

Colección

Charin

de Poesía Infantil y Juvenil

Antología poética

Corazón de Corazones




Fundación
Conrado Blanco

NORIEGA

Ilustraciones de Fernando Noriega



FERNANDO NORIEGA

ILUSTRADOR

Nació en Madrid, donde cumplió su sueño de titularse como ilustrador en la

Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos. Trabaja con todas las técnicas de artes gráficas digitales y manuales. Aunque está especializado en literatura infantil, su obra es muy variada. En su dilatada carrera profesional ha colaborado con algunas de las más prestigiosas editoriales nacionales e internacionales, tanto en libros de texto como de literatura infantil y juvenil: Santillana, Edelvives, C.C.S., Everest, Anaya, Pearson Educación, Ediciones de la Torre, Oxford University Press, Hiperión, Cambridge BrickHouse, Mac Graw Hill, etc.

Sus incursiones en el mundo de la poesía infantil, la escultura, el grabado y la pintura, le han dado aun más diversidad a su carrera artística. En la actualidad también es autor de varias colaboraciones, tiras y viñetas cómicas en la revista infantil y juvenil "AGUILUCHOS", de la Editorial Mundo Negro de Madrid, con ya más de sesenta años de historia. Es, además, orgulloso ilustrador del proyecto Charín, tanto de la Revista como de la colección de poesía infantil, de la que este es ya el décimo título.



Mª CAMINO OCHOA FUERTES

Siempre ha vivido en la ciudad que la vio nacer, León. Es Maestra Graduada en

E. Primaria desde hace 33 años. Ha organizado y participado en diversas actividades literarias: festivales y recitales poéticos, talleres de poesía... Imparte conferencias y talleres sobre animación lectora, sobre la LIJ en la escuela y sobre el uso de la poesía en el aula. Desde hace varios años forma parte de jurados literarios, tanto para adultos como para niños.

En 2008 creó para Conrado Blanco el proyecto de LIJ "Charín". Desde entonces coordina dicho proyecto, por el que sigue apostando la Fundación.

Publicaciones: *Juegos Infantiles leoneses*" (Caja España, León, 1993), 33 biografías sobre *Mujeres pioneras leonesas* (Diario de León), *Cómic Aldefonsus Imperator* (Eje Producciones, León, 2009), *Poemas Infantiles* en *Aldea Poética V* (Ed. Ópera Prima, Madrid, 2010), *Poemas* en las *Antologías de la Infancia* (AMUNI, Albacete, 2015 a 2018), *Poemas para adultos* en los *Cuadernos de Profesores Poetas* (IES Francisco Giner de los Ríos, Segovia, 2009 a 2018), *Poemas para adultos* en la revista *Piedra del Molino* que dirige Jorge de Arco, Arcos de la Frontera, nº 15, otoño 2011.



Colección
Charín
Nº 10 ■ 2018



CALLE DEL RELOJ, 6 • 24750 LA BAÑEZA (LEÓN)

La colección Charín de Poesía Infantil y Juvenil es
una creación de la Fundación Conrado Blanco
que dirige **María del Camino Ochoa Fuertes**

EJEMPLAR GRATUITO DE LA FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

1ª EDICIÓN JUNIO 2018

- © De los poemas y los textos: los autores y sus correspondientes herederos.
- © De las ilustraciones: Fernando Noriega, 2018
- © Del prólogo: Carlos Aganzo
- © De la selección de poemas: M^a del Camino Ochoa
- © De las fotografías: Archivos de Conrado Blanco y Alejandro Valderas
- © De esta edición:

FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

CALLE DEL RELOJ, 6 • 24750 LA BAÑEZA (LEÓN)

www.fundacionconradoblanco.com • info@fundacionconradoblanco.com

Producción editorial:

monte riego
EDICIONES

Maqueta: Rafael Cabo

Imprime: Gráficas Nino • La Bañeza

ediciones@monteriego.es

ISBN 978-84-94758584

DL LE 291-2018

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.



Corazón de Corazones



*Antología poética de
poesía infantil y juvenil*

Ilustraciones

Fernando Noriega

Prólogo

Carlos Aganzo

Diez Corazones

[PRÓLOGO]

*En la primavera de la vida
renacen enlazados corazones
sembrados en fértiles praderas verdes...*



Corazón de luna, corazón de cielo, corazón de ángel, corazón de estrella, corazón de oro, corazón de sol, corazón de nube, corazón de plata, corazón de canela. Y ahora corazón de corazones. En la baraja del mundo literario, un resplandeciente diez de corazones, como el infinito número finito de los diez dedos de las manos de un niño. Diez: sobresaliente cum laude.

Dicen que al andar se hace el camino. Y el camino por el que ha transitado, a lo largo de estos diez años, tanto corazón transido de emoción por la poesía es el camino de Camino. De Camino Ochoa, alma mater del proyecto de literatura infantil y juvenil 'Charín': premio de poesía infantil con el nombre de Charo González –la musa del mecenas Conrado Blanco–, revista literaria y antología, como ésta que ahora tiene el lector entre sus manos. Diez años, diez corazones y diez escritores. Mejor dicho, once. Once de los doce premiados en todo este tiempo, a saber: José González Torices, Jorge de Arco, Ignacio Sanz, Isidoro Díez, Domingo del Prado, Jorge Galán, Ángeles Lafuente, Rosa Díaz, José Antonio Montecino, Nieves Sanchez Ramos y Antonio Mejías Melguizo. De Zamora a El Salvador, pasando por Arcos de la Frontera. Tanto da: desde La Bañeza, León, hacia el mundo, como corresponde al espíritu volandero de 'Charín'.

Once poetas para diez años. Y con ellos, dándoles luz, un poeta muy especial. Un poeta con diez dedos, cinco en cada mano, que se coordinan tan bien con su cabeza que en cuanto nos descuidamos la magia de

las palabras se transforma para convertirse en la magia absoluta de las imágenes. Hablo del ilustrador Fernando Noriega, corazón de formas y de colores que siempre nos hacen soñar con un mundo mejor. Ese mundo que sólo existe en los ojos de los niños.

Doce corazones que acompasan su latido literario para ilustrar un binomio invencible. El que forman la infancia y la poesía. ¿Por qué la infancia? Porque en cada niño nace la Humanidad, como decía Jacinto Benavente. ¿Por qué la poesía? Porque los poetas, como aseguraba Noel Clarasó –a través de su seudónimo León Daudí–, son hombres que conservan sus ojos de niño. Y porque los niños, ya se sabe, son como las estrellas: “Nunca hay suficientes”. Al menos eso afirmaba la madre Teresa de Calcuta. Corazón de oro. Corazón de estrella... Corazón de corazones. Éste, digo, es el espíritu de ‘Charín’, que ahora cumple diez años como diez soles. O como diez lunas. Diez años en los que, además de los premiados, ha pasado por la antología lo más granado de nuestra literatura. Poesía e imagen para ganar nuevos lectores. Para niños niños. Para niños grandes. Para grandes niños –padres, maestros, poetas, dibujantes...– que siguen pensando que donde haya infantes siempre será posible una Edad de Oro, tal como nos decía Novalis. Un camino de esperanza que ahora cumple un sueño.

“¿Sabe alguien de dónde viene la sonrisa que revuela por los labios del niño dormido?”, se pregunta Rabindranath Tagore. De la evocación de los ojos, de las manos, de la sonrisa de sus padres. De las palabras que éstos les dedicaron al leerles sus cuentos, al decirles sus poemas. De la voz de sus maestros. De los maravillosos dibujos que les llenaron el alma de color... De esa poesía, en cualquier caso, que siempre ha sido y siempre será el testimonio más puro de la presencia del hombre sobre el mundo. Merece la pena que nos detengamos a recordarlo. A homenajearlo. A disfrutarlo.

Carlos Aganzo
Escritor y periodista



*Poesía es sobre todo una
actitud frente a la vida,
una forma de sensibilidad”*

Elena Wlash

Tenemos ante nosotros, el número diez de la antología CHARÍN, que recuerda desde su nombre a Charo González y a nuestro fundador Conrado Blanco. De la mano de la coordinadora y directora del Proyecto Charín, M^a del Camino Ochoa Fuertes hemos asistido puntualmente todas las primaveras a una cita autoimpuesta con el lector infantil y juvenil, pero también con su entorno. Ponemos en tus manos, gracias a la generosidad de sus autores— tanto los poetas premiados en el concurso anual— como otros que han querido acompañarnos; una selección de todas las corrientes literarias que conviven hoy en el mundo de habla hispana.

La décima antología, es como un canto a la propia poesía, algo que para algunos no tiene sentido ni utilidad, pero que para otros es un mundo de ideas, sensaciones, sentimientos, emociones, aprendizajes; un mundo tan enorme e inexplorado como se le presenta cada mañana a nuestra infancia y juventud, ávida de aprender, descubrir, vivir y sentir. La poesía les ayudará a hacer todo eso.

Parafraseando a nuestros poetas, la poesía se nos aparece *rodeada de misterios*, como causante de lluvias benéficas, *chaparrones de alegría*

dice Mejías. Torices nos recuerda que *la palabra es un regalo*; Jorge de Arco que *en el papel se hace belleza* y que su contenido no es otra cosa que *lo que dicta el corazón*. Durante su lectura *acuden al niño las letras como hormigas* (Apuleyo Soto) provocando en los oyentes *la loca alegría corriendo a raudales* (Ignacio Sanz). Se lee como se vive en la infancia: en familia, con un ritmo obligatoriamente acompasado entre las diversas generaciones: *no corras, espérame John* reclama Isidoro Díez; en ese momento de descubrimiento infantil cargado con la *ilusión de florecer a la vida*, nada menos que obrando transmutaciones, *transformando un verso en beso* (Domingo de Prado); *versos trenzados con palabras de hilo* (Montesino). Y precisamente es el verso *un lenguaje ya olvidado* rescatado por *hadas que riman* (Galán). Uno de los misterios que percibe el oyente es que el autor a fuerza de repetirse sus poemas, deja de serlo para hacerse parte del universo creador en el que convive con las hadas y no menos que con Homero. El poeta se permite licencias alejadas de la realidad de “los mayores”, pero compatibles con el mundo de la imaginación infantil, como *jugar a hablar con la Luna* (Ángela Lafuente) o disponer de *mil ideas de colores* inagotables por su condición de irreales (Teresa Mata); un mundo en el que *la mentira del sueño es la verdad al revés* (Rosa Díaz), con *sueños hechos de arena y coral* (Nieves Sánchez). Un mundo de versos alejado también del concepto del tiempo de los adultos, *una ventana en el tiempo* (Mejías).

En resumen, Charín funde su lectura con la propuesta de su Coordinadora M^a del Camino Ochoa, a quien desde la fundación –que presido– seguiremos otorgando la confianza y el apoyo infinitos para que siga regalándonos muchos más corazones poéticos. Así lo quería Conrado Blanco. Vaya para él y para ella nuestro más profundo agradecimiento.

Eugenio de Mata Espeso
Presidente de la Fundación Conrado Blanco

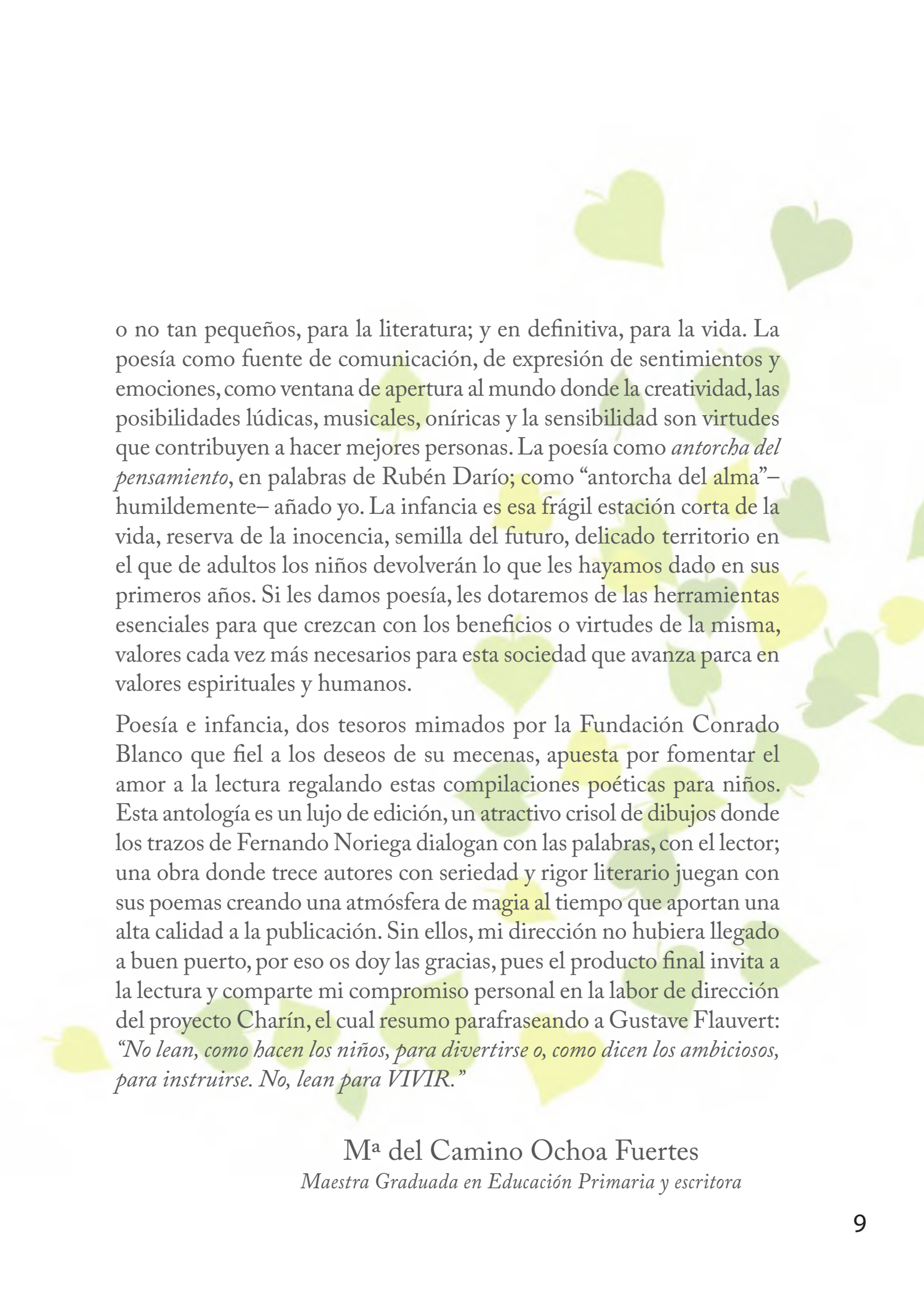


Poesía e infancia

[PRESENTACIÓN DE LA DIRECTORA]

En anteriores presentaciones de esta colección antológica para niños, hemos destacado el inmerecido estigma del que se ha liberado la literatura infantil, género considerado menor e incluso facilón; género en el que *Corazón de corazones* brilla—a través de esta décima edición—arropado del talento de sus autores así como de la magnífica aportación que hace el ilustrador, a quien podríamos considerar un coautor.

Poesía e infancia son los temas que, revoltosos, se balancean en los versos de los poetas, protagonistas de esta obra, para deleite de los lectores. Temas que comparten conceptos relevantes para los pequeños

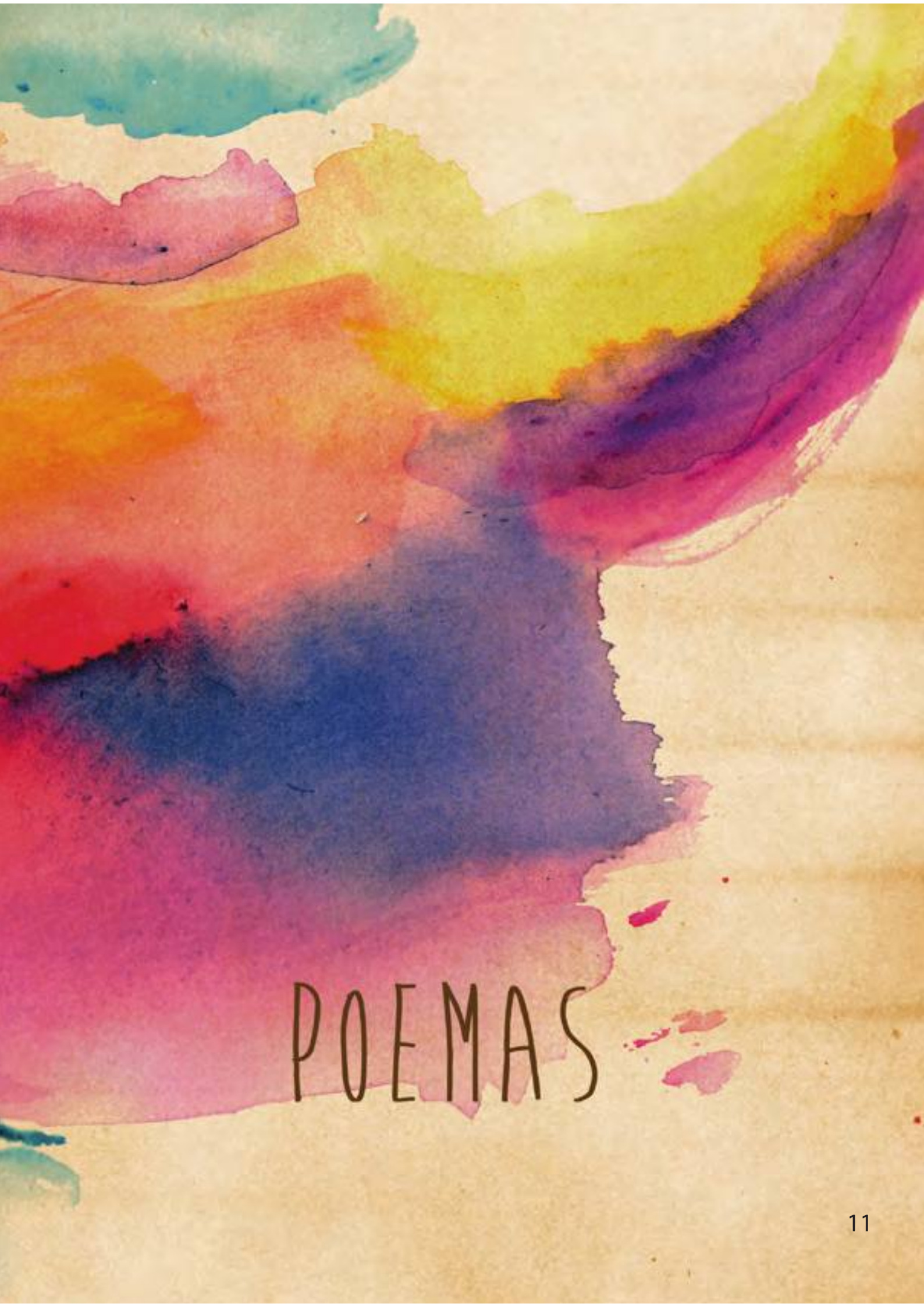


o no tan pequeños, para la literatura; y en definitiva, para la vida. La poesía como fuente de comunicación, de expresión de sentimientos y emociones, como ventana de apertura al mundo donde la creatividad, las posibilidades lúdicas, musicales, oníricas y la sensibilidad son virtudes que contribuyen a hacer mejores personas. La poesía como *antorcha del pensamiento*, en palabras de Rubén Darío; como “antorcha del alma”—humildemente—añado yo. La infancia es esa frágil estación corta de la vida, reserva de la inocencia, semilla del futuro, delicado territorio en el que de adultos los niños devolverán lo que les hayamos dado en sus primeros años. Si les damos poesía, les dotaremos de las herramientas esenciales para que crezcan con los beneficios o virtudes de la misma, valores cada vez más necesarios para esta sociedad que avanza parca en valores espirituales y humanos.

Poesía e infancia, dos tesoros mimados por la Fundación Conrado Blanco que fiel a los deseos de su mecenas, apuesta por fomentar el amor a la lectura regalando estas compilaciones poéticas para niños. Esta antología es un lujo de edición, un atractivo crisol de dibujos donde los trazos de Fernando Noriega dialogan con las palabras, con el lector; una obra donde trece autores con seriedad y rigor literario juegan con sus poemas creando una atmósfera de magia al tiempo que aportan una alta calidad a la publicación. Sin ellos, mi dirección no hubiera llegado a buen puerto, por eso os doy las gracias, pues el producto final invita a la lectura y comparte mi compromiso personal en la labor de dirección del proyecto Charín, el cual resumo parafraseando a Gustave Flauvert: *“No lean, como hacen los niños, para divertirse o, como dicen los ambiciosos, para instruirse. No, lean para VIVIR.”*

Ma^a del Camino Ochoa Fuertes
Maestra Graduada en Educación Primaria y escritora





POEMAS

LA GRANJA DE MALENA

Antonio Mejías

En la granja de Malena
todo puede suceder,
que la lluvia tenga canas
y fiebre el atardecer;
que amanezca al mediodía,
el viento lleve zapatos
que las vacas pongan huevos
o que se afeiten los gatos.
Está a la vera del río,
en una esquina del tiempo,
al pie de la primavera
rodeada de misterios.
Por la puerta entra el campo,
por el tejado los sueños,
por las ventanas la luna,
por la chimenea el invierno.
En el calor del establo
anida la golondrina
y en el agua de la alberca
dos estrellas y la brisa.
Hay tormentas de luceros,
chaparrones de alegría,
terremotos de amistad
y hasta huracanes de risas.



En lo alto del tejado
vive y sueña la veleta
con que una noche la luna
se quede a dormir con ella.

Un silencio verde tibio
echa la siesta en la huerta
y un rojo recién nacido
pregunta por las cerezas.

Los olivos echan nueces,
el peral da calabazas,
la higuera cacahuets
y aguacates en las parras.

—*La huerta se ha vuelto loca,
esto puede ser mi ruina,
tiene que venir a verla
un huertero especialista.*

Le analiza el rocío,
el color de las manzanas
y por fin da su diagnóstico:

—*La huerta está enamorada.*
Malena entonces comprende
hasta el detalle menor,
la locura de su granja
se debe sólo al amor.

*Poema ganador del Premio
Nacional de Poesía Infantil
"Charo González", 2017*

*Por la puerta entra el campo,
por el tejado los sueños,*

GRACIAS POR SER POETA

José González Torices

La palabra es un regalo
de la nube y de la estrella,
del agua, de la montaña,
de la luna limonera.

*Gracias palabra, palabra,
gracias por ser mi poema.*

La palabra, la palabra,
es tu nombre en cada letra;
tu nombre, beso de paz
en medio de tantas guerras.

*Las palabras, las palabras...
¡Jardines en tu cabeza!*

Qué bonitas las palabras
cuando nos hacen poetas.
Niños, niñas, cancioneros
de las palabras más bellas.





ORACIÓN DE LUNA VERDE

José González Torices

Señor de todos los cielos,
dueño del pez y del mar,
del canto de los gorriones
y del beso del rosal...

¡Te pedimos por la Paz!

Un niño llora en la calle
abrazado a su mamá.
Una muñeca en el suelo,
¿quién sabe de quién será?

¡Te pedimos por la Paz!

Los aviones de la guerra
han quemado el palomar
y han herido a la paloma
que cuidaba el olivar.

¡Te pedimos por la Paz!

Señor, que todo lo puedes,
escucha nuestro gritar,
el de los niños y niñas
que solo saben amar.

¡Te pedimos por la Paz!





que cuidaba el olivar.

DE LA POESÍA

Jorge de Arco

Se pone en pie la Poesía
y el papel se hace belleza
y gracia y delicadeza,
sol, sorpresa y alegría.
Pero, luego, cualquier día,
gana sitio la emoción,
y surge la reflexión
y duele lo que se vive.
Y el poeta, fiel, escribe,
lo que dicta el corazón.



DE LA INFANCIA

Jorge de Arco

Tener limpia la mirada
y todo por descubrir;
pensar que eso de vivir
es una playa dorada,
es una madre entregada,
una eterna primavera.
Regresar a la niñez.
Ser inocente otra vez...
Quién pudiera.



*pensar que eso de vivir
es una playa dorada,*



SI YO FUERA ALCALDE

Ignacio Sanz

Las pastelerías,
si yo fuera alcalde,
las convertiría
en municipales.
Pasteles y helados
serían de balde.

Y todos los niños,
mañanas y tardes,
podrían comer,
comer hasta hartarse:
bombones y trufas,
rosquillas y flanes,



bizcochos y trenzas
con su chocolate,
galletas de nata,
bollos, mazapanes...
Mi pueblo sería
el pueblo más grande,
que menudas colas
puedo imaginarme,
también la alegría
de los comensales.

Los carrillos llenos,
los ojos brillantes,
la loca alegría
corriendo a raudales.
Vendrían los niños
en tren o a pedales
desde medio mundo
para empadronarse,
que hay niños golosos
en todas las partes.

los ojos brillantes,





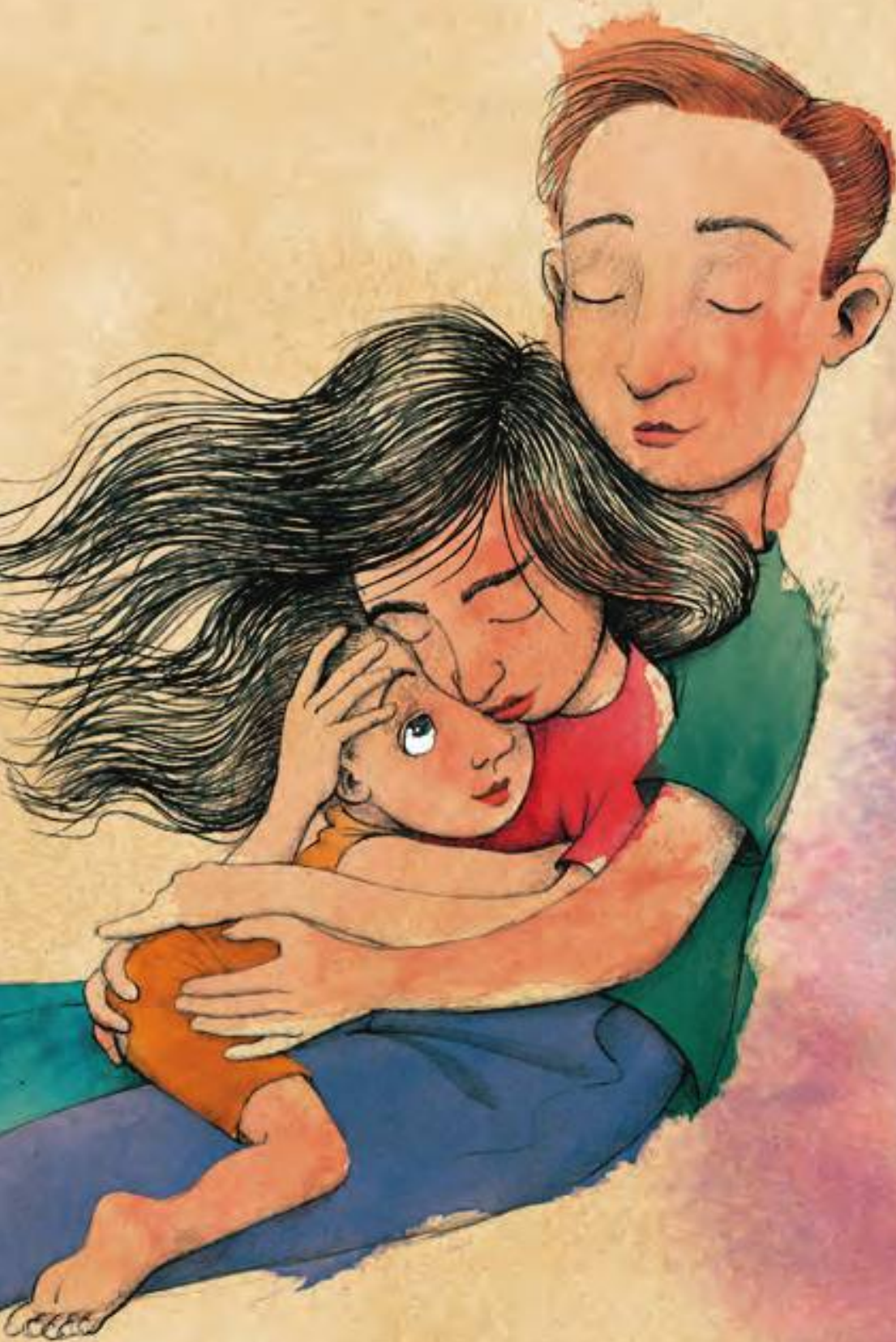
MÍNIMO POEMA

Isidoro Díez

Dos
sois uno
y tú.
Papá,
mamá
y tú
sois tres.

Lara,
el cuento
al revés,
tres
dos
uno
y ninguno
papá,
mamá,
y tu
sois uno.





Papá, mamá
y tú sois uno.

EL BASTÓN

Isidoro Díez

Para llevar los años
John,
tú tienes un triciclo,
yo un bastón.
No corras.
Espérame John.
¿Qué no me esperas?
Mañana le pongo ruedas
a mi bastón.



*Tú tienes un triciclo,
yo un bastón.*





POESÍA... ERES TÚ

Domingo del Prado

*"¿Qué es poesía?, dices mientras lees
este verso escrito en letra azul.*

*"¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía...eres tú."*

*Eres tú, cuando sonríes con reluciente sonrisa.
Eres tú, cuando despiertas soñando cosas bonitas.*

*Eres tú, con tu ilusión de florecer a la vida,
volando muchas cometas con cuerdas de fantasía.*

*Eres tú, cuando disfrutas cada instante, día tras día;
cuando abres tu corazón y repartes alegrías.*

*Eres tú, cuando te acuestas con la conciencia tranquila.
y sueñas con las estrellas que en la negra noche brillan.*

*Eres tú, cuando te asomas
a vivir y, alegre, aspiras
y sueñas con ser POETA
y hacer la vida POESÍA,*

*transformando un "verso" en "beso",
las palabras en caricias,
tu ritmo, en ritmo que mece
las sílabas de la rima
y estrofas que hacen más bello
el POEMA de la vida.*

*Si consigues todo esto,
poeta, eres tú... POESÍA.*

Y sueñas con ser POETA

y hacer la vida POESÍA,



¡QUIERO SER NIÑO!

Domingo del Prado

(un niño de muchos años)

Soy un niño muy pequeño que sueño con ser mayor,
pero me dicen "los grandes" que "sueñan ser como yo":

Que "ser niño es lo más bello
que la vida nos brindó,
y es etapa muy hermosa,
llena de vida y color."

Que "el pasado ya es pasado,
y el presente... ya pasó,
y la infancia es el futuro
brillante y prometedor."

Que "los niños, por ser niños,
tienen una gran misión:
repartir dicha y sonrisas
y brindar todo el amor
con su inocencia y ternura
que deslumbran más que el sol."

Por eso, aunque soy ya grande,
llevo un niño en mi interior.
Que, aunque los años se cumplan,
siempre queda la ilusión
de ser un niño por siempre,
¡por eso un niño soy yo!

Y seguiré siendo niño,
dentro de mi corazón...



Que el pasado ya es pasado,
y el presente... ya pasó,



SOBRE LA POESÍA

Jorge Galán

Se trata de los caminos
bajo la luna de marzo.
A un lado y otro bosques,
arces grises, robles bancos.

Se trata de esa mujer
de pie en el centro de un lago,
una corona de algas
sobre su cabeza, un astro.

Se trata de noches frías
y nieve por los tejados
y señores de la lluvia
con los nombres más extraños.

Se trata de hadas que riman
un lenguaje ya olvidado,
para detener al viento
para hechizar el verano.

Se trata de ver lo oculto
en el fondo de la mano:
en la sombra del gigante
la lámpara del enano.

De eso se trata: de magia,
de viejos bosques y magos.
Y de mirar en el agua
flotar la luna de marzo.

*Y de mirar en el agua
flotar la luna de marzo.*





EL BARCO

Jorge Galán

Una mañana de octubre
sucedió algo muy extraño,
sobre el techo de la casa
encalló un pequeño barco.

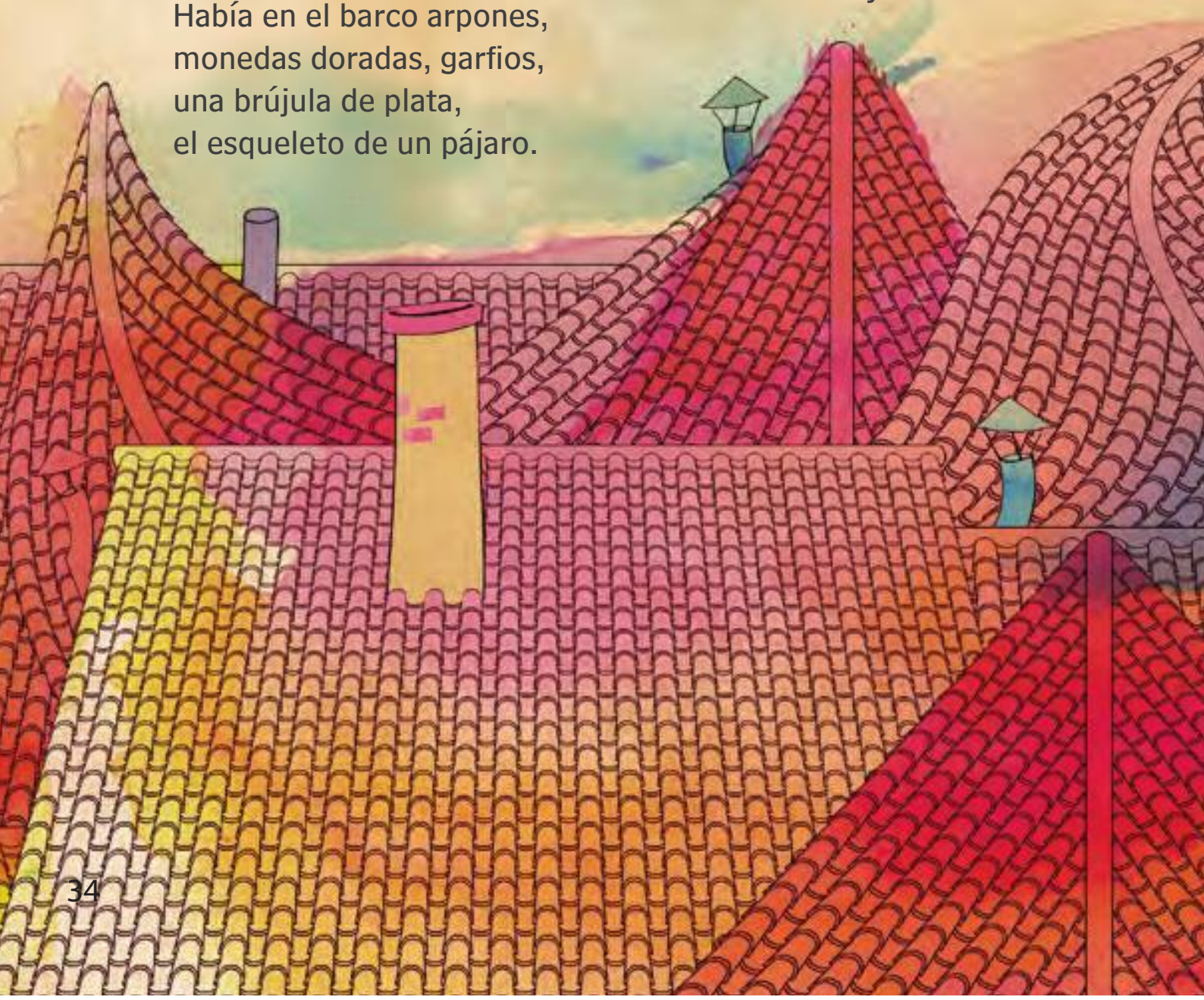
Pusimos una escalera,
subí con mis tres hermanos:
Julio y Nando y Juanjo y yo,
y mi nombre me lo callo.

Había en el barco arpones,
monedas doradas, garfios,
una brújula de plata,
el esqueleto de un pájaro.

Era un barco de madera
con remaches de oro blanco,
una caldera sin leños,
y un cañón a cada lado.

Bajamos y a no sé quién,
se le ha ocurrido soltarlo,
y el barco fue dando tumbos,
a través de los tejados.

Julio y Nando y Juanjo y yo,
vimos marchar nuestro barco,
el mediodía de octubre
más bonito y más extraño.



sobre el techo de la casa
encalló un pequeño barco.



RECETA PARA COCINAR POEMAS

Ángela Lafuente

Apunta los ingredientes,
han de ser de calidad,
con buena materia prima
es más sencillo rimar.

En esta primera fase
es importante tener
unas palabras que rimen
y algo que decir, también.

Quitás y pones ideas,
repasas lo que está escrito,
lo lees, lo mides, lo cantas
cambias un verso de sitio.

Si te apetece y te rima
usa una onomatopeya.
Si está bien elaborada
le da gracia a tu poema.



Igualmente es apropiada
la personificación:
jugar a hablar con la Luna,
un árbol o un caracol.

Cuando termines, descansa,
y deja el poema en barbecho.
Lo lees al día siguiente
y, si aún te gusta, ¡está hecho!



Apunta los ingredientes,
han de ser de calidad,



MADRE

Ángela Lafuente

Madre, yo quiero la Luna
para jugar en la casa
e iluminar el pasillo
cuando la noche lo apaga.

O, tal vez, pida un cometa
que de fuego se disfrace,
y yo pediré un deseo:
que vengas y que me abracés.

O, quizá, prefiera un sol
que me acaricie la cara,
cuando a la escuela me llevas
los lunes por la mañana.

O, si no, tráeme la lluvia
y que me preste sus gotas,
para meterme en los charcos,
para estrenarme las botas.

O, mejor, ven a mi lado,
siéntate junto a mi vera,
invéntate un nuevo cuento,
recítame aquel poema.



*Ven a mi lado,
siéntate junto a mi vera*





*Se convirtió en mariposa
una gota de agua fría.*



LO INEFABLE

Rosa Díaz

En manos de la poesía
se convirtió en mariposa
una gota de agua fría.

Luego se puso a buscar
en una caja de sombra
y encontró la claridad.

Así llegó a comprender
que la mentira del sueño
es la verdad del revés.

Un vacío es su razón
cayéndose lentamente
en el batir de un tambor.

Un tambor con cuatro cascos
y el resplandor de la luna
dentro de un caballo blanco.

Y a galope se encamina
por la rima de la rama,
a la rama de la rima.

PETICIÓN PARA EL HADA MADRINA

Rosa Díaz

Yo quiero un coche de esta manera:
dos alfombrillas “guapas” en lugar de esteras.

Yo quiero un coche diseño italiano
y un buen volante de cuero entre las manos.

Seguro que lo arranco a la primera
con Alonso metido en la guantera.

Por pedir que no quede —si es que es gratis—
y prefiero un Ferrarimaserati.

GPS, motor ecologista,
vamos a ver quién me sigue la pista

con un salpicadero alucinante,
Wi-Fi, bluetooth y “tieso” hacia adelante.

Del libro: El hip hop de Blanca N





TE REGALARÉ UN POEMA

José Antonio Montecino

El que sepa leer,
que busque ya el principio
de estos versos trenzados
con palabras de hilo.

Son para los niños grandes,
son para los niños niños;
son para el ratón que husmea
en la mitad de los libros,
sin saber bien lo que lee
ni comprender lo que escribo.

Roe que roe las hojas,
va dejando las estrofas
partidas en mil trocitos.

Yo, con los trozos que queden,
aún puedo hacer otro ovillo
que tenga rimas mezcladas
y los renglones torcidos.

Puedo teñirlo de rojo,
puedo envolverlo con mimo,
ponerle un lazo gigante
y dejarte algo escrito:

*Para ti, como te llames,
con muchísimo cariño.*

*Son para los niños grandes,
son para los niños niños.*



CANCIONES

José Antonio Montecino

Solo, en mitad de la selva,
un indio le canta al agua
canciones que habían quedado
en un rincón de su infancia.

Nada se mueve en el río;
parece dormida el agua,
pero, de pronto, despierta
al oír su voz templada.





En lugar de acurrucarse,
la corriente se desata.
Los peces se arremolinan
y alzan el vuelo las garzas.

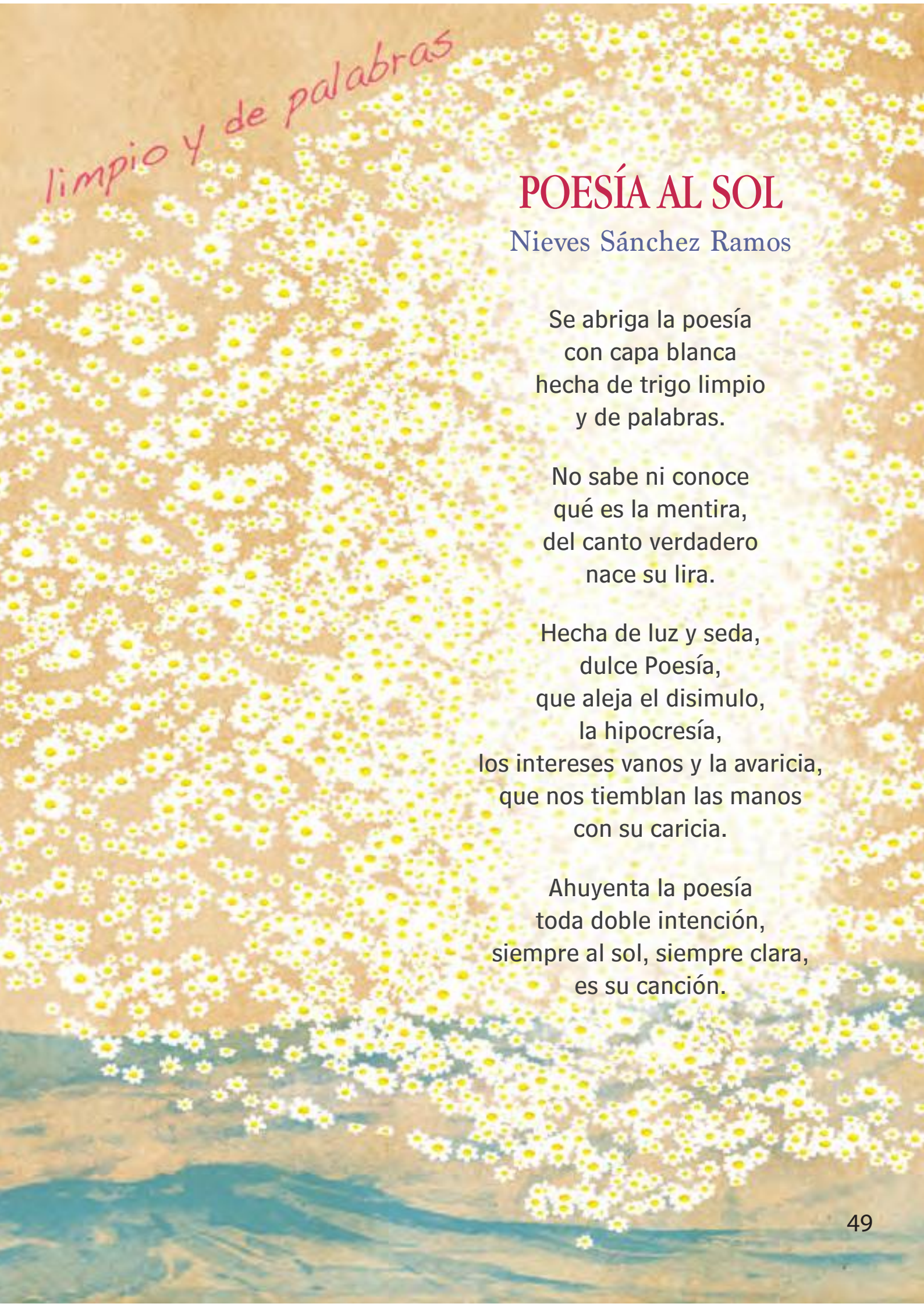
El río salta en la orilla
queriendo darle las gracias
con besos de gotas frescas
que le salpican la cara.

Nadie en la tribu creería
la historia si la contara,
porque los hombres olvidan
lo que de niños soñaban.

Por eso guarda de nuevo
las canciones donde estaban,
para entonarlas a solas
cuando se lo pida el agua.

*Nada se mueve en el río;
parece dormida el agua,*





limpio y de palabras

POESÍA AL SOL

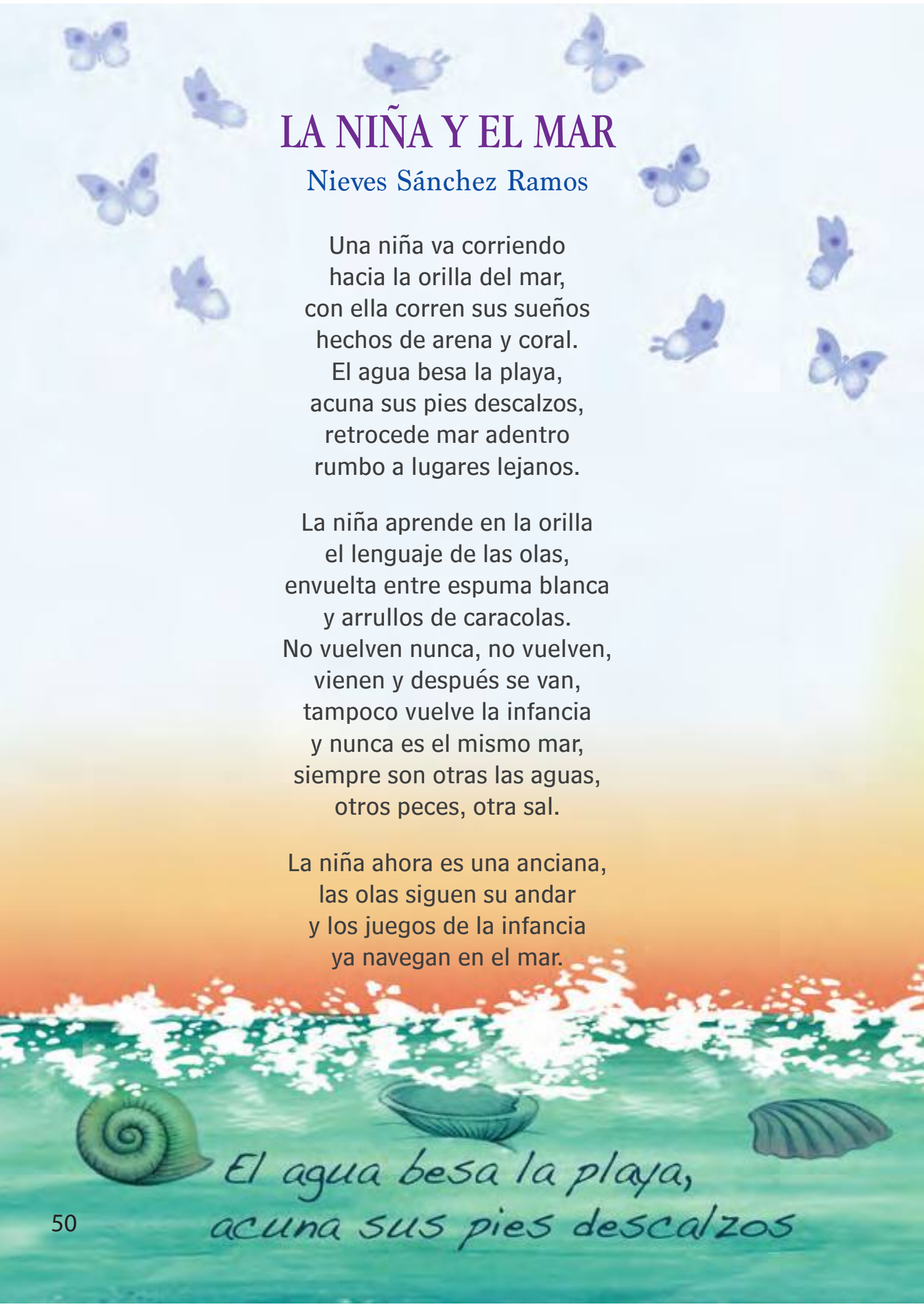
Nieves Sánchez Ramos

Se abriga la poesía
con capa blanca
hecha de trigo limpio
y de palabras.

No sabe ni conoce
qué es la mentira,
del canto verdadero
nace su lira.

Hecha de luz y seda,
dulce Poesía,
que aleja el disimulo,
la hipocresía,
los intereses vanos y la avaricia,
que nos tiemblan las manos
con su caricia.

Ahuyenta la poesía
toda doble intención,
siempre al sol, siempre clara,
es su canción.

The background of the page is a light blue gradient. Scattered across the upper half are several small, stylized purple butterflies. At the bottom of the page, there is a horizontal band of illustration depicting a beach scene. It features a green, foamy wave crashing onto a sandy shore. In the foreground, there are three seashells: a green spiral shell on the left, a dark, smooth, oval-shaped shell in the center, and a light-colored, ribbed shell on the right. The overall aesthetic is soft and whimsical.

LA NIÑA Y EL MAR

Nieves Sánchez Ramos

Una niña va corriendo
hacia la orilla del mar,
con ella corren sus sueños
hechos de arena y coral.

El agua besa la playa,
acuna sus pies descalzos,
retrocede mar adentro
rumbo a lugares lejanos.

La niña aprende en la orilla
el lenguaje de las olas,
envuelta entre espuma blanca
y arrullos de caracolas.
No vuelven nunca, no vuelven,
vienen y después se van,
tampoco vuelve la infancia
y nunca es el mismo mar,
siempre son otras las aguas,
otros peces, otra sal.

La niña ahora es una anciana,
las olas siguen su andar
y los juegos de la infancia
ya navegan en el mar.

This block contains the final lines of the poem, which are written in a cursive script. Above the text, there is an illustration of a green, foamy wave crashing onto a sandy shore. In the foreground, there are three seashells: a green spiral shell on the left, a dark, smooth, oval-shaped shell in the center, and a light-colored, ribbed shell on the right.

*El agua besa la playa,
acuna sus pies descalzos*



¿QUÉ ES POESÍA?

Antonio Mejías

Un cien pies con gabardina,
una ola con pamela,
una frase en bañador,
un problema en bicicleta.



*Lo importante
aquí es soñar,*



Una ventana en el tiempo,
un río haciendo el pino,
un trago azul de palabras
para seguir el camino.

La sonrisa de un amigo,
el amor, la fantasía,
una mano que acaricia,
dicen que eso es poesía.

Nos sobran definiciones.
Lo importante aquí es soñar,
y jugar con las palabras,
palabras en libertad.

y jugar con las palabras,

QUIERO UN PUENTE

Antonio Mejías

Quiero un puente con cien ojos,
quiero una torre muy alta,
un colibrí, un cocodrilo
y una bandera pirata.

Quiero tener mil amigos,
dos gorilas, una montaña,
un lago lleno de cisnes
y el canto de una cigarra.

*Voy a dormir feliz
mientras mi madre me abraza.*



Quiero la luz de la tarde,
un ogro y dos jirafas,
un gato con su monóculo
y una lagarta con bata.

Quiero la espuma del mar,
los ojos de la mañana;
pero no quiero la luna
porque está muy fría y alta.

Quiero, quiero, quiero, quiero.
Ahora ya no quiero nada.
Voy a dormirme feliz
mientras mi madre me abraza.

Al juego del quiero-quiero,
ya jugaremos mañana.



corro detrás de los versos,
jugamos al pilla-pilla



VIENE LA POESÍA

Teresa Mata Sierra

Mariposas en la barriga
mil ideas de colores
entre millones de flores,
rimas recién nacidas
y poemas juguetones
me salen a borbotones.

Me rasco la barbilla,
me salen de maravilla,
pongo cara de poeta,
corro detrás de los versos,
jugamos al pilla-pilla
y me siento en una silla,
escribo, escribo y escribo...
porque si no, no vivo.

*(Finalista del X premio de
poesía Charo González 2017)*

INFANCIA CANTARINA

Teresa Mata Sierra

Cinco lobitos tiene la loba,
cinco brujitas vuelan con su escoba.

Aserrín, aserrán, muchas vueltas dan,
con tanto trajín, se van a marear.

Un elefante se balanceaba,
y con su trompa las despeinaba.



El señor Don gato, sentadito estaba
y desde su tejado muy alto cantaba.

Pase misí, pase misá,
si seguís así, os vais a cansar.

Juguemos al corro, al corro de la patata,
dejad las escobas, cojamos la barca.

Que al pasar la barca, dijo el barquero,
cuanto más jugamos, yo más os quiero.





EL NIÑO ASNO DE ORO

Apuleyo Soto

Cansado de ser torpe
por no saber leer,
un niño de mi pueblo
pensó en el ABC.
Así fue que se dijo,
que se dijo así fue:
"Si empiezo por la A
y sigo por la B...
el alfabeto entero
me voy a aprender".

Las letras como hormigas
y moscas tse-tse
que estaban escuchándole...
acudieron a él.

De modo que en el pueblo
corrió este parecer:
"¿Vístéis al niño torpe?
Un Asno de Oro es".

y moscas tse-tse



HADA CAMINO

Apuleyo Soto

Estaba yo relejendo
Charín, versos para niños,
y se me acercó una hada
que se llamaba Camino.
¡Era ella! Ella era
la que yo buscaba en vilo
días y noches soñando
aunque estuviera dormido.



Pues mi vida es ir sembrando



Le pregunté por su vida
y ella, muy atenta, me dijo:
"Hola, Apuleyo, qué gusto
estar a solas contigo.
Pues mi vida es ir sembrando
flores, árboles y... trigo".
Y me dejó y yo quedé
con mi pluma por testigo.
Hacedle caso, pequeños,
y os haréis grandes, os lo fío.

flores, árboles y... trigo.

Adivinando poesia





ADIVINANA AL

Atrévete a resolver estas adivinanzas. La solución de cada una de ellas está escondida dentro de su poema correspondiente, bien en el título o bien en sus versos. ¡Suerte!

1 LA GRANJA DE MALENA

Aunque esté en vacaciones y en vacante,
da un montón de leche con buen talante.

2 GRACIAS POR SER POETA

Todo lo rima y todo lo encaja,
baila palabras y las enlaza.

3 ORACIÓN DE LUNA VERDE

En la guerra no estoy,
si hay enemigo no estoy.
Si todos quieren que esté... Estoy

4 DE LA POESÍA

Puede ser un avión o un barco
de palabras escritas cargado.
Si por un precipicio cae, ni se lastima,
pero si el agua lo moja se arruina.

5 DE LA INFANCIA

La trae la golondrina,
la lluvia y el verdor,
después de ella,
por fin llega el calor.

6 SI YO FUERA ALCALDE

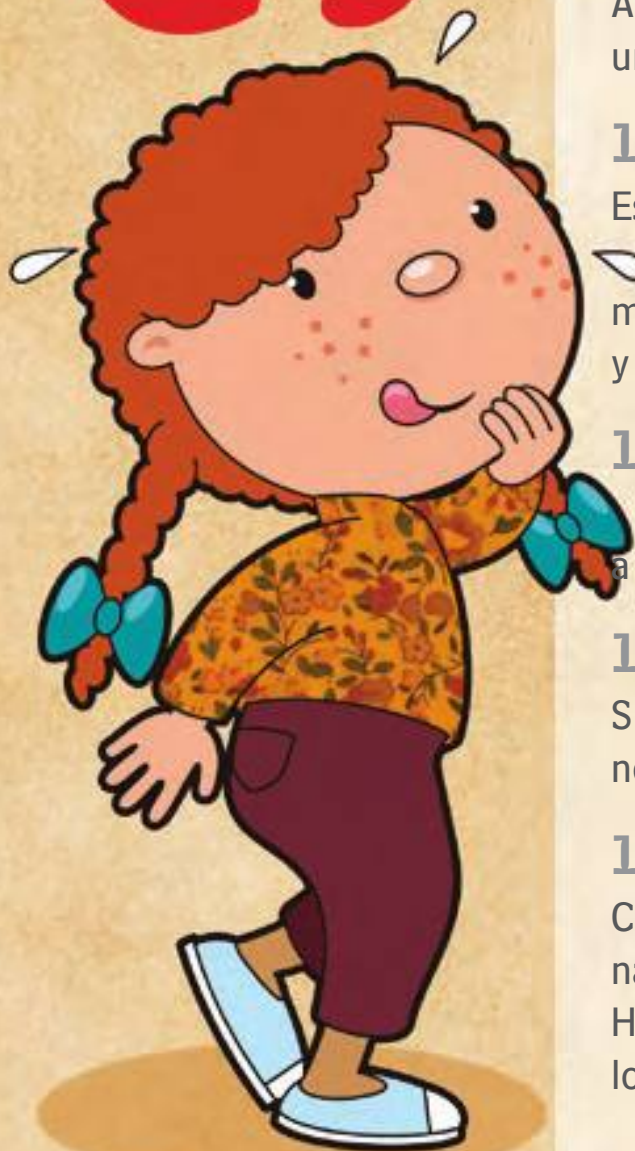
Ricos bocados de fiesta
con colores vistosos,
que te invitan a comerlos,
dulces y deliciosos.



DIVINANZA

Textos e ilustraciones de Fernando Noriega

¿?



7 MÍNIMO POEMA

Será hombre o será mujer
cuando la infancia le deje crecer.

8 EL BASTÓN

Si con empeño pedaleas,
te trae y te lleva con tres ruedas.

9 POESÍA...ERES TÚ

Atada a una cuerda volaba y volaba,
una niña en la tierra la sujetaba.

10 ¡QUIERO SER NIÑO!

Es hermano de mi tío,
pero no es tío mío,
me parezco mucho a él
y tiene mi apellido.

11 SOBRE LA POESÍA

Tiene sus cuartos, aunque no fortuna,
a veces se llena sin comer nunca.

12 EL BARCO

Surca los mares y tiene velas,
no es cometa, pero deja estela.

13 RECETA PARA COCINAR POEMAS

Cortar, mezclar, calentar,
nadie lo hace como mamá.
Hasta cuando usa la sal
lo hace dulce y nada le sale mal.

ADIVINA AL

14 MADRE

Aunque nada pida,
todo lo da,
incluso la vida,
la tuya y la suya.

15 LO INEFABLE

Temblorosa amiga pequeña,
que en tu mejilla me da pena.
Hace ¡ploc! si del grifo escapa,
y a nuestras plantas les agrada.

16 PETICIÓN PARA EL HADA MADRINA

Concede deseos con su magia
y si quieres una pista,
además de alas para volar,
también tiene una varita.

17 TE REGALARÉ UN POEMA

Está compuesto por palabras "enversadas"
y su nombre tres vocales tiene,
que están con la P y la M.

18 CANCIONES

Por supuesto, nace,
tiene orillas y cauce;
y si fallas, me río.

19 POESÍA AL SOL

Con palabras musicales,
del corazón al papel,
la vida y los sueños se dejan caer.

¿?





20 LA NIÑA Y EL MAR

Azul gigante salado,
que si se enfada es rizado.
No bebe y tiene resaca
y dice "ola" aunque se vaya.

21 ¿QUÉ ES POESÍA?

Son, del lenguaje, la herramienta.
Sirven para decir la verdad,
aunque con ellas también se mienta.
Y con ellas escribo poesía.

22 QUIERO UN PUENTE

No es pegamento, pero une dos lados.
Sus ojos no ven y no lanza flechas,
aunque algunos tienen arcos.

23 VIENE LA POESÍA

Frágil figurilla
que baila entre las flores,
luciendo sus alas
de hermosos colores.

24 INFANCIA CANTARINA

Los niños viven en ella,
pero no se queda ninguno,
se mudan a la adolescencia
en el momento oportuno.

25 EL NIÑO ASNO DE ORO

Es un rompecabezas
para formar palabras.
Con sus veintisiete piezas
verás que bien hablas.



- 25 ABECEDARIO
- 24 INFANCIA
- 23 MARIPOSA
- 22 PUENTE
- 21 PALABRAS
- 20 MAR
- 19 POESÍA
- 18 RÍO
- 17 POEMA
- 16 HADA
- 15 GOTA DE AGUA
- 14 MADRE
- 13 COCINAR
- 12 BARCO
- 11 LUNA
- 10 PAPÁ
- 9 COMETA
- 8 TRICICLO
- 7 NIÑO
- 6 PASTELES
- 5 PRIMAVERA
- 4 PAPEL
- 3 LA PAZ
- 2 POETA
- 1 VACA





BIOGRAFÍAS

En esta obra han colaborado los autores galardonados en las ediciones del Premio de poesía infantil y juvenil “Charo gonzález”, el Presidente de la Fundación Conrado Blanco, el escritor y periodista Carlos Aganzo, la escritora finalista de la edición 2017 y el cronista y escritor Apuleyo Soto.”



EUGENIO DE MATA

Presidente de la Fundación

Nació en la Bañeza. Apasionado lector e infatigable trabajador. Amigo personal desde la infancia de Conrado Blanco con quien compartió una amistad fraternal. Notario de profesión, ejerció en distintos lugares de nuestra geografía hasta jubilarse definitivamente en León.

Ocupó destacados cargos de responsabilidad: oficial de la milicia Universitaria en la Granja de San Ildefonso, secretario del Ilustre Colegios de Notarios de Valladolid, vocal y presidente del Consejo Social de la Universidad de León. Actualmente es Presidente de la Fundación Conrado Blanco y de la Fundación Fernández Peña.

Es Hijo Adoptivo de la ciudad de Cuéllar.



CARLOS AGANZO

Prologuista

(Madrid, 1963). Es autor de una docena de poemarios, premiados con algunos galardones como el Jaime Gil de Biedma, el Universidad de León o el Ciudad de Salamanca. Su poesía esencial está reunida en las antologías *Ícaro en los ojos* (Madrid, 2017) y *Arde el tiempo* (Sevilla, 2018). Ha publicado, además, numerosos libros de viajes. En 2012

recibió el Premio Nacional de las Letras Teresa de Ávila.

Como periodista ha sido subdirector del diario “Ya” y director de los rotativos “La Voz de Huelva”, “Diario de Ávila” y “El Norte de Castilla”, así como de la revista cinematográfica “Interfilms”. Es profesor en la Universidad Europea Miguel de Cervantes, en Valladolid.



JOSÉ GONZÁLEZ TORICES

1º PREMIO. Año 2008

Quintanilla del Olmo (Zamora). Reside en Valladolid. Escritor, editor y director de colecciones literarias, especialmente de teatro. Autor de abundante obra publicada y premiada. Entre otros galardones, citamos el *Miguel de Unamuno* de cuentos; el de *Teatro de la SGAE* o el *Antonio González de Lama* (Ciudad de León) de poesía. La Asociación Cultural Sta. Marta de Valdescorriel (Zamora) le otor-

ga la *Espiga de Oro* de Castilla y León “por su aportación a la cultura y su dedicación especial a los niños y jóvenes”. Funda la asociación *Leer es Crear*, de la que es presidente. El Excmo. Ayuntamiento de Pozaldez (Valladolid) ha venido convocando, durante muchos años, el *Premio Nacional de Cuentos* que lleva su nombre. Es un personaje importante de la Literatura Infantil y Juvenil en Lengua española. leerescrear@gmail.com



JORGE DE ARCO

1º PREMIO. Año 2009

Doctor en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma y licenciado en Filología Alemana por la Universidad Complutense. Es Profesor Universitario de Literatura Española e Hispanoamericana. Además, imparte talleres de Escritura Creativa centrados en el ámbito de la Literatura Infantil y Juvenil. Ejerce como subdirector de la Revista “Lazarillo”.

Ha publicado hasta la fecha ocho poemarios. En 2010, se editó su primer poemario infantil, *Con el balón en juego*. Desde hace más de una década, dirige la revista de poesía “Piedra del Molino”. Es Hijo Adoptivo de Arcos de la Frontera y de Fontiveros –cuna de san Juan de la Cruz.



IGNACIO SANZ

2º PREMIO. Año 2009

Nació en Lastras de Cuéllar; vive en Segovia. Ha escrito novelas, libros de cuentos y un puñado de libros infantiles. Experto en cabriolas, trabalenguas y retahílas. Premio “Príncipe Preguntón” de poesía infantil y en dos ocasiones premio “Ala delta” de Literatura infantil. *Historia de una sardina*, *María*, *ojos de lechuza* y *El diente de oro de la abuela Vladimira* son tres de sus últimos libros infantiles publicados.



ISIDORO DÍEZ

1º PREMIO. Año 2010

Nací en la montaña hace ya muchos versos. (Acebedo, 1944)
Estudié, trabajé, leí versos, hice versos, me dieron premios,
me hice mayor.

Nací en la montaña hace ya muchos sueños.



DOMINGO DEL PRADO

2º PREMIO. Año 2010

Escritor, dibujante y maestro leonés, de Pobladura de Yuso. Colaborador habitual en prensa provincial y nacional (*Diario de León y La Crónica, Diario de Ávila, El Adelanto Bañezano...*) con artículos, poesías, ilustraciones y secciones fijas (*El humor del Domingo*).

Ha publicado libros de biografías y caricaturas (*Gentes de León y de Ávila*), de historia (*Napoleón en La Bañeza*), de poesía y de LIJ: 12 obras de teatro (Ed. CCS) y su exitoso cuento *El pescador de estrellas* (5ª edición), con una 2ª parte (*El pescador y sus nuevas amigas*) y una adaptación teatral (*El estanque de las estrellas*). Ha obtenido varios premios literarios, es jurado en certámenes de poesía, teatro y narrativa y ha coordinado periódicos digitales y suplementos de educación (*El Eco Escolar*).

Su obra aparece citada y analizada en libros de texto (*Ed. Everest, Ed. Casals*) y puede verse en www.domingodelprado.es



JORGE GALÁN

1º PREMIO. Año 2011

(San Salvador, 1973). Ha publicado: *Noviembre* (Tusquets, 2016); *Medianoche del mundo* (Visor, 2016); *El círculo* (Visor); *El estanque colmado* (Visor); *Los otros mundos* (Alfaguara infantil); *La ciudad* (Pre-Textos); *Breve historia del Alba* (Rialp); entre otros.

Ha obtenido el Premio de la Real Academia Española en 2016, por la novela *Noviembre*; también ha recibido el Premio Casa de América en 2016; Premio Hispanoamericano Jaime Sabines, México, 2012; Premio de poesía Infantil Charo González, León, 2011; el Premio Internacional Antonio Machado, Madrid, 2009; y el Premio Adonáis, Madrid 2006. Su novela *La habitación al fondo de la Casa* ha sido traducida a varios idiomas.



ÁNGELA LAFUENTE

1º PREMIO. Año 2012

Soy Ángela Lafuente, madre, maestra y psicóloga. Yo no sabía que quería ser poeta hasta que un día escribí un poema sobre la Luna y el Sol y los de la Fundación Conrado Blanco me concedieron el premio Charo González, el Charín, en el año 2012. Desde entonces, he seguido escribiendo poemas para compartirlos con los lectores con imaginación, es decir las niñas y los niños. Aquí os dejo dos, espero que os gusten. Y también os cuento un secreto: vosotros también podéis ser poetas, basta con ponerse a escribir un poema. Solo que, a veces, no salen a la primera y hay que ayudarlos un poco, cambiando una palabra, una rima o un verso entero.



ROSA DÍAZ

1º PREMIO. Año 2013

Con más de cuarenta títulos publicados a lo largo de su trayectoria, Rosa Díaz, (Sevilla, 24-12-46) ha cultivado distintos géneros literarios: poesía, narrativa, literatura infantil, biografía, ensayo y artículo periodístico, habiendo publicado durante varios años consecutivos en ABC de Sevilla y colaborado en la elaboración del *Diccionario Biográfico Español* de la Real Academia de la Historia. Su obra poética ha obtenido premios literarios de carácter internacional como el Miguel Hernández, Alcalá de Henares, Aljabibe, Fray Luís de León, Fray Bernardino de Sahagún, Jaén etc., y el Charo González de literatura infantil. La mayor parte de sus libros infantiles están publicados en Hiperión y en Anaya. Sus últimas entregas: el poemario *Esperando a Grenouille*, editorial Carena, Barcelona, 2013, la novela juvenil *La importancia de llamarse T*, Ediciones en Huida, col. Extravaganza, Sevilla, 2014, y *Las muertas*, editado por Zurgai, Bilbao, 2015.

http://www.cervantesvirtual.com/portales/rosa_diaz/



JOSÉ ANTONIO MONTECINO PRADA

1º PREMIO. Año 2014

Es profesor de Educación Primaria en la provincia de Zamora, de donde es natural. Desde muy joven, su inquietud creativa lo ha llevado a adentrarse y a explorar territorios aparentemente distantes como son la literatura y la pintura. En el ámbito literario, ha cultivado fundamentalmente la poesía y el relato corto, y ha obtenido, entre otros, reconocimientos como el Premio Letras Jóvenes de Castilla y León, en 1996 y en 1999, el premio “Vicente Aleixandre” de Poesía (Madrid, 2003), el premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León, el Premio de Poesía Infantil “Charo González” y, más recientemente, el Premio Nacional de Poesía “Flor del Almendro”. Además, su obra ha sido incluida en distintas antologías poéticas y libros de relatos.

En el terreno de las artes plásticas ha obtenido numerosos premios nacionales y, desde 1994, ha participado en más de ciento treinta exposiciones, tanto individuales como colectivas. <http://montecinoprada.blogspot.com>



NIEVES SÁNCHEZ

1º PREMIO. Año 2016

Nieves Sánchez Ramos nace en 1943 en la provincia de Zamora. Diplomada en Magisterio, se especializó en Ciencias Sociales. Ejerció la docencia como maestra durante cuarenta años en las provincias de Zamora, Cádiz y León. Ejerció labores de Jefatura de Estudios y puso en marcha todo tipo de instalaciones escolares como comedores o bibliotecas, con el fin de alentar la maduración integral de las nuevas generaciones. Es una gran defensora del poder didáctico de la poesía en la educación de los jóvenes. Actualmente reside en la ciudad de León.





ANTONIO MEJÍAS MELGUIZO

1º PREMIO. Año 2017

Nació en Dúrcal (Granada). Su infancia son recuerdos de las manos y la voz de su abuelo llenando su imaginación y las noches del invierno con las palabras de los personajes de sus cuentos al calor de la lumbre. Estudió filosofía, teología magisterio y psicología.

Como maestro constató lo importante que era para los niños y su futuro el amor por la palabra y la educación de su sensibilidad con la lectura de textos sencillos, divertidos, imaginativos y sensibles que despertaran en ellos el interés por la poesía. Así apareció su libro *Alas del Aire* con el que recorrió muchos pueblos de la provincia de Granada en colaboración con la Diputación, para hablarles a los niños de poesía y pájaros. Después llegaron *Mi Maestro es un Cocodrilo* y *Mi Médico es un Cocodrilo*, los tres de poesía infantil.

Además de publicaciones en varias revistas y antologías ha publicado para adultos *Mujer de Adobe* y *El dolor de la Hierba*. En Poesía y relato ha recibido más de una veintena de premios.



TERESA MATA SIERRA

Finalista. Año 2017

(Alcalá de Henares, 1965). Licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y Doctora en Derecho. Es Catedrática de Derecho financiero y tributario de la Universidad de León y actualmente Subdelegada del Gobierno de España en esta provincia. Cultiva la poesía y la pintura desde su juventud, habiendo realizado varias exposiciones, y publicado el poemario “El alma indefinida”, Torremozas, 2014.



APULEYO SOTO

Asiduo colaborador

Apuleyo Soto es maestro, periodista y narrador infantil. El dramaturgo Antonio Buero Vallejo le definió como “duende, niño y poeta con barba y pipa” en el prólogo a su teatro escolar, publicado en Espiral-Fundamentos, de Madrid.

Con *Pepín Pepino, el fantasma miedoso* (Editorial San Pablo) ha recorrido los colegios de media España y media América, y sigue escribiendo y educando día a día. En Internet le encontráis, seguro.

índice

Prólogo. Carlos Aganzo	4
Saludo del Presidente. Eugenio de Mata	6
Presentación de la directora. M ^a del Camino Ochoa	8
 POEMAS	 10
LA GRANJA DE MALENA [Antonio Mejías]	12
GRACIAS POR SER POETA [José González Torices]	14
ORACIÓN DE LUNA VERDE [José González Torices]	16
DE LA POESÍA [Jorge de Arco]	18
DE LA INFANCIA [Jorge de Arco]	20
SI YO FUERA ALCALDE [Ignacio Sanz]	22
MÍNIMO POEMA [Isidoro Díez]	24
EL BASTÓN [Isidoro Díez]	26
POESÍA... ERES TU [Domingo del Prado]	28
QUIERO SER NIÑO [Domingo del Prado]	30
SOBRE LA POESÍA [Jorge Galán]	32
EL BARCO [Jorge Galán]	34
RECETA PARA COCINAR POEMAS [Ángela Lafuente]	36
MADRE [Ángela Lafuente]	38
LO INEFABLE [Rosa Díaz]	40

PETICIÓN PARA EL HADA MADRINA [Rosa Díaz]	42
TE REGALARÉ UN POEMA [José A. Montecino]	44
CANCIONES [José A. Montecino]	46
POESÍA AL SOL [Nieves Sánchez Ramos]	48
LA NIÑA Y EL MAR [Nieves Sánchez Ramos]	50
QUÉ ES POESÍA [Antonio Mejías]	52
QUIERO UN PUENTE [Antonio Mejías]	54
VIENE LA POESÍA [Teresa Mata SIERRA]	56
INFANCIA CANTARINA [Teresa Mata SIERRA]	58
EL NIÑO ASNO DE ORO [Apuleyo Soto]	60
HADA CAMINO [Apuleyo Soto]	62
ADIVINANDO POESÍA [Fernando Noriega]	64
BIOGRAFÍAS	71





Este libro se acabó el domingo,
8 de junio, día de primavera otoñal.

La infancia es esa frágil estación corta de la vida, reserva de la inocencia, semilla del futuro, delicado territorio en el que de adultos los niños devolverán lo que les hayamos dado en sus primeros años. Si les damos poesía, les dotaremos de

las herramientas esenciales para que crezcan con los beneficios o virtudes de la misma, valores cada vez más necesarios para esta sociedad que avanza parca en valores espirituales y humanos.

M^a DEL CAMINO OCHOA



“¿Sabe alguien de dónde viene la sonrisa que revuela por los labios del niño dormido?”, se pregunta Rabindranath Tagore. De la evocación de los ojos, de las manos, de la sonrisa de sus padres. De las palabras que éstos les dedicaron al leerles sus cuentos, al decirles sus poemas. De la voz de sus maestros. De los maravillosos dibujos que les llenaron el alma de color... De esa poesía, en cualquier caso, que siempre ha sido y siempre será el testimonio más puro de la presencia del hombre sobre el mundo. Merece la pena que nos detengamos a recordarlo. A homenajearlo. A disfrutarlo.

CARLOS AGANZO

