ▪ Coro | |

Solistas: Ana Leoz (soprano), Carmen Sinovas (contralto), Manuel Cid (tenor), Jesús Zazo (bajo), José Chicano (trompeta), Luis Samartino (violín) Enrique Correa (cello), José Tordesillas (órgano)
Director del Coro de RTVE: Alberto Blancafort

CONCIERTO Nº 478
En León nº 21

ESTRENO NO
1ª AUDICIÓN NO

NOTAS/OBSERVACIONES Concierto organizado por el Excmo. Ayuntamiento de León, Comisión Municipal de Fiestas.

FECHA: 31/01/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	SALÓN EMINENCIA DEL HOSPITAL DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	CONCIERTO DE TEMPORADA DE LA O. C. L. (1977/78) DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

PROGRAMA INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 522
En León nº 22

- **Las bodas de Fígaro (Obertura)..... W. A. Mozart**
- **Cto. piano y orq. KV 271 nº 9 en Eb. W. A. Mozart**
 - Allegro
 - Andantino
 - Rondó (Presto)Solista: Guillermo González (piano)
- **Sinfonía nº 40 en sol menor..... W. A. Mozart**
 - Allegro molto
 - Andante
 - Minuetto – Allegretto
 - Final – Allegro assai

ESTRENO

NO

1ª AUDICIÓN

NO

NOTAS/OBSERVACIONES

Concierto patrocinado por la Comisaría General de la Música. Los datos de este concierto han sido extraídos del periódico *La Hora leonesa* en su edición del miércoles, 2 de febrero de 1977, p. 4, en crónica de José Castro Ovejero.

FECHA: 29/06/1977

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO IGLESIA DE SAN MARCOS
LOCALIDAD / CIUDAD LEÓN
TIPO DE CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN Y COMPONENTES DEL CORO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



• El Mesías..... G. F. Haendel

- | I | II |
|---------------------------|-------------------------------|
| ▪ Recitativo (tenor) | Coro |
| ▪ Aria (tenor) | ▪ Aria (contralto) |
| ▪ Coro | ▪ Coro |
| ▪ Recitativo (bajo) | ▪ Recitativo (soprano) |
| ▪ Aria (bajo) | ▪ Arioso (soprano) |
| ▪ Coro | ▪ Recitativo (soprano) |
| ▪ Recitativo (contralto) | ▪ Aria (soprano) |
| ▪ Aria y Coro (contralto) | ▪ Coro |
| ▪ Recitativo (bajo) | ▪ Dueto: sop. y contr. y coro |
| ▪ Aria (bajo) | ▪ Aria (bajo) |
| ▪ Coro | ▪ Coro |
| ▪ Recitativo (soprano) | ▪ Recitativo (tenor) |
| ▪ Arioso (soprano) | ▪ Aria (tenor) |
| ▪ Recitativo (soprano) | ▪ Coro |
| ▪ Recitativo (soprano) | ▪ Aria (soprano) |
| ▪ Coro | ▪ Coro |
| ▪ Aria (soprano) | ▪ Recitativo (bajo) |
| ▪ Recitativo (contralto) | ▪ Aria (bajo) |
| ▪ Aria (contralto) | ▪ Aria (contralto) |
| ▪ Coro | ▪ Coro |

Solistas: Isabel Penagos (soprano), Carmen Sinovas (contralto), Manuel Cid (tenor), Antonio Iagar (bajo), José Chicano (trompeta), Luis Samartino (violín), Enrique Correa (cello), José Tordesillas (órgano).

Director del Coro: Alberto Blancafort

CONCIERTO Nº 542
En León nº 23

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

NO
NO
Concierto homenaje al maestro Odon Alonso González. Organizado por la Comisión Municipal de Fiestas, Cultura y Turismo del Excmo. Ayuntamiento de León.

FECHA: 02/03/1980

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO
LOCALIDAD / CIUDAD
TIPO DE CONCIERTO

TEATRO EMPERADOR
LEÓN
EXTRAORDINARIO PRO-MONUMENTO “ODÓN ALONSO”. DIRECTOR INVITADO
ORQ. DE CÁMARA DE LEÓN Y ORFEÓN LEONÉS

INTÉRPRETE/S

PROGRAMA
INTERPRETADO



CONCIERTO N° 624
En León n° 24

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

- **Cto para trompeta y orq. en re menor..... G. Torelli**
 - Allegro
 - Adagio - Presto - Adagio
 - Allegro

Solistas: Enrique Rioja (trompeta)
- **Cto para flauta y orquesta S. Mercadante**
 - Allegro maestoso
 - Largo
 - Allegro vivace scherzando

Solista: José Moreno (flauta)
- **Cto para violonchelo y orquesta C. Saint-Saëns**
 - Allegro non troppo.
 - Allegretto molto
 - Molto allegro

Solista: Enrique Correa (violonchelo)
- **Cto de Aranjuez para guitarra y orq. J. Rodrigo**
 - Allegro con spirito
 - Adagio
 - Allegro gentile

Solista: Narciso Yepes (guitarra)
- **Kirchen – Arie..... A. Stradella**
(Plegaria religiosa para trompeta y orquesta de cuerda)
Solista: Juan Manuel Gómez de Edeta (trompeta)
- **Plegaria a la Virgen de la Soledad. O. Alonso González**
(Para soprano, coro y orquesta)
Solista: Caridad Casao (soprano)
- **El Mesías (Aria y Aleluya)..... G. F. Haendel**
Solista: Caridad Casao (soprano)

NO
NO
Concierto patrocinado por la Dirección General de Música del Ministerio de Cultura. En el programa no figura la identidad del Director del Orfeón Leonés.

FECHA: 13/03/1992

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.S.C. y L. (1991/92).
	DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



- **Sinfonía sevillana..... J. Turina**
 - Panorama
 - Por el río Guadalquivir
 - Fiesta en San Juan de Aznalfarache
- **Sinfonía nº 5 en mi menor, op. 64 P. I. Tchaikovsky**
 - Andante – Allegro con ánimo
 - Andante cantábile
 - Valse – Allegro moderato
 - Finale – Andante maestoso – Allegro vivace

CONCIERTO Nº 953
En León nº 25

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto patrocinado por Ferrovial, la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de León y la Junta de Castilla y León.

FECHA: 23/06/1993

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1992/93).
	DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA COMUNIDAD DE MADRID Y CORO DE LA SCHOLA CANTORUM CATEDRAL DE LEON

PROGRAMA INTERPRETADO



• **Gloria RV. 589 para solista, coro y orquesta A. Vivaldi**

Solistas: Lola Arenas (soprano), Mabel Perelstein (mezzosoprano), López Blanco (órgano)

Director del coro: Romualdo Barrera Garzón

• **Suite escolar..... V. Leoncio-Diéguez Marcos**

- A novenas (Preludio)
- Montañesa
- Las aluchas (Interludio)
- Ribereña
- Legio (León)

Estreno mundial

CONCIERTO Nº 994
En León nº 26

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

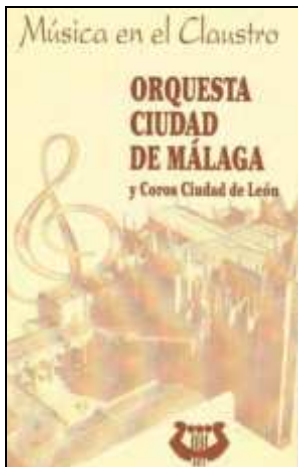
SÍ (ABSOLUTO)
NO
Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de León (Concejalía de Cultura).

FECHA: 27/06/1996

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO SANTA IGLESIA CATEDRAL
LOCALIDAD / CIUDAD LEÓN
TIPO DE CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE LA O.C.M. (1995/96).
"MÚSICA EN EL CLAUSTRO"
INTÉRPRETE/S ORQUESTA "CIUDAD DE MÁLAGA", CORO MUNICIPAL "CATEDRAL DE LEÓN", CORO DE ENSEÑANZAS SECUNDARIAS "ÁNGEL BARAJA" Y CORO DE LA UNIVERSIDAD DE LEÓN

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



CONCIERTO Nº 1120
En León nº 27

ESTRENO
1ª AUDICIÓN
NOTAS/OBSERVACIONES

- **Capricho español, op. 34 N. Rimsky-Korsakov**
 - Alborada
 - Variaciones
 - Alborada
 - Escena y canto gitano
 - Fandango asturiano
- **Noches en los jardines de España M. de Falla**
(Nocturno, impresiones sinfónicas para piano y orq.)
 - En el Generalife
 - Danza lejana
 - En los jardines de la Sierra de CórdobaSolista: Laurent Alonso (piano)
- **Carmina Burana C. Orff**
Solistas: María José Sánchez (soprano), Suso Mariategui (tenor), Michael Pearce (barítono)
Director del Coro de la Universidad de León:
Samuel Rubio Álvarez
Director del Coro Municipal:
Romualdo Barrera Garzón
Director del Coro de Enseñanzas Secundarias :
José Vilval Ángel Sarmiento "Vilmer"

NO
NO
Concierto patrocinado por el Ayuntamiento de León y Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de León.

FECHA: 10/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO
LOCALIDAD / CIUDAD
TIPO DE CONCIERTO

TEATRO EMPERADOR
LEÓN
TEMPORADA DE LA O.S.C. y L. (1996/97).
DIRECTOR INVITADO
ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

INTÉRPRETE/S

PROGRAMA
INTERPRETADO



- **Egmont (Obertura), op. 84 L. van Beethoven**
- **Sinfonía nº 41 en C, K. 551 ("Júpiter") W. A. Mozart**
 - Allegro vivace
 - Andante cantabile
 - Menuetto (Allegretto)
 - Finale (Molto allegro)
- **Sinfonía nº 5 en do menor L. van Beethoven**
 - Allegro con brio
 - Andante con moto
 - Allegro
 - Allegro

CONCIERTO Nº 1146
En León nº 28

ESTRENO
1ª AUDICIÓN

NO
NO

NOTAS/OBSERVACIONES

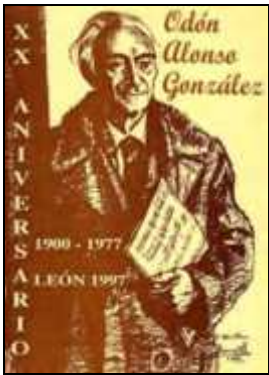
Concierto organizado por el Instituto Padre Isla con la colaboración de la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial de León, el Ayuntamiento de León y Caja España.

FECHA: 24/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	TEATRO EMPERADOR
LOCALIDAD / CIUDAD	LEÓN
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L. "ODÓN ALONSO" (1996/97). CONCIERTO HOMENAJE EN EL XX ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CIUDAD DE LEÓN "ODÓN ALONSO", CORAL DEL MILENARIO Y ORFEÓN LEONÉS

**PROGRAMA
INTERPRETADO**



CONCIERTO Nº 1147
En León nº 29

ESTRENO

1ª AUDICIÓN

NOTAS/OBSERVACIONES

- **En rengue rengue** O. Alonso
- **El mis mis** O. Alonso
- **Santo Tirso** O. Alonso
- **Levantaribus** O. Alonso
- **Ojos azules** O. Alonso
- **Una palomita blanca** O. Alonso
- **Fidelio (Ouverture), op. 72**..... L. van Beethoven
- **Sinfonía nº 40 KV. 550** W. A. Mozart
 - Allegro molto
 - Andante
 - Menuetto (Allegretto)
 - Allegro assai

NO

NO

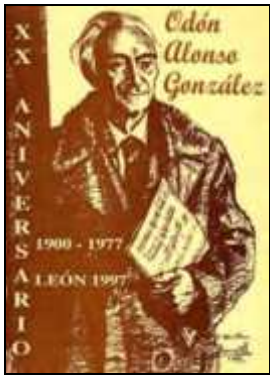
Concierto organizado por el Orfeón Leonés con la colaboración de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de León, el Ayuntamiento de La Bañeza, el Instituto Leonés de Cultura, la Orquesta de Cámara Ciudad de León "Odón Alonso" y la Coral del Milenario de La Bañeza. El programa de mano contiene sinopsis del maestro Odón Alonso González y de la Orquesta Ciudad de León "Odón Alonso" así como de las dos formaciones vocales intervinientes. El maestro Odón Alonso Ordás dirigió las dos últimas obras.

FECHA: 25/05/1997

DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO	IGLESIA DE SANTA MARÍA
LOCALIDAD / CIUDAD	LA BAÑEZA (LEÓN)
TIPO DE CONCIERTO	EXTRAORDINARIO DE LA O.C.L. “ODÓN ALONSO” (1996/97). CONCIERTO HOMENAJE EN EL XX ANIVERSARIO DE SU FALLECIMIENTO. DIRECTOR INVITADO
INTÉRPRETE/S	ORQUESTA CIUDAD DE LEÓN “ODÓN ALONSO”, CORAL DEL MILENARIO Y ORFEÓN LEONÉS

PROGRAMA
INTERPRETADO



CONCIERTO Nº 1147
En León nº 29

ESTRENO	NO
1ª AUDICIÓN	NO
NOTAS/OBSERVACIONES	Concierto organizado por el Orfeón Leonés con la colaboración de la Junta de Castilla y León, el Ayuntamiento de León, el Ayuntamiento de La Bañeza, el Instituto Leonés de Cultura, la Orquesta de Cámara Ciudad de León “Odón Alonso” y la Coral del Milenario de La Bañeza. El programa de mano contiene sinopsis del maestro Odón Alonso González y de la Orquesta Ciudad de León “Odón Alonso” así como de las dos formaciones vocales intervinientes. El maestro Odón Alonso Ordás dirigió las dos últimas obras.

- En rengue rengue O. Alonso
- El mis mis O. Alonso
- Santo Tirso O. Alonso
- Levantaribus O. Alonso
- Ojos azules O. Alonso
- Una palomita blanca O. Alonso
- Fidelio (Ouverture), op. 72..... L. van Beethoven
- Sinfonía nº 40 KV. 550 W. A. Mozart
 - Allegro molto
 - Andante
 - Menuetto (Allegretto)
 - Allegro assai

FECHA: 26/10/2003

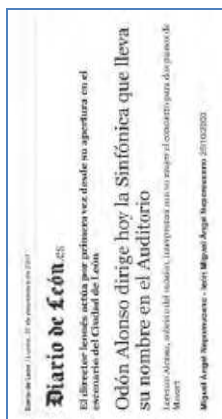
DATOS MUSICALES DEL PROGRAMA DE MANO

SALA DE CONCIERTO
LOCALIDAD / CIUDAD
TIPO DE CONCIERTO

AUDITORIO “ODÓN ALONSO”
LEÓN
CONCIERTO DE APERTURA DEL CICLO DE
TEMPORADA 2003/04. DIRECTOR INVITADO
ORQUESTA DE CÁMARA DE LEÓN

INTÉRPRETE/S

PROGRAMA
INTERPRETADO



- **Egmont (Obertura)..... L. van Beethoven**
 - **Sinfonía nº 5 en do menor, op. 67.. L. van Beethoven**
 - Allegro con brio
 - Andante con moto
 - Scherzo - Allegro
 - Allegro
 - **Cto nº 10 para dos pianos y orquesta... W. A. Mozart**
 - Allegro
 - Andante
 - Rondó – Allegro
- Solistas: Dúo Alonso (piano)

CONCIERTO Nº 1218
En León nº 31

ESTRENO

NO

1ª AUDICIÓN

NO

NOTAS/OBSERVACIONES

El Dúo Alonso estaba formado por el sobrino del maestro Odón Alonso, Lorenzo Alonso, y su esposa. Este sería el último concierto que de manera profesional dirigió el maestro en su carrera artística. Los datos de este concierto han sido obtenidos de la nota de prensa firmada Miguel Ángel Nepomuceno en *Diario de León* de 26 de octubre de 2003.

ANEXO 2.

CATÁLOGO COMPOSITIVO DEL MAESTRO ALONSO GONZÁLEZ

- BAILA NEGRITO. Música Ligera. Obra musical simple
- BAILAR VOS. Música Ligera. Obra musical simple
- BAÑEZANA. Selección de cantos populares del partido de La Bañeza
- BARCAROLA PARA MASA CORAL. Música Ligera. Obra musical simple
- CALEYO, EL. Revista musical. Obra dramática
- CALUCHE. Canción. Obra musical simple
- CANCIÓN DE CUNA PARA MASA CORAL. Canción. Obra musical simple
- CANCIÓN PARA MASA CORAL. Canción. Obra musical simple
- CAÑA DULCE. Canción. Obra musical simple
- CASTIGANDO. Foxtrot
- COUPLET BAILE. Música Ligera. Obra musical simple
- DESVÍO QUE MATA. Música Ligera. Obra musical simple
- DONINES. One-Step
- ECOS BAÑEZANOS. Pasodoble. Obra musical simple
- EMPUJA Y METE. Canción. Obra musical simple
- EN MANAGUA. Música Ligera. Obra musical simple
- ENCHUFE, EL. Música Ligera. Obra musical simple
- ERES COMO LA NIEVE. Música Ligera. Obra musical simple
- FILANDÓN. Estampa lírica leonesa con texto de J. Pinto Maestro
- FLORISTA, LA. Canción. Obra musical simple
- HIMNO A LA BAÑEZA. Himno.
- HIMNO A LEÓN. Música Ligera. Obra musical simple
- HULA. Música Ligera. Obra musical simple

- ILUSIÓN. Vals
- JHON JOROBA. Canción. Obra musical simple
- JUSTICIA GITANA. Música Ligera. Obra musical simple
- LESBIA Y MAÑARA. Minuetto
- LEVANTARIBUS. Música Ligera. Obra musical simple
- LEYENDA DE AMOR. Canción. Obra musical simple
- MAÑANITA. Canción. Obra musical simple
- MÁS CHULO QUE POLILLA. Música Ligera. Obra musical simple
- MI BARQUILLA. Música Ligera. Obra musical simple
- MI PROVINCIANO. Música Ligera. Obra musical simple
- MIMAR. Música Ligera. Obra musical simple
- MIS MIS. Canción leonesa
- MOLINERA, LA. Canción. Obra musical simple
- MUJER QUE ANDA DE NOCHE. Zarzuela (dramáticos). Obra dramática
- OJOS AZULES. Música Ligera. Obra musical simple
- PALOMITA BLANCA. Música Ligera. Obra musical simple*
- PASO HONROSO DE DON SUERO, EL. Obra musical sin catalogación
- PASODOBLE SOBRE TEMAS REGIONALES LEONESES. Pasodoble. Obra musical simple
- PEDROSA. Música Ligera. Obra musical simple
- PEÑA ARGENTINA. Música Ligera. Obra musical simple
- PERICÓN. Música Ligera. Obra musical simple
- PERUCA. Música Ligera. Obra musical simple
- PETENERA. Música Ligera. Obra musical simple
- POR MIS TIERRAS DE LEÓN (Álbum de canciones que contiene los siguientes títulos: *Tonada de pastores, No te subas a la torre, La contrarronda, Aunque voy al arroyo, Segadora y Baile de corro*)

- QUIERO APRENDER A BESAR. Música Ligera. Obra musical simple
- RENGUE, EL. Canción. Obra musical simple
- ROMESA. Canción. Obra musical simple
- RON NIÑO RON. Canción. Obra musical simple
- ROSINA. Música Ligera. Obra musical simple*
- ROSINA. (ASÍ SE QUIERE EN MI TIERRA) Zarzuela (dramáticos). Obra dramática*
- SALU Y SUERTE. Música Ligera. Obra musical simple
- SANTO TIRSO. Canción bañezana
- SOLA QUEDAS, MADRE MÍA (PLEGARIA A LA SOLEDAD). Obra coral religiosa
- SERENATA DE AMOR. Música Ligera. Obra musical simple
- TRISTE RECUERDO. Canción. Obra musical simple*
- TRISTES RECUERDOS. Canción. Obra musical simple*
- UNA PALOMITA BLANCA. Música Ligera. Obra musical simple*
- VALI. Música Ligera. Obra musical simple
- VOLVERÁ. Música Ligera. Obra musical simple*
- YA VOLVERÁ. Música Ligera. Obra musical simple*
- ZAMBRA TIN. Música Ligera. Obra musical simple

Los títulos señalados con * indican una posible repetición del registro de las obras habida cuenta de la similitud que presentan sus títulos. Igualmente señalar que los registros de *Rosina* podrían pertenecer a la obra completa, el segundo, y a una pieza suelta de esta, el primero, pero, naturalmente es una interpretación personal a este respecto imposible de ser comprobada por ausencia documental.

Nº 3. DOCUMENTO MUSICAL: *HIMNO A LEÓN* (PARTITURA)

*A los Excmos. Diputación Provincial
y Ayuntamiento de León, como genuinas
representaciones de un pueblo que supo en la
Historia de España llegar a las cumbres
inmarcescibles de la Gloria, y crear una
nación sin igual, echando los cimientos de
un Imperio, dedicar este Himno
Los Autores*

HIMNO OFICIAL DE LEÓN Y MARCHA DE LA CIUDAD
(Nueva versión)

COROS Y ORQUESTA



Letra de José Pardo Maestro

Música de Odón Alonso González

Tiempo de marcha 88 = ♩.

Handwritten musical score for a marching band, featuring various instruments and vocal parts. The score is written in 2/4 time, marked "Tiempo de marcha 88 = ♩." The instruments listed are:

- Flautas (Flutes)
- Flautas (Flutes)
- Clarinetes sib. (Soprano Clarinets)
- Fagot (Bassoon)
- Compas en mb. (Snare Drum)
- Compotas en mb. (Cymbals)
- Tambor (Drum)
- Bateria (Drum)
- Sopranos (Soprano Vocals)
- Contraltos (Alto Vocals)
- Coro (Chorus)
- Violines 1^{as} (Violins I)
- Violines 2^{as} (Violins II)
- Violas (Violas)
- Violoncellos (Cello)
- Contrabajos (Bass)

The score includes various musical notations, including clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The percussion parts (Bateria) are marked with rhythmic patterns and accents.

Handwritten musical score on page 157. The score is written on multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Flauto" is written above the top staff, and "adagio" is written below it. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score on page 158. The score is written on ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system contains a large bracket on the left side, and the second system contains a large bracket on the right side. The score is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Debussy. The score is for a full orchestra and voices. It includes staves for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, and Voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The music is in 3/4 time and features complex harmonic textures with many accidentals and dynamic markings like "pp" and "ppp". The lyrics are in French: "en na-tu-ral - na-tu-ral - na-tu-ral que des fleurs Can - ta - les de-jes".

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 12 staves. The top four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the next four staves are for the piano (Right and Left Hand). The bottom four staves are for the piano (Right and Left Hand). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian and Latin. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'mf' and 'p'.

Lyrics:

Gi-ros Fas-res & Re-ges die-ron pres-ti gio-a-le on a le-mu
 Con ci li-um Fas-res Re-ges die-ron pres-ti-gio a le-mu, vi-vi le-mu, vi-vi le-mu

Handwritten musical score for a piece titled "unus Plutus". The score is written on multiple staves, including a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and French, and the music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

The lyrics are as follows:

unus Plutus
 Za na con ca-re nes de vic-to-ria es-on-bio la His-to-ria
 es Le on es Le on es Le on le on ou bio la His-to-ria de Co
 na-to su-a-za na con ca-re nes de vic-to-ria le on-es-on-bio la His-to-ria

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Spanish. The lyrics are:

de Co va don ga al don - Con su sangrea toren la rti da dia la Pa tria pre da Co va don ga al don - Con su sangrea toren la rti da dia la Pa tria pre

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score consists of 11 staves. The first five staves are instrumental, featuring complex piano accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The sixth staff begins the vocal melody with lyrics in Portuguese. The seventh staff continues the vocal line with more lyrics. The eighth staff shows the vocal line with some corrections or alternative phrasing. The final three staves (9-11) are instrumental, likely for the piano, showing a continuation of the complex rhythmic patterns. The manuscript is written in ink on aged paper, with some corrections and markings throughout.

Lyrics (Portuguese):

vin' z'en sas la d'el co-bro cu-da re el her mo so lanqua p'os sul Vi va Le an
 ca do bla son on sas la - d'el co-bro vi-da el her mo so lanqua p'os sul Vi va Le an
 ca do bla son on sas la d'el co-bro vi-da el her mo so lanqua p'os sul Vi va Le an

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on 12 staves. The top system (staves 1-4) features a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on the bottom three staves of the system. The second system (staves 5-8) continues the vocal and piano parts. The third system (staves 9-12) includes the vocal line with lyrics: "Tie malidad que me oi a ue tro fus del ro man ce ro des". The piano accompaniment continues on the bottom staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "Duros" (Duros). There are also some handwritten annotations and a large "X" mark at the beginning of the first system.

Handwritten musical score for a piece with lyrics in Spanish. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "da Gut mán a dai Sue-ro va tre mo lan del la nor cosa surge es león con un sangrona". The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a symphony or concerto. The score is written on 15 staves. The first 10 staves are instrumental, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "pp" (pianissimo) and "ppp" (pianissimissimo). The 11th staff begins with the vocal line, with lyrics in Spanish: "muchos vultres de la Patria, y en sus la dios con sus ojalas". The 12th staff continues the vocal line with the word "en pas" above it. The remaining staves are instrumental accompaniment.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *ff*, and *mol*. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 20. The lyrics "ma so langga jempu" are written below the first staff of the second system. The manuscript shows signs of being a working draft, with some corrections and annotations visible.

Handwritten musical score for a large ensemble, featuring multiple staves and a section labeled "Flauto a due".

The score is written on a system of staves. The top staff is labeled "Flauto a due" and includes the instruction "a due". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into measures by vertical bar lines, and there are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The handwriting is in ink on aged paper.

The score is organized into several systems. The first system includes the Flauto a due part. The second system contains multiple staves with complex rhythmic patterns. The third system includes a section labeled "Flauto a due" and a section labeled "a due". The fourth system contains multiple staves with complex rhythmic patterns. The fifth system includes a section labeled "Flauto a due" and a section labeled "a due". The sixth system contains multiple staves with complex rhythmic patterns. The seventh system includes a section labeled "Flauto a due" and a section labeled "a due". The eighth system contains multiple staves with complex rhythmic patterns. The ninth system includes a section labeled "Flauto a due" and a section labeled "a due". The tenth system contains multiple staves with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'fz'. The score is divided into two systems, each containing five staves. The bottom staff of the first system contains handwritten Chinese characters: 五 四 三 二 一 四 三 二 一.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 12 staves. The top staff is for the Soprano voice, followed by Alto, Tenor, and Bass voices. The bottom staves are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

The lyrics are written below the vocal staves. The text is in French and appears to be a religious or liturgical song. The lyrics include:

De pie d'auant p' ga rie la Ca l'hal se me - ja
De pie d'auant p' ga rie la Ca l'hal se me - ja
De pie d'auant p' ga rie la Ca l'hal se me - ja
De pie d'auant p' ga rie la Ca l'hal se me - ja

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a prominent bass line with many notes and rests.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a symphony or concerto. The score is written on 18 staves. The first system (staves 1-6) features a complex melodic line in the upper staves, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The second system (staves 7-12) continues the melodic development, with a key signature change to one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The third system (staves 13-18) includes vocal or instrumental entries with lyrics: "De la sona le - na - ra". The score is marked with various dynamics, including "pp" (pianissimo) and "ppp" (pianissimissimo). The notation is dense, with many accidentals and slurs.

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 15 staves. The top 10 staves are for the choir, with lyrics in Spanish. The bottom 5 staves are for the piano accompaniment. The music is in 4/4 time and features a variety of musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (Spanish):

de san ti dad o sa rio del ar be re li ca rio de la glo ri a
del an te he li ca ras de la glo ri a
de la glo ri a

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on 18 staves. The top 12 staves are for the piano accompaniment, and the bottom 6 staves are for the choir. The piano part features complex chords and arpeggios. The choir part includes vocal lines with lyrics in Latin.

Lyrics (Choir):

Vi - ra - le - on Vi - va - le - on
 Vi - va - le - on Vi - va - le - on
 Vi - va - le - on Vi - va - le - on

Nº 4. DOCUMENTO MUSICAL: *SOLA QUEDAS, MADRE MÍA*
PLEGARIA A LA VIRGEN DE LA SOLEDAD (PARTITURA)

Sola quedas,

Madre mía

- Plegaria a la Soledad -
(a 4 voces mistas con acompañamiento de Piano)

 *Odón Alonso Glez.*

A mi querida y respetable amiga D. Gaspar Yudio Pérez
con el mayor afecto.

EL Autor

Handwritten musical score for a piece titled "Lento". The score is written on four systems of staves. The first system contains vocal parts for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.), all in G major (one sharp) and 6/8 time. A circular library stamp from "BIBLIOTHEQUE LEONARD" is stamped over the vocal staves. The second system shows the Piano accompaniment (Piano) in G major and 6/8 time. The third system includes vocal parts and Piano accompaniment, with the lyrics "Dulce MA-RO" written below the vocal staves. The fourth system continues the vocal and piano parts. The score is marked with "Lento" at the top left and "C. 90" on the left margin. The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are in Spanish, and the music is written in a 6/8 time signature. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

Lyrics: DE-EL RE-DE-TO-O-O OR VIR-GEN SAN-TA DE IN-

DE-EL RE-DE-TO-O-O OR

DE-EL RE-DE-TO-O-O OR VIR-GEN SAN-TA DE IN-

DE-EL RE-DE-TO-O-O OR

Handwritten musical score for a vocal ensemble, featuring four staves. The lyrics are in Spanish, and the music is written in a 6/8 time signature. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A circular stamp with the text "LEONE" is visible on the right side of the score.

Lyrics: MEN-SA DON-DA-AA AD O-YE REI-NA, LA VOZ-DEL DA-LOR

MEN-SA DON-DA-AA AD

MEN-SA DON-DA-AA AD O-YE REI-NA, LA VOZ-DEL DA-LOR

MEN-SA DON-DA-AA AD

ANDANTE

DEL QUE TUS PLANTAS VIE-NEA DE- SAR

DEL QUE TUS PLANTAS VIE-NEA DE- SAR

VISITAS MA-DRE, DOLO-RO-SA

VISITAS MA-DRE, DOLO-RO-SA

ORFON

CO-MO SE SUSCE-PI-RA-BA, VIS-TA-RE SU TAL, ADO-RA-DA *con una gustia del do*

con y poco acelerando # tempo *con y acelerando*

poco accel. *a tempo* *poco accel y marc.*

LOR— CON TUS MANOS SEPUL-TAS-TE AL QUE FUE LA LUZ DEL DI-A, SO-LA

a tempo

CON TUS MANOS SEPUL-TAS-TO AL QUE FUE LA LUZ DEL DI-A SO-LA

a tempo

CON TUS MANOS SEPUL-TAS-TE AL QUE FUE LA LUZ DEL DI-A



p Legato

QUE-DAS MADRE MI-A

SO-LA QUEDAS MA-DRE

p Legato

QUE-DAS, MADRE MI-A TEN PIEDAD DEL PE-CA-DOR SO-LA QUE-DAS MADRE

p

MI-A, TEN PIEDAD DEL PE-CA-DOR SO-LA QUE-DAS, MA-DRE MI-A

p

MI-A, TEN PIEDAD DEL PE-CA-DOR SO-LA QUEDAS MA-DRE MI-A

p

SO-LA QUEDAS, SO-LA, MADRE MI-A

ORFON LEONES

Handwritten musical score for a piece titled "FIN LENTO". The score is written on five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Lento". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics "TEN PIEDRA DEL PO-CAR-DOR" are written below the third system. The piece concludes with a "FIN" marking and a final chord.

Handwritten musical score for a piece titled "FIN LENTO". The score is written on five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked "Lento". The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics "TEN PIEDRA DEL PO-CAR-DOR" are written below the third system. The piece concludes with a "FIN" marking and a final chord.

Solo *Legato*

Tenor

CON TUS MANOS SE-PULTAS — TE, AL-QUE FUE — LA LUZ DEL

Piano

DI — — A SO-LA QUE-DAS MA-DRE MI — A, TEN-PIE-DAD — DEL PE-CA-

mf *p*

DOR SO-LA QUE-DAS MA-DRE MI — A TEN-PIE-

cresc *f*

DAD — DEL PE-CA-DOR

al-f.

P *rit.*

hasta FIN

ARON LEON

Nº 5. DOCUMENTO MUSICAL: *HIMNO A LA BAÑEZA*
(PARTITURA)

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Himno a La Bañeza". In the top left corner, there is a circular stamp that reads "MUNICIPAL DE BAÑEZA" around a central emblem. The title "Himno a La Bañeza" is written in a large, cursive hand across the top. Below the title, the tempo and key signature are indicated as "Vto. de M. Mayor (♩ = 108)" and "Bañeza". The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal line, with lyrics written below it. The subsequent staves are for piano accompaniment, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as "p", "f", and "cresc.". The handwriting is fluid and characteristic of early 20th-century musical notation.





Nº 6. DOCUMENTO: NOMBRAMIENTO DE ODÓN ALONSO ORDÁS COMO HIJO PREDILECTO DE LA BAÑEZA



Ayuntamiento
de La Bañeza

Ayuntamiento de La Bañeza

CERTIFICADO

EXPEDIENTE Nº	ÓRGANO COLEGIADO	FECHA DE LA SESIÓN
2674/2025	El Pleno	02/10/2025

EN CALIDAD DE SECRETARIO/A DE ESTE ÓRGANO, CERTIFICO:

Que en la sesión celebrada en la fecha arriba indicada se adoptó el siguiente acuerdo:

EXPEDIENTE 2674/2025. SÍMBOLOS Y DISTINCIONES HONORÍFICAS. CONCESIÓN DEL TÍTULO DE HIJO PREDILECTO DE LA CIUDAD DE LA BAÑEZA A D. ODÓN ALONSO ORDÁS.	
Favorable	Tipo de votación: Ordinaria A favor: 17, En contra: 0, Abstenciones: 0, Ausentes: 0

Sello de Órgano de Decisión (1 de 1)
Código de Verificación: 120107025A
Firma Firmat: 120107025A
HASH: 338321887878724012330950971a8b314f


Firma



Odón Alonso González y Odón Alonso Ordás.
Maestros orgullo de una tierra
se terminó de imprimir en noviembre de 2025.

Para su composición se ha utilizado
la familia tipográfica Sylfaen



Fernando Pérez Ruano se formó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en las Universidades Autónoma y Carlos III de Madrid, en la Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" de Roma (Italia) y en la Universidad Slesiana de Katowice (Polonia). Es doctor en Humanidades (Historia Contemporánea), con mención *Doctor Europeus* por la Universidad Carlos III de Madrid; doctor en Musicología, con mención *Cum laude*, por la Universidad Autónoma de Madrid; profesor superior de música, musicólogo y compositor. También cuenta con el Máster "Gestión y Promoción de la Música en la Sociedad Española" realizado en la citada Universidad Autónoma madrileña. Como compositor, sus obras escénicas se han estrenado en los principales festivales de teatro de España y de América Latina y es autor de cuatro discos de música escénica compuesta para diferentes obras teatrales del Siglo de Oro. Como musicólogo, ha participado en numerosos congresos nacionales e internacionales, ha impartido conferencias y cursos de postgrado sobre diferentes temas musicales y músico-teatrales y ha publicado varios trabajos de investigación, además de una veintena de artículos de carácter científico en publicaciones indexadas. En su bibliografía se encuentran trabajos de singular estudio y análisis, de índole científico y varios títulos dedicados a la figura del maestro Odón Alonso Ordás. Desde 2017 es Académico correspondiente en Madrid de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo de Málaga.

