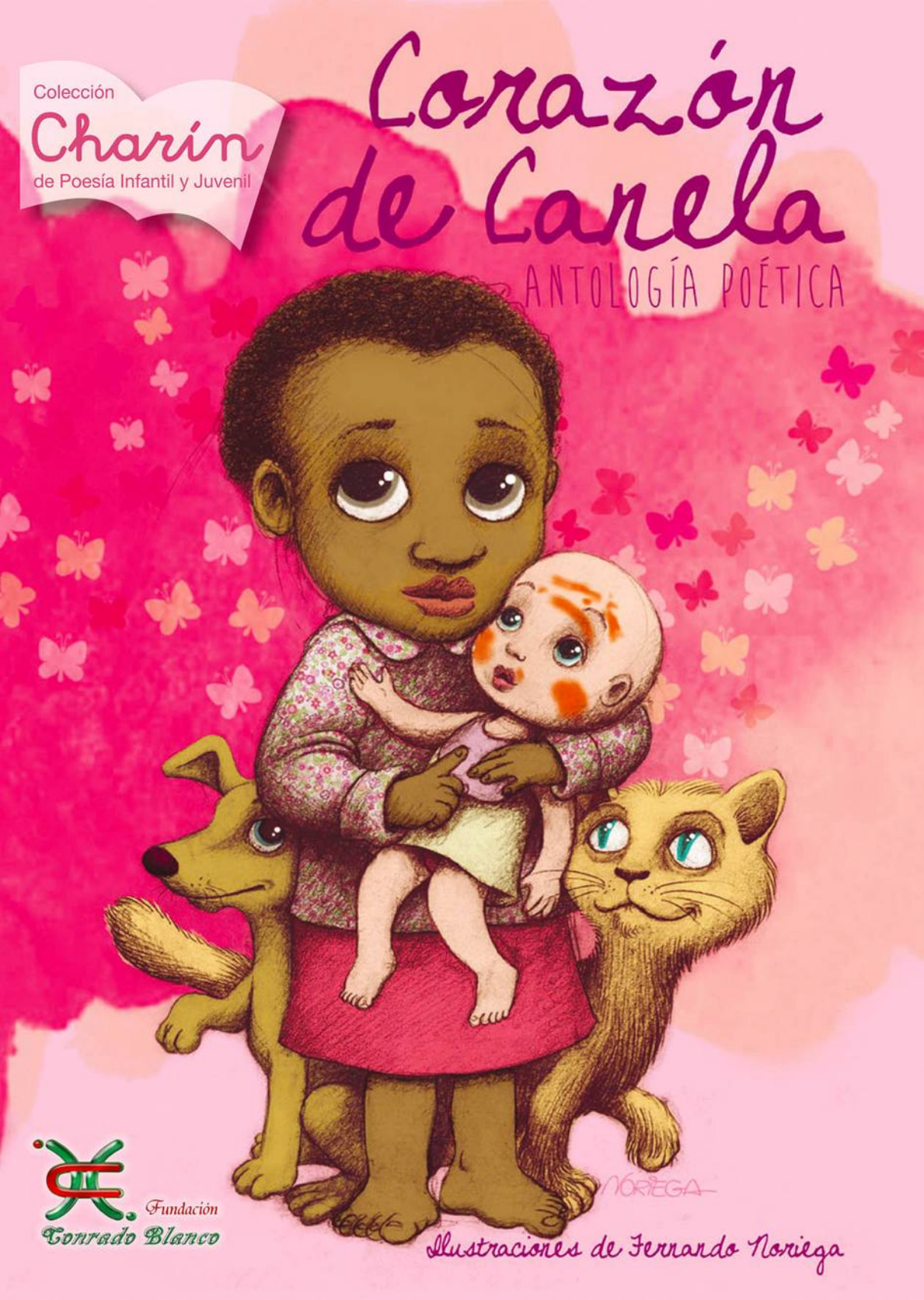
Colección

Charín

de Poesía Infantil y Juvenil

Corazón de canela

ANTOLOGÍA POÉTICA



Fundación Conrado Blanco

Ilustraciones de Fernando Noriega

NIEVES SÁNCHEZ RAMOS

Nace en 1943 en la provincia de Zamora, y desde la infancia siente fascinación por la poesía promovida e incentivada por una gran afición familiar a la literatura, particularmente el teatro y la narración oral tan arraigados en nuestras raíces como pueblo.

Se diplomó en Magisterio, especializándose en Ciencias Sociales. Ejerció la docencia como maestra durante cuarenta años en diferentes lugares del medio rural en la provincia de Zamora, para trasladarse después a Jerez de la Frontera y finalmente a la ciudad de León

Siempre trató de inculcar en sus alumnos el amor por las humanidades: la historia, la literatura y particularmente la poesía. Ejerció labores de Jefatura de Estudios y colaboró en la puesta en marcha de todo tipo de instalaciones escolares como comedores o bibliotecas en las que puso su empeño para alentar la maduración integral necesaria de las nuevas generaciones.

Es una firme defensora del gran poder didáctico de la poesía en la educación de la sensibilidad y como instrumento para desarrollar la memoria de nuestras raíces y coadyuvar en una sociedad más sensible, humana y próspera.

Actualmente reside en la ciudad de León.

Mª CAMINO OCHOA FUERTES

Directora del proyecto de LIJ "CHARÍN"

Nacida en León. Es profesora asociada de esta universidad. Escribe sólo de lo que vibra en su corazón al observar aquello que le sorprende o le cautiva. Ha leído con su hijo siguiendo los sentimientos íntimos que recuerda de la lectura con sus padres: *"Cuando mis papás leían conmigo me recostaba en sus regazos y en medio de aquella ternura me volvía parte de sus cuerpos"*. Por ello, siempre ha asociado la lectura con la suavidad de sus pieles, con sus deliciosos olores y calmadas voces. Aquellos instantes de amor, de unión entre ella y los libros, la hicieron lectora.

FERNANDO NORIEGA

ILUSTRADOR

Fernando ha desarrollado su faceta artística en el mundo de la ilustración, la escultura, el grabado, la pintura y el diseño, pero ilustrar poesía para niños es la labor más creativa y hermosa que ha desempeñado. Ha ilustrado libros de todo tipo, y nada le parece tan personal como interpretar las palabras de los poetas y ayudar a hacer lo mismo a los niños mediante sus dibujos.

Gracias a la colección Charín ha logrado rimar acuarelas y pintar versos. Este "Corazón de Canela" os ayudará a cogerle el gusto a merendar un poco de poesía de vez en cuando ¡Qué aproveche!

f.noriega.g@telefónica.net

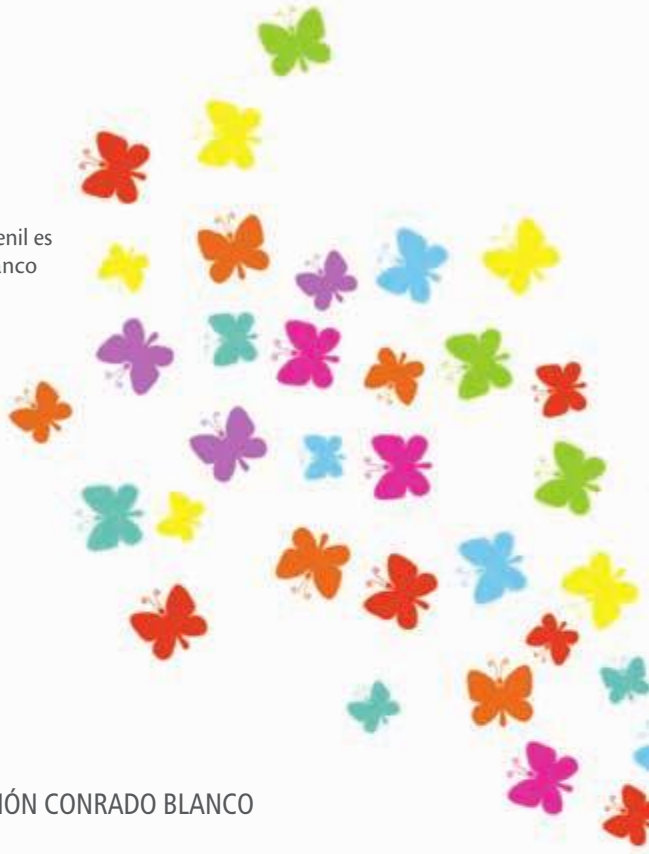
Colección

Charín

Nº 9 ▪ 2017

Fundación Conrado Blanco

CALLE DEL RELOJ, 6 • 24750 LA BAÑEZA (LEÓN)



La colección Charín de Poesía Infantil y Juvenil es una creación de la Fundación Conrado Blanco que dirige **María del Camino Ochoa Fuertes**
Apartado de correos 75 - 24080 León
caminochoa@gmail.com

EJEMPLAR GRATUITO DE LA FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

1ª EDICIÓN MAYO 2017

© De los poemas y los textos: los autores y sus correspondientes herederos.
© De las ilustraciones: Fernando Noriega, 2017
© Del prólogo: Mª Dolores Martínez Lombó
© De la selección de poemas: Mª del Camino Ochoa
© De las fotografías: Archivos de Conrado Blanco y Alejandro Valderas
© De esta edición:
FUNDACIÓN CONRADO BLANCO
CALLE DEL RELOJ, 6 • 24750 LA BAÑEZA (LEÓN)
www.fundacionconradoblanco.com • info@fundacionconradoblanco.com

Producción editorial:
monte riego EDICIONES
Maqueta: Rafael Cabo
Imprime: Gráficas Nino • La Bañeza
ediciones@monteriego.es
ISBN 978-84-94667169
DL LE 176-017

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico,mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

Corazón de Canela

Antología poética de poesía infantil y juvenil

Ilustraciones
Fernando Noriega

Prólogo
Mª Dolores Martínez Lombó

Versos con mucho sabor

[PRÓLOGO]

En la primavera de la vida
renacen enlazados corazones
sembrados en fértiles praderas verdes...

Siempre es tiempo de poesía, pero más aún cuando llega la época de las tempranas mimosas y las aromáticas lilas, pues florece un nuevo corazón. Corazón de canela, nace para unirse al preciado ramillete de corazones poéticos que la Fundación Conrado Blanco permite latir, agrupados en la Colección Charín de Poesía Infantil y Juvenil.

Conrado Blanco, con esta Antología Poética, nos sigue haciendo partícipes del legado de amor hacia su esposa Charo y; a la vez, beneficiarios de una excelente y actual creación literaria, en la que se ve reflejada la esencia de su profundo saber, el entretenido manejo de la palabra y esa acertada sencillez que le caracterizaba.

Corazón de canela es el noveno corazón de esta Antología Poética que surge gracias a esa herencia cultural depositada en una fundación que, actualmente, está gestionada por el Presidente, Eugenio de Mata, y nueve patronos, quienes, siguiendo las pautas marcadas, dan continuidad a la labor que Conrado Blanco dejó encomendada.

Cada corazón de esta colección de poesía, es un ambicioso proyecto que facilita en gran medida la labor de los profesionales que trabajan en el fomento de la lectura y que, en concreto, ayuda a cultivar esa sensibilidad poética que Mª del Camino Ochoa, Directora del proyecto, trasmite siempre acompañada de un impecable desarrollo desde el punto de vista didáctico, utilizando para ello diferentes y novedosos recursos con el fin de acercar la poesía a los lectores desde la temprana edad, añadiendo la participación de la familia como pilar de apoyo en la realización de diferentes actividades.

Corazón de canela dedica una primera parte a tres poemas de la autora Nieves Sánchez, ganadora de esta edición. La segunda parte, la integran dieciocho poemas infantiles, y una tercera parte formada por ocho poemas dedicada a lectores juveniles.

El conjunto de una selecta nómina de autores da luz propia a esta hermosa creación literaria donde las odas, las nanas, las canciones o las adivinanzas, dan forma a temáticas infantiles y juveniles protagonizadas por niños y niñas, por animalillos de diferentes ecosistemas, por juguetes y objetos, todos ellos imbuidos de una justa carga emocional y sentimental.

Hermosas creaciones literarias que, complementadas por la espectacular ilustración de Fernando Noriega, dan vida, expresión, color y personalidad propia a esta nueva publicación. A la vez, la claridad en los trazos, la alegre luminosidad en los rostros, la simpática expresión corporal, los animalillos, los campos de flores que entremezclan palabras y letras confirman el buen hacer de Noriega y trasmiten la positividad necesaria para que el joven lector sintonice rápidamente y sienta la adecuada motivación a la hora de leer el verso ilustrado.

Poco a poco las páginas se dejan acariciar, desgranando descripciones plenas de sentimientos, cualidades y situaciones que desnudan el alma de quien escribe, de quien escribe bellísimas palabras aladas: cielo, sol, ruiseñor, mar, nube, flor. Palabras chicas: papá, mamá, nana, besito, juguete. Palabras angustiadas que recuerdan: infancia, hambre, cebolla, madre. Palabras que relacionan: león y libro, canguro y estuche, cebra y cuadernito de rayas. Palabras de sonido ruidoso: arremolinar, zapatiesta, socorro, griterío. Palabras que regalan el tiempo, entrañables, íntimas, de navidad, de navidad con sabor a canela.

Cierran los versos de esta edición, palabras preciadas como la canela en rama: revista, infancia, ilustración, maestros, padres, Camino, Conrado, tierra, corazón.

Acojamos, pues, esta nueva publicación como un tesoro, como una de las obras impresas que sobresalen por el contenido, por la ilustración y por la presentación editorial.

María Dolores Martínez Lombó
Coordinadora de Bibliotecas del Ayuntamiento de León

«La poesía es la pintura de los oídos, como la pintura poesía de los ojos»
(Lope de Vega)

CHARÍN, te ofrece hoy una colección de textos poéticos para niños y mayores, escritos con cariño y seleccionados con cuidado para satisfacer gustos diferentes.

Se encontrarán, aquí, formas de la poesía popular como las adivinanzas, onomatopeyas o trabalenguas; personajes de nuestro folklore como las sirenas o Blancanieves que llevaban siglos en la memoria de nuestros abuelos antes de que los Hermanos Grimm o Disney los rescataran. Te transportarás al mundo de la infancia con bosques que recordarán al Paraíso, sabores- que aún hoy recordamos los más mayores- o sueños imposibles pero bellísimos.

Las mascotas que te presentamos hablan en verso y traspasan al mundo animal valores que los humanos practicamos con nuestros niños: el sentimiento de la amistad, de la ternura, el consuelo, la superación de los miedos, la capacidad de escuchar el canto de las olas o la felicidad infantil.

No nos olvidamos de los sentimientos religiosos, cándidos y nebulosos en la infancia, que trae al recuerdo esa niña de color canela que su autora acerca al Portal de Belén. Tampoco olvidamos los valores culturales, con esa niñita que se esfuerza por hablar español en un país diferente; o la modernidad que nos invade con los "peques" y adolescentes que se pegan a su móvil como muestra de su gran curiosidad y forma de divertimento.

Nuestra coordinadora, Mª Camino Ochoa Fuertes, ha seleccionado para la presente antología de la colección CHARÍN, a un grupo de excelentes poetas que colaboran -de manera altruista- con nuestra Fundación Conrado Blanco, a los que, agradecemos inmensamente su participación. Nuestro ilustrador, Fernando Noriega, se ha superado en plasmar las imágenes –alternando diversos estilos–, que permiten a los ojos infantiles visualizar los poemas, o más bien soñar con ellos.

Esperamos que os guste.

Eugenio de Mata Espeso
Presidente de la Fundación Conrado Blanco

Presentación
de la directora

Los diferentes medios de comunicación, durante la primera quincena de enero de 2017, sacaban a la luz una preocupante noticia sobre la salud del nivel lector y cultural en España: "El 40% de los españoles no lee nunca ni le interesa la cultura". Este sorprendente dato refleja -al lado de otros tantos- un apunte más del tremendo fracaso cultural en el que nuestro país se halla inmerso. Si a ello sumamos el creciente cierre de bibliotecas y librerías, la palabra "drama" sería el término más acertado para definir este panorama tan desolador.

Familia, escuela, sociedad, ¿por qué sector comenzar para intentar favorecer el hábito lector o acercar la cultura a nuestros niños y jóvenes? Si algunas familias o algunos maestros no leen, ¿cómo van a ser capaces de transmitir a las futuras generaciones el placer por la lectura? Padres y maestros debemos esforzarnos en convertirnos en modelos de hábito lector. Seamos guías apasionados, capaces de contagiar a las almas infantiles o adolescentes para que sientan la necesidad de sumergirse en las páginas de un libro o de interesarse por los hechos culturales.

La sociedad, en general, ofrece abundantes estímulos y distracciones de vida "aparentemente fácil" que entretienen sin que la cultura o el disfrute por la lectura tengan cabida. Estemos atentos los adultos a que nuestros hijos no se hagan esclavos de esas ociosas y adulteradas ofertas de diversión que ya comienzan a convertirse- en algunos casos- en verdaderas patologías, como por ejemplo la adicción a los videojuegos.

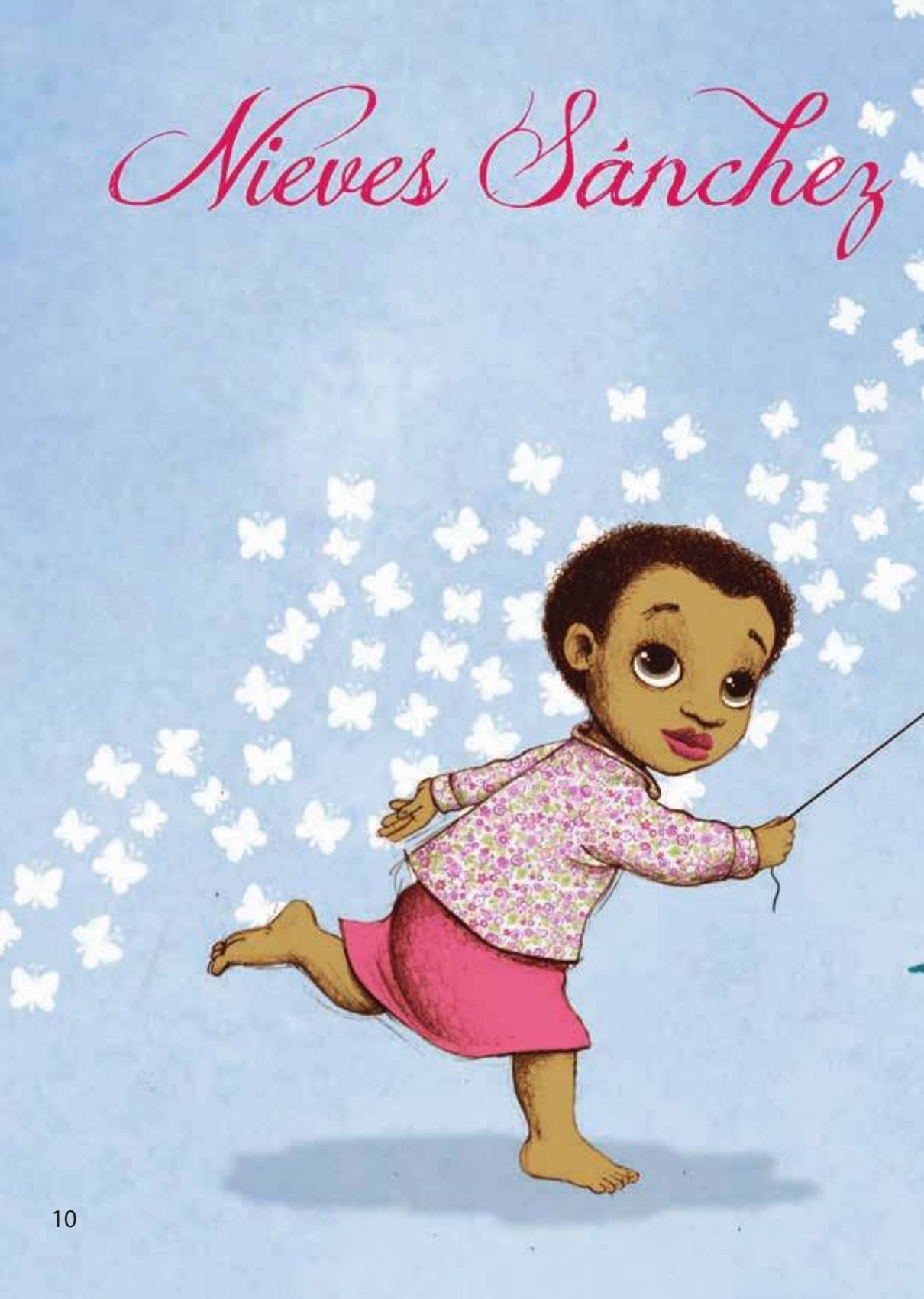
Como madre y profesora, conozco excelentes experiencias de familias, bibliotecarios, docentes o asociaciones culturales que poseen verdadero espíritu quijotesco, debido al empeño que ponen en fomentar en los más pequeños el amor por la lectura. Estas iniciativas y propuestas de Planes de Fomento de Lectura, diseñados recientemente, alimentan la esperanza de que la actual situación pueda mejorar.

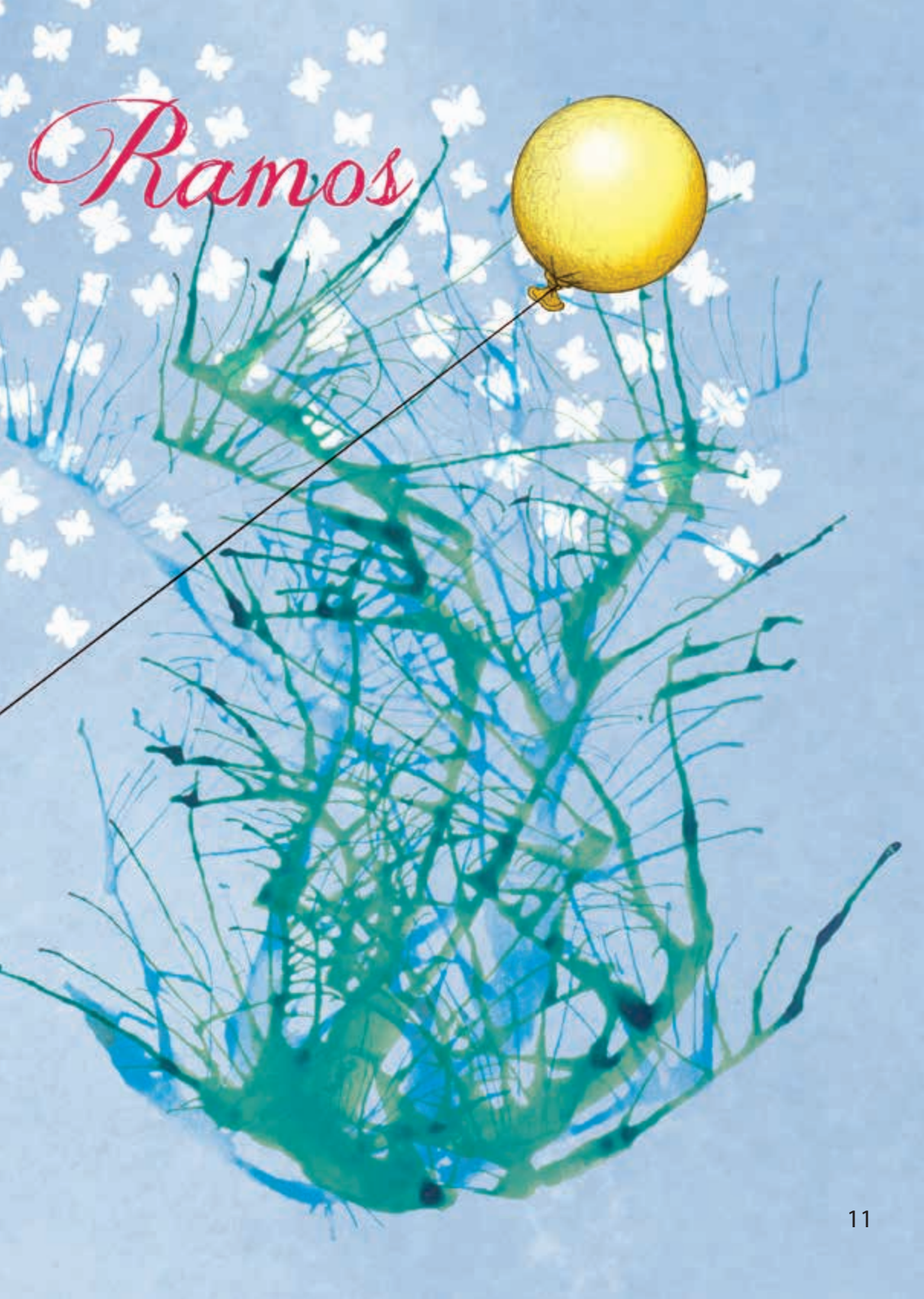
Una vez más, hemos vuelto a unir nuestras fuerzas para aportar granitos de arena que orienten a niños y jóvenes hacia el mágico mundo de las palabras. Nuestra humilde aportación se plasma hoy con esta antología de la colección Charín, titulada Corazón de canela, con el deseo de que llene de ecos líricos y cromáticos los hogares, las aulas, las bibliotecas o las instituciones adonde llegue. Si este hechizo se produjera sería debido a los acompañantes que he tenido como coordinadora: los autores que han vertido en el libro la magia de sus palabras, Fernando Noriega con sus maravillosas ilustraciones, el editor con su eficaz y pulcra labor; y, por supuesto, a la Fundación Conrado Blanco que sigue apostando por difundir el amor a la cultura a través de ésta u otras publicaciones. Mi agradecimiento a todos ellos, porque su apoyo a mi entusiasta y esforzada tarea de dirección hace posible que esta obra poética contribuya a mi honorable convicción de que la belleza literaria ayuda a soñar, a convertir al lector -a través de las palabras y la creatividad- en una mejor persona, en definitiva, a ser protagonistas de un mundo mejor.

Te doy la llave de la esperanza y de la ilusión. Cógela, abre la puerta y entra en las páginas de Corazón de canela.

Mª del Camino Ochoa Fuertes
Profesora asociada de la Universidad de León

Nieves Sánchez




Ramos

AMISTAD MARINA

Nieves Sánchez Ramos

A la vuelta de un coral,
tras muchos años sin verse,
dos caballitos de mar,
compañeros de pupitre
en la escuela comunal,
fueron a reconocerse
y tanta fue su alegría
que sus colas enredaron
en señal de algarabía.

Pero Campo, ¡estás igual!
Mira tú quien me lo dice,
Hipo, mi amigo querido,
a quien tantas veces hice
cómplice de correrías,
de travesuras testigo.

Los dos ríen y se abrazan.

¿Y qué fue de aquella novia
que te esperaba en la escuela?
Ésa me dio calabazas
pero me vinieron bien,
después conocí a Isabel,
con quien tengo un quiosco a medias
y no nos falta clientela.
¡Cómo me alegro! ¡Este Hipo!
Siempre fuiste un triunfador.
No me quejo, en el amor
he tenido mucha suerte.
¡Pero cuánto gusto verte!

¡Ya te digo! ¿Por qué no
nos vamos a un bar marino
a comernos unas algas?
Conozco uno que es divino.
¡Encantado! Así charlamos
y nos ponemos al día.
¡Cómo me gusta que salgas
y sepas de un bar vecino!
Además, está alejado
de zonas de tiburones
para charlar relajados
sin sorpresas ni temores.

Así, entre bromas y risas
van los viejos compañeros
para celebrar sin prisa
que se encontraron de nuevo.

Mientras los miro alejarse
entre burbujas y sal,
saludando a los delfines
y a los peces de cristal,
pienso que el mayor tesoro
de este mundo es la amistad.

¡Y esto es verdad tanto en tierra
como en el fondo del mar!

Poema ganador del Premio Nacional de Poesía Infantil "Charo González", 2016

ODA AL MÓVIL

Nieves Sánchez Ramos

Tan repleta de colores
suelo tener mi pantalla
que ni siquiera las flores
pueden igualar mi gama
de brillantes tonos rojos,
verdes, azules, naranjas,
con el oro de la tarde
y de la noche, la plata.

Soy un mensajero fiel
que, de una manera exacta,
te informa de las noticias
y también de quién te llama.
Para contestar, ya sabes,
o devuelves la llamada
o escribes varios Whatsapp
de recepción inmediata.

Aunque puedes redactar
un mail en Buzón de Entrada,
sobre todo si el asunto
pide explicaciones largas,
no vaya a ser que después
un malentendido haga
que se entienda algo distinto
de lo que tú deseabas.

¿Hay algo que necesites?
Cuéntame de qué se trata.
Tengo linterna, termómetro,
reloj, calendario y cámara.

¿Tienes un amigo lejos?
Pues si el Skype te descargas
podrás hablar sin más coste
que el de la tarifa plana.
Al resto de los amigos
por el Facebook los contactas,
puedes enseñar tus fotos
o contarles tus batallas,
¡pero no etiquetes tantos,
que hay cantidad limitada!

Para compartir tu ingenio
de manera calculada
en ciento cuarenta signos
divididos en palabras,
recurre a Twitter, no dudes
en unirte a la bandada
de pajaritos azules
que surcan la banda ancha.
Cuanto mejor sea tu trino
y más graciosa tu labia,
más seguidores tendrás,
más retuis y mucha fama,
y una estrella de las redes
quizá tu cuenta se haga.

Pero te doy un consejo:
a pesar de mis ventajas
puedo ser muy adictivo
si de horas muertas se trata.
De modo que has de apagarme
en el cole, de mañana,
mientras haces los deberes,
siempre antes de irte a la cama.

UN ENCUENTRO INOLVIDABLE

Nieves Sánchez Ramos

Era una tarde corriente
a una hora... ¿qué hora era?
una calle igual que otra
en una ciudad cualquiera.

Tan sólo sé que aquel día
jamás lo voy a olvidar
como no se olvida el agua
y se recuerda la mar.

Vi pasar una muchacha
vestida de primavera,
una larga falda blanca
y un ramito de azucenas
que perfumaban la brisa
de aquella tarde serena
llenándola de gorriones
venidos de la arboleda.
Como un bosque en la colina,
su profunda cabellera
que manaba como un río
reluciente de sirenas.

¿Adónde vas tan deprisa?
¿Llegas tarde a algún lugar?
¿Qué te ocurre? ¿Por qué corres?
Dime a quién vas a buscar.

Al ver la chica callada,
ya no quise preguntar.
Pasaron unos minutos,
lentos fueron de pasar,
cuando, de repente, ella
despacio comenzó a hablar.

¿No me conoces?

De nada.

Pues seguro que me has visto
en tus sueños más benditos,
sueños de la madrugada.

No te entiendo. ¿Eres un hada?

Soy algo muy parecido.
Una espinita dorada
en el fondo del destino.
Tienes carita de novia.

¡Acertaste!

¿Es hoy tu boda?

Por raro que te parezca,
me caso todos los días.

¿Con quién?

Con las gentes mías,
con quienes sufren y aman,
con los que curan y sanan,
con quienes persiguen sueños,
con los que dibujan versos,
los solitarios, los tristes,
los pobres y los enfermos.

Esto dijo y se alejó,
pero mientras se alejaba
se despidió con un guiño
murmurando estas palabras:

¿Aún no me has reconocido?
Soy lo último que se pierde
y mi nombre es Esperanza.

Poemas

con canela

LA NANA DEL LOBO

Rocío Antón y Lola Núñez

Aunque ya es de noche
y el sol se ha escondido,
las crías del bosque
aún no se han dormido.

-¿Dónde está el lobito?
-pregunta el pichón.
-¿Por qué no se escucha
su dulce canción?

-Si el lobo no canta
no puedo dormir
-se queja el gazapo.
-¡Yo le quiero oír!

La loba ha parido
diez negros lobeznos
negros como el manto
de la noche, negros.

El lobo aúlla
solo para ellos
susurra bajito
sus cantos más tiernos.

Y el lobito canta,
y sale la Luna,
y un rayo de plata
la camada alumbra.

El canto del lobo
se eleva hasta el cielo
y el sueño en el bosque
extiende su velo.

SÍ Y YES

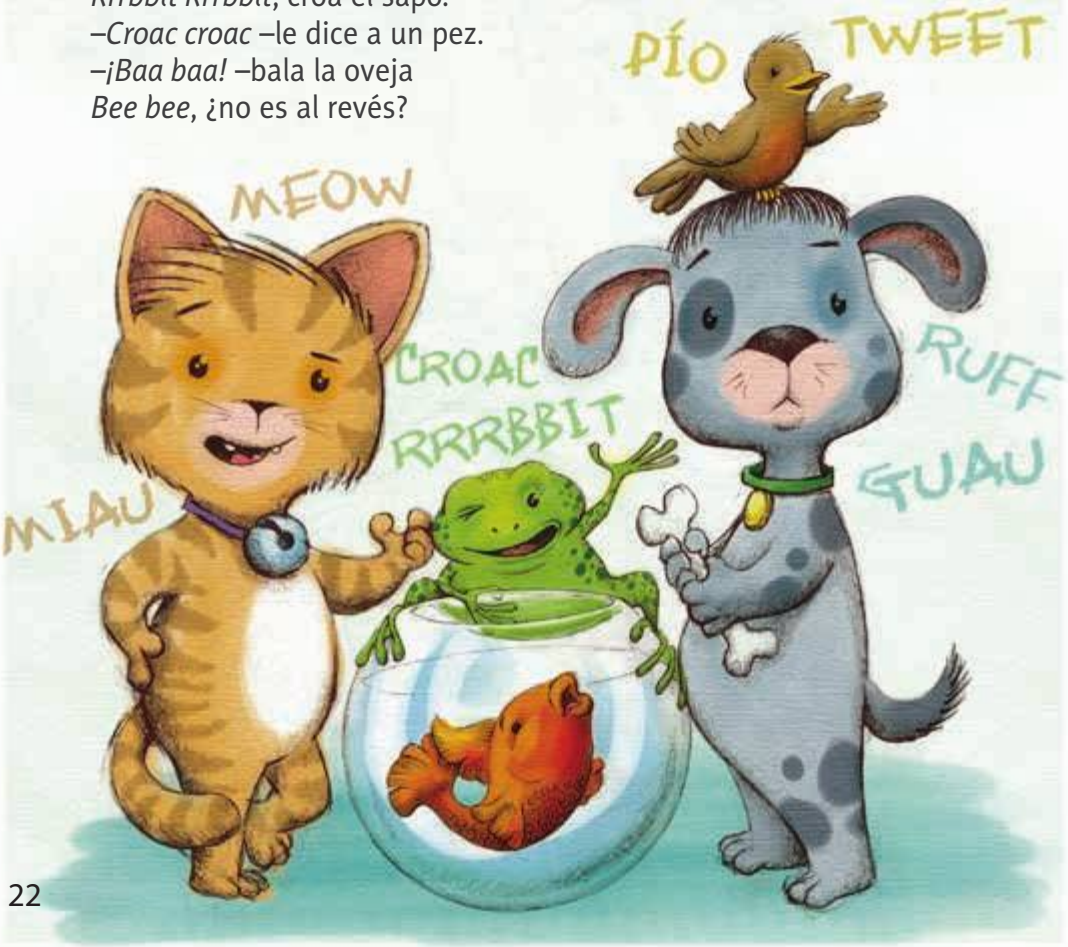
Yanitzia Canetti

Las mascotas de mi casa
¡hablan español e inglés!
Y no solo es divertido,
¡es fabuloso!, ¿no crees?

–*Miau miau* –maúlla el gato.
Meow meow, dice en inglés.
¿Guau guau?, pregunta el perro.
Ruff ruff, ladra otra vez.

Rrrbbit Rrrbbit, croa el sapo.
–*Croac croac* –le dice a un pez.
–*¡Baa baa!* –bala la oveja
Bee bee, ¿no es al revés?

Tweet tweet y *pío pío,*
¿quién despierta tu interés?
Si no lo entiendes ahora
ya lo entenderás después.



NEGRO Y BLANCO

Sagrario Pinto

Negro y blanco,
blanco y negro,
al oso panda le gusta
el bambú fresquito y tierno.

Negro y blanco,
blanco y negro,
en el silencio del bosque
la araña teje sus sueños.

BIGOTES

Virginia Cantó

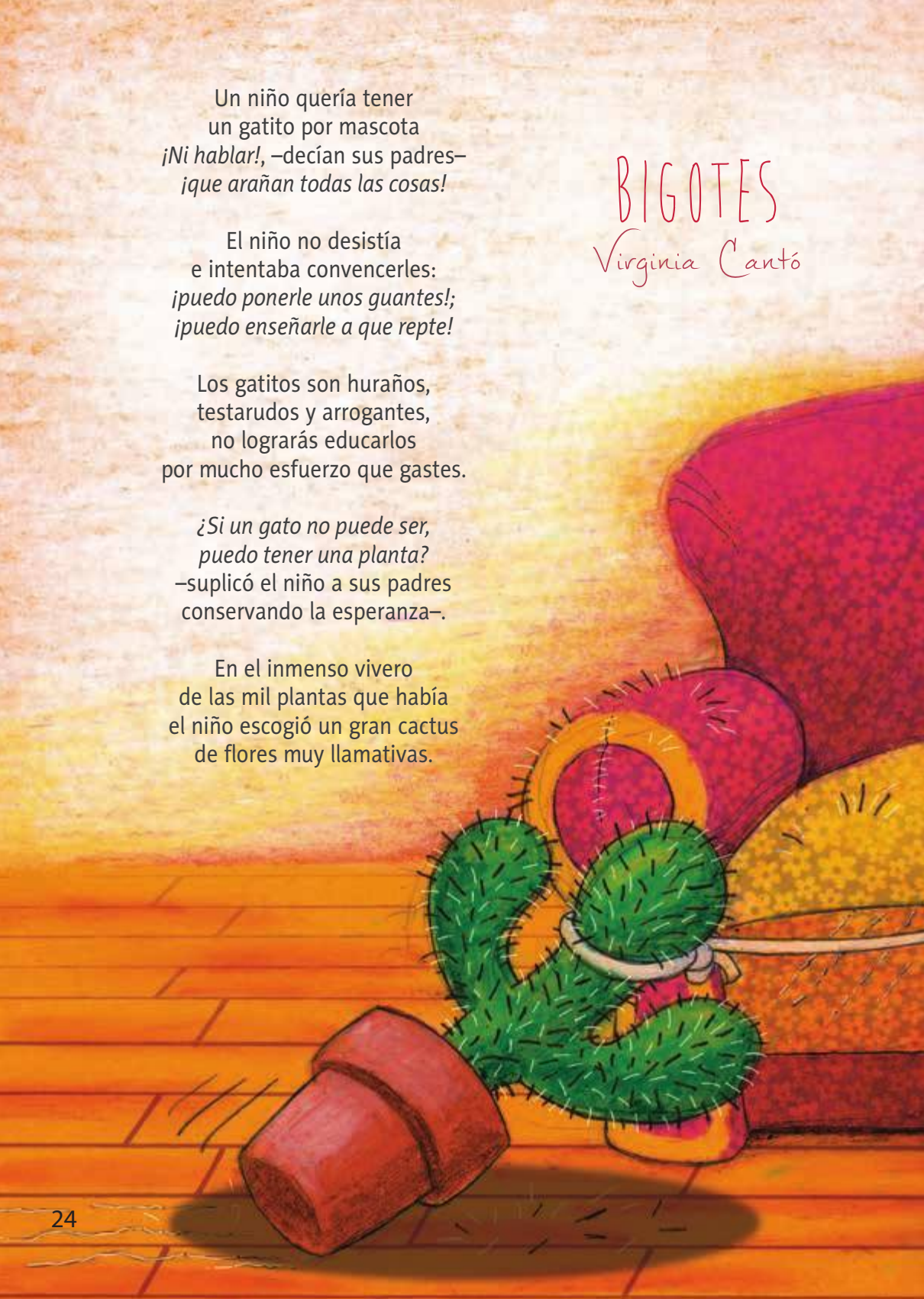
Un niño quería tener
un gatito por mascota
¡Ni hablar!, –decían sus padres–
¡que arañan todas las cosas!

El niño no desistía
e intentaba convencerles:
¡puedo ponerle unos guantes!;
¡puedo enseñarle a que repte!

Los gatitos son huraños,
testarudos y arrogantes,
no lograrás educarlos
por mucho esfuerzo que gastes.

¿Si un gato no puede ser,
puedo tener una planta?
–suplicó el niño a sus padres
conservando la esperanza–.

En el inmenso vivero
de las mil plantas que había
el niño escogió un gran cactus
de flores muy llamativas.



¡Le llamaré mil bigotes!
–exclamó entusiasmado–
y un largo lazo ataré
para poder pasearlo.

Y así las tardes pasaba
a su cactus paseando:
¡Ay, que me ralla el parquet!
¡Ay, mi sofá tapizado!

Los padres, arrepentidos,
le acabaron regalando
un lindo gato peludo
de bigotes afilados.

Pero el niño nunca quiso
desprenderse de su amigo
y ahora tiene dos mascotas:
una planta y un felino.

TRES AMIGOS

Maribel Fuentes

La ardilla Lilla está triste,
ha perdido su pañuelo.
El topito Fran le busca
una nuez como consuelo.

Llega el castor Hacendoso
y se entera de la pena.
Le hace a su amiga una horquilla
con una hermosa azucena.

Los tres amigos pasean,
se acercan a la laguna
y juegan al *pilla-pilla*
antes de salir la luna.

Y cuando cantando avisa
de que es tarde doña Rana,
se marchan a sus casitas
diciéndose: ¡Hasta mañana!

DOS PECES, SIETE

Yanitzia Canetti

A Dr. Seuss y Stephie

Tengo un pez rojo,
tengo un pez azul.
Viven en el fondo
de un viejo baúl.

Azul como el volcán,
rojo como el ciprés:
mis peces colorean
un planeta al revés.

Uno es muy pequeño
y el otro es aún menor.
Son tan diminutos
que pierden el color.

Un mundo de colores,
da igual si dos o siete.
¡Yo juego al arcoíris
con peces de juguete!

ADIVINANZAS DE CUENTO 1

Juan José Lage

Mitad pez, mitad MUJER.
A los barcos se suele APARECER.

Atraviesan paredes, no les puedes TOCAR.
Y con una sábana se suelen DISFRAZAR.

De la tumba se ha LEVANTADO
y cubierto de vendas va TAPADO.

Con apariencia de HUMANO
Vivió en un planeta LEJANO.
Súper héroe fuerte y VALIENTE
Y siempre ayudando a la GENTE.

Ojo tapado, muy MALO
Y siempre una pata de PALO.
Y por eso está COJO
Y siempre un trapo en el OJO
Y sobre una negra BANDERA
Llevan pintada una CALAVERA.

Tiene una nariz que se ESTIRA
cada vez que dice una MENTIRA

Si bajo la almohada dejas un DIENTE
siempre tendrás un regalo SORPRENDENTE.

Es grande, gordo y FORZUDO
y come niños a MENUDO

Son tres, llegan de ORIENTE
y dejan regalos a la GENTE

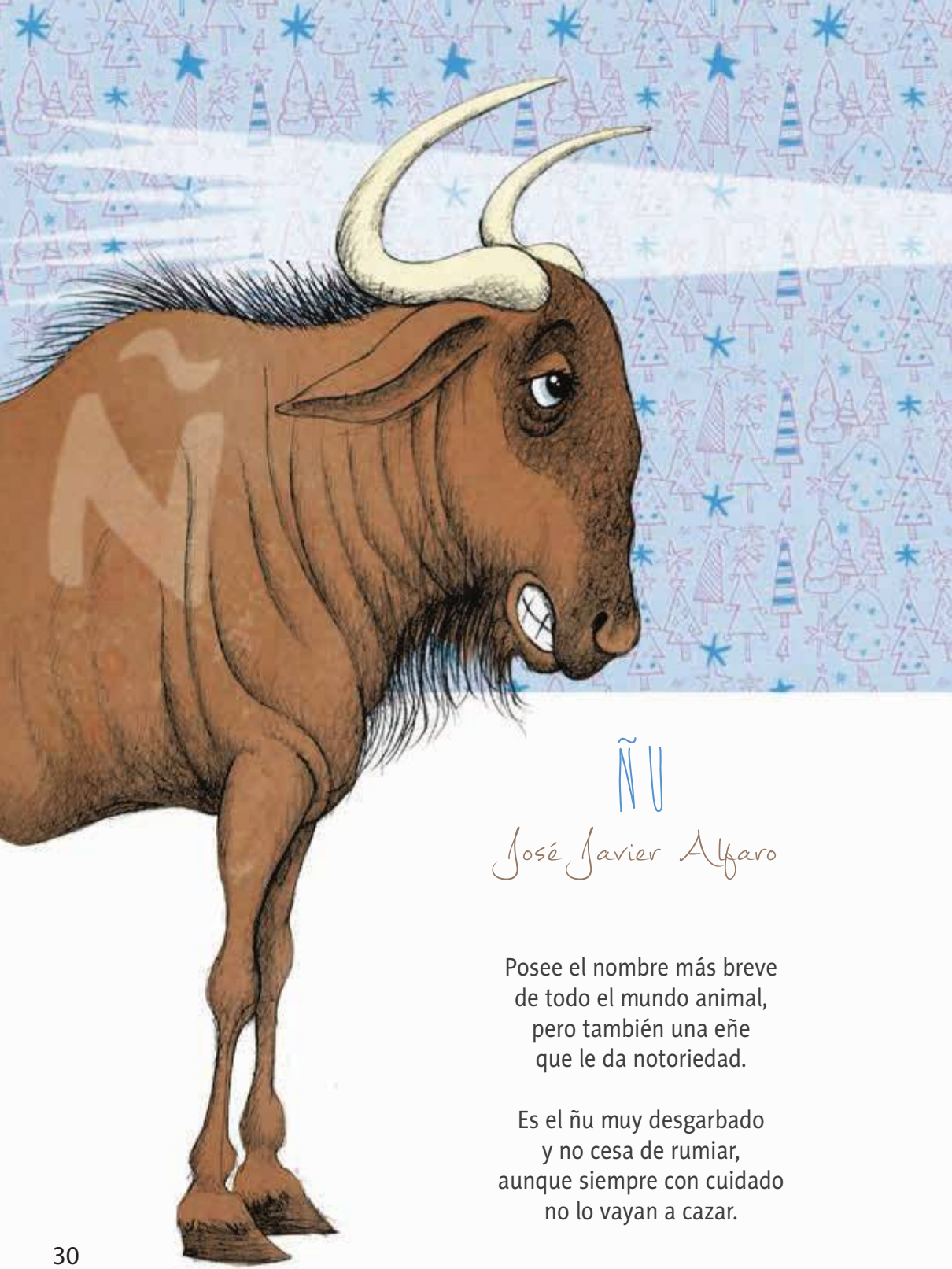
Es muy grande, sabe VOLAR
y con el aliento te puede QUEMAR

Son tres, cada uno su CASITA
viene el lobo y se las QUITA.
Pero tienen la feliz IDEA
de cogerlo al bajar por la CHIMENEA.

Está cojo, es un SOLDADO
de una cuchara de metal ELABORADO.
Y está muy ENAMORADO
de una bailarina de CARTÓN.
Y cuando al fuego fue ARROJADO
quedó junto a ella ABRAZADO
en forma de CORAZÓN.

Roba las botas de un GIGANTE
y llega a casa en un INSTANTE.

Con una aguja se pinchará
cien años DORMIRÁ
y solo un príncipe la DESPERTARÁ



ÑU

José Javier Alfaro

Posee el nombre más breve
de todo el mundo animal,
pero también una eñe
que le da notoriedad.

Es el ñu muy desgarbado
y no cesa de rumiar,
aunque siempre con cuidado
no lo vayan a cazar.

Todos los años emprende
una larga migración
y, al pasar el río Mara
debe tener precaución
pues acechan cocodrilos
esperando su ración.

En vez de el buey y la mula
que en el belén pones tú,
en África las figuras
son una cebra y un ñu.

LA JIRAFA

Sagrario Pinto

La jirafa
se pasea
con sus manchas.

La jirafa
con sus manchas
viene y va.

La jirafa
está contenta
con sus manchas.

Y las luce
con orgullo
al caminar.

"¡Vaya, vaya,
qué coqueta
es la jirafa!",

cuchichean
sus amigos
al pasar.

REGALO IDEAL

Marta Zafrilla

–Por mi cumple, mami, pediré un arco iris.
–Imposible, niña, pide otra cosa factible.

–Por mi cumple, papi, pediré la luna.
–Imposible, niña, pide algo que no suene a chiste.

–Por mi cumple, abuela, pediré el océano.
–Imposible, niña, pide algo normal o te regalo alpiste.

–Por mi cumple, abuelo, pediré mil sueños.
–¡Me encanta, niña! ¡Pide siempre lo imposible!

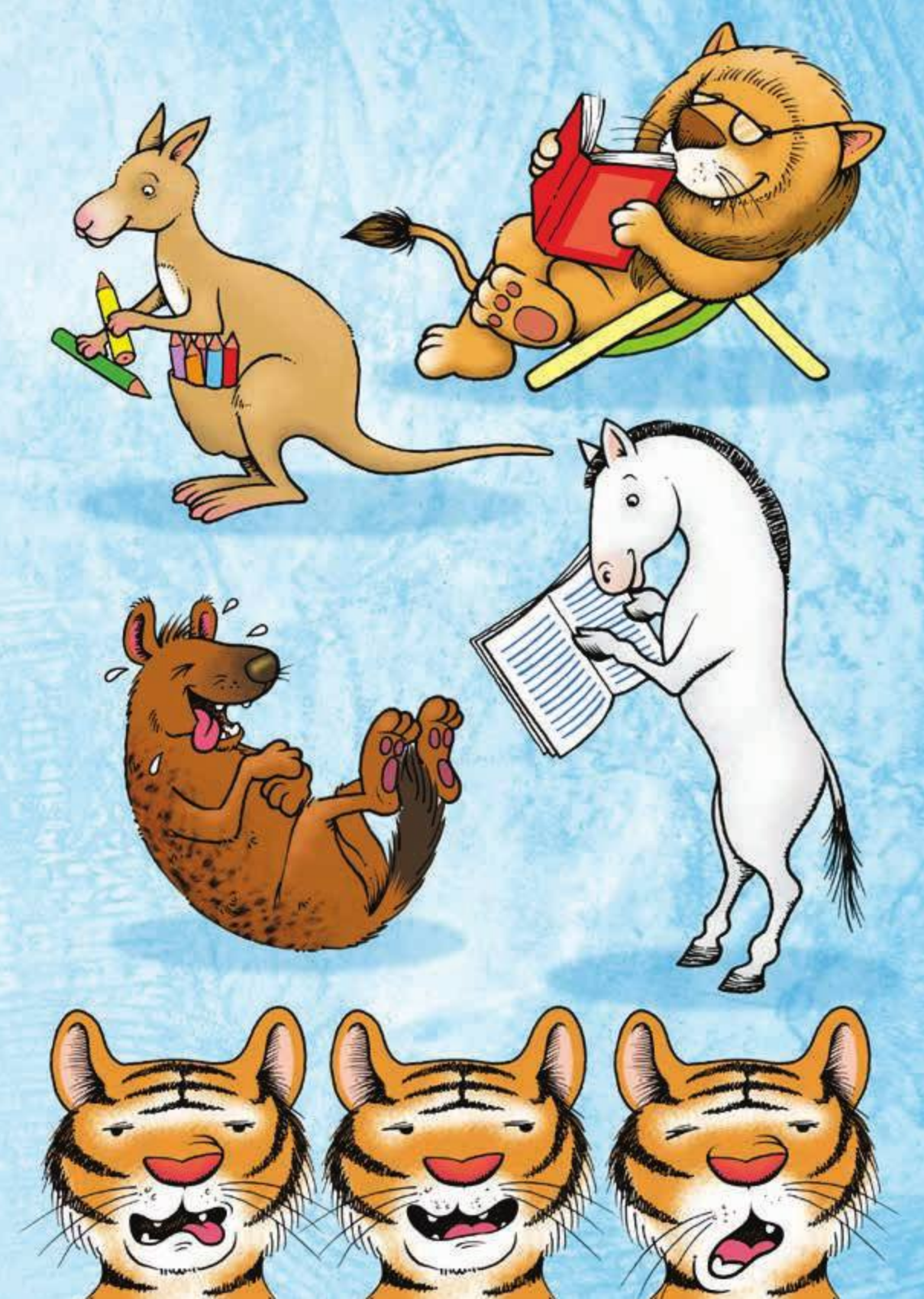
NANAS DEL LIRÓN
(ROMANCE DEL PARA-PARA)

José Javier Alfaro Calvo

Para un león, un buen libro.
Y para una albina cebra
un cuadernito de rayas.
Un chiste para una hiena.
Para un canguro un estuche.
Para un murciélago en vela
cinco vocales minúsculas.
Para un quetzal unas ceras.
Para un águila, una pluma.
Libros de marquetería
para un inquieto pez sierra.
Para unos tres tristes tigres
un más triste trabalenguas.

Para un lirón una nana.
¡Y va dormido a la escuela!

(Del libro "Nanas para dormir elefantes" Olifante. Ediciones de poesía, Zaragoza, 2012)



ADIVINANZAS DE CUENTO 2

Juan José Lage

Y deja su zapato de CRISTAl.
En la puerta del palacio REAL.

Quiere llegar a casa de su ABUELA
Pero el lobo la engaña y se CUELA.

Por sus colmillos DESTACA
Y en el corazón una ESTACA
Salen de noche a CAZAR
Y la sangre te pueden CHUPAR.

De los huevos del NIDO
Todos los polluelos han NACIDO
Uno se mira en el agua TRANSPARENTE
Y descubre que es DIFERENTE.

Casi siempre con buen APETITO
Niñas con caperuza y algún CERDITO
Son su plato FAVORITO.
Pero a pesar de lo que se DIGA
Siempre termina con piedras en la BARRIGA.

Con 7 enanos vivió CONFIADA
Hasta que mordió la manzana ENVENENADA.

Caballero de ESCUDO y LANZA
Siempre acompañado de SANCHO PANZA.

Y aunque parece un DISPARATE
le regalan una fábrica de CHOCOLATE

Es pequeñito, sabe VOLAR.
y con Wendy suele jugar.

Siempre mirándose al ESPEJO
para saber si es bello su REFLEJO.
¿Soy la más bella? solía PREGUNTAR
y el espejo le tenía que CONTESTAR.

Una lámpara siempre FROTANDO
Y en una alfombra VOLANDO

Hija de reyes, muy CONOCIDA
Vive en palacio, es PRESUMIDA

MI GATA ESTELA

Fernando Noriega

Naricilla chata
cara de gata,
naciste en tu lata
de fresas con nata.

¡Qué buena pata!

Lamías la luna,
desde tu cuna
sabor de aceituna,
mejor que ninguna.

¡Ay, qué tontuna!

Te llamas Estela
color canela,
te alumbra una vela
que enciende mi abuela.

¡Pues vaya tela!

Tu tela de araña
¡qué gran maraña!
entre las pestañas
mis ojos se empañan.

¡Eres la caña!

De azúcar moreno,
dulce y sereno.
queriéndote estreno
mi bici sin frenos.

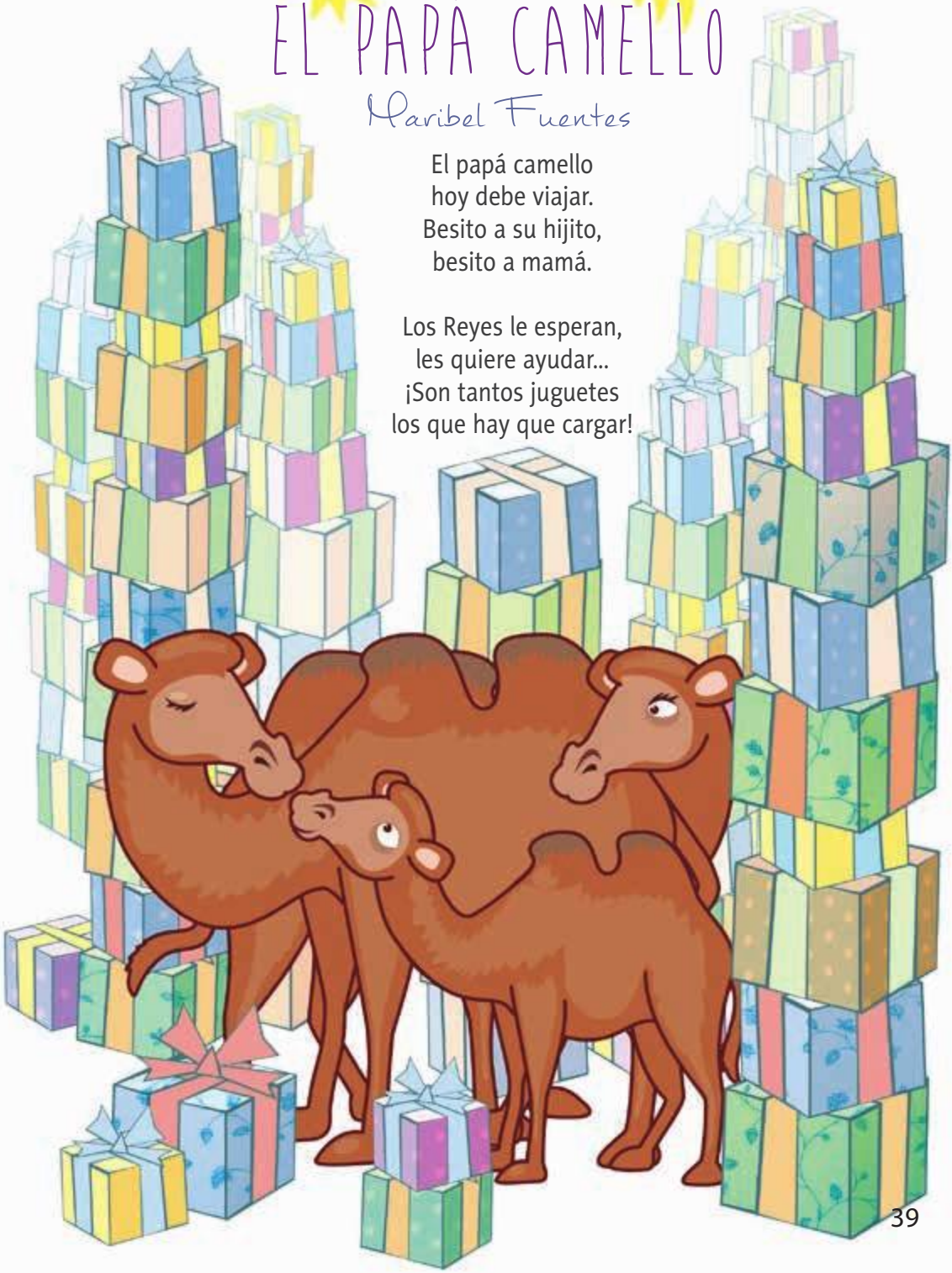
¡Que me la pego!

EL PAPÁ CAMELLO

Maribel Fuentes

El papá camello
hoy debe viajar.
Besito a su hijito,
besito a mamá.

Los Reyes le esperan,
les quiere ayudar...
¡Son tantos juguetes
los que hay que cargar!



LA SIESTA DE LA ARDILLA

Rocío Antón y Lola Núñez

Cerca del río jugaba
una vivaracha ardilla
mientras la rana cantaba
su estridente cancioncilla.

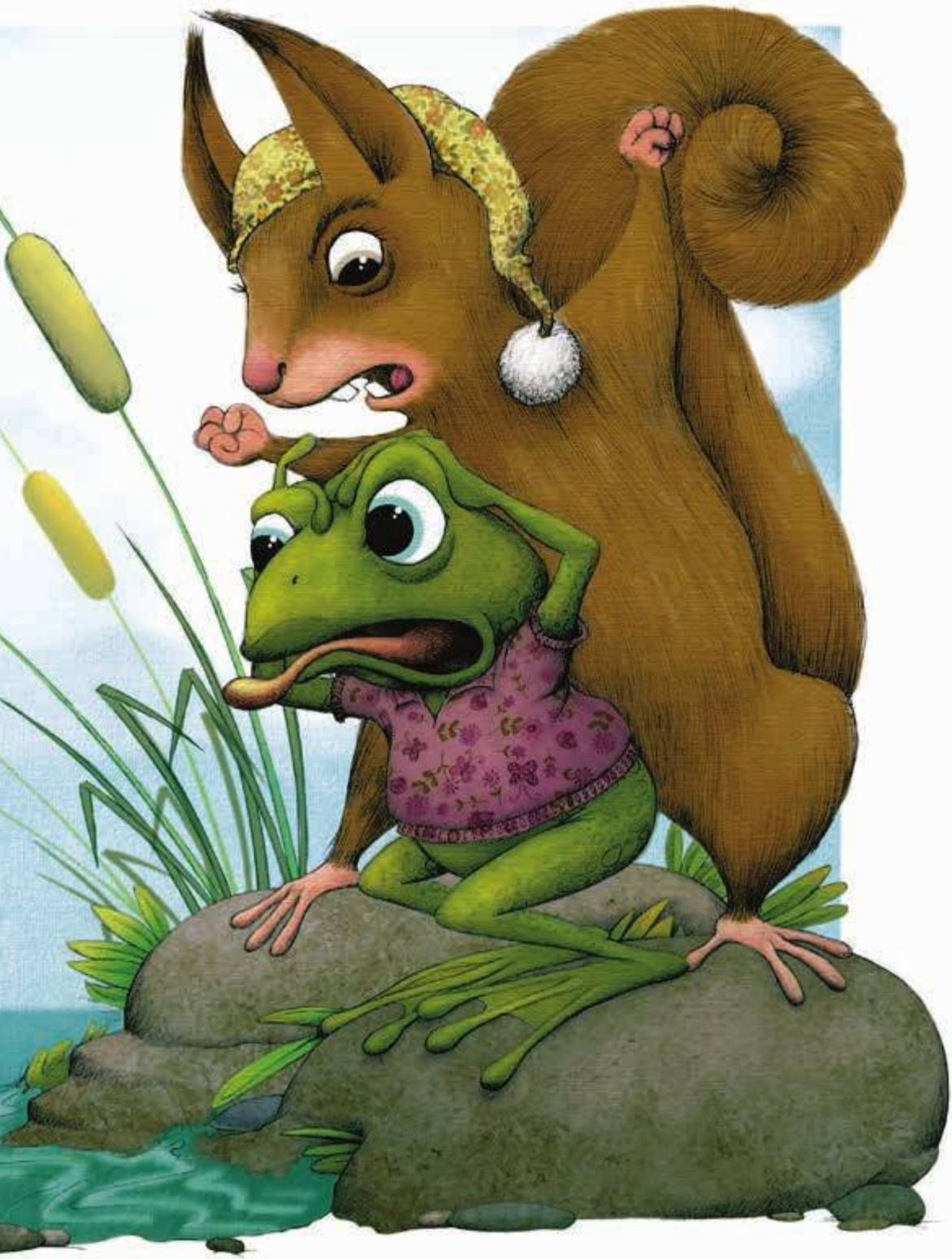
De repente, en un plis, plas,
la rana mira a la orilla
y la ardilla ya no está.

¡Pobre rana, qué disgusto!
-¡Socorro! -empieza a gritar.
Infinidad de animales
se acercan hasta el lugar.
Y la rana lloriquea:
-¡Hay que salvar a la ardilla,
porque no sabe nadar.

Y todos se arremolinan
y comentan en voz alta:
-¡Qué desgracia! ¡Pobrecilla!
¡Hay que salvar a la ardilla!

En medio del griterio
y frotándose los ojos
la ardilla se acerca al río
y protesta con enojo:

-Con toda esta zapatiesta
uno no puede dormir
ni a la hora de la siesta.



CANCIÓN TONTA PARA UNA NIÑA LISTA

Apuleyo Soto

Seis años, seis sueños,
seis mocos pequeños.

Seis manos, seis alas,
seis galgas zagalas.

Seis risas, seis llantos,
seis penas, seis cantos.

Seis lazos, seis pelos,
seis trenzas, seis cielos.

Seis nubes, seis soles,
seis palmas, seis oles.

Seis plumas, seis lunas
seis patas gatunas.

Seis osos, seis osas,
seis piedras preciosas.

Seis peces, seis olas,
seis días, seis holas.

Seis aves volando,
seis seises danzando.

Seis besos, seis flores,
los seis de colores.

Seis barcos, seis barcas,
seis charcos, seis charcas.

Seis, seis, seis, seis ...
Contadlos y veréis.

EL BALÓN DE MIGUEL

Alfonso Pascal Ros

De chilena
se enganchó
el balón
de Miguel
en las ramas
de un laurel.

Ni don Pepe
ni Matías
no lo alcanzan
de puntillas.

Ni el canguro,
venga saltos,
ni Bebeto,
el del Dépor,
con los zancos.

No hay manera,
dice Pedro,
no llegamos
ni subidos
en un globo.

Y pasó
que pasó
la jirafa
por allí,
se agachó
y en un tris
de tacón
como nada
del laurel
alcanzó
con un pie
el balón
de Miguel.

SABORES DE INFANCIA

Marta Zafrilla

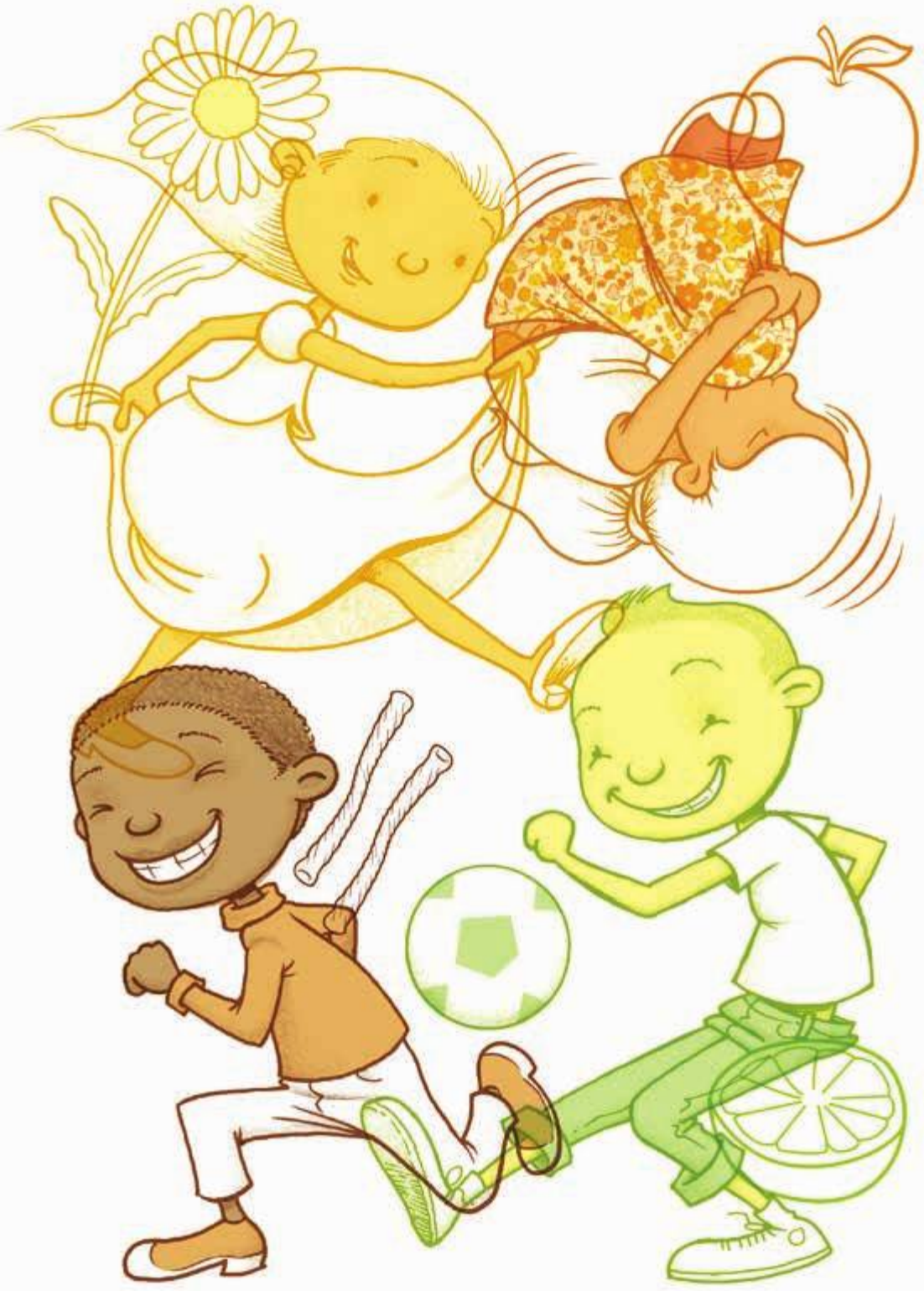
La niña Manzanilla,
pelo amarillo, perfume de risa,
deja volar su falda a la brisa.

El niño Pomelo,
cabeza redonda, con uno, no, dos hoyuelos.
juega a la pelota con su cara de pilluelo.

La niña Melocotón,
piel tierna y dorada, suave como algodón,
en verano rueda y rueda prado abajo como un balón.

El niño Regaliz,
carita negra, pequeña nariz,
siempre está alegre, no deja de reír.

¿Y tú, niño mío? ¿A qué sabes tú?
A rojo, a amarillo, o a azul,
a trigo, a amapola o a bambú,
¿no lo sabes aún?



A LA PRINCESA LALA SUKAINA

(LA NIETA DE HASSAN II APRENDE EL ESPAÑOL)

Venancio Iglesias Marín

Nadie dice en español
lo que dice mi princesa:
cielo, nube, rosa, fresa;
nadie lo dice mejor.

Apenas despunta el día,
y el canto del ruiseñor
le saluda en arabía,
le dice la niña mía:
–¡Buenos días, señor sol!
Y lo dice en español
con la mirada teñida
de dulce melancolía
de ser princesa y no flor.

Nadie dice en español
lo que la princesa mía.
Dice luz, dice alegría,
dice mar y dice amor.

Y cuando viene la tarde
y el cielo es un gran tambor;
cuando el sol le dice adiós
mientras la mar brilla y arde,
la princesa en el adarve
le saluda con amor:
–¡Buenas tardes, señor sol!
Ven mañana a despertarme.
Vuelve mañana a besarme
y a darme los buenos días.
Lo dice con la alegría
de ser princesa y no flor
que se muere con el día.

Y lo dice en español.

¡Nadie sabe el español
como la princesa mía!

CIELO
NUBE
SOL
RUISEÑOR
FRESA
AMOR
MAR
ROSA
FLOR

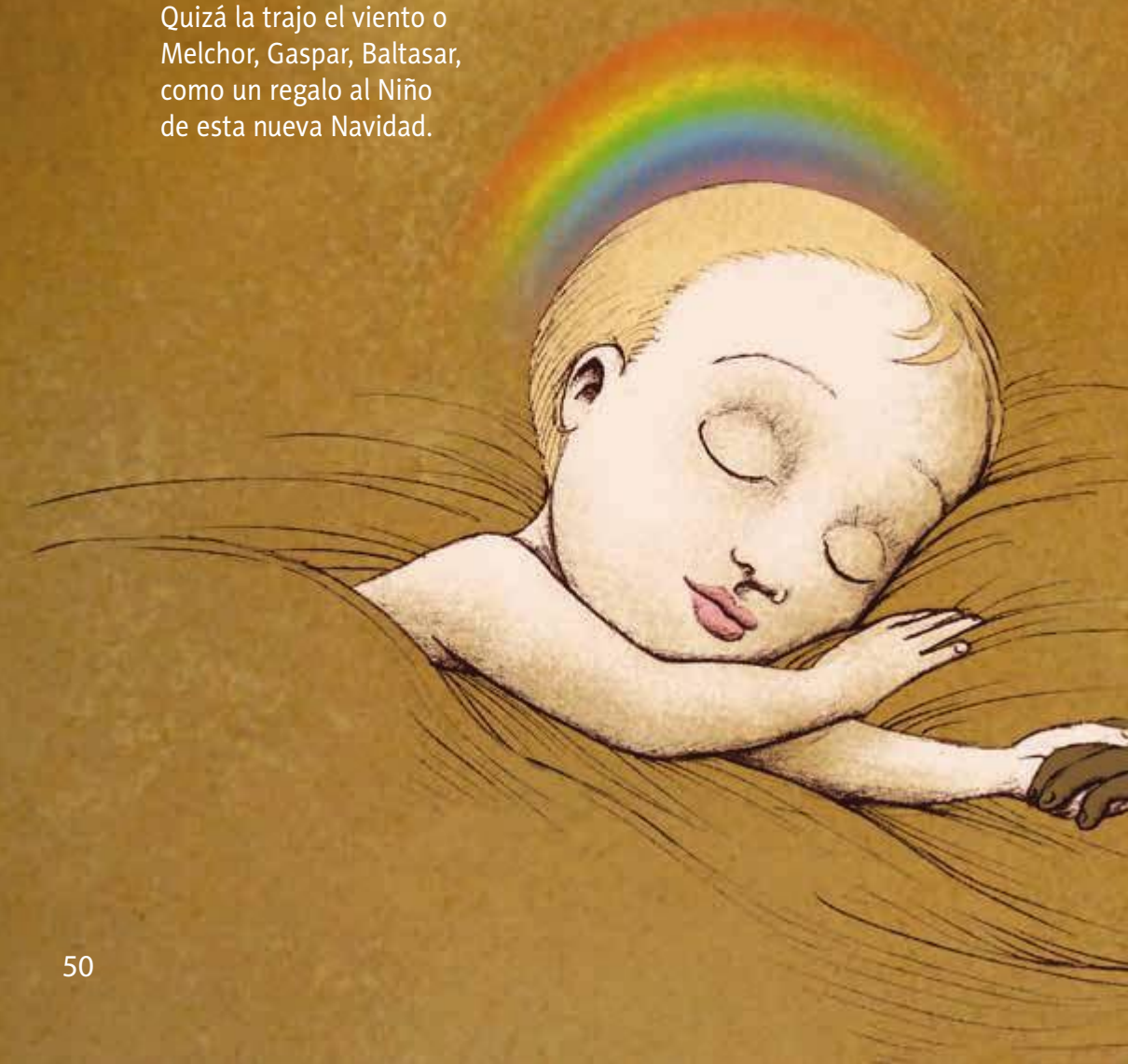
LA NIÑA CANELA

Mª Camino Ochoa Fuertes

Para mi querida Gloria

Mirad la niña canela
dormidita en el Portal,
agarrada de la mano
del Infante celestial.

Quizá la trajo el viento o
Melchor, Gaspar, Baltasar,
como un regalo al Niño
de esta nueva Navidad.



Gloria, dicen que se llama,
Lagos, su ciudad natal,
su padre, un arcángel negro,
blanca, su dulce mamá.

María canta a los niños
una nana singular,
el estribillo repiten
los ángeles del Portal.

De color canela, madre,
está hecha la bondad,
de sonrisas infantiles
el sabor de la amistad.

LAS ORTIGOSA

Luis Caissés

Las hermanas Ortigosa
son tres:
Carmen Rosa, Sinforosa
e Inés.

La primera y la tercera
viudas son.
La otra quedó soltera
de cuerpo y de corazón.

Dobladitas y arrugadas
siempre están en un quehacer
Carmen Rosa es gorda
y borda
mucha ropa de mujer.

Sinforosa es quien cocina.
Por eso apenas se ve.
Pero a las cinco empolvadas,
bien vestidas y estiradas
se sientan a tomar té.

Los domingos van a misa
y al regresar,
van saludando sin prisa
entre sonrisa y sonrisa
a todo el que ven pasar.

En las noches azuladas,
quien pase por el zaguán,
las verá a las tres sentadas
y escuchando embelesadas
la música de Chopin.

RELOJ DE ARENA

Fernando Noriega

Llegan las olas a la playa
cantando vienen, cantando se van.
Tú modelas un castillo
junto a la orilla del mar.

Una gaviota despistada
volando viene, volando se va,
contempla la fortaleza
y allí se quiere quedar.

Desde la alta torre vislumbra
olas que vienen y después se van
también se aleja el verano,
promete que volverá.

Cubre la espuma tu castillo,
flotando viene, flotando se va.
El sol lo mira afligido
y te quiere calentar.

Así se evapora la infancia,
juegos que vienen, juegos que se van.
El tiempo no lo detiene
ni el vasto poder del mar.

EL NIÑO DEL HAMBRE

(HOMENAJE A MIGUEL HERNÁNDEZ)

Alfonso Pascal Ros

Hijo del poeta,
retoño del hambre,
con cebolla sólo
engaña las tardes.

Cebolla y sangre,
hambre del niño
y de su madre.

Aunque nada tiene
el hijo del hambre
siempre está alegre.

Bajo su almohada
cien oraciones
salen de su alma.

Con cebolla sólo
engaña las tardes,
manjar del niño
y de su madre.

MI CABALLO DE MADERA

Luis Caissés

El caballo balancín hecho de dura madera
que por el Día de Reyes los tres magos me trajeran,
todavía me acompaña aunque ya nadie se acuerda
en qué fría Navidad lo dejaran a mi puerta.

Desde que llegó lo puse junto a la ventana abierta
para que estuviera al tanto de lo que ocurría afuera
y no le echara de menos al nogal con que lo hiciera
un amigo carpintero que nunca supe quien era.

La pintura que le dieron, no sé si un marrón o un crema,
la ha perdido en buena parte. Y la crin que fuera negra
ahora es gris. Con tanto trote se le partieron dos ruedas.
Y trotando perdió un ojo y una parte de las riendas.

Lo que hemos vivido ambos en este trotar a ciegas
sólo él y yo lo sabemos. Y no queremos dar cuenta.
Sepan no más que al cansarnos de andar por toda la tierra
los dos alzamos el vuelo hasta alcanzar las estrellas.

Y ahí sigue. Silente y quieto en donde siempre estuviera
aunque ya no tenga cascos, ni yo cabalgarlo pueda.
No olvido que Rocinante fue cuando yo lo pidiera.
¿Qué habrá sido del Quijote que por entonces yo fuera?

NÓBREGA

CORAZÓN DE CANELA EN RAMA

Apuleyo Soto

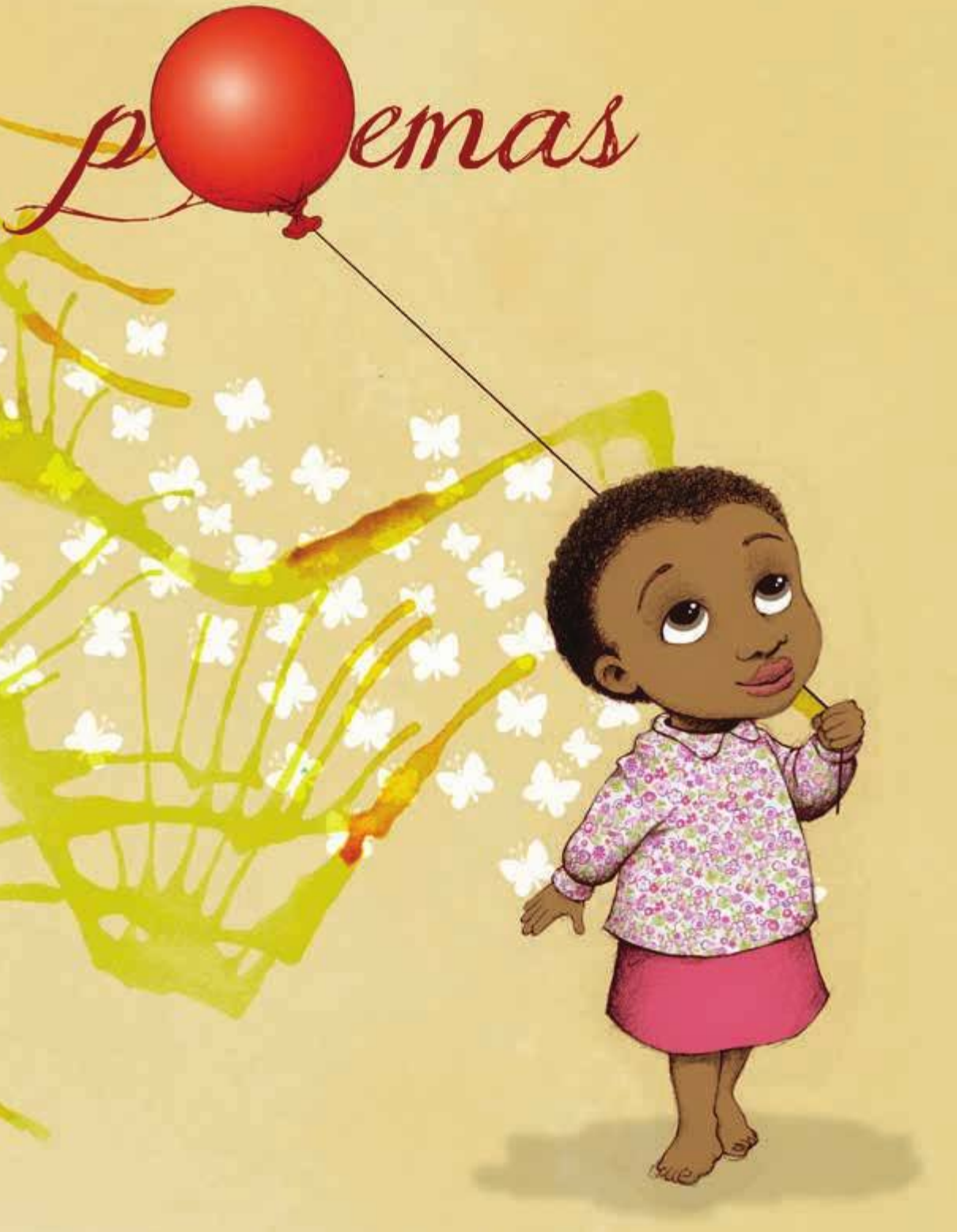
Corazón de canela,
canela en rama,
es la revista
que uno más ama
porque dedica
todas sus páginas
a hacer feliz
a la dorada infancia
con pequeños poemas
de grácil gracia
y con ilustraciones
de bella estampa
que los niños y padres
leen en casa
y los maestros
dictan en el aula.

A Camino se debe
tanta elegancia
que la Fundación
Conrado Blanco ampara
en honra y prez
de la tierra bañezana,
expandida al mundo
de la cultura españolada,
gratis et amore
de esa envidiable causa.

Antes me llegaron
Corazón de plata,
Corazón de luna,
Corazón de alba,
Corazón de cielo,
Corazón de alma
y otros Corazones
de pasión letrada.
¡Bienvenidas sean
aves tan plumadas
a mi corazón
ansioso de palabras!

Canela con

poemas



PASITO A PASITO

Por Mª del Camino Ochoa Fuertes

Pasito a pasito
saludo a las letras.
Con la A y hasta la Z,
de lunes a viernes,
a leer y a escribir
aprendo en mi escuela.
Besito, besito
para mi maestra.

Pasito a pasito abre el telón para presentar diversas actividades que pueden ayudar al adulto a usar la poesía con niños en la etapa de Educación Infantil, concretamente en el segundo ciclo (tres a seis años). Si en las ediciones anteriores de las antologías de la colección *"Charín"* se ofrecían propuestas pedagógicas encaminadas al uso y aprovechamiento del género lírico en la etapa de Primaria, se estima poco oportuno y nada enriquecedor reproducirlas de nuevo. Por ello, en esta ocasión se ofrecen otras que faciliten al adulto acercar la poesía a los más pequeños. Bien es sabido que el niño que llega a los poemas en edades tempranas goza de múltiples beneficios, entre otros, desarrolla la sensibilidad, la creatividad, el interés por la lectura, y en definitiva aprende a amar la literatura.

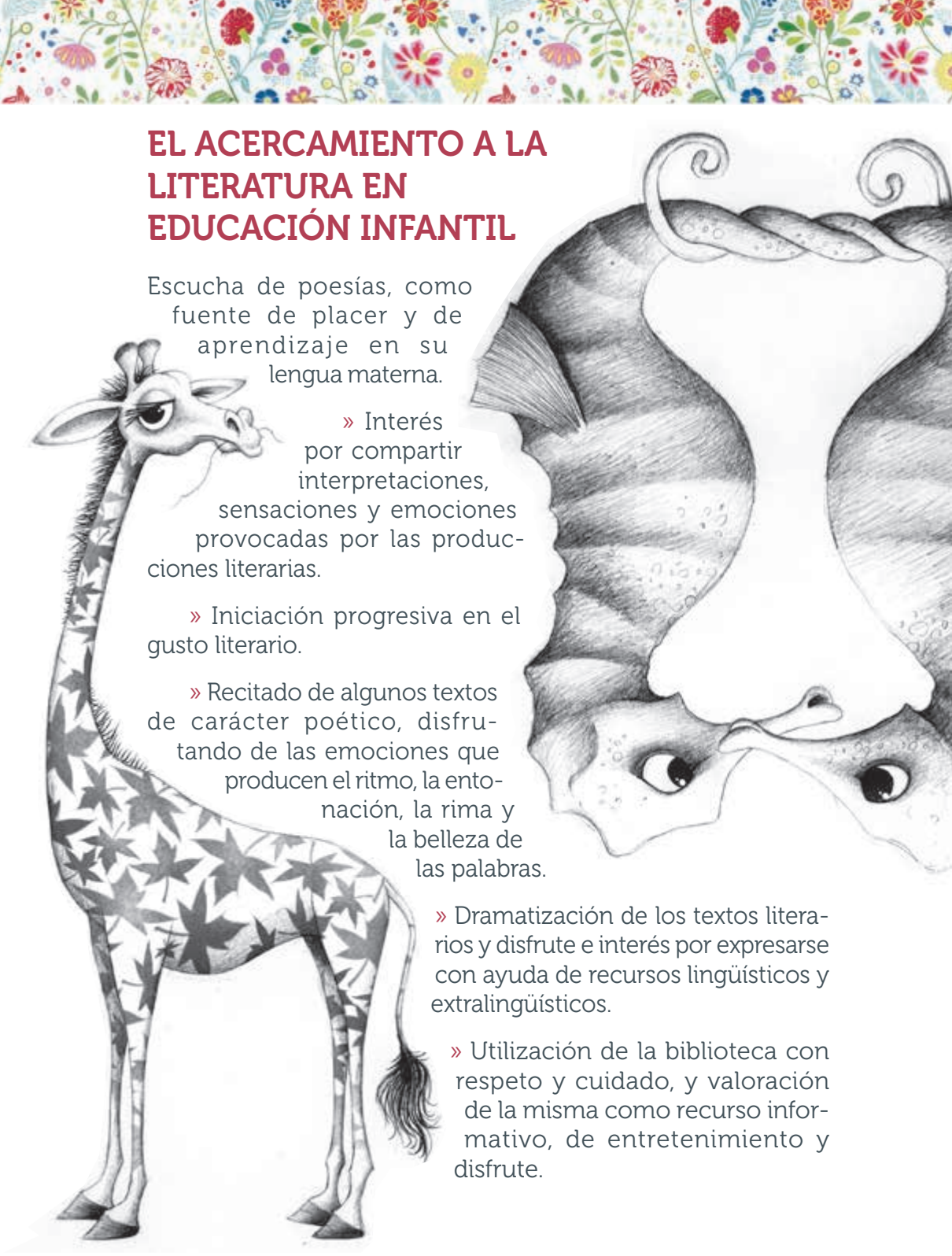
El testigo que alumbra el recorrido por esta propuesta está iluminado por el DECRETO 122/2007 de 27 de diciembre (Currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad de Castilla y León), y por mi experiencia como maestra en esta etapa, en la que los talleres y pequeños proyectos usando la poesía infantil, tenían un lugar

destacado en el aula siendo uno de los ejes centrales del proceso enseñanza-aprendizaje.

De las tres áreas que engloban los contenidos educativos de la etapa que nos ocupa, nos centraremos en "Lenguajes: comunicación y representación", pues en ella tiene cabida el objetivo de este trabajo. Se pretende acercar la literatura a los más pequeños a través de un texto poético, un poema infantil que sirva al niño de goce estético, de disfrute y de juego. A su vez, se puede aprovechar el poema para encaminar al niño hacia la iniciación o aproximación de la lectoescritura en las edades señaladas (la adquisición se completará en el primer ciclo de Primaria). Siguiendo el citado Decreto, *"En este ciclo se procurará que el niño, se inicie en el aprendizaje de la lectura y la escritura, y descubra las posibilidades que ofrecen ambas como fuente de placer, fantasía, comunicación e información".*

Ninguna otra etapa como ésta se presta tanto a la utilización del juego en el aprendizaje infantil. Es el elemento lúdico un recurso educativo idóneo para que el niño aprenda y disfrute en el aula, ya que favorece la imaginación, la creatividad y la socialización. Esto permite al maestro o padre o madre que ejerza como mediador entre el poema y el pequeño, comprobar lo que sabe hacer él solo, así como conocer sus necesidades; además, hace posible estrechar lazos afectivos entre el adulto y el pequeño, lo cual –sin duda– redundará en pro de emociones positivas favorecedoras de la motivación por la lectura.

EL ACERCAMIENTO A LA LITERATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL



Escucha de poesías, como fuente de placer y de aprendizaje en su lengua materna.

» Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.

» Iniciación progresiva en el gusto literario.

» Recitado de algunos textos de carácter poético, disfrutando de las emociones que producen el ritmo, la entonación, la rima y la belleza de las palabras.

» Dramatización de los textos literarios y disfrute e interés por expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.

» Utilización de la biblioteca con respeto y cuidado, y valoración de la misma como recurso informativo, de entretenimiento y disfrute.

NOS ASOMAMOS A LA LITERATURA A TRAVÉS DE "LA NIÑA CANELA"

Cada alumno tiene su ritmo y su estilo de maduración, desarrollo y aprendizaje. Por ello, su afectividad, sus características, sus necesidades, sus intereses y estilos cognitivos deben condicionar la práctica docente. Estas diferencias deben respetarse, por eso, aunque este poema pueda resultar un poco largo para utilizar con niños pequeños será pericia, del adulto o docente, elegir para cada actividad o contexto escolar el número de versos o de estrofas que considere adecuado.

La elección de este texto para la etapa de Educación Infantil, obedece a los siguientes criterios:

» Aborda un tema cercano, significativo que interesa a los niños de estas edades: la Navidad, que viven con verdadera ilusión, los Reyes Magos, los regalos...

» Trata un elemento de sorpresa: ¡Dos niños en el Portal de Belén!, ofreciendo la posibilidad de trabajar la imaginación, que es muy rica en la etapa infantil.

» Que la protagonista sea una niña de color posibilitará inculcar valores como la igualdad, respetando otras razas o culturas, especialmente porque es frecuente que en las aulas de hoy en día, convivan niños de diferentes países y razas.

» Resulta un texto tierno y de significado: dos niños agarrados de la mano, amigos (amistad). Además está presente la figura de los padres, núcleo esencial de su familia.

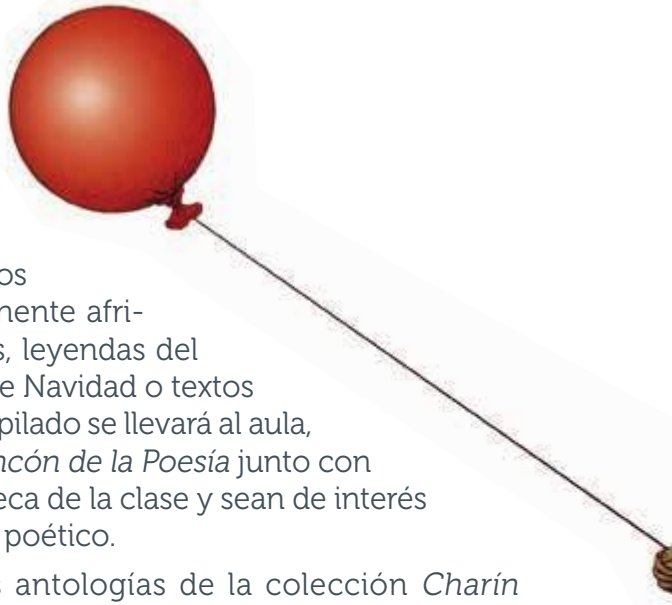
» Permite, por su sencillo vocabulario, iniciar a los pequeños en la lectoescritura.

» Son estrofas fáciles de memorizar, disfrutando con su rima y ritmo.

» Las actividades que se sugieren se desarrollarán en tres momentos: antes lectura, durante y después de la lectura.

Antes de la lectura

» La maestra informa a sus alumnos de que van a aprender una poesía sobre un hecho que ocurre en el *Portal.* Les lleva uno convencional con el Niño solo o les muestra postales u otras imágenes relacionadas con el tema, siempre respetando la posible confluencia de alumnos de otras religiones, dentro de la misma clase, si las hubiera.



» Se realiza una visita a la biblioteca del centro para buscar –con ayuda de la docente– libros que les muestre el continente africano o historias, cuentos, leyendas del mismo, o bien libros sobre Navidad o textos de nanas. El material recopilado se llevará al aula, que cumplimentará el *Rincón de la Poesía* junto con los que haya en la biblioteca de la clase y sean de interés para trabajar con el texto poético.

» Se muestran otras antologías de la colección *Charín* eligiendo otros poemas navideños u otras nanas.

» Se lleva canela en rama o en polvo. Tras observarla se describen sus principales características, incidiendo de manera especial en su color.

» Se lleva un muñeco blanco y una muñeca negra.

» Se usa el ordenador para escuchar y cantar villancicos conocidos por todos.

» Se muestra el libro, para hojear los alumnos.

» Con ayuda de la PDI se observa la portada. Se les pregunta: ¿Cuántos y qué personajes hay? ¿Cómo va vestida la niña? ¿De qué color es? ¿Te gusta? ¿Por qué crees que el muñeco tiene

manchas? ¿Tiene nombre ese muñeco? ¿Con quién más está la niña? ¿Cuál puede ser su nombre?

» Se enseña el poema junto a la ilustración. Se les pregunta: ¿Cómo sabes que es una poesía? ¿Sabes alguna otra? ¿Y otra de Navidad? ¿De qué tratará ésta? ¿Qué ocurre en el dibujo? Di cosas sobre él, descríbelo. ¿Te gusta? ¿Por qué?

» Se propone a los alumnos organizar el *Rincón de la Poesía,* una exposición de los trabajos, una actuación de recitado y una invitación para participar las familias en la clase.

Durante la lectura

»Se dice a los niños que van a leer un poema titulado "La niña canela" y se les pregunta: ¿Por qué crees que la autora ha titulado así este poema? ¿De qué color crees que es una niña canela? ¿Dónde vivirá? ¿Cómo serán sus padres? ¿Con quién puede estar?

»La profesora lee y escribe el título en el encerado. ¿Sabes qué es la canela y cuál es su color y sabor? Ayuda a los niños a intuir la relación del color de la piel con la protagonista. Realiza preguntas: ¿Conoces a otro niño-a de este color? ¿Cómo se llama? ¿Cómo es? ¿Sabrías escribir su nombre? ¿Quién es el *Niño* de la poesía? ¿Conoces a alguien que se llame Gloria o María?

» La docente borra una de las dos palabras del título, un niño sale a sustituirla por un dibujo o por el término eliminado, si sabe escribir.

» En voz alta, la maestra realiza una lectura expresiva del poema. Los niños pueden dibujar algún elemento que les sugiere.

» Recitado de los alumnos, con entonación y ritmo adecuados (si son alumnos muy pequeños, tan solo las dos primeras estrofas), y progresiva memorización.

»Existen diversas maneras lúdicas de recitar que ayudan en el aprendizaje del texto (cambiando la voz, acompañados de gestos acordes al significado de las estrofas o versos, musicalizando...). Una muy sugerente es recitar añadiendo una frase propuesta por los niños al final de cada estrofa, por ejemplo: *con un libro en la mano.*

» Grabación del recitado colectivo como complemento de expresión y comprensión.

» Lectura colectiva, si procede, según la edad de los alumnos.

Comprensión del texto

¿Qué *cuenta* el poema? ¿Cómo se llama la niña? ¿A quién da la mano? ¿Se sabe quién la trajo? ¿Quién pudo traerla? ¿Cómo son sus padres? ¿Se parecen a los tuyos? ¿Qué hacen María y los ángeles? ¿Sabes lo que es un estribillo? ¿Qué es la bondad? ¿Crees que tiene color? ¿Por qué? ¿Cuáles son tus amigos? ¿A qué crees que sabe la amistad?

Después de la lectura

Se pide a los niños:

» Contar lo que dice el poema, cada grupo una estrofa.

» Inventar una historia colectiva con las palabras que más hayan gustado a los pequeños. La maestra escribirá la lluvia de palabras aportadas por los niños y la historia que se ha elaborado en conjunto. Borrará todo y después los niños –en individual– pueden dibujar o escribir lo que consideren más significativo para ellos.

» Decir frases sobre la amistad y la bondad:

La amistad es/ sabe/ es de color _____

La bondad es/ sabe a/ es de color _____

La Navidad es/ sabe a/ es de color _____

» Colorear los personajes que estén en el poema:

Niña canela

Papá Noel

Unos ángeles

Un ratón

» Completar con un dibujo el título.

La _____ canela. ¿Te atreves a escribir la palabra?_____

» Si tú estuvieras en el Portal, ¿qué te gustaría preguntar a los niños? Expresar también mediante un dibujo.

» Rodear en el siguiente título las letras que estén en tu nombre.

CORAZÓN DE CANELA

» Escribir el título del poema añadiendo al mismo una letra de tu nombre al final de cada una de las palabras

L_____ N_____ C_____

» Con ayuda del ordenador o de la PDI localizar un mapa de África, breve información sobre aspectos culturales de este continente.

» Ordena estas palabras

ÑANI _____

NOMA _____

LANECA _____

ÑONI _____

» Crear pictogramas. Por grupos, se dan tarjetas (con velcro) desordenadas con palabras del poema. Ej: NIÑA-DORMIDITA, MANO.

Mirad la _____ canela

_____en el Portal

agarrada de la _____

del Infante celestial.

» ¡A ver si me acuerdo!

• Rodear como se llama la protagonista:

Julia- Gloria- María- Pepa

• Elegir bien y marcar **X**

¿Quién canta una nana?

☐ María ☐ Esperanza ☐ La niña canela

Los niños estaban agarrados de:

☐ La pierna ☐ El brazo ☐ La mano

» Unir con flechas para formar palabras.
Dibújalas e intenta escribirlas.

MA	ÑA
NA	MÁ
NI	VIDAD

» Resolver el pictograma:

Mirad la ☐☐☐☐☐☐

Melchor, ☐☐☐☐☐☐☐☐

De ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

» Identificar con un color:

» Rodear la palabra que se corresponda con el poema:
La niña: buena, canela, mala
La trajo: el viento, el mar, un gato
Los ángeles: de la montaña, del Portal, bonitos

» ¡Demuestra que eres un artista!

• Dibujar y colorear lo que más te haya gustado de la poesía.

• Colorear el mapa de África, dibujando dentro a La niña canela con sus papás o a ti con los tuyos.

• Confeccionar un colgante: se recortan unos corazones de color canela que se fijan a un trozo de lana. Dentro el niño escribe tu nombre.

• Hacer postales navideñas, con cartulina blanca, para regalar a las familias. En su interior, el alumno escribirá o dibujará lo que le haya sugerido el texto. También se pueden dibujar historias imaginarias, por ejemplo: "Los Reyes Magos llegan con Gloria y el Niño a nuestra clase".

• Cantar un villancico que sepamos todos y aprender una nana.

• Buscar una canción o tema musical de África. ¿Se parece a nuestra música?

• Recitar y escenificar el poema en las clases del mismo nivel, en la fiesta del final del trimestre o en otras aulas. Invitar a las familias a asistir a las actuaciones de la clase, para ello, con ayuda, los niños elaborarán sencillas invitaciones.

• Hacer un poema gigante, cada grupo ilustra una estrofa del poema, que se ordena y se expone en el *Rincón de la Poesía*.

» Escribir **V** (verdadero) o **F** (falso):

Los niños están en la playa _____

María canta una nana _____

A Gloria la trajo una ola _____

Su mamá es blanca _____

En colaboración con las familias. El alumno llevará el poema a casa, escribirá su nombre y el título. Su familia lo ilustra y en el reverso de la hoja, escribe por detrás otra poesía conocida o inventada. Después, se expone en la clase y se hace un libro-dossier que recoja todas las producciones aportadas.

¡No olvidemos los valores!

» Celebración de las fiestas navideñas (costumbres, el exceso de consumo). Recortar de catálogos de juguetes o de regalos y pegar en un folio solo los tres únicos regalos que queremos pedir a los "Tres Reyes Magos".

» Igualdad, nadie es diferente porque tenga otro color de piel, de raza o sea de un sexo distinto al nuestro. Jugar con la muñeca negra y el muñeco blanco. Inventar, por parejas, conversaciones entre los dos personajes.

» Interculturalidad, respetar otras culturas: (africana/ europea, en este caso). Jugar a disfrazarse con trajes de otros países.

» La bondad y la amistad. Conversar sobre estos valores. Decir el nombre de su mejor amigo o amiga. Dibujarlo, colorear, pegarlo en cartulina, recortar y crear una pequeña marioneta.

Trabajo cooperativo:

» Organización del *Rincón de la Poesía.*

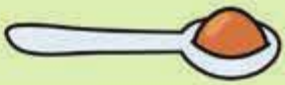
» Exposición de trabajos en los distintos espacios.

» Elaboración de un libro de tareas sobre el texto trabajado.

EMPANADILLAS DE MANZANA

Lista de la compra:

- 1 paquete de obleas para empanadillas pequeñas.
- 4 manzanas.
- 50 g de azúcar.
- 30 g de mantequilla.
- 1 cucharadita de canela.
- Aceite de girasol.
- Azúcar glass.



A ver si eres capaz de completar estos versos con las palabras en rojo de la lista de la compra:

Si quieres cocinar ricas ..... amasa cuatro besos y añade .....

Mételas en el horno, aunque sean ..... tendrán rico sabor a cariño y .....

CON CANELA

Fernando Noriega

Preparación:

1- Pela las manzanas, córtalas en cuadraditos y rehógalas en una sartén con el azúcar y la mantequilla hasta que estén ligeramente caramelizadas. Sazónalas con la canela. Hay que precalentar el horno a 200ºC.

2- Rellena las obleas con la preparación anterior y dóblalas cerrando los bordes con ayuda de un tenedor. Colócalas sobre una bandeja de horno y píntalas con un poco de aceite y un pincel. Hornéalas hasta que estén ligeramente doradas.

3- Una vez frías, espolvoréalas con azúcar glas.

PASTELITOS DE CACAO

Ingredientes:

- 6-8 Magdalenas.
- Cacao en polvo.
- Leche.
- Moldes de papel para trufas.
- Canela molida.

¿Serás capaz de encontrar las seis diferencias que hay entre estas dos cocinas?

Y CANELA.

Fernando Noriega

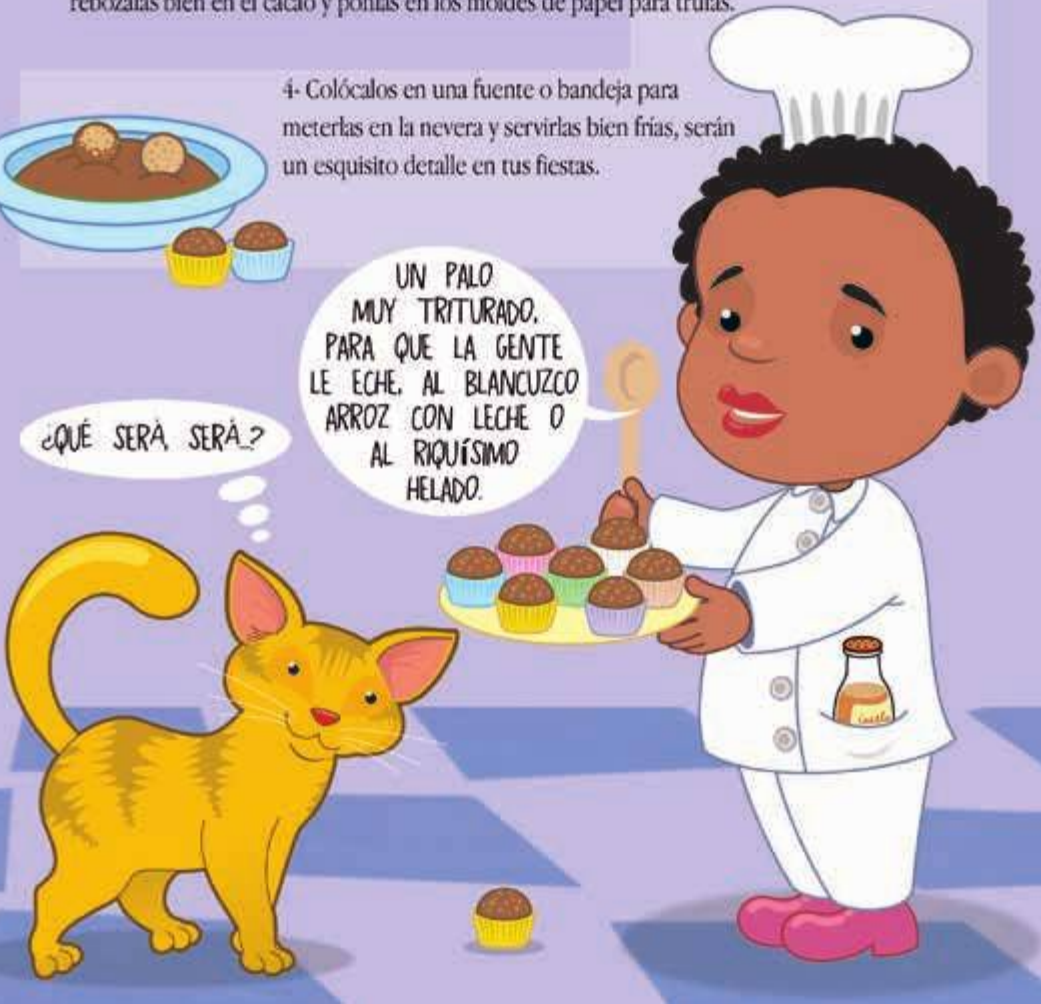
Preparación:

1- Desmenuza las magdalenas echando las migas en un recipiente. Cálcula que de cada una te saldrán dos o tres pastelitos.

2- Añade la leche, espolvorea sobre las migas cuatro cucharadas soperas de cacao y canela al gusto, remuévelo todo muy bien con las manos hasta conseguir una masa manejable.

3- Echa en un plato hondo cacao en polvo, haz bolitas pequeñas con la mezcla, rebózalas bien en el cacao y ponlas en los moldes de papel para trufas.

4- Colócalos en una fuente o bandeja para meterlas en la nevera y servirlas bien frías, serán un esquisito detalle en tus fiestas.



ADIVINANZAS DE CUENTO 1 Y 2

Soluciones

- *Mitad pez, mitad MUJER....*
  LAS SIRENAS
- *Atraviesan paredes, no les puedes TOCAR....*
  LOS FANTASMAS
- *De la tumba se ha LEVANTADO...*
  LA MOMIA
- *Con apariencia de HUMANO...*
  SUPERMAN
- *Ojo tapado, muy MALO...*
  PIRATAS
- *Tiene una nariz que se ESTIRA...*
  PINOCHO
- *Si bajo la almohada dejas un DIENTE...*
  EL RATONCITO PÉREZ
- *Es grande, gordo y FORZUDO...*
  EL OGRO
- *Son tres, llegan de ORIENTE...*
  LOS REYES MAGOS
- *Es muy grande, sabe VOLAR...*
  EL DRAGÓN
- *Son tres, cada uno su CASITA...*
  LOS TRES CERDITOS
- *Está cojo, es un SOLDADO...*
  EL SOLDADITO DE PLOMO
- *Roba las botas de un GIGANTE...*
  PULGARCITO
- *Con una aguja se pinchará...*
  LA BELLA DURMIENTE

- *Y deja su zapato de CRISTAL...*
  LA CENICIENTA
- *Quiere llegar a casa de su ABUELA...*
  CAPERUCITA ROJA
- *Por sus Colmillos DESTACA...*
  LOS VAMPIROS
- *De los huevos del NIDO...*
  EL PATITO FEO
- *Casi siempre con buen APETITO...*
  EL LOBO
- *Con 7 enanos vivió CONFIADA...*
  BLANCANIEVES
- *Caballero de ESCUDO y LANZA...*
  DON QUIJOTE
- *Y aunque parece un DISPARATE...*
  CHARLIE
- *Es pequeñito, sabe VOLAR...*
  PETER PAN
- *Siempre mirándose al ESPEJO...*
  LA MADRASTRA
- *Una lámpara siempre FROTANDO...*
  ALADINO
- *Hija de reyes, muy CONOCIDA...*
  LA PRINCESA

SOLUCIONES

EMPANADILLAS DE MANZANA CON CANELA

VERSOS:

Si quieres cocinar
ricas empanadillas,
amasa cuatro besos
y añade mantequilla.

Mételas en el horno,
aunque sean pequeñas,
tendrán rico sabor
a cariño y canela.

ADIVINANZA:

SOY VERDE Y AMARILLA. TAMBIÉN SOY COLORADA. ES FAMOSA MI TARTA Y ME PUEDES COMER SIN QUE ESTÉ COCINADA

MANZANA

PASTELITOS DE CACAO Y CANELA.

6 DIFERENCIAS:

ADIVINANZA:

UN PALO MUY TRITURADO. PARA QUE LA GENTE LE ECHE AL BLANCUZCO ARROZ CON LECHE O AL RIQUÍSIMO HELADO.

CANELA

índice

Prólogo. Mª Dolores Martínez Lombó 4
Saludo del Presidente. Eugenio de Mata 6
Presentación de la directora. Mª del Camino Ochoa 8

Parte 1. Nieves Sánchez 10
- Amistad Marina 12
- Oda al móvil 14
- Un encuentro inolvidable 16

Parte 2. Poemas con canela 18
- LA NANA DEL LOBO [Rocío Antón y Lola Núñez] 20
- SÍ Y YES [Yanitzia Canetti] 22
- NEGRO Y BLANCO [Sagrario Pinto] 23
- BIGOTES [Virginia Cantó] 24
- TRES AMIGOS [Maribel Fuentes] 26
- DOS PECES, SIETE [Yanitzia Canetti] 27
- ADIVINANZAS DE CUENTO [Juan José Lage] 28
- ÑU [José Javier Alfaro] 30
- LA JIRAFA [Sagrario Pinto] 32
- REGALO IDEAL [Marta Zafrilla] 33
- NANAS DEL LIRÓN [José Javier Alfaro] 34
- ADIVINANZAS DE CUENTO [Juan José Lage 36
- MI GATA ESTELA [Fernando Noriega 38
- EL PAPÁ CAMELLO [Maribel Fuentes] 39
- LA SIESTA DE LA ARDILLA [Rocío Antón y Lola Núñez] 40

CANCIÓN TONTA PARA UNA NIÑA LISTA [Apuleyo Soto Pajares] 42
EL BALÓN DE MIGUEL [Alfonso Pascal Ros] 44
SABORES DE INFANCIA [Marta Zafrilla] 46
A LA PRINCESA LALA SUKAINA [Venancio Iglesias Marín] 48
LA NIÑA CANELA [Mª Camino Ochoa Fuertes] 50
LA ORTIGOSA [Luis Caissés] 52
RELOJ DE ARENA Y OLAS [Fernando Noriega] 54
EL NIÑO DEL HAMBRE [Alfonso Pascal Ros] 56
MI CABALLO DE MADERA [Luis Caissés] 58
CORAZÓN DE CANELA EN RAMA [Apuleyo Soto Pajares] 60

Parte 3. Canela con poemas 62
Pasito a pasito [Mª Camino Ochoa Fuertes] 64
Cocina con corazón [Fernando Noriega] 76
Soluciones 80

Cuando amanecía el domingo 7 de mayo, día de la madre, finalizamos esta edición de *Corazón de canela*. A todas las madres y a los golosos de Charo y Conrado dedicamos esta obra, en recuerdo de aquellos dulces que con todo su corazón nos han preparado.

NIEVES SÁNCHEZ RAMOS

Nace en 1943 en la provincia de Zamora, y desde la infancia siente fascinación por la poesía promovida e incentivada por una gran afición familiar a la literatura, particularmente el teatro y la narración oral tan arraigados en nuestras raíces como pueblo.

Se diplomó en Magisterio, especializándose en Ciencias Sociales. Ejerció la docencia como maestra durante cuarenta años en diferentes lugares del medio rural en la provincia de Zamora, para trasladarse después a Jerez de la Frontera y finalmente a la ciudad de León

Siempre trató de inculcar en sus alumnos el amor por las humanidades: la historia, la literatura y particularmente la poesía. Ejerció labores de Jefatura de Estudios y colaboró en la puesta en marcha de todo tipo de instalaciones escolares como comedores o bibliotecas en las que puso su empeño para alentar la maduración integral necesaria de las nuevas generaciones.

Es una firme defensora del gran poder didáctico de la poesía en la educación de la sensibilidad y como instrumento para desarrollar la memoria de nuestras raíces y coadyuvar en una sociedad más sensible, humana y próspera.

Actualmente reside en la ciudad de León.

Mª CAMINO OCHOA FUERTES

Directora del proyecto de LIJ "CHARÍN"

Nacida en León. Es profesora asociada de esta universidad. Escribe sólo de lo que vibra en su corazón al observar aquello que le sorprende o le cautiva. Ha leído con su hijo siguiendo los sentimientos íntimos que recuerda de la lectura con sus padres: *"Cuando mis papás leían conmigo me recostaba en sus regazos y en medio de aquella ternura me volvía parte de sus cuerpos"*. Por ello, siempre ha asociado la lectura con la suavidad de sus pieles, con sus deliciosos olores y calmadas voces. Aquellos instantes de amor, de unión entre ella y los libros, la hicieron lectora.

FERNANDO NORIEGA

ILUSTRADOR

Fernando ha desarrollado su faceta artística en el mundo de la ilustración, la escultura, el grabado, la pintura y el diseño, pero ilustrar poesía para niños es la labor más creativa y hermosa que ha desempeñado. Ha ilustrado libros de todo tipo, y nada le parece tan personal como interpretar las palabras de los poetas y ayudar a hacer lo mismo a los niños mediante sus dibujos.

Gracias a la colección Charín ha logrado rimar acuarelas y pintar versos. Este "Corazón de Canela" os ayudará a cogerle el gusto a merendar un poco de poesía de vez en cuando ¡Qué aproveche!

f.noriega.g@telefónica.net