

Colección

Charin

de Poesía Infantil y Juvenil

Antología poética
Corazón
de estrella

Ilustraciones de Fernando Noriega





FERNANDO NORIEGA

Desde que acabó sus estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid, Fernando ha vivido de sus dibujos hasta el día de hoy, eso y saber que los niños disfrutan con ellos es

el premio más valioso que ha recibido por su trabajo.

Ha colaborado con las mejores editoriales nacionales e internacionales en libros de texto, narrativa y poesía, especializándose desde un principio en el mundo de la literatura infantil, en el que es valorado y reconocido profesionalmente.

Las imágenes que la sensibilidad de los autores le sugieren –y que él imagina– nacen en su corazón, viajan a su mente y de ahí pasan a su mano, la cual las derrama con delicadeza sobre el papel. Este debe ser, y no otro, el auténtico proceso para ilustrar un texto. Trabajar con un buen poema es lo máximo que un ilustrador puede pedir; porque en la poesía el autor se desnuda y se muestra como es. La labor del ilustrador es filtrar esa desnudez y ponerle imagen.

Fernando agradece a los buenos poetas, que componen esta selección, que hayan aportado tanta sensibilidad y talento en sus obras, porque hacen que su trabajo sea hermoso y gratificante. Todos los ilustradores tienen una especialidad, en un género y con una técnica, la suya no es otra que dejar que trabaje la ternura y sumergirse en el trazo del lápiz, bucear en él olvidando lo que se queda en la superficie. Este libro le ha ayudado a mantenerse en las profundidades de un mar de lápiz, que le ha mantenido a salvo, durante el tiempo en que, ahí fuera, arreciaba una enorme tormenta.

Agradece, de manera especial, la confianza y apoyo brindadas por Conrado y Camino.



JORGE GALÁN

San Salvador
(El Salvador), 1973

Ha publicado los libros de poesía: *La ciudad* (Pre-Textos, 2011), *El estanque colmado* (Visor, 2010) *Breve historia del Alba* (Ediciones Rialp, 2007), *La*

habitación (DPI, 2007), entre otros. También ha publicado los libros infantiles: *Los otros mundos* (Alfaguara infantil, 2010), *El premio inesperado* (Alfaguara infantil, 2008), y la novela de ciencia ficción *El sueño de mariana* (F&G ediciones, 2008).

En 2011 ganó el premio de poesía infantil Charo González; también, ese mismo año, se hizo acreedor del premio Iberoamericano para obra publicada Jaime Sabines con el libro *El estanque colmado*. En 2010 el premio internacional de poesía Villa de Cox; en 2009 el premio Internacional de poesía Antonio Machado; en 2006 el premio Adonáis de ediciones Rialp. En su país ganó el premio nacional de poesía en tres ocasiones y en dos oportunidades el premio de novela corta y en otras dos el de teatro infantil.

En enero de 2010 la revista World literatura Today lo eligió para iniciar su ciclo de Emergin Wirter, con una introducción de Claribel Alegría. Y en 2011 formó parte de la antología Poesía ante la incertidumbre, nuevos poetas en español, publicada por editorial Visor.

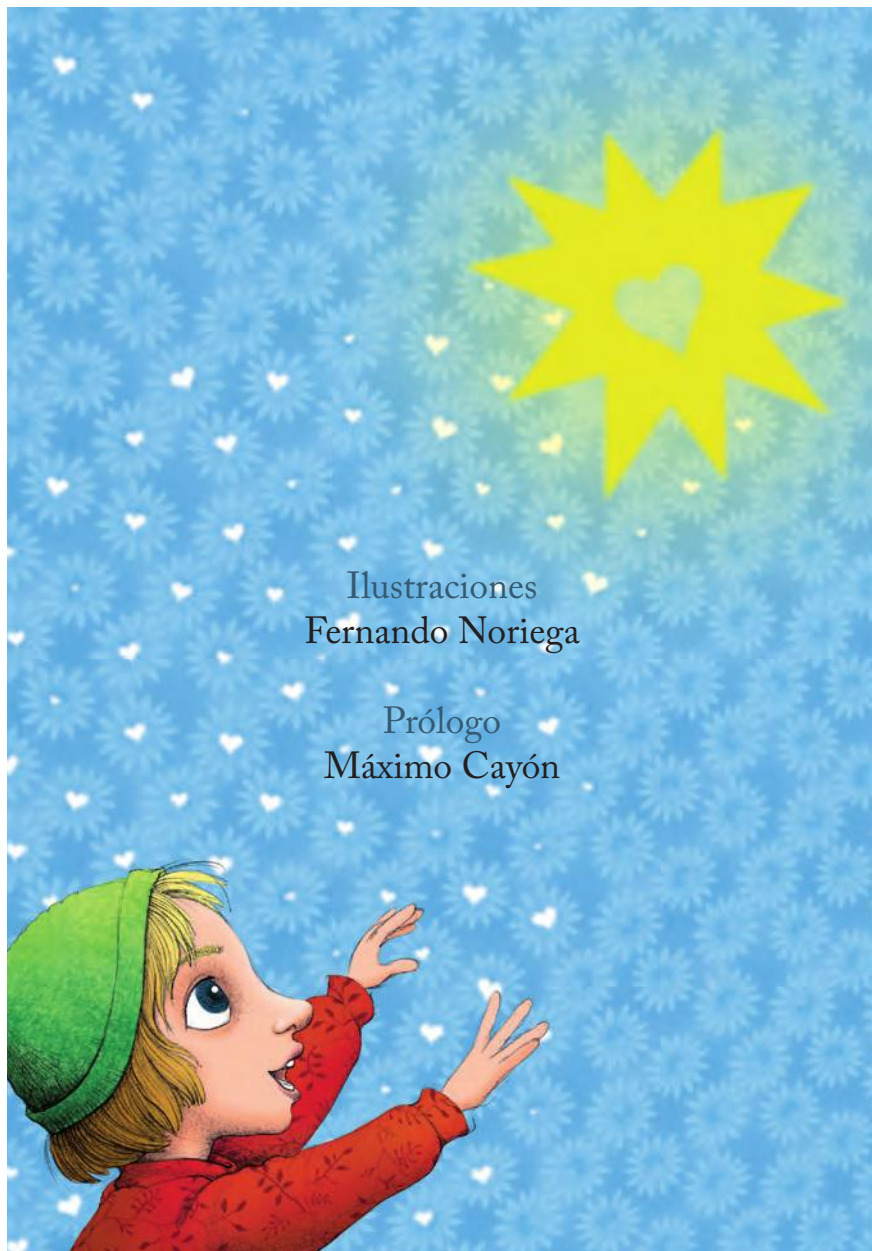
Actualmente es el encargado del área de literatura de la Secretaría de cultura de la presidencia de su país.



Antología poética
**Corazón
de estrella**
Poesía infantil y juvenil

Ilustraciones
Fernando Noriega

Prólogo
Máximo Cayón



La colección Charín de Poesía Infantil y Juvenil es una
creación de la Fundación Conrado Blanco que dirige:
María del Camino Ochoa Fuertes
caminochoa@gmail.com

EJEMPLAR GRATUITO OBSEQUIO DE LA FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

1ª EDICIÓN ABRIL 2012

2ª EDICIÓN ABRIL 2015

© De los poemas y los textos: los autores y sus correspondientes herederos.

© De las ilustraciones: Fernando Noriega, 2012

© Del prólogo: Máximo Cayón

© De la selección de poemas: Mª del Camino Ochoa Fuertes

© De esta edición:

FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

CALLE DEL RELOJ, 6 • 24750 LA BAÑEZA (LEÓN)

info@fundacionconradoblanco.com • www.fundacionconradoblanco.com

monte riego
EDICIONES

Maqueta: Monte Riego

Imprime: Gráficas Nino • La Bañeza

ediciones@monteriego.es

ISBN 978-84-93982447

Dep. legal LE 627/12

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

índice

Frontispicio (prólogo). Máximo Cayón	7
Poema y palabras. Conrado Blanco	10
Presentación de la directora. M ^a del Camino Ochoa	12
 I Parte: El cuentista y otros poemas. Jorge Galán	15
El cuentista.....	16
Barquitos de papel.....	18
La visión del marino	20
El astronauta.....	22
 II Parte: De versos diversos	23
Mis gafas. Ana Merino	24
Revés al cuentos los. Alfonso Pascal Ros	26
Sol de primavera. M ^a del Camino Ochoa Fuertes	27
La peripecia de Luna. Raquel Lanseros	29
La paleta de Van Gogh. Javier Asiáin	30
Padres Caníbales. Ignacio Sanz	32
Glirulirú. Marisa López Soria	33
¿Qué pasa si al Ratón Pérez se le cae un diente? Beatriz Berrocal	34
Canción de Sirena. Mercedes González Rojo	36
Marinero de Ilusión. Domingo del Prado	37
Las Especias. Ignacio Sanz	38
Niño de aire. Raquel Lanseros	39

El Dragón Cosquillas. Domingo del Prado	40
El Gorrión y el gigante. J. G. Torices	41
El Mar de la ensalada o el final del pez espada. Ana Merino	42
Dinosaurio. José González Torices	44
 III Parte : La Navidad en primavera	 45
Dos pintores en Belén. Jorge De Arco	46
El niño llora. Máximo Cayón	48
Misterio de Navidad. Alfonso Pascal Ros	49
Camino de Belén. Apuleyo Soto	50
Nana. M ^a del Camino Ochoa Fuertes	51
 "Aula de Expresión Poética "	 53
Introducción por M ^a del Camino Ochoa Fuertes	54
Sol de primavera por Elena Felipe Mayayo	55
Las especias por Carmen Truchado	59
Niño de aire por M ^a Dolores Alonso-Cortés Fradejas	63
El cuestista	66
Revés al cuentos los por M ^a Teresa Llamazares	71
Agenda del aula.	75



Frontispicio

(Prólogo)

La munificencia de Conrado Blanco, un hombre bueno en el sentido más cabal del término machadiano, hace posible que el cuarto volumen de la colección “Charín” de literatura infantil y juvenil, resulte una plausible realidad. La publicación, que alcanza ahora su cuarta entrega, lleva por título “Corazón de Estrella”, y no es otra cosa que una hermosa caja de resonancias líricas y de sorpresas emocionales y sentimentales, donde la palabra, honda y alada, compone un conjunto de situaciones y experiencias bordadas con primor en los eternos bastidores del verso y de la prosa.

Básicamente, la literatura dirigida y concebida para la infancia y la juventud lleva implícitos, por un lado, un alto valor educativo y, por el otro, el fomento de la lectura. “Corazón de Estrella” cumple con estos fines. Los valores que contiene promueven la formación del lector, propenden al incremento de sus facultades electivas, y, además, vienen cargados de sensibilidad y de belleza. Y es que los textos que acoge y recoge en sus páginas, impregnados de concisión y claridad, son un agradable paseo por el placentero bosque de la creatividad.

La publicación se estructura fundamentalmente en cuatro partes. La primera de ellas está dedicada íntegramente a la obra del poeta salvadoreño Jorge Galán, ganador del IV Premio Nacional de Poesía Charo González, [2011], por su poema “El cuentista”. Galán es un poeta que escribe de manera clara, cercana y accesible. Su verso, a mi juicio, es comunicativo y, por ello, cala con presteza en el ánimo del lector. Pese a su juventud, Galán es un autor de reconocida trayectoria, si nos atenemos al censo de galardones literarios que ha conseguido, y entre los que resaltan el Premio Adonáis, en 2006, el Premio Internacional de Poesía Antonio Machado, en 2009, y el premio internacional de poesía Villa de Cox, al año siguiente.

El segundo capítulo es una excelente muestra de poesía infantil. Incluye un abanico de autores y autoras que firman obras de una calidad contrastada. En este caso, conforma una breve antología donde el talento y la frescura encuentran término y destino. Los poemas que componen este apartado son, indudablemente, un buen cauce para iniciar a niños y adolescentes en ese primoroso juego y en esa aleccionadora fiesta que representa siempre la poesía. Ideas, sentimientos, imágenes y contenidos son los componentes que predominan en los poemas que firman estos 11 creadores y creadoras, cuya identidad se encuentra al pie de cada uno de sus respectivos trabajos.

El tercer módulo centra y concentra sus contenidos en la poesía religiosa. La apuesta es original, y, sin embargo, arriesgada. Pero, a mi modo de ver, tan necesaria como interesante. Y es que dicho sin remilgos ni mojigangas, es conveniente habitar la retina del alma, tanto de los niños como de los jóvenes, a la luz que emana del verso henchido de piedad. Y no sólo porque sus haces, como sabe todo creyente, iluminan la penumbra en que quedan sumidas con notoria frecuencia determinadas estancias de nuestra condición humana, sino más bien porque, sin entrar ni salir en implicaciones doctrinales, están en juego, culturalmente hablando, por ejemplo, los códigos y las características de una cultura milenaria, y, por ende, su

arte y su historicidad. En esta sección, cinco autores nos dejan una muestra de su creación, que deviene en manifestación externa de espiritualidad cristiana.

Abrocha el sumario una unidad dedicada al mundo de la pedagogía, esto es, una proposición didáctica, dirigida a profesores y padres, que deviene en una eficaz herramienta de trabajo que posibilita la disección en extensión y en profundidad de las propuestas que se ofrecen, todo ello en aras de la motivación, el desarrollo personal y la carga lúdica que atesora también la enseñanza. Dicha unidad, denominada “aula de expresión poética”, está coordinada por la directora de la publicación, María del Camino Ochoa Fuertes, quien, con su esfuerzo y competencia, perseverancia y dedicación sin reservas, contribuye decisivamente en la puesta en escena de esta interesante publicación de poesía infantil y juvenil.

Por su parte, Fernando Noriega, actualmente uno de los ilustradores más importantes de España, imprime y proporciona sentido estético a la publicación, lo que equivale a decir que, a través del trazo, el dibujo, el color y la forma, complementa la visión que nos proporciona la palabra, legándonos así, de un modo elocuente y expresivo, sus reflexiones por medio de la plástica.

Rebosante de ternura y delicadeza, fecundo de sugerencias y sensaciones, en tus manos tienes ahora el cuarto volumen de la colección “Charín”, que lleva por título “Corazón de estrella”. Lo mismo que las entregas anteriores, es un órgano de expresión y difusión al servicio de la sociedad, que estrecha lazos de cultura y convivencia. Como es verificable, manifiestamente, se trata de una publicación formativa y educativa y, por supuesto, cercana y entrañable.

MÁXIMO CAYÓN DIÉGUEZ

Poeta y escritor



CHARÍN

Conrado Blanco

A ti, mi amada Charo,
 luz de mi corazón,
 esta estrella poética
 te regala mi amor.

Para ti todo el cielo,
 la luna entera, el sol,
 mil besos infantiles,
 mi alma y mi oración.

*La poesía no quiere adeptos,
quiere amantes*

Federico García Lorca



Queridos lectores, esta cuarta antología de la colección “Charín” sale a la luz para continuar con el homenaje a mi querida esposa Charo. Ella, que fue la estrella de mi vida, quiere ser ahora la antorcha que ilumine y guíe la lectura de los más pequeños. También la de los adultos que deseen acercarse a la poesía. Que todos ellos disfruten con la magia de estos versos y la ternura de los dibujos que complementan la belleza de “corazón de estrella”. Una estrella lírica hecha con mucho corazón.

A todos los autores que han hecho posible esta publicación, deseo agradecer su altruismo y talento puestos en esta entrañable obra.

CONRADO BLANCO GONZÁLEZ

Presidente de la Fundación Conrado Blanco

Presentación

de la directora



Dentro del panorama de la LIJ, el proyecto literario Charín está ya consolidado como una firme realidad en el ámbito del fomento de la lectura. Se presenta ahora el cuarto volumen que, de nuevo, nos regala el ilustre bañezano Don Conrado Blanco. Insisto de forma especial en la palabra regalo, porque nuestro generoso mecenas no quiere que sus libros se vendan. Así, de manera gratuita y altruista, van llegando a las manos de los afortunados lectores que desean iniciar a los niños -o no tan niños- en el gusto por la poesía.

Esta cuarta antología, Corazón de Estrella, brinda a través de sus textos la oportunidad de gozar de unos cálidos poemas que invitan a sentir, vivir y recrear la magia lírica. La emoción producida por su lectura, se ve ampliada con las tiernas y sugerentes ilustraciones de Fernando Noriega, fiel compañero de este viaje. Cada uno de sus apartados -ora lúdico, ora espiritual-, sirve para decorar un firmamento de sensibilidad, ingenio, belleza, y musicalidad. Con todos estos elementos, se pretende adentrar al lector en el universo de la



poesía y hacerle entender que es ésta una maravillosa fuente de enriquecimiento y crecimiento personal. ¡Es inimaginable el beneficio que causa en los primeros años de la infancia el contacto con este género!

Tan atractivo calidoscopio, no hubiera visto la luz sin la plena confianza otorgada por Don Conrado Blanco hacia mi ilusionante tarea, ni sin la aportación de los autores que lo integran.

Gracias a todos, por creer en mí, por compartir la idea de que la poesía es un camino pleno de emociones, que ennoblece al ser humano y que es capaz de llegar a lo más profundo del alma infantil.

No esperes más, querido amigo. Te aguardan los cromáticos versos y dibujos de Corazón de Estrella. Entra en ellos, déjate ganar por sus luces y sus ecos. Y hazlos tuyos.

Ma DEL CAMINO OCHOA FUERTES

Maestra



El cuentista y otros poemas

El cuentista

Jorge Galán

Era una tarde lluviosa
no sé si de agosto o mayo,
cuando me habló de ese circo
tan antiguo y tan extraño.

Le dio un sorbo a su café
y dijo: *Tobías Mario*.
¿Quién es ese?, pregunté.
Un hombre con cuatro manos.

Eso fue lo que me dijo.
Y luego siguió: *era un mago.*

*De su sombrero salían
conejos blancos y alados
que planeaban en el aire
como rarísimos pájaros.*

Luego habló de una mujer
de enormes ojos rasgados
no más grande que un bonsai,
pálida como un banano.

*La encontramos en un bosque
no sé de dónde ni cuándo.
También llovía ese día.
Su nombre era Grimi Oragu.*

Eso me dijo y sonrió.
Luego me habló de un anciano
que hablaba con los delfines
un idioma ya olvidado.

Y me contó de un enorme
fiero León africano
cuyo domador Pigmeo
lo hacía silbar silbando.





*Parecía un cachorrillo
mitad gorrión mitad gato.*

También me habló de Jacinto
un gran elefante blanco
y un malabarista ciego
y de un tenor encantado

*que hacía crecer del agua
flores malvas con su canto.*

Un circo de maravillas
donde él era el encargado
de dormir a tres gigantes
contándoles cuentos mágicos.

*Sucedió cuando era un chico,
dijo eso y tomó mi mano
me dio una fotografía
de esas en negro y en blanco.*

Entonces contemplé aquello
de lo que me había hablado,
frente a la carpa de un circo
el elenco más extraño:

y mi abuelo allí con ellos
junto a tres gigantes largos
como tres líneas de tren
que corren hacia los astros.

Le pregunté por el nombre
me dijo: *El circo Malala.*
Y un rayo rayó la sombra
que había inundado el patio.

Era una tarde de lluvia
y nunca podré olvidarlo.

*Premio Nacional de Poesía Infantil
"Charo González", 2011*

Barquitos de papel

Jorge Galán

Los barquitos de papel
navegan, van por el río,
el puerto donde zarparon
es la manita de un niño.

Es la mitad del verano,
arriba el viejo sol brilla,
abajo van los barquitos
y el niño corre en la orilla.

Es un río diminuto,
un riachuelo, digamos,
que ha nacido de una fuente
llena de estrellas y sapos.

Más allá, este riachuelo,
se hace grande y llega al mar.
El mar que el niño no mira
pero que puede escuchar.

El mar canta y canta el viento
y también el río canta.
El niño corre y los barcos
hinchán sus velitas blancas.

Los barquitos de papel,
navegan, van por el río.
Marineros invisibles
comandan estos navíos:

Uno de ellos, un pirata,
que tiene un parche en el ojo
y un loro viejo sin plumas
que parlotea en su hombro.

Su nombre es Brutus el frío.
Vino un día desde el norte,
desde una región de hielo
que habitan osos enormes.





El otro es un capitán
al servicio de una reina
que vive en un gran castillo
hecho de una sola piedra.

Su nombre es Tinto Talán,
tiene unos ojos de fiera,
y por bandera una nube
y armadura de madera.

Los barquitos de papel,
tienen hinchadas las velas.
En la orilla queda el niño
miránolos que se alejan.

Y van, raudos y veloces,
el capitán y el pirata,
el loro grita: ¡Al ataque!
y los cañones disparan.

Es una fiera batalla,
cien disparos cada uno,
todos dieron en el blanco,
no se ha fallado ninguno.

El valiente capitán
cree salir victorioso,
lo mismo piensa el pirata
y celebra con el loro.

Las dos banderas ondean:
una negra y otra blanca.
En la orilla el niño sueña
con dos navíos que avanzan:

por los mares más extraños
entre la niebla sin término,
dejando atrás tiburones
o continentes de hielo,

victorioso cada uno
Brutus y Tinto Talán,
sin saberlo, los dos juntos,
van a conquistar el mar.

La visión del marino

Jorge Galán

Sentado en una piedra
el marino esperaba
ver llegar a su barco
una fría mañana.

Arriba las gaviotas
eran cometas blancas.
La brisa lo envolvía
como una enorme sábana.

Abajo el mar se iba,
se iba y regresaba.
El océano entero
cabía en su mirada.

Muy pronto tuvo sueño,
a veces bostezaba.
Una canción de cuna
era el mar: le hechizaba.

Cuando ya se dormía,
de en medio de las aguas,
vio emerger una cola
de pez: era dorada.

Un bostezo más grande
fue su boca asombrada.
Esa cola es de oro,
se dijo. No, de ámbar.

Se sumergió la cola
y emergió una muchacha.
No podía creerlo.
Su cabello eran algas.

Su rostro era otra luna
más bella y menos pálida.
Sus dientes eran perlas,
sus ojos islas mágicas.



La veía un instante,
al otro ya no estaba.
Veloz como un suspiro
se sumergió en las aguas.

Y pensó: Ya hace tanto
que nadie, nadie habla
de esas viejas historias.
¿Me atreveré a contarla?

Lo llamarían loco,
dirían que soñaba.
Nadie le creería.
Pensó: debo guardarla.

Muchos años pasaron,
y una noche, en la playa,
rodeado por amigos,
y al centro, una fogata,
sin pensarlo, les dijo:
Tengo una historia extraña,
he visto una sirena
una fría mañana...



El astronauta

Jorge Galán

Sobre el mar, una tormenta.
En la tormenta, otra noche.
Y el mapa de las estrellas
sobre el sur y sobre el norte.

La luna, como una boya,
en medio del horizonte,
rodaba, moneda blanca,
sobre una mesa sin bordes.

Arriba de las tormentas
y de la luna, va un hombre:
su nave brilla en la altura
como una estrella de bronce.

Su misión, ir al espacio
para conocer lo enorme.
Lleva viajando cien años.
Partió de no sabe dónde.



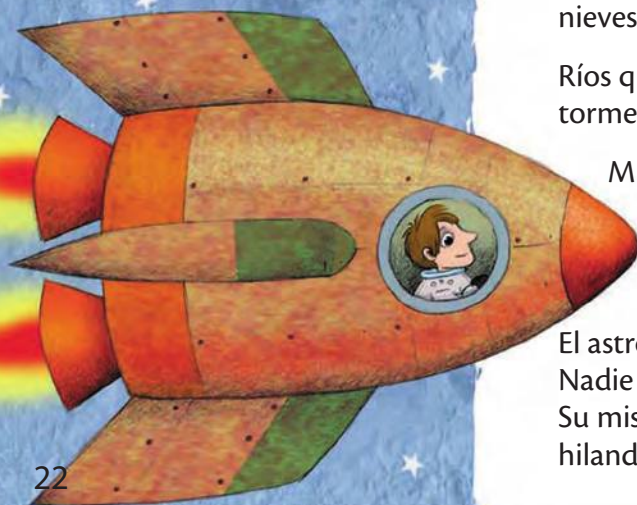
Su hogar es el universo.
Ya no hay nada que le asombre.
Ha visto cien mil ciudades
en cien mil mundos sin nombre.

Todos los astros que ha visto
son millones de millones.
Mares púrpuras o blancos,
nieves negras, raros bosques.

Ríos que suben montañas,
tormentas que apagan soles.

Murallas de luz que guardan
viejas civilizaciones.
Bristol se llama el viajero.
Le faltan diez mil misiones.

El astronauta le dicen.
Nadie en verdad le conoce.
Su misión: ir por el cielo
hilando mundos sin nombre.





De versos diversos

Mis gafas

Ana Merino

Mis gafas son mi antifaz
guardan una identidad
que muchos llaman secreta.

Sus cristales engrandecen
los rincones más ocultos
y ven con gran claridad
lo que piensan los demás
aunque finjan disimulo.

Mis gafas son mi disfraz
cuando me pongo a estudiar
lo que esconden las palabras,
y mis ojos no se cansan
de viajar con los secretos
que ha guardado el alfabeto
encadenado a un gran mapa
de cuentos llenos de islas
donde habitan los piratas.

Mis gafas son catalejo
donde puedo imaginar
lo que sucede a lo lejos.





REVÉS al cuentos los

Alfonso Pascal Ros

Era una vez que se era
una abuelita de veinte
(veinte lustros por lo menos),
Caperucita de verde
y un lobo sin apetito
que no se afila los dientes.

Era una vez que se era
un ogro bien educado,
una princesa bien fea,
un príncipe sin caballo
y una bruja bien coqueta
de gustos muy refinados.

Era una vez que se era
un pirata sin su loro,
un galeón sin cañones,
un capitán inglés sobrio,
un español que no pierde
y una isla sin tesoro.

Yo no me he inventado nada,
me los contaron así,
y ahora vienen las perdices
y después el colorín,
o esto vendría al principio,
qué lío, o antes del fin.



sol de primavera

Ma del Camino
Ochoa fuertes

El sol no quiere dormir
pues llegó la primavera.
Harto de lluvias y nieves
ya se ha puesto a la faena:
que si a pintar nubes blancas,
o a esconder la luna entera.
Cierra la luz -pide Venus-,
la reina de las estrellas,
vestida con su pijama,
en punto, a las siete y media.
No puedo, Venus, no quiero,
¡estamos en primavera!
- él le responde enfadado
y cierra, raudo, su puerta.
Te tienes que ir a la cama
le dice la luna llena.
¡Duérmete, duerme Lorenzo!
-gritan los niños con fuerza-.
Después de tanta demanda
el sol les da esta respuesta:
"Si me cantáis una nana,
me duermo una larga siesta".
Al oírlo, los chiquillos
recitan este poema,
con el sol adormecido
sonríe la noche entera.

La peripecia de Luna

Raquel Lanseros

Corre feliz por el risco
la perra Luna, enfrascada
en encontrar la morada
de un conejo muy arisco
que ha esquivado su mordisco.
Luna no cesa en su empeño
y aunque la llama su dueño
no para de olisquear,
a fuerza de rastrear
tiene el hocico hecho un cisco.
Luego vuelve tras su amo
sin asomo de pereza
olvidando ya la pieza,
no existe mejor reclamo
en su canina cabeza
que el regreso a su casita,
todo lo que necesita
es una cena crujiente
y reposar obediente
en su perrera bonita.
Cuando llegan al jardín
no da crédito a sus ojos
quiere lanzarse de hinojos
en la fuente del jazmín,





donde ha visto varias veces
una familia de peces
que se comen el verdín.
¡Qué delicia, qué festín!
Pronto la gula de Luna
forcejea contra el miedo
al agua fría. Con denuedo
mete su pata perruna
en la pequeña laguna.
Los peces, puro vigor,
se ponen ojo avizor
y escapan todos a una.
Viendo la escena de pesca
infructuosa y dantesca,
como es mastina de cuna
hija de un perro pastor
le cantamos con gran gresca:
¡Luna, el mastín pescador!



La paleta de Van Gogh

Javier Asiáin

Se llama Vincent Van Gogh
y pinta miles de cuadros,
de su paleta colores
con fantasía mezclados.

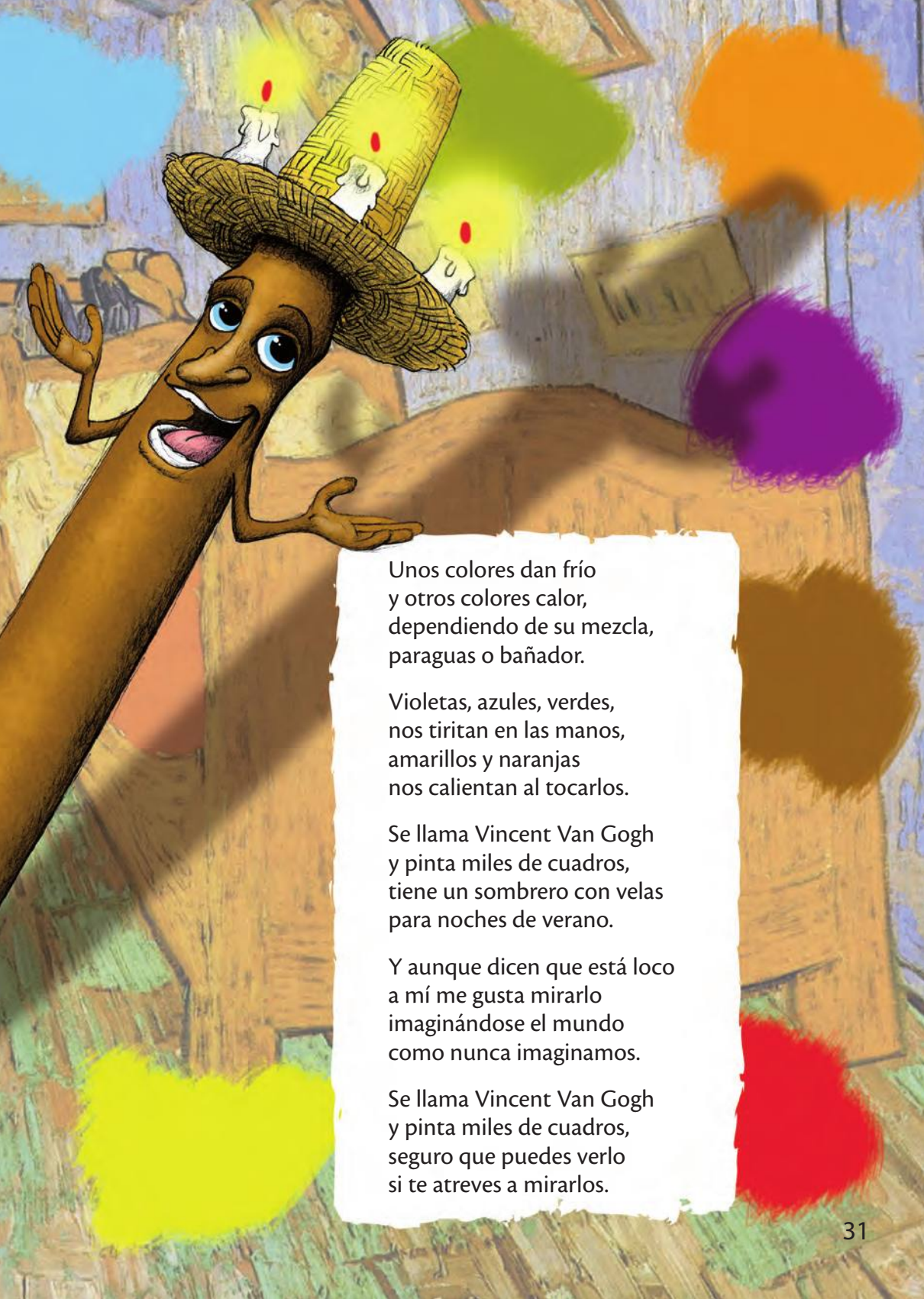
Le gusta plasmar paisajes,
cafeterías y prados,
iglesias abandonadas
y estrellas cayendo al Ródano,

girasoles amarillos
y algunos autorretratos,
espirales en los cielos
y campesinos sembrando.

Su pincel es un ser vivo
que nos cuenta susurando:
Azul, rojo y amarillo
son los colores primarios,

combinándolos con agua
aparecen secundarios,
si quieres saber sus nombres:
naranja, verde o morado.





Unos colores dan frío
y otros colores calor,
dependiendo de su mezcla,
paraguas o bañador.

Violetas, azules, verdes,
nos tiritan en las manos,
amarillos y naranjas
nos calientan al tocarlos.

Se llama Vincent Van Gogh
y pinta miles de cuadros,
tiene un sombrero con velas
para noches de verano.

Y aunque dicen que está loco
a mí me gusta mirarlo
imaginándose el mundo
como nunca imaginamos.

Se llama Vincent Van Gogh
y pinta miles de cuadros,
seguro que puedes verlo
si te atreves a mirarlos.

Padres caníbales

Ignacio Sanz

Cuando era un pipiolo
tierno y masticable
me querían tanto
mi padre y mi madre
cuando me secaban,
después de bañarme,
que abrían la boca
una boca grande,
qué digo una boca,
abrían las fauces,
como si ellos fueran
panteras salvajes.

Qué digo panteras:
caníbales padres.
Y me iban comiendo
a partes iguales,
de pies a cabeza,
hasta devorarme.
Qué buena, decían,
me sabe esta carne.
Y yo me reía
hasta escacharrarme,
cuando era un pipiolo
tierno y masticable.





Glirulirú

Marisa López Soria

Glirulirú del agua
Corre que suena.
Glirulirú del río
Que yo quisiera
Glirulirú, glirulirú, glirulirú
Ya sabes tú...



¿Qué pasa si al Ratón Pérez se le cae un diente?

Beatriz Berrocal

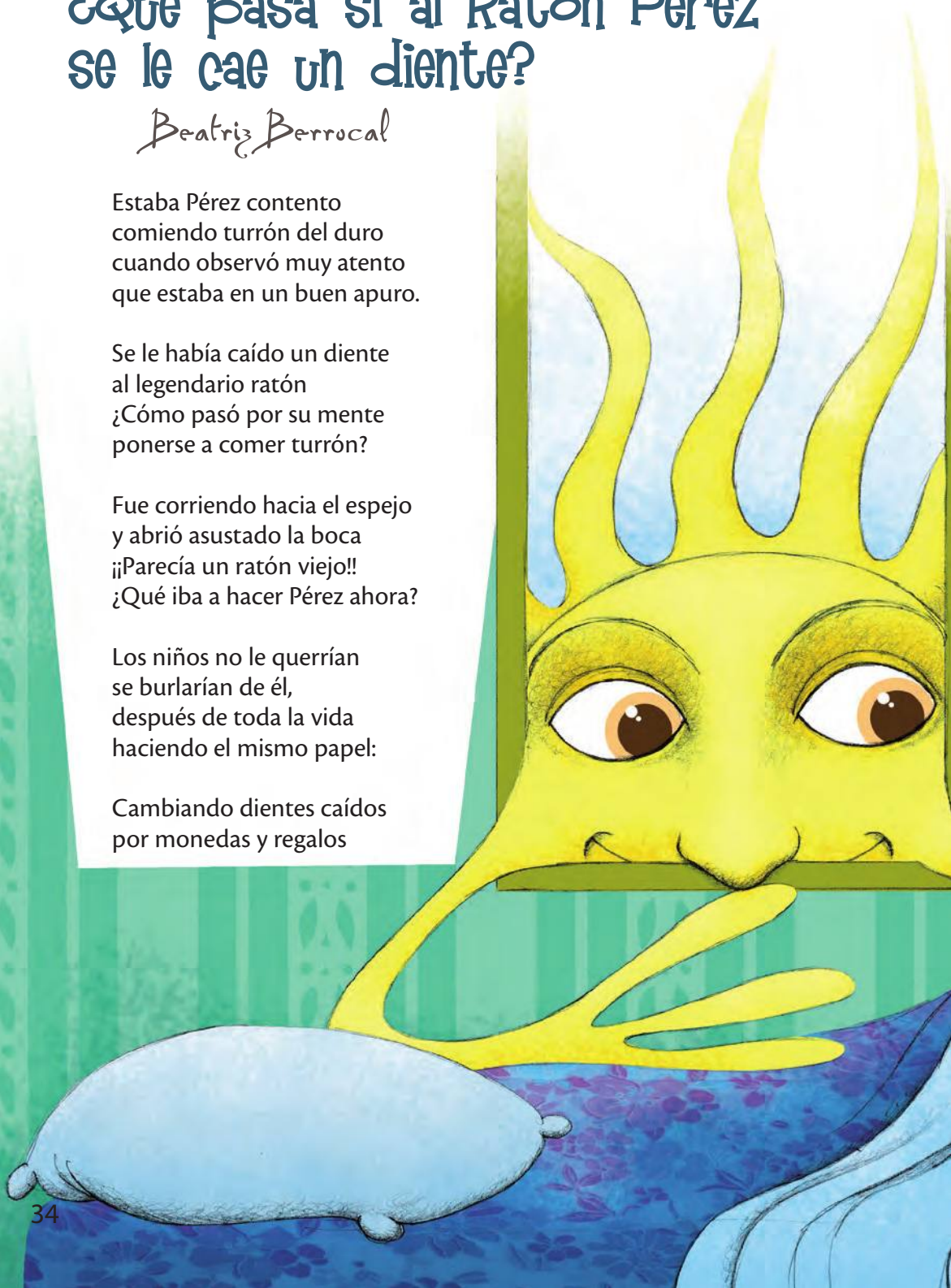
Estaba Pérez contento
comiendo turrón del duro
cuando observó muy atento
que estaba en un buen apuro.

Se le había caído un diente
al legendario ratón
¿Cómo pasó por su mente
ponerse a comer turrón?

Fue corriendo hacia el espejo
y abrió asustado la boca
¡¡Parecía un ratón viejo!!
¿Qué iba a hacer Pérez ahora?

Los niños no le querían
se burlarían de él,
después de toda la vida
haciendo el mismo papel:

Cambiando dientes caídos
por monedas y regalos



alegrando así a los niños
que quedaban desdentados.

Tan triste y cansado estaba
que se quedó muy dormido
y cuando ya amanecía
se despertó sorprendido.

Bajo la almohada de Pérez
asomaba un paquetito
con monedas relucientes
y con letras, un escrito:

“Los niños de todo el mundo
te queremos un montón,
y aunque te falte algún diente
eres el mejor ratón”

Nuestro ratón, dando brincos
quiere seguir trabajando,
tiene millones de amigos
que ya le están esperando.



Canción de sirena

Mercedes G. Rojo

En el mar había una roca,
en la roca una sirena
que tomaba el sol muy sola
escuchando a las ballenas.

Las ballenas le decían:
¡Qué hermosa eres, princesa,
pero aún más lo serías
nadando con luna llena!

Y la bella sirenita
agitando su melena
vuelve al agua sonriente
a jugar con las ballenas



Marinero de ilusión

Domingo del Prado

Para Estrella

Soy alegre marinero
del barco de la ilusión.

Llevo en él un cargamento
con cinco rayos de sol,
cuatro pedazos de luna,
diez toneladas de amor,
setecientos tres barricas
de miel y de requesón.

Cuatrocientos veinte tarros
de natillas con arroz,
esencia de nube alegre,
zumo de néctar de flor,
dos sacos de fantasía,
cinco de imaginación,
suero de lucero blanco
y sueños de dormilón.

Burbujas de agua salada,
dos mil pompas de jabón,
cinco ramas de tomillo,
toneladas de algodón,
reflejos de mar azul,
pétalos de coliflor,
jugos de puntas de estrella,
y ocho dientes de león.
Y más suero de lucero,
y sueños de dormilón.

Para ti todo te traigo,
con cariño y con amor.

Descarga mi barco lleno
de sueños y de ilusión.



Las especias

Ignacio Sanz

Cierra bien los ojos
y no te lo pierdas,
danza que te danza,
danzan las especias:
eneldo, comino,
hinojo, pimienta,
orégano y clavo,
anís y canela,
azafrán, mostaza,
pimentón y menta.
Mira cómo esparcen
aromas y esencias,
al aire embriagante
que casi alimenta.
Qué triste sería
cocinar sin ellas.
Cierra bien los ojos
y no te lo pierdas,
danza que te danza,
danzan las especias.



Niño de aire

Raquel Lanseros

Juan y Miguel van al río
a coger piedras de luna
pero Miguel tiene frío
y Juan no encuentra ninguna.

Las aguas bajan cantando
rueda que te rodaré
mi destino son los mares
no te mojo ni los pies.

A lo lejos un muchacho
brinca como un cervatillo
y tiene lleno el capacho
de piedras con mucho brillo.

Miguel y Juan, ateridos,
preguntan por el portento.
"Es que yo vivo en los nidos
y tengo por maestro al viento".



El dragón Cosquillas

Domingo del Prado

Para mi Estrellita

El dragón Cosquillas
es un dragón bueno,
porque por su boca
jamás echa fuego.

El dragón Cosquillas
siempre está contento:
lanza llamaradas
de cariño y besos.

Cuando se acatarra,
estornuda sueños
y, cuando está sano,
es un dragón tierno

que echa por su boca
azúcar moreno,
rosas y claveles,
tomillo y romero.

Le gustan los niños,
y le gusta el juego;
las flores le gustan,
le gustan los versos...

¡y se pone loco
si le lees un cuento!



El gorrión y el gigante

José González Torices

Encontró el gigante
posado en su barba
un gorrión de azúcar
con una guitarra.

-¿Qué haces en mi barba?

Gritaba el gigante.
La luna asustada.
Y entre los olivos
los mirlos temblaban.

-¿Qué haces en mi barba?

El gorrión le dijo
desde su palabra:

-Es tu cumpleaños,
gigante naranja,
y vengo a cantarte
y alegrar tu cara.

El gigante, entonces,
al gorrión besaba.

Reían los peces.
Cantaban las ranas.



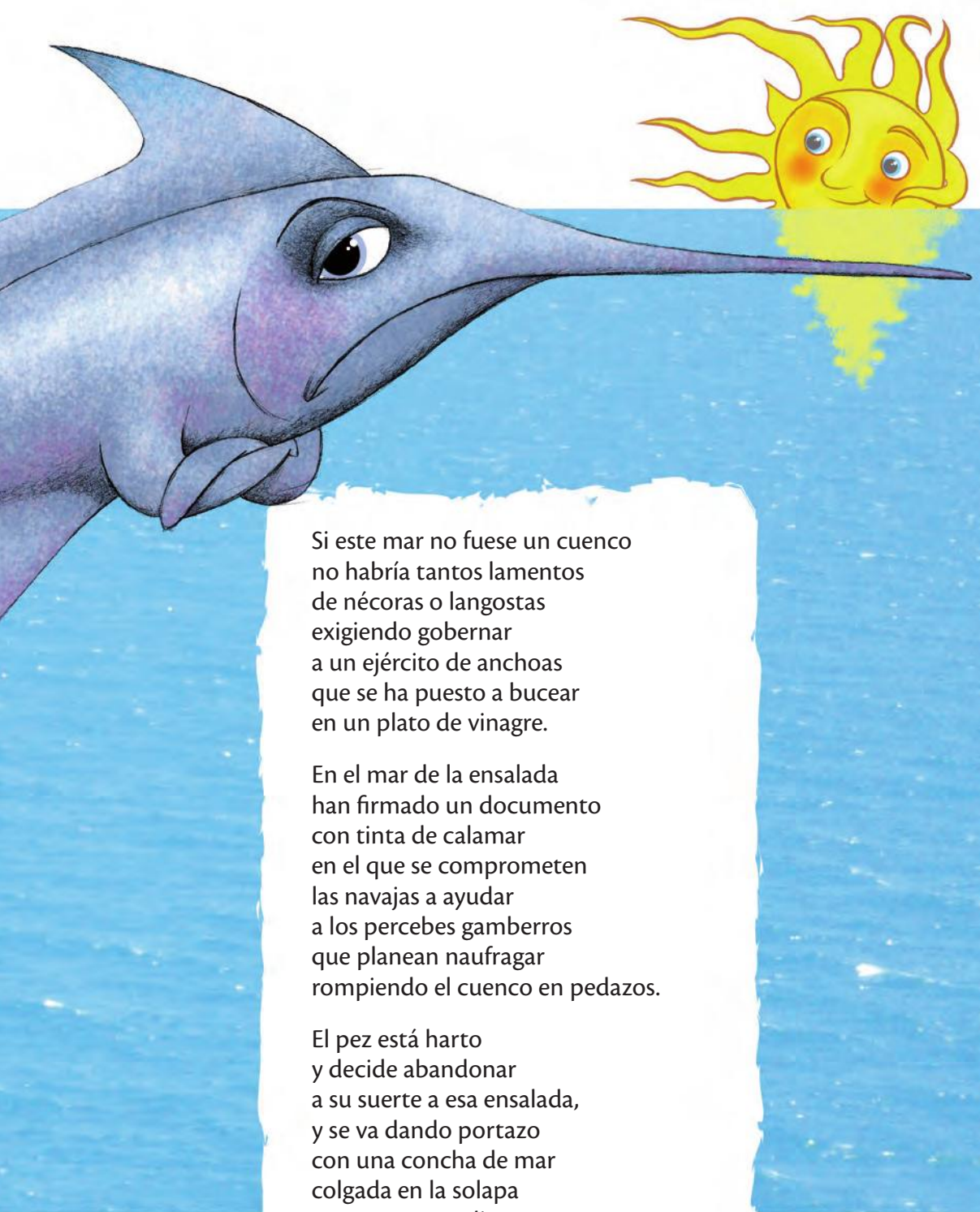
El mar de la ensalada o el final del pez espada

Ana Merino

En el mar de la ensalada
se enfurece un pez espada.
Emperador en la mesa
hoy le pesan las aletas
porque no le da la gana
mediar en una batalla
entre peces y mariscos.

En el mar de la ensalada
las cebollas no consuelan
a la cigala pequeña
que le ha dado por llorar.





Si este mar no fuese un cuenco
no habría tantos lamentos
de nécoras o langostas
exigiendo gobernar
a un ejército de anchoas
que se ha puesto a bucear
en un plato de vinagre.

En el mar de la ensalada
han firmado un documento
con tinta de calamar
en el que se comprometen
las navajas a ayudar
a los percebes gamberros
que planean naufragar
rompiendo el cuenco en pedazos.

El pez está harto
y decide abandonar
a su suerte a esa ensalada,
y se va dando portazo
con una concha de mar
colgada en la solapa
y se pone a meditar
sobre la plancha caliente
de una sartén de metal.



Dinosaurio

José González Torices

Duérmete, dinosaurio,
que viene el mirlo
a cantarte las nanas
de los olivos.

¡A dormir, dinosaurio,
que hoy es domingo!

Duérmete, dinosaurio,
que viene el perro
a contar las ovejas
que hay en tu sueño.

¡A dormir, dinosaurio,
que llega el viento!

Duérmete, dinosaurio,
que llego yo
a llenarte de besos
el corazón.

¡A dormir, dinosaurio,
con mi ratón!



La Navidad en primavera

Jorge de Arco

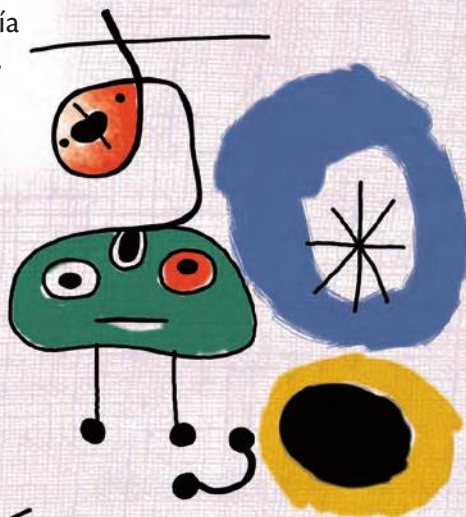
El Greco acerca a Belén a un caballero enlutado, que permanece a su lado serio y circunspecto. “—¿Quién es este hombre de bien, tan triste?”. (Suena , lejano, un caramillo en el llano). “—José, este noble varón trae al Niño el corazón que esconde bajo su mano”.





(Joan Miró)

Llega puntual Joan Miró.
En su magnífica maleta
un pincel y una paleta.
“-Es que Jesús se durmió”.
“-¿Entonces, qué pinto yo
aquí?” Sonríe María:
“-Pues pinta una angelería
a tu modo y a tu manera,
y será ya primavera
en esta noche tan fría”.





El niño llora

Máximo Cayón Diéguez

*Ahora ha aparecido la bondad de Dios,
nuestro Salvador, y su amor a los hombres.*

Tit, 3,4

Se ha puesto el cielo gris, el suelo, blando,
la escarcha, ocre, la niebla, encubridora.
Pero una estrella azul y precursora
a los tres Magos de Oriente va guiando.

Estamos en Belén. Está nevando
de forma paladina, abrumadora.
Las doce de la noche son ahora.
Dulzaina y tamboril están sonando.

El coro de los ángeles cantando,
la fuerza de los hechos avalora.
Al portal, los pastores van llegando.

Se atisba la promesa redentora.
Silba el viento. Arrecido y tiritando,
acostado en el heno, el Niño llora.



Misterio de Navidad

Alfonso Pascal Ros

Nadie sabe por qué,
sigue siendo un misterio,
y por mucho que indagan
no logran resolverlo.

Ni a Adela ni a Matías,
ni al zorro con su ingenio,
ni al mismo sapo Pepe
desvelan el secreto.

Nadie sabe por qué
cada cinco de enero
se ausentan por la noche
del zoo los tres camellos.



CAMINO de BELÉN

Apuleyo Soto

Con "Charín" en la mano
como una señora
de pluma canora
y pecho muy humano,
la dulce Camino
se fue hacia el Divino
Niño Jesús.

-¡Cuidado, suspira,
achiss, digo achússs...-

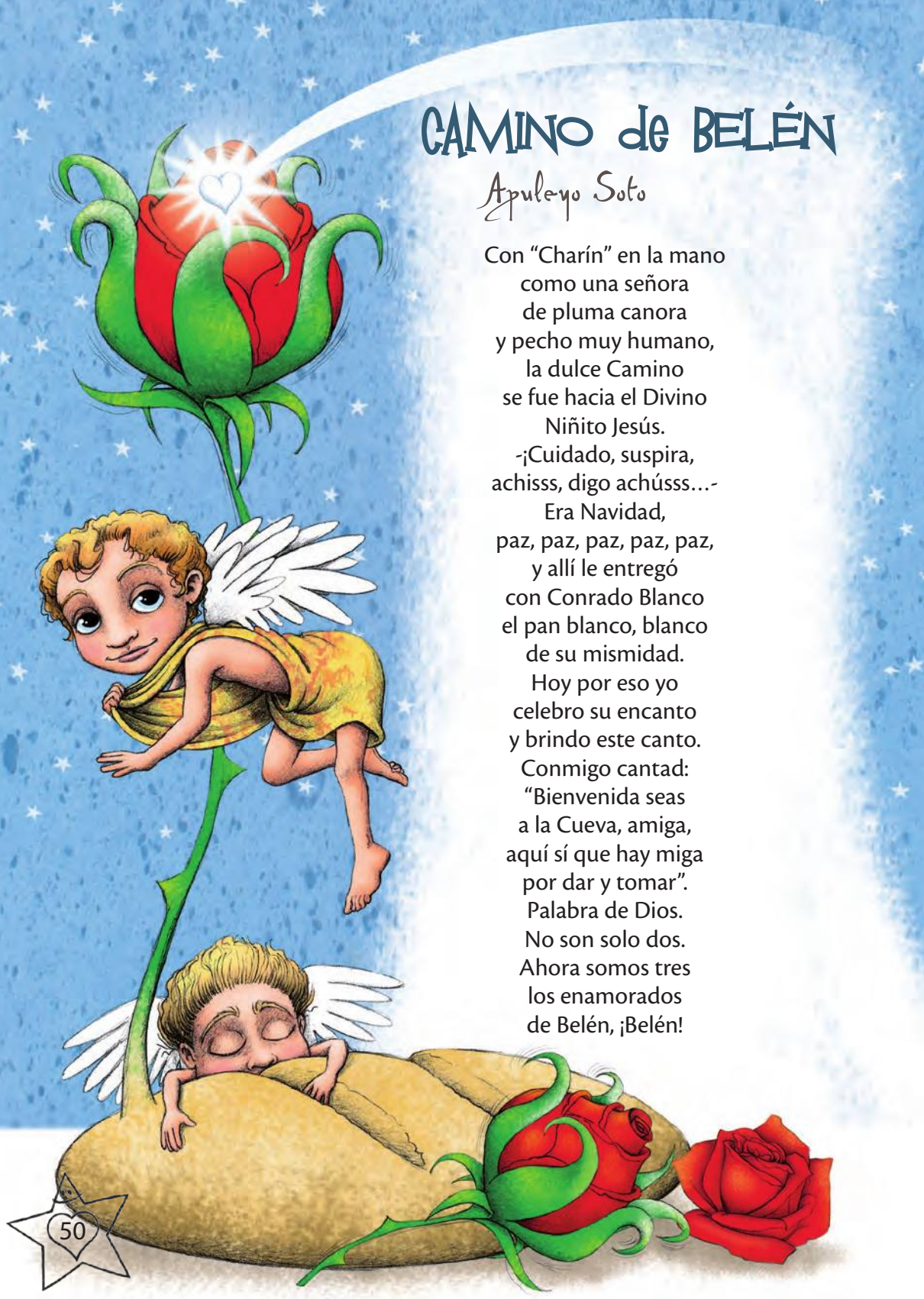
Era Navidad,
paz, paz, paz, paz, paz,
y allí le entregó
con Conrado Blanco
el pan blanco, blanco
de su mismidad.

Hoy por eso yo
celebro su encanto
y brindo este canto.

Conmigo cantad:
"Bienvenida seas
a la Cueva, amiga,
aquí sí que hay miga
por dar y tomar".

Palabra de Dios.

No son solo dos.
Ahora somos tres
los enamorados
de Belén, ¡Belén!





Nana

M^{ra} del Camino
Ochoa Fuertes

Duérmete, Jesús,
mi Niño de nácar,
que la luna sueña
cometas de plata.

Duerme querubín,
príncipe del alba
que baila la Estrella
ante tu morada.

Callad, pequeñines,
hasta la mañana,
que cantan las aves
al Niño una nana.



Aula de expresión poética

Introducción

Mª del Camino Ochoa Fuertes



La antología que tienes en tus manos se ha elaborado pensando en niños y jóvenes, así como en padres, profesores, adultos en general que quieren convertir el género lírico en uno de sus mejores compañeros. Para que esta idea germine, la escuela y la familia han de ir de la mano procurando recrear espacios y tiempos en los que la poesía halle su merecido protagonismo.

Por ello, en esta sección final de Corazón de Estrella, se presentan unas orientaciones pedagógicas que sirvan para construir un puente de unión entre el lector y los textos líricos que ofrece. Como factores relevantes se proponen la emotividad, lo lúdico y la creatividad.

Cuatro expertas docentes, de diferentes etapas educativas, han escogido un trabajo poético de esta publicación para mostrarnos su personal visión de cómo encaminar a los niños o a los jóvenes hacia el goce estético que brindan estos buenos versos.

Acercarnos a sus propuestas es toda una buena lección del buen hacer, nacida de la experiencia, del amor a la magia lírica y a lo que rodea el universo infantil.



SOL DE PRIMAVERA



M^a Elena Felipe Mayayo

Profesora de Educación Infantil

(CEIP San Fernando de Alicante)

Licenciada en Geografía e Historia.

Este trabajo lleva implícito la toma de conciencia por parte de los educadores y padres de, que la poesía es uno de los primeros contactos que tiene el niño con el lenguaje: las nanas, canciones, retahílas... que las madres y demás familia dicen al bebé en sus primeros meses de vida; es la primera experiencia con el lenguaje bello.

Por ello, me gustaría poner de manifiesto la importancia que este género alcanza en un aula de educación infantil.

Quiero hacer hincapié en el valor estético y placentero que encarna la poesía para un niño de estas edades (3-6 años). En este sentido, me gusta reivindicar una vuelta a ella a través de actividades divertidas y orientadoras para docentes y familias. Se puede comprobar el placer que produce en los niños escuchar los sonidos, más allá de la comprensión de los significados.

Esta propuesta procura destacar el valor de la estimulación a través de la palabra (palabra como poder, como apertura al mundo, como comunicación), de la rima, del ritmo...

La poesía permite algo esencial en el pensamiento infantil: la reiteración. Al niño no le basta pasar una vez por la realidad para entenderla, (pueden ver una película de forma incansable hasta que la conoce, esto es, la sabe). Además, la “jugará” poniendo en funcionamiento su capacidad para simbolizar lo vivido.

En este proceso, el niño aprenderá lo necesario para vivir esta realidad, sean habilidades sociales, frases mágicas o la existencia y nombres de objetos o realidades.



Debemos de ser conscientes de la importancia de la poesía, no solo a la hora de desarrollar la capacidad recreativa, creadora, de expresión, imaginativa, etc., sino también en la adquisición de actitudes y valores, de conocimiento del mundo, de capacidad crítica y estética, de toma de conciencia.

Todas estas reflexiones apuntan a tener presente que los niños que escuchan o leen poesía se aficionarán a la belleza del lenguaje y seguirán leyéndola toda la vida. Algunas de las actividades que se proponen para “vivir” la poesía de M^a del Camino Ochoa Fuertes, “Sol de primavera” son:

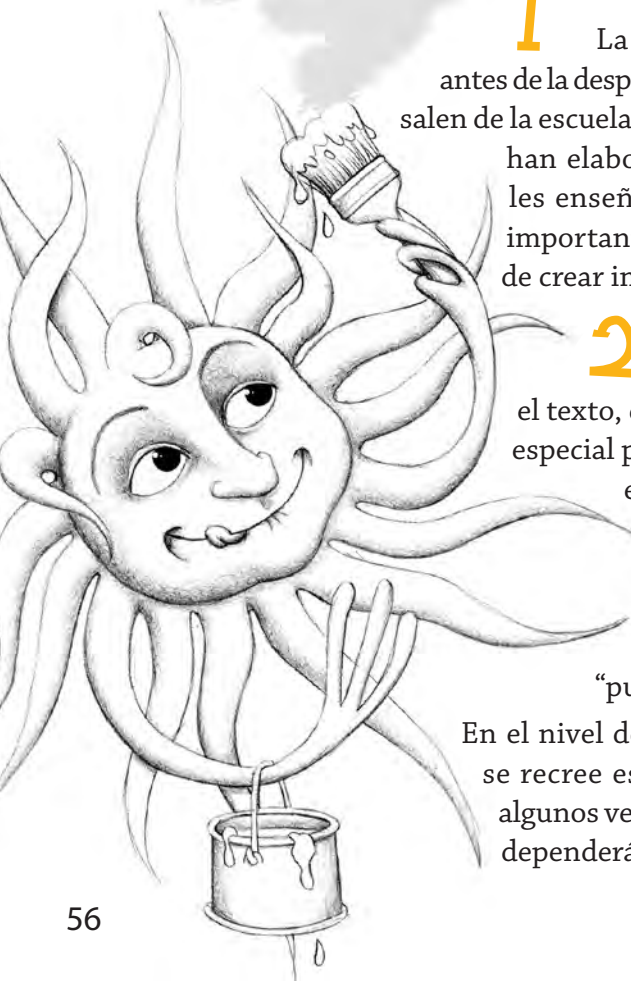
1

La maestra lee la poesía a los niños antes de la despedida para volver a sus casas. Estos salen de la escuela con las “imágenes mentales” que han elaborado al escuchar los versos. No les enseñaremos ninguna ilustración. Es importante que el niño tenga la necesidad de crear imágenes mentales genuinas.

2

Al día siguiente volvemos a leer el texto, cada maestro busca un momento especial para leerla a lo largo de la jornada escolar. Se invita a los niños a repetir algún verso. El esquema será “pregunta- respuesta”, (el maestro dice: “El sol no quiere dormir”, los niños responden “pues llegó la primavera”).

En el nivel de tres años dejamos que el niño se recree escuchando e intentando recitar algunos versos. La intervención del maestro dependerá de la demanda del niño.



En los niveles de 4 y 5 años investigamos el significado de algunas palabras: faena, Venus, rauda, nana, recitan...

Si se atreven, les dejamos explicar qué significado tienen para ellos. Después buscamos el significado en el diccionario,. El docente lee delante del gran grupo. En el nivel de cinco años tenemos un libro colectivo en el que apuntamos las palabras nuevas que aprendemos; por lo tanto , escribimos los nuevos términos.

3

En el aula de psicomotricidad y con los ojos vendados, los niños de 4 y 5 años escuchan la poesía recitada por el maestro. Seguidamente se les quita la venda y con música de fondo, se les invita a moverse por todo el espacio a ritmo de negras o corcheas al tiempo que se recita la poesía.

4

Elaboramos listados de palabras que rimen con luna, sol, Venus, primavera... En el nivel de tres y cuatro años es el maestro quien escribe en la pizarra o sobre papel continuo mientras los niños le van dictando. En cinco años, se puede escribir un listado colectivo.

5

Pintamos con acuarela lo que nos sugiere el texto. El niño se limitará a experimentar con los colores sobre el papel especial para pintar con acuarelas. Se trata de jugar con las manchas de colores. A la vez, el adulto recita el poema, también se puede grabar en una grabadora. A los críos les resulta sorprendente escuchar la voz del maestro en un reproductor de CD. También puede grabarse algún verso recitado por los niños, el resto de la clase averiguará de quién es la voz.

6

Proponemos a la clase de segundo o tercero de Primaria una actividad de aprendizaje cooperativo. Se crearán parejas (un niño de E. Infantil y otro de Primaria). El pequeño le entrega al mayorcito un verso de la poesía y el alumno de Primaria inventará otro verso haciendo un pareado. El adulto creará una nueva poesía uniendo los resultados obtenidos. La nueva creación se expondrá en el hall del colegio y se dará a conocer la actividad en la página web del centro.

7

Buscamos en internet otras poesías para niños que hablen de la luna, el sol, la primavera... Localizamos vídeos para poder conocer cómo es la luna, el sol, Venus, estrellas ...



8

Ya conocemos el aspecto de estos astros y ahora los reproduciremos (en volumen) con papel de periódico y engrudo; cuando estén secos, los pintaremos. Servirán para decorar el aula junto con la poesía escrita en papel continuo.

9

En la pizarra digital presentaremos “Sol de primavera”, con parte del texto mutilado. Podemos omitir palabras como: nieves, nubes blancas, primavera, estrellas, cama, nana...

Los niños de tres y cuatro años pensarán en otras palabras y el docente las escribe. Los de cinco, las escriben en la pizarra digital.

10

Pintamos libremente un “mandala” con motivos de astros celestes, florales... Podemos poner a quemar en un lugar seguro del aula una barrita de incienso y preparar una audición de música relajante

11

Trabajo con las familias: cada niño llevará a casa la poesía escrita en un folio y subrayado un verso; y además se adjuntará una nota con instrucciones para la familia en la que les indique cómo colaborar en la elaboración de un libro a partir de una poesía.

La familia y el niño ilustrarán el verso que tienen subrayado, (proporcionaremos una cartulina tamaño A-3 a cada familia); pueden utilizar diversidad de materiales echando mano de la imaginación.

Cuando lleguen al colegio todos los versos ilustrados, confeccionaremos el libro que pasará a formar parte de la biblioteca del aula.

12

Presentación del libro: se invitará al colegio a todas las familias ilustradoras participantes, al equipo directivo del centro, a algún ilustrador, a la prensa local... que pueden protagonizar los niños de 5 años. Puede intervenir el ilustrador. Preparamos el acto de presentación, un pequeño discurso de apertura del invitado, el maestro tutor...

Y para finalizar un pequeño ágape para todos.

LAS ESPECIAS

Carmen Truchado

Maestra de Educación Primaria

(CEIP Marqués del Arco, de San Cristóbal de Segovia)

Poeta y crítica literaria



Cuaderno pedagógico

Las especias es uno de los poemas del libro de Ignacio Sanz titulado “Cómo como”, que trata sobre la comida vista de un modo global, como un compendio de sensaciones y emociones, como un acto de civilización, de compartir no sólo alimento, sino también compañía y conversación, o lo que puede llegar a ser lo mismo: historias. La comida es una buena excusa o una buena incitación al antiquísimo arte de contar experiencias o invenciones.

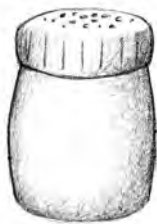
Ignacio Sanz, excelente escritor y narrador oral, sociólogo, etnógrafo, animador sociocultural, ceramista... va poniendo en este libro ingredientes de todas las parcelas de su dilatado hacer cultural hasta elaborar unos succulentos poemas listos para ser saboreados por los niños.

Escogido uno de los poemas más sencillos, se puede comprobar cómo es capaz de dar un apetitoso juego en el aula:

Entrantes y ensaladas

Para abrir boca: El profesor lee el poema con entonación y ritmo adecuados y los niños lo escuchan. Luego va recitando los versos de dos en dos para que ellos los repitan y así memorizarlos.

Se reparten copias de la poesía: Lectura por parte de los niños del poema en silencio y en voz alta, individual y colectivamente, de forma coral.



Los alumnos opinan sobre el poema relacionándolo con sus experiencias personales.

Juego de las vocales prohibidas: Los niños intentan decir el poema con una sola vocal, evitando las otras cuatro, hasta hacerlo con todas: “cerre ben les ejes...”

Revueltos variados

Con los ojos cerrados: Adivinar objetos y sus cualidades a través de los otros sentidos. Aprovechando lo que se encuentra habitualmente en la clase, jugar a reconocer las meriendas, los objetos de la clase, perfumes, etc. Se puede jugar también a “La gallinita ciega” en el patio.

Señalar las características del poema: rima, ritmo, mensaje, medida de los versos, clase de estrofa.

En el papel subrayan las palabras desconocidas para después deletrearlas, silabearlas, repetirlas, aprenderlas. Casi todas son especias. Poniendo la música de alguna canción infantil, por ejemplo Los pollos dicen, cantar la poesía.

Pastas y arroces

Investigar sobre estas y sobre otras especias; su cultivo, propiedades, diferentes usos en medicina, en la industria o la cocina, entre ellos especialmente los culinarios. Para buscar la información se utilizarán diccionarios, enciclopedias, internet, libros de cocina, preguntas a los padres, etcétera.

Elaboración de un pequeño diccionario con los nombres de las especias y un dibujo o fotografía de las mismas. Cada niño escoge una diferente y luego se junta el trabajo de todos en un álbum con fundas de plástico.

Llevar a clase distintas especias y contar para qué las utilizan en su casa. Clasificarlas en hierbas (obtenidas de hojas) y especias (provenientes de semillas, frutos y flores). Hacer con ellas una exposición rotulada por los niños.

Formar grupos de niños que hagan de guías para los compañeros de otras clases explicándoles los contenidos de la exposición.

Alerta, pituitarias: Oler las especias. Jugar a adivinarlas sólo a través del olfato.

La vista también cuenta: Concurso de reconocimiento visual de las especias.

Hacer un herbario desecando las plantas en una plancha o entre libros.

Hacer ex-libris plastificando cartulinas con algunas hojas disecadas.

Lo pequeño es grande: Investigar sobre el origen de las especias. Averiguar de dónde se extraen y cuál es su procedencia geográfica e histórica y la importancia que tuvieron en el pasado para el desarrollo del comercio, de las comunicaciones y para la transmisión de ideas y culturas. Hablar sobre los países de donde proceden. Buscar en internet imágenes representativas de esos lugares.

Preguntar en casa por recetas con las especias del poema o con otras.

En colaboración con los padres se puede hacer una pequeña degustación de platos sencillos que empleen especias en su elaboración.

Segundos platos: pescados y carnes

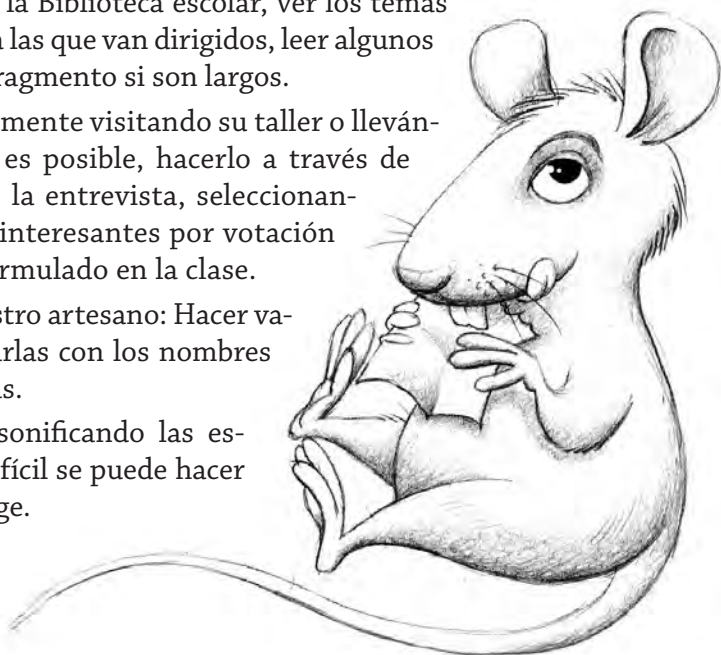
A propósito del autor: Ignacio Sanz es un escritor, narrador y ceramista segoviano. Investigar sobre su biografía y bibliografía. En internet: Wikipedia, enlaces, Youtube, página web personal, etc. Trabajar en grupos que se encargarán de ordenar y redactar la información recogida.

Buscar libros suyos en la Biblioteca escolar, ver los temas que tratan, las edades a las que van dirigidos, leer algunos si son breves o algún fragmento si son largos.

Hablar con él personalmente visitando su taller o llevándolo al colegio. Si no es posible, hacerlo a través de Skype. Preparar antes la entrevista, seleccionando las preguntas más interesantes por votación entre las que hayan formulado en la clase.

Tras los pasos del maestro artesano: Hacer vasijas de barro y decorarlas con los nombres de las distintas especias.

Dibujar la poesía personificando las especias. Si les resulta difícil se puede hacer con la técnica del collage.



Nuestras especialidades

¿Qué pasaría si...?: Inventar una historia divertida contando qué podría pasar si desaparecieran las especias.

Del poema al cuento: Transformar la poesía de Ignacio Sanz en un cuento.

Del cuento al cómic: dibujar las viñetas en DIN A4 y transformar el texto del cuento para escribir los globos de diálogo.

Averiguar si hay refranes, comparaciones o frases hechas con los nombres de las especias y aprenderlos de memoria.



Sugerencias del Chef

Buscar rimas para las especias que aparecen en el poema.

Hacer pareados con ellas.

Usar las viñetas del cuento y los pareados para inventar aleluyas al modo de los cantares de ciego.

Kamishibai: Usar esta técnica japonesa del teatrillo portátil para representar la historia inventada. Los textos van escritos por detrás de los dibujos para que puedan ser leídos, así no tienen que memorizarlos.

Postres caseros

Hacer un pareado que sirva de anuncio publicitario de alguna de las especias.

Inventar trabalenguas divertidos jugando con los nombres de las especias, inventando para ello palabras derivadas de pronunciación parecida.

Inventar poemas acrósticos con el nombre de las especias.

Tratar de versificar una receta sencilla en la que se utilicen algunas de las especias del poema.

Versos descolocados: se presenta el poema con los versos cambiados de su orden natural para componer el rompecabezas.

Seguro que entre todos estos platos podréis elegir un menú sano y apetecible y ¡buen provecho!

BIBLIOGRAFÍA:

- Víctor Moreno: *El deseo de escribir. Propuestas para despertar y mantener el gusto por la escritura*. Ed. Pamiela.
- Víctor Moreno: *Va de poesía. Propuestas para despertar el deseo de leer y escribir*. Ed. Pamiela.
- Carmen Aldama: "La magia del kamishibai". Revista TK nº 17 de la Asociación Navarra de Bibliotecarios, diciembre de 2005.

NIÑO DE AIRE

M^a Dolores Alonso-Cortés Fradejas

Doctora en Filología Hispánica. Profesora de Lengua y Literatura del departamento de Filología Hispánica y Clásica. Universidad de León. Vicedecana del Prácticum de la Facultad de Educación de León.



Las actividades que se proponen para trabajar con este poema en el Segundo Ciclo de E. Primaria, persiguen el desarrollo de la comprensión lectora mediante la interacción con el texto y la activación de estrategias como el recurso a los conocimientos previos o la interpretación de inferencias. A semejanza de otras propuestas, el trabajo se organiza en tres fases –antes, durante y después de la lectura- y se fomenta simultáneamente la producción escrita con actividades de escritura de textos funcionales y actividades inspiradas en ejercicios de creación recogidos en la *Gramática de la Fantasía* de G. Rodari.

ANTES DE LA LECTURA:

Piedras de luna, piedras de estrella

1

Se muestra a los niños piedras de diferentes tipos, colores y procedencias y se les hacen preguntas intentando activar sus conocimientos. Tras analizar todas las piedras se les pregunta: *¿Cómo creéis que será una piedra que haya caído de la luna? ¿De qué color será? ¿Será fría o caliente? ¿Será una piedra pulida o una piedra áspera y rugosa?*

2

Con ayuda de libros y materiales de consulta, se recuerdan las características de los planetas del sistema solar y se ayuda a los niños a hacer hipótesis sobre cómo serían piedras que se desprendieran de ellos.

3

Se les propone organizar una exposición de piedras especiales como, por ejemplo:

- Piedras de luna
- Piedras de Marte
- Piedras de estrella
- Piedras de Venus
- Etc.

Para ello, los niños buscan en la calle, en el parque, cerca del cole o de casa, cerca del río, en el pueblo, etc. piedras que les hayan parecido bonitas, diferentes, que les hayan llamado la atención, y las etiquetan para exhibirlas en la exposición.

Por ejemplo:

Piedra de estrella

Tamaño: 2.5 centímetros.

Color: blanco y negro con pedacitos de plata.

Superficie: rugosa y brillante.

Encontrada en: Lagos de Somiedo.

Fecha: noviembre de 2010.

Investigador: Ainhoa Méndez

DURANTE LA LECTURA:
Niño de aire, niña de agua

1

Se dice a los niños que van a leer un poema titulado Niño de aire y se les pregunta: *¿De qué color creéis que es un niño de aire? ¿Dónde vive? ¿Qué hace? ¿Qué ventajas tiene ser de aire? ¿Qué desventajas?*

2

Se distribuye a los niños en pequeños grupos. A un grupo se le pide que piensen cómo sería un niño de agua; a otro cómo sería un niño de fuego; a otros



cómo sería un niño de aire, un niño de metal, etc... Se les ayuda con preguntas como *¿De qué color es un niño de...? ¿Dónde vive? ¿Qué hace? ¿Qué ventajas tiene ser de...? ¿Qué desventajas?*

3

Se les pide a los niños que, individualmente y en silencio, lean el poema.

4

Se lee el poema en voz alta deteniéndose para ir comentando su sentido:

-Después del párrafo 1: *¿Por qué Juan y Miguel van al río y no a otro sitio a coger piedras de luna?*

-Después del párrafo 3: *¿Habéis visto alguna vez un capacho? ¿Podríais dibujarlo? ¿Cómo es? ¿Las piedras que llenan el capacho son piedras de luna? ¿Por qué lo sabéis?*

-Después del párrafo 4: *¿Qué pregunta creéis que le hacen Juan y Miguel al niño de aire? Pensad que la respuesta a esa pregunta son los dos últimos versos del poema. ¿Cuál es entonces el portento por el que preguntan Juan y Miguel? ¿Qué cosas le puede enseñar el viento a un niño de aire? ¿Por qué el niño de aire ha podido conseguir piedras de luna y Juan y Miguel no?*

DESPUÉS DE LA LECTURA: **Niño de aire, piedras de luna**

1

Se pide a los niños que relacionen niños de con piedras de y que expliquen por qué:
Por ejemplo

Niño de aire

Niña de agua

Niño de fuego

Niña de luz

Piedra de luna

Piedra de Venus

Piedra de Marte

Piedra de estrella

2

Se pide a los niños que intenten escribir un pequeño poema a partir de una de las relaciones que hayan establecido



EL CUENTISTA

M^a Teresa Llamazares Prieto

Doctora en Filología Hispánica. Profesora titular del área de didáctica de Lengua y Literatura de la Universidad de León, donde imparte la asignatura de literatura infantil.

ALUMNADO DE 1º Y 2º DE BACHILLERATO

ANTES DE LEER

1 Presentamos el tipo de texto que van a leer y activamos conocimientos previos que el alumnado debe poseer ya:

- **Vamos a leer una poesía, titulada “El cuentista”. ¿Quién sabría explicar la diferencia (o las diferencias) entre un texto poético y un texto narrativo?**
- **¿Y entre un texto poético y un texto dramático?**

(Deberían salir conceptos como verso, estrofa, rima, ritmo –para el texto poético–, narrador, personajes, acción, sucesión de hechos –para el texto narrativo–, ausencia de narrador, presencia única del diálogo entre personajes y acotaciones –para el texto dramático–).

2 Ayudamos a formular hipótesis sobre el tema de la poesía:

*** La poesía se titula “El cuentista”. Con ese título, ¿de qué podrá tratar?**

***En la poesía se plasma una conversación entre un abuelo y su nieto. ¿Cuál de los dos será el cuentista? ¿Por qué? Cuando conversas con tus abuelos o personas mayores de tu entorno, ¿de qué soléis hablar?**

***En el texto se habla de un circo. ¿Qué palabras (vocabulario) asociáis con el concepto de circo?**

(Saldrán numerosas palabras -carpa, domador, malabarista, payasos, red...- que, más tarde, trataremos de organizar en un mapa conceptual)

3 Les presentamos (o negociamos con ellos) los objetivos de la lectura. Por ejemplo:

- Leer el texto con una entonación y pronunciación adecuada.

- Distinguir en el texto, cuándo habla el nieto y cuándo el abuelo, para poder hacer una lectura dramatizada del mismo.

- Conocer el porqué del título.

- Trabajar el vocabulario relacionado con el campo semántico de “el circo”

- Medir los versos del poema y establecer su rima (cuestiones formales del texto)

- Aprender a plagiar estrofas (o, en su caso, el poema entero).

- Investigar sobre el autor.

4 En este momento les entregamos el texto

LECTURA

Antes de realizar cualquier actividad con la poesía, es conveniente leerla varias veces (en diferentes días o momentos). Por ejemplo:

1 Lectura individual, silenciosa, del poema.

2 Lectura expresiva (en voz alta) por parte del profesor



**3**

Lectura en voz alta por parte del alumnado, según indicación del profesor (una estrofa cada alumno, algún voluntario que quiera leerla, lectura coral, etc.)

DESPUÉS DE LEER

1

“El cuentista” es un poema que relata una conversación entre un nieto y su abuelo. El narrador en primera persona –el nieto– deja, de vez en cuando, hablar al abuelo. Señala esas intervenciones.

2

Ahora que has distinguido cuándo habla el nieto y cuándo el abuelo, puedes re-escribir una versión del poema para hacer una lectura dramatizada. Tienes que imaginar la escena: dónde pueden encontrarse el abuelo y el nieto mientras mantienen esa conversación, qué hacen mientras hablan. También tienes que indicar el personaje que habla y a quién se dirige. Puedes empezar así, poniendo una acotación y luego los parlamentos de cada personaje:

(En una habitación cualquiera, alrededor de una mesa camilla, un abuelo, con un café delante y su nieto)

NIETO *(mirando al público)*:

-Era una tarde lluviosa
no sé si de agosto o mayo,
cuando me habló de ese circo
tan antiguo y tan extraño.
Le dio un sorbo a su café
y dijo... *(mirando al abuelo)*

ABUELO: -Tobías Mario.

NIETO: -¿Quién es ese?

ABUELO: -Un hombre con cuatro manos.

.....Ahora sigue tú. Cuando lo tengáis escrito, representadlo.

3 Vamos a trabajar el campo semántico del circo. Piensa en personas, animales, objetos que habitualmente intervienen o se pueden encontrar en el circo. Elaborad un mapa conceptual con todas esas palabras.

4 Busca información sobre la vida y obra del autor, Jorge Galán. Con esa información prepara una breve exposición oral para contársela a tus compañeros.

5 Creación de una estrofa gemela o el juego de plagiar estrofas. Para crear una estrofa gemela (esto es, crear una estrofa a partir de otra) hay que conocer perfectamente la estructura de la estrofa original.

5a Mide los versos de la estrofa de partida, señalando las sinalefas, como hemos hecho con la primera estrofa de El cuentista:

E-rau-na-tar-de-llu-vio-sa 8 (sílabas)
no-sé-si-dea-gos-too-ma-yo 8
cuan-do-meha-bló-dee-se-cir-co 8
tan-an-ti-guoy-tan-ex-tra-ño 8

5b Señala qué versos riman entre sí, cómo es esa rima y qué versos quedan libres:

E-rau-na-tar-de-llu-vio-sa 8 -
 no-sé-si-dea-gos-too-ma-yo 8 a
 cuan-do-meha-bló-dee-se-cir-co 8 -
 tan-an-ti-guoy-tan-ex-tra-ño 8 a

Riman “mayo” con “extraño”: es una rima asonante puesto que solo coinciden las vocales (no las consonantes) a partir de la última sílaba tónica: a-o. Por lo tanto, riman los versos pares y quedan libres los impares.

5e Entre todos, buscad y anotad palabras de distinta clase (sustantivos, adjetivos, participios...) que rimén en a-o (como mayo, extraño). Será vuestro yacimiento de palabras para utilizarlas cuando os pongáis a componer.

5d Ahora, ¡a componer! Conserva palabras y expresiones que recuerden a la composición original y cambia otras con estas condiciones:

- Debes conseguir versos de 8 sílabas.
- Deben rimar en a-o los pares y quedar libres los impares.
- El contenido de la estrofa creada debe ser coherente, que no sea un sinsentido.

Era una tarde lluviosa	Era una mañana triste
no sé si de agosto o mayo,	no me acuerdo de qué año
cuando me habló de ese circo	cuando me habló del planeta
tan antiguo y tan extraño.	que le vio nacer antaño.

5e Escoge una o dos estrofas del poema de Jorge Galán, que tengan sentido en sí mismas, y plágialas siguiendo el mismo procedimiento.

6 (Opcional) Si cambias el tema del circo por otro (un zoo, un planeta, un colegio, una fiesta, un tren...) del que alguien (un abuelo, un extraterrestre, un amigo, un profesor, un maquinista...) te ha podido hablar, podrías plagiar el poema entero.

REVÉS AL CUENTOS LOS

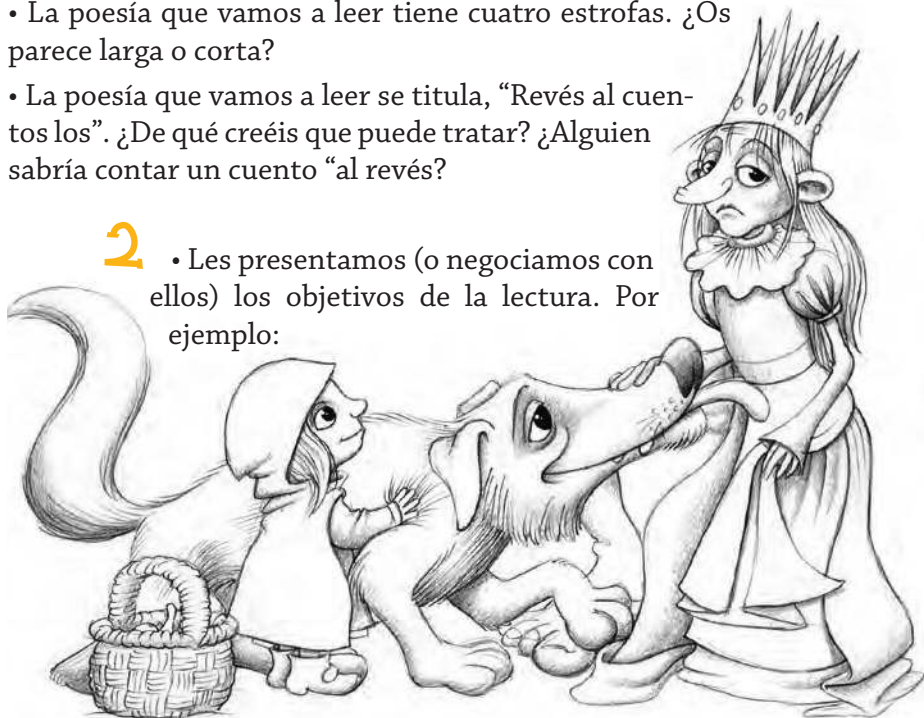
M^a Teresa Llamazares Prieto

ALUMNADO DE 1º Y 2º DE ESO

ANTES DE LEER

- 1** • Vamos a leer una poesía. ¿Alguien sabría explicar cuáles son las características de una poesía, de un texto poético?
- Las poesías que habéis leído, ¿de qué trataban? ¿Alguien sabe de memoria una poesía (o un fragmento) para recitarla?
- La poesía que vamos a leer tiene cuatro estrofas. ¿Os parece larga o corta?
- La poesía que vamos a leer se titula, “Revés al cuentos los”. ¿De qué creéis que puede tratar? ¿Alguien sabría contar un cuento “al revés”?

- 2** • Les presentamos (o negociamos con ellos) los objetivos de la lectura. Por ejemplo:



- Leer textos poéticos con una entonación y pronunciación adecuada.
- Explicar el porqué del título y poner ejemplos.
- Conocer otros textos que trabajen el mismo tema del poema.
- Escribir un cuento “al revés”

LECTURA

- 1 Lectura individual, silenciosa, del poema.
- 2 Lectura expresiva (en voz alta) por parte de cuatro alumnos: cada alumno una estrofa.
- 3 Lectura colectiva, en voz alta, del poema completo.

DESPUÉS DE LEER. COMPRENSIÓN LECTORA

- 1 ¿Qué fórmulas para empezar o acabar los cuentos aparecen en el poema? ¿Qué otras conoces?
- 2 Explica el título del poema con ejemplos extraídos del mismo. Puedes empezar así: **El poema se titula “Revés al cuentos los” porque equivoca algunos elementos característicos de los cuentos. Así: Caperucita no es verde, sino roja.**
- 3 Calcula tus años en lustros. ¿Podrías llegar a cumplir veinte lustros, como la abuelita del poema?
- 4 Sitúa los siguientes personajes en algún cuento que conozcas:

Abuelita-----		Caperucita Roja
Lobo -----		
Ogro -----		
Princesa -----		
Bruja -----		
Pirata-----		

5 Busca (en libros, en internet...) la poesía de José Agustín Goytisolo que empieza así:

Érase una vez
un lobito bueno
.....

¿Qué coincidencias tienen la poesía de J.A. Goytisolo y la de A. Pascal Ros?

Aprende de memoria la poesía de Goytisolo y recítala.

DESPUÉS DE LEER. EXPRESIÓN ESCRITA

1 El tema de las poesías de Pascal Ros y Goytisolo (contar las cosas al revés, un mundo al revés) entronca con un tipo de coplillas habituales en el folklore que tienen como finalidad la broma, la burla y que, por esta razón, se conocen con el nombre de **burlescas**. Dentro de ellas, encontramos las patrañas o mentiras, que son una secuencia seriada de mentiras encadenadas. El siguiente es un ejemplo de **patraña o mentira**, en este caso no es de origen popular (o folklórico) sino que la escribió el colombiano Rafael Pombo:

ÉRASE UNA VIEJECITA

Érase una viejecita
sin nadita que comer
sino carne, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

Siempre tuvo chocolate,
Leche, vino, té y café
y la pobre no encontraba
qué comer y qué beber.

Apetito nunca tuvo
si acababa de comer,
ni gozó salud cumplida
cuando no se hallaba bien.



Se murió de mal de arrugas,
más encorvada que un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

-¿Conoces alguna canción o poesía en la que se cuenten mentiras a propósito? Escríbela.

-Pregunta a personas mayores cercanas a ti (abuelos, tíos, vecinos...) si cuando eran pequeños cantaban o recitaban alguna copla de este tipo. Recógela por escrito y haced un mural con todas las que hayáis recogido en la clase.

2 Escribimos un cuento “al revés”:

-Formad grupos de tres o cuatro personas y escoged un cuento conocido

-Pensad en uno o varios elementos importantes del cuento que podáis trastocar para que el cuento cambie completamente. Por ejemplo¹, ¿cómo serían los siguientes cuentos si...?

- Caperucita Roja es mala y el lobo es bueno.
- Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres, que tienen la astucia de hacerle un agujero en el bolsillo antes de llenárselo de arroz, que después se esparce por el camino durante la fuga.
- Cenicienta es una buena pieza que hace desesperar a la paciente madrastra y roba el novio a sus hermanastras...
- Blancanieves se encuentra en el bosque, en lo más negro y profundo, no ya siete enanitos, sino siete gigantes con los que forma una banda de atracadores. Blancanieves será su mascota.

-Escoged uno de estos cuentos o pensad en otro que os guste y escribidlo de nuevo, con las claves del cambio.

BIBLIOGRAFÍA:

- RODARI, G. (1983): *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*, Barcelona: Vergara.

¹ Trastocamientos del tema del cuento proporcionados por Rodari (1983): 71

Agenda del aula



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing the agenda.



A series of horizontal dotted lines for writing, arranged in 10 rows of 5 lines each.

Agenda del aula



A series of horizontal dotted lines spanning the width of the page, intended for writing the agenda.



A series of horizontal dotted lines for writing, arranged in 10 sets of three lines each (top solid, middle dotted, bottom solid).

Esta edición de **Corazón de Estrella**
se terminó el 15 de abril, día del
nacimiento de Leonardo Da Vinci en 1452.
En homenaje al genial artista se ha utilizado
la tipografía que lleva su nombre



Charo, que fue la estrella de mi vida,
quiere ser ahora la antorcha que
ilumine y guíe la lectura de los más
pequeños. También la de los adultos
que deseen acercarse a la poesía. Que
todos ellos disfruten con la magia de
estos versos y con la ternura de los di-
bujos que complementan la belleza de
Corazón de Estrella. Una estrella lírica
hecha con mucho corazón.

CONRADO BLANCO

Presidente de la Fundación Conrado Blanco

La literatura dirigida y concebida para la infancia y la juventud lleva implícitos, por un lado, un alto valor educativo y, por el otro, el fomento de la lectura. "Corazón de Estrella" cumple con estos fines. Los valores que contiene promueven la formación del lector, propenden al incremento de sus facultades electivas, y, además, vienen cargados de sensibilidad y de belleza. Y es que los textos que acoge y recoge en sus páginas, impregnados de concisión y claridad, son un agradable paseo por el placentero bosque de la creatividad.

MÁXIMO CAYÓN

(Del prólogo)



Cada uno de los apartados de esta antología sirve para decorar un firmamento de sensibilidad, ingenio, belleza y musicalidad. Con todos estos elementos, se pretende adentrar al lector en el universo de la poesía y hacerle entender que es ésta una maravillosa fuente de enriquecimiento y crecimiento personal. ¡Es inimaginable el beneficio que causa en los primeros años de la infancia el contacto con este género!

M^a DEL CAMINO OCHOA FUERTES

(Del Aula de expresión poética)



Fundación
Conrado Blanco
La Bañeza