



Charín®

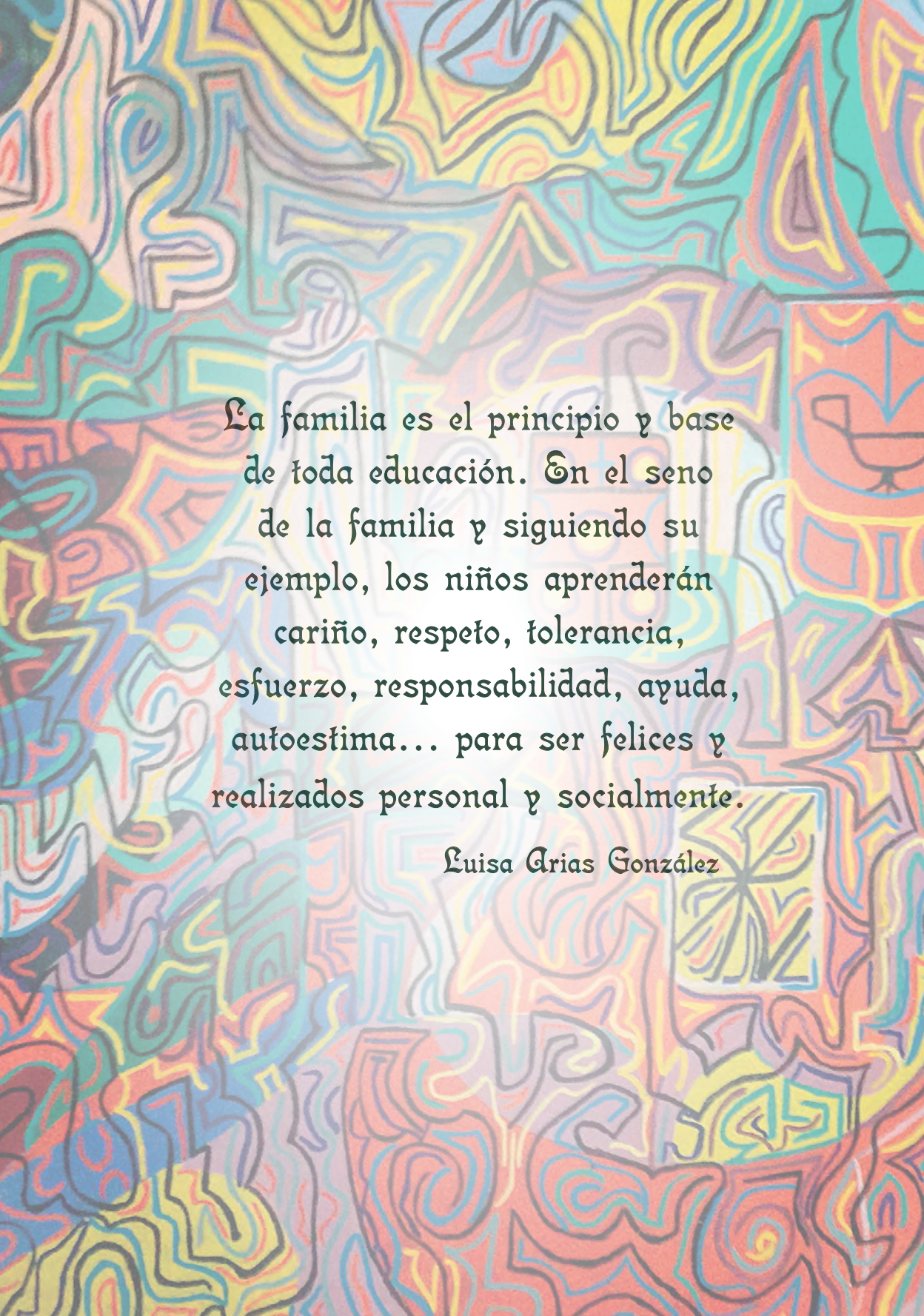
LITERARIA

Charín literaria infantil y juvenil. Nº 16 • 2025



POESÍA **NARRATIVA** ACTIVIDADES **TEATRO** CIENCIA
TRADICIONES **ADIVINANZAS** **COCINA** EXPERIENCIAS





La familia es el principio y base
de toda educación. En el seno
de la familia y siguiendo su
ejemplo, los niños aprenderán
cariño, respeto, tolerancia,
esfuerzo, responsabilidad, ayuda,
autoestima... para ser felices y
realizados personal y socialmente.

Luisa Arias González

Índice

Dedicatoria	3
Presentación	5
Poemas para vivir la poesía en familia	7
EL GATO CEGATO. Ismael Pérez de Pedro	8
COCINA MUSICAL. Carmen Aznar	10
BIG BANG. Jorge Ortiz	12
CON MI BARQUITO DE VELA. Ismael Pérez	14
BUENOS DÍAS, BEBÉ. Carmen Aznar Alcega	16
LA NIÑA Y EL SOL. Esther Ruvira	17
LA DESPENSA. Rosa Díaz	18
CANCIÓN DE LOS TRES NIÑOS DORMIDOS. Manuel José de Lara	20
Narrativa. Cuento al calor del hogar	22
¿Es o está caprichoso? Luisa Arias	23
Teatro. Un teatro en la cocina o . . . fuera	30
La viejecita Maguncia. José González Torices	31
La infancia y las tradiciones	38
El carnaval de La Bañeza. Sara Carracedo Bailez	39
El rincón de la salud	45
Cuidado de las heridas. Margarita Mosquera	46
Adivina adivinanza con Charín. Concha Amador	48
La era Digital. Javier García de Dompablo	50
Los cocinillas de Charín	52
A cocinar con Agapito Cristóbal y sus duendes cocineros	53
Fábulas y refranes en el siglo XXI. Javier Aroca	60
Los colegios con Charín. Bicis y poesía. Iziar González Mediano	63
La Fundación Conrado Blanco	67

Charín

Revista de literatura infantil y juvenil

**EJEMPLAR GRATUITO DE LA
FUNDACIÓN CONRADO BLANCO**

Dirección y coordinación: Luisa Arias González

Consejo asesor: Patronato de la Fundación Conrado Blanco y Antonio-Odón Alonso Ramos

Publica y patrocina: Fundación Conrado Blanco
Calle Del Reloj, 6 - 24750 La Bañeza
www.fundacioncoradoblanco.com
info@fundacioncoradoblanco.com

Ilustraciones: Fernando Noriega

Fotografías: Archivos de Fundación Conrado Blanco,
Luisa Arias

Cuadros: Benito Escarpizo (contraportada);
Conrado Blanco (pg. 3)

Producción editorial: Monte Riego. La Bañeza
monteriego@gmail.com

Maqueta: Rafael Cabo

Imprime: Gráficas Nino - La Bañeza
Depósito Legal LE 1020/2009 • I.S.S.N. 1889-5204

Charín literaria no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, ni necesariamente ha de compartirlas. Aunque el fin de esta publicación es su utilización en clase o con aquellos grupos en los que pueda ser de utilidad, los textos y los dibujos, son propiedad intelectual de sus autores, por lo que su reproducción en otra publicación ha de ser realizada con el consentimiento de los mismos.



Presentación



¡Atención, exploradores de la imaginación!

Prepárense para una explosión de creatividad con el libro número dieciséis de Charín, que convierte cada página en una aventura mágica. Desde poemas que cantan hasta cuentos que enseñan, pasando por obras de teatro que invitan a jugar y recetas que despiertan el paladar. Aquí hay ciencia que te dejará con la boca abierta y propuestas que harán volar tu mente.

Un aplauso a todos los colaboradores que hacen posible esta travesía, y un abrazo de gratitud a las familias y educadores que creen en el poder mágico de la lectura.

Que este libro sea un espejo donde la infancia se vea reflejada, un baúl de palabras que desaten la imaginación y un rincón de aprendizaje y alegría para todos.

¡Gracias por ser parte de este viaje increíble con Charín!

Elena González Arias

Presidenta de la Fundación Conrado Blanco



EL GATO CEGATO

Ismael Pérez

de Pedro (Viladecans)

A la gata doña Paca
le hace tilín don Aurelio,
un gato muy elegante
que se ha mudado a su pueblo,

se pasea por delante
por ver si en ella se fija,
pero Aurelio no la mira
por mucho que Paca insista,

se ha rizado las pestañas,
se ha vestido de revista,
pero Aurelio ni por esas,
no levanta ni la vista,

se perfuma cada día
con agua de azahar y rosas,
pero nada, no hay manera,
porque Aurelio está a otra cosa.





Se ha pintado hasta las uñas
de un azul que es como el cielo,
pero Aurelio ni maúlla,
como si llevara un velo.

La gata Paca ya piensa
que no podrá enamorar
a ese gato tan apuesto
que se acaba de mudar,

lo que Paquita no sabe
es que el gato Aurelio está
tan miope el pobrecito
que no ve nada de ná.

Pero Aurelio siempre sale
a esa hora hasta el portal
porque sabe que una gata
que huele como un rosal

siempre pasa por delante,
y la quiere conquistar.
¡Ponte las gafas Aurelio,
o el amor se va a escapar!



COCINA MUSICAL

Carmen Aznar Alcega (Zaragoza)

Una música de aromas
solfea en nuestra cocina.
"Clin, clin, clin" cantan las copas.
¡Cómo aplaude la vajilla!

El "plop, plop" que hace la olla
suenan como un gran tenor.
La sartén es la soprano.
Si cantan juntas, mejor.

La cuchara de madera
choca con un tenedor
y su "toco, toc" potente
hace bailar rock and roll.

Versos octosílabos con rima asonante en los pares.



BIG BANG

*Jorge Ortiz Robla.
(Catarroja- Valencia)*

El amor de una madre
es la sombra de una palma
sobre la arena.
Es el curso de un río
vespertino y caudaloso.
El silencio de un ejercito
que prepara la batalla.
El polvo de oro para el kintsugi.
El temblor de aquella estrella
que, al otro lado del espacio, muere.
El brotar de la lila en los pastizales,
la miga de pan que alimenta a los gorriones,
el puño alzado tras la trinchera,
la piedra que crea ondas en el agua,
la rama que, frente al viento,
se revela y baila.

El amor de una madre
es la célula que nació del hueco.
El primer sonido en la galaxia,
la mano que busca la raíz entre la tierra,
el ruiseñor modélico y su canto,
la llama que arde en la caverna.





El gesto bronco de los derribadores,
la dulce comunión de las camelias,
el resonar compartido del aliento
sin congoja ni alabanzas,
la sílaba, el pulso y la palabra
que dice pan y dice hambre.
La grieta rellena de magnolias
y el simún que la arena arrastra.
El adjetivo tenaz
que parte en dos una manzana
y encuentra dentro una estrella viva.

El amor de una madre
es un barco que transita
entre una niebla secreta
de polvo de plata.
Es el faro, el puerto y la distancia.
La brizna fresca que busca luz
bajo un ágora de garzas errantes,
el júbilo ardiente
de una pupila sonámbula,
el despertar añil de nuestra infancia.
El fruto, el pétalo y el estambre.
La llave que abre el pensamiento,
la parte oculta de la lengua,
un temblor en una falla.
El arco, la flecha y la diana.

El amor de una mujer es
un punto de luz
justo antes del Big Bang.



CON MI BARQUITO DE VELA

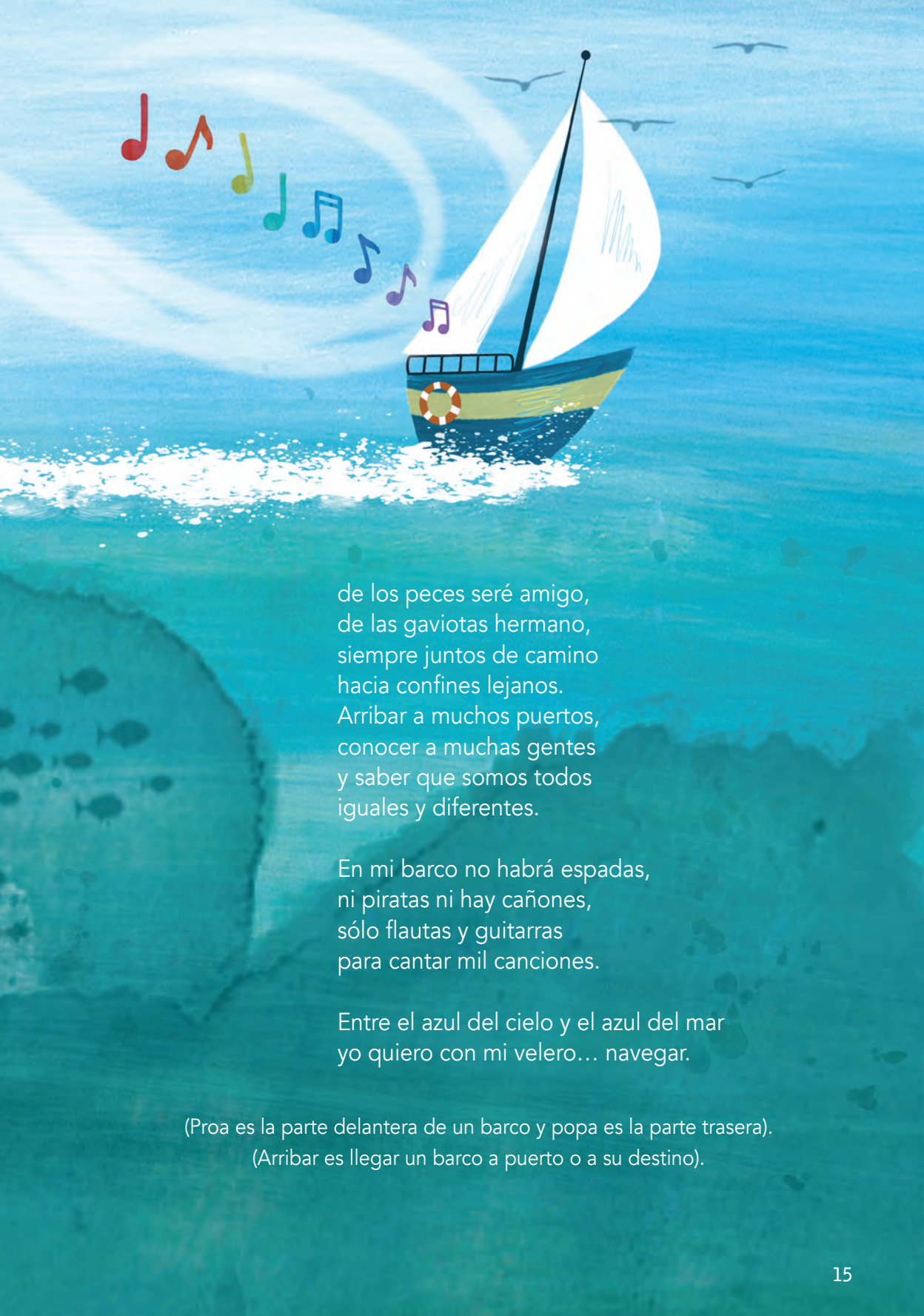
Ismael Pérez de Pedro

Entre el azul del cielo y el azul del mar
yo quiero con mi velero... navegar,

con el sol anaranjado
reflejándose en las olas
y con el viento soplando
entre las velas de proa,

y por las noches yo quiero
ver las estrellas en popa,
y contarlas de una en una
hasta que llegue la aurora.

Marinero seré un día
de orilla a orilla viajando,
de un país a otro país
bajo el cielo navegando,



de los peces seré amigo,
de las gaviotas hermano,
siempre juntos de camino
hacia confines lejanos.
Arribar a muchos puertos,
conocer a muchas gentes
y saber que somos todos
iguales y diferentes.

En mi barco no habrá espadas,
ni piratas ni hay cañones,
sólo flautas y guitarras
para cantar mil canciones.

Entre el azul del cielo y el azul del mar
yo quiero con mi velero... navegar.

(Proa es la parte delantera de un barco y popa es la parte trasera).

(Arribar es llegar un barco a puerto o a su destino).

BUENOS DÍAS, BEBÉ

Carmen Aznar Alcega

Pinceladas en el cielo
nubes de color pastel,
ya se pinta el horizonte
de este suave amanecer.
También es suave tu pelo
y el sueño que, desde ayer,
cerró tus párpados breves
con su amoroso tejer.
La mañana se despierta,
despertarás tú también
y el sol mirará con celos
tu sonrisa de bebé.



LA NIÑA Y EL SOL

*Esther Ruvira de la
Fuente (La Bañeza)*

Esa mañana el SOL
estaba muy brillante
y también muy reluciente
el calor que desprendía
era terriblemente fuerte.
La niña muy preocupada
y obedeciendo a su madre
sale a la calle tapada
y con gafas de sol puestas.
También crema protectora
para cuidar bien su piel
un abanico de flores
y agua para beber.

—Mamá, —pregunta la niña—,
pero ¿quién cuida del Sol?
Búscame una escalera,
una escalera muy larga
para poder subir yo
y agradecer de por vida
que nos siga calentando
y nos dé luz todo el día,
quiero saber si está sano
y tiene agua y comida.





LA DESPENSA

Rosa Díaz (Sevilla)

Dice doña Despensa
que en la cocina,
es más cursi que un guante
la harina fina.

Es la repera,
se ha creído la pobre
que es confitera.

La harina de freír,
-su prima hermana-
es mucho más amable,
más campechana,
eso la excusa
que se siente en el lomo
de la merluza.

La lenteja pardina
tampoco es manca
y como tiene hierro
se cree que es santa.

Anda chiquilla,
si tú eres la reina
de la morcilla.

El bote de tomate
se predispone
a que le hagan señas
los macarrones.

Mira qué suerte,
que las pastas disfruten
solo con verte

Qué decir de los sobres
de las natillas:
que al final se les coge
con cucharillas.

Arroz, alubias,
paquetes de garbanzos,
fideos y lluvias.

Café descafeinado
y madalenas,
tortas de aceite, aceite,
leche y cayena.

Sal gorda y fina
salsa de soja, picos
y sacarina.

Azúcar, mermelada,
miel, infusiones,
latas de atún, sardinas
y mejillones.

Y el disparate:
la tableta escondida
de chocolate.

La Despensa no quiere
verse vacía
porque se pone triste,
la pobre mía.

No quiere pena.
¡Pero cuánto nos cuesta
tenerla llena!





CANCIÓN DE LOS TRES NIÑOS DORMIDOS

Manuel José de Lara (Huelva)

Canta,
grillo de la madrugada.

Los tres niños duermen
sobre sus tres camas.
La noche les vela
con brazos en jarras.

Canta,
grillo de la madrugada.

Que se escuche el eco
de tu voz metálica.
Que se frote fuerte
pata contra pata.

Canta,
grillo de la madrugada.

Brilla la luciérnaga.
Medita la rana.
Bebe Aldebarán
de la Vía Láctea.

Canta,
grillo de la madrugada.

Que se alce tu canto,
que el día se acaba.
Lo que hoy no se pudo
ya se hará mañana.





Canta,
grillo de la madrugada.

La luna se esconde
a limpiar su plata.
Los tres niños sueñan
sobre tres barandas.

C
a
n
t
a,

grillo de la madrugada.



Romancillo de versos hexasílabos
con estribillo de dos y ocho sílabas.





¿ES O ESTÁ CAPRICHOSO?

LUISA ARIAS GONZÁLEZ

Esta historia ocurrió hace unos cuantos años en una ciudad ni muy grande ni muy pequeña, cuyo nombre no quiero decir, pero me han contado que también ocurre en otras muchas ciudades del planeta. Es la historia de un niño que, un día, decidió no querer hacerse mayor y se comportaba como un pequeño.

Pues bien, el protagonista se llamaba Tomás y, en un principio, era un niño estupendo. Sus padres estaban encantados con él porque además de bueno era encantador, alegre, divertido, risueño, gracioso, simpático, cariñoso, afectuoso, agradable, amable, sociable, colaborador, atento, solidario, tolerante, empático, inteligente, listo, hábil... uuuuffff, y mucho más. Puedes ponerle tú todos los adjetivos buenos que desees porque serán ciertos. Una noche, Tomás pidió a la Luna que bajara a dormir con



él; fue tan amable, educado y persuasivo pidiéndoselo que la Luna le hizo caso y bajó a dormir con él. Pero desde ese momento, Tomás creyó que todo lo que pidiera se lo tenían que conceder y siguió pidiendo y pidiendo cada día más y más y de peor forma, pues usaba el lloro, las pataletas, los gritos y los malos modales.

Dejó de mostrarse como el niño encantador que era antes para comportarse como un niño maleducado, cascarrallas, antipático, triste, aburrido, desagradable... agrega tú otros muchos adjetivos negativos y acertarás.

Sus padres estaban desesperados y no sabían qué hacer y cómo reaccionar ante esos raros comportamientos, pues si un día les daba resultado una estrategia, al día siguiente no servía de nada.



Sus amigos se enfadaban con él y empezaron a distanciarse porque ya no aguantaban más, pues parecía que en el grupo solo existía él y sus deseos caprichosos a los que los demás debían ceder. Pasó el tiempo y se quedó casi sin amigos y esto preocupó a Tomás, sin embargo no se sentía culpable ni se proponía cambiar o pedir perdón.

Una tarde, Tomás le exigió a un árbol que le diera todas sus peras o de lo contrario mandaría cortarlo. El peral que era listo, le dijo que se las daba si conseguía moverlo y tirarlas al suelo. Tomás empujaba y meneaba al árbol, pero las peras no caían. Empezó a darle patadas y las peras cayeron golpeándole alguna en la cabeza y produciéndole unos buenos chichones. Cuando todas estaban en el suelo, llenó sus bolsillos y quiso irse. Quiso irse pero no pudo andar, pues sus pies estaban hinchados y doloridos de las patadas que había dado al árbol y era imposible apoyarlos en el suelo. Tuvo que pedir ayuda para que lo llevaran a casa, donde lo recibieron sus padres sorprendidos y enfadados al verlo llegar en unas condiciones lamentables. Tomás explicó lo ocurrido y sus padres le corrigieron la conducta.



En el colegio la situación iba de mal en peor, pues quería que todos hicieran lo que él mandaba o le dieran lo que él pedía. La maestra lo envió al equipo psicopedagógico para que lo estudiaran y dieran normas para solucionar el problema.

El diagnóstico fue que Tomás no era caprichoso sino que estaba caprichoso, padecía de caprichositis y marcaron unas pautas de obligado cumplimiento. Tomás debía ayudar activamente en su recuperación, pues tenía que querer solucionarlo y cambiar, o de lo contrario tendrían que ser más duras las medidas tomadas por los demás.

Padres, profesores, alumnos del colegio y amigos pusieron en práctica las normas dictadas por los psicólogos, pero un día daban buenos resultados y al siguiente no.

Como pasaba el tiempo con estos vaivenes y no presentaba mejoría, decidieron ser más firmes. Cuando Tomás pedía algo, mejor dicho, exigía algo; los demás fingían no oírlo o no entenderlo. Le decían una y otra vez que no sabían lo que decía, que no lo oían ni lo entendían que por favor se esforzara un poco y probara a pedirlo en voz baja y por favor. Tomás no quería ceder y seguía con caprichos, voces y malos modales y cada vez más distanciado de los demás.

Llegó un momento en que sabía que no podía seguir así pues ya nadie le hacía caso; él estaba pasándolo mal y sus caprichos ya no le daban resultado.

Una tarde al volver de clase, se encontró con un perro dogo enooso rreme y le preguntó qué hacía con collar y sin dueño. El perro le dijo que buscaba su alimento diario y que para ello debía recorrer la ciudad porque su amo le había cerrado las



puertas y no quería saber nada de él por haberse convertido en un perro desobediente.

Tomás le dijo que si no le enseñaba la ciudad, le quitaría el collar. El dogo, que era muy listo, le dijo que se la enseñaba encantado pues la conocía perfectamente, pero para ello debía agarrarse fuertemente a su rabo y no soltarse en ningún momento, pues debía ir rápido para poder verla al completo antes de que llegara la noche. Así que Tomás se agarró al rabo y el perro comenzó a correr primero lentamente, luego cada vez a más velocidad. Tomás no podía detenerse a mirar lo que aparecía y desaparecía ante sus ojos porque el dogo corría velozmente adelantando a coches y motos sin respetar semáforos ni señales de tráfico.

Se veía en peligro en cada calle y en cada cruce, le gritaba que parara que no quería seguir, pero el perro no oía por el viento y la velocidad; tampoco podía soltarse porque sería despedido y atropellado. Después de recorrer la ciudad durante una hora, pasaron cerca de su casa y el dogo disminuyó la velocidad hasta casi pararse; momento en el que Tomás aprovechó para soltarse y ponerse en pie después de varias volteretas y traspiés. Con las suelas de los deportivos desgastadas y a punto de desaparecer totalmente, sus piernas rígidas y los pies heridos consiguió llegar a casa y guardarse en la habitación para que no lo viera su familia.

Se tumbó en la cama y a su mente venían las ideas de que así no podía seguir y debía abandonar esa conducta que un día decidió llevar hasta el extremo. En esos pensamientos y como estaba agotado, se quedó dormido y soñó...





Soñó con la tranquilidad que tenía cuando su comportamiento era normal y lo feliz que era con su familia, sus amigos y profesores. Tenía que volver a ser el de antes, pero ¿cuándo, qué día comenzar?

Harto de no saber qué hacer y a quién exigir, hizo un último intento de caprichositis. Se le ocurrió pedir al Sol, mejor dicho exigir al Sol, que bajara a su habitación. El Sol que era inteligente y estaba seguro del resultado final, le dijo que era un muy grande y no cabía, pero lo invitaba a subir a su casa y a la vez disfrutar de un paseo por el universo. Él lo ayudaría, pues podía transportarlo en sus rayos a la velocidad de la luz.

Ciego por el capricho, Tomás dijo que sí y que quería ir ya, sin esperar ni un segundo más.

Dicho y hecho, lo tomó el Sol en sus rayos y a velocidad supersónica lo llevó por la atmósfera, salió al espacio exterior, lo paseó por los planetas del sistema solar y finalmente lo acercó hacia él. El calor se hacía tan insoportable que le chamuscó los pelos, la nariz, las puntas de las orejas y la yema de los dedos. No aguantaba más, solo le dio tiempo a gritar que no, que ya no quería seguir, que por favor lo devolviera a la Tierra.

El Sol paró, lo miró y dio una vuelta tan rápida que Tomás cayó al espacio flotando entre satélites y planetas sin rumbo fijo hasta que el Sol reaccionó y volvió a recogerlo extendiendo sus rayos para bajarlo a su casa en la Tierra.

Cuando se vio de nuevo en tierra, Tomás saltaba de alegría y corrió a



buscar a sus padres para pedirles perdón por su caprichositis. Ellos no entendían lo que le había ocurrido a su hijo, ni dónde había estado pues llegaba a casa con los pelos, nariz, dedos y orejas chamuscados. Le dieron un inmenso abrazo, mientras él contaba que había viajado al Sol y afortunadamente estaba de vuelta sin graves consecuencias. Desde ese momento, dejó de padecer caprichositis y volvió a ser el niño estupendo y los demás adjetivos positivos que quieras añadirle.

La alegría en la familia fue grande, igual que en el colegio y en el grupo de amigos que lo festejaron.

A los pocos días, paseando por la ciudad con sus padres, Tomás se encontró con el dogo que acompañaba de nuevo a su dueño. El perro lo reconoció, se acercó a lamerlo y darle cariño, mientras Tomás contaba la terrible aventura que habían tenido los dos por la ciudad.

A partir de ese día, todos fueron felices y comieron perdices y a Tomás no le dieron con un canto en las narices.





José González Torices *La viejecita Maguncia*

Para leer, representar y comentar, inspirado
en canciones y juegos infantiles
de la tradición popular.

San Juan Bosco, en el Reglamento para el Pequeño Teatro,
allá por el año 1858, dijo: "En cada establecimiento educativo
debe existir el teatro, para aprender a leer con sentido.
Por tanto, su finalidad es divertir e instruir".

PERSONAJES

TENEDOR, narrador.

CUCHARA, narradora.

GRUPO DE NIÑOS Y NIÑAS, frutas variadas.

MAGUNCIA, viejecita.

MENDIGOS, tres.

PÚBLICO

CALABACÍN, cierra el acto.

Situación teatral

*La obra La viejecita Maguncia la podemos representar en cualquiera lugar, como
el de guiñol, marionetas, títeres, caja de zapatos -con personajes movidos por vari-
llas-, con caretas, en medio del bosque al aire libre, etc. Cada uno se disfraza de su
personaje indicado. Seleccionar la música apropiada.*

*Se inicia la representación cantando todos juntos (incluso el público), "Al corro de
las patatas".*

TODOS CANTAN: (Canción infantil)

Al corro de las patatas
comeremos ensalada,
lo que comen los señores...

*Aparece la viejecita Maguncia con una cesta repleta de comida. Disimula que come
lo que lleva, pero lo va depositando en un saquito. Da varias vueltas por el espacio
escénico. Mira a los espectadores y...*

MAGUNCIA: *(Lamentándose. Gestos*

graciosos. Cara al público) ¡Ay de mí! ¡Pobre

de mí! Me voy a morir de hambre; así y

así; falleceré; así y así; expiraré; así y

así; pereceré; así y así; agonizaré; así

y así; estiraré la pata; así y así. ¡Ay, ay,

ay! *(Besa los pies o les arroja besitos*

soplando con la mano) ¡Desdi-

chados pies míos! ¡Adiós, adiós,

hasta mañana! Ya no os volveré a ver.

(Cambia de tono) ¡Ya me "muuuri",

ya! *(Se hace la muerta con ridículos*

aspavientos) ¡Ya estoy muerta, hala,

hala! *(Se incorpora del suelo dando*

un gran salto) Ya resucité, pero

me volveré a "muuuri", pues no

tengo nada para comer. *(Suspi-*

rando) ¡Ay, ay! Los pajarillos comen

lo que quieren, las ovejitas comen la

hierba del prado, los libros de la escuela se

comen las letras... Y yo, ¿qué? Nada de nada.

¡Qué desgraciadita soy! ¡Ay, ay, ay! Ya he merendado

mi propia sombra envueltita en hojas de árbol

y... todavía tengo más apetito. *(Berrea, llora a*

gritos) ¡Ay, ay, ay!



TENEDOR: *(Aparece con un enorme tenedor en la mano. MAGUNCIA va representando, de forma muy cómica, lo que recita TENEDOR)*

Érase una viejecita
sin nadita qué comer
sino carne, fruta, dulces,
tartas, huevos, pan y pez,
peras, caldo, chocolate,
leche, vino, té y café...

MAGUNCIA: *(Quejándose)*

¡Ay, ay, ay! ¡Ay, ay, yeyé!

¡Nadita para comer!

Y si no como, no engordo.

¡Flaquita me quedaré!

¡Más flaca que una montaña!

¡Más seca que un alfiler!

Y entonces prontito, pronto,



muy prontito enfermaré.
En el hospital del hambre,
mis lágrimas beberé.

GRUPO: *(A la vez)*

Tralará, trialará, la lira;
trialará, trialará, laré.

CUCHARA:

(Sale con una enorme cuchara)

Y la pobre no encontraba
qué comer y qué beber.
Se comía la merienda
del sol al amanecer
y se bebía las aguas
que ensuciaban a don Pez.

MAGUNCIA: *(Bailando)*

¡Ay, ay, ay! ¡Ay, ay, yeyé!
Nadita, ¿qué como yo?
Nadita, ¿qué beberé?

GRUPO: *(A la vez)*

Tralará, trialará, la lira;
trialará, trialará, laré.

MAGUNCIA: *(Al público)*

¡Ay, que me muero de hambre!
¡Ay, que me muero de sed!
Quizá me beba la mar.
Quizá me coma un clavel.
Que ya me muero, me muero.
¿Nadie me va a socorrer?

GRUPO: *(A la vez)*

Tralará, trialará, la lira;
trialará, trialará, laré.

TENEDOR:

Apetito no tenía
acabando de comer...

PÚBLICO: *(Negando con las manos)*

¡Y qué va! ¡Qué va! ¡Qué va!
¡Bien gorda está la mujer!

CUCHARA:

Ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

PÚBLICO:

¡Y qué va! ¡Qué va! ¡Qué va!
¡Bien gorda está la mujer!

MAGUNCIA: *(Quejándose)*

¡Ay, qué enfermita yo estoy
desde la nariz al pie!

Me duele aquí, más aquí,
lo que cubre esta mi piel.

Para curarme, querría
un pastel de fresa y miel.

PÚBLICO:

¡Qué golosa es esta vieja!
¡El azúcar no va bien!

MAGUNCIA: *(Cae desmayada al suelo)*

¡Ya me "morí", me "morí"!

A nadie yo podré ver.

Adiós, mi gato Cuculo.

Adiós, mi perro Pispé.

Y que nadie me moleste.

Yo me muero, ay, otra vez.

Que me entierren con mil churros
y chocolate francés.





GRUPO: *(A la vez)*

Tralará, trialará, la lira;
trialará, trialará, laré.

CUCHARA:

Se murió de mal de arrugas,
encorvada como un tres;
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Dicen que murió contenta,
abrazada a un cascabel.

GRUPO: *(A la vez)*

Tralará, trialará, la lira;
trialará, trialará, laré.

MAGUNCIA: *(Con aspavientos graciosos, se incorpora del suelo, tocando una campanilla)*

¡Ya me muero! ¡Me "muri"!

Pero pronto volveré
a comerme, sí, los libros
del que no quiera leer;
y me beberé la leche
del que no quiera crecer.

GRUPO: *(A la vez)*

Se murió la pobrecilla
por no beber ni comer.

(Llanto de las frutas)

Le lloraban las manzanas,
las peras, tartas y miel;
le lloraba el huevo frito,
las tortillas y la nuez.

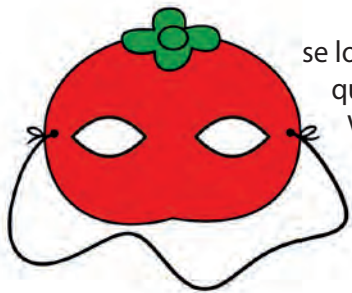
Y le cantaba la luna
dentro de un vaso de té.

LUNA: *(Aparece LUNA)*

No has comido ni has bebido,
viejecita de laurel.

Todo es mentira, mi reina;
que todo, todo lo sé.
Todo eso que te dicen,
que si comiste a placer,





se lo diste a los más pobres
que no tienen qué comer.
Vente a los cielos conmigo
que yo allí te esperaré
para llenar tu barriga
con los besos que te den.

GRUPO: *(A la vez)*

Tralará, trialará, la lira;

trialará, trialará, laré.

TENEDOR:

Érase una viejecita
sin nadita qué comer.

CUCHARA:

Cuando se murió, los pobres
le llamaban santa Des.

GRUPO DE POBRES:

Era tan buena, tan buena,
que en el cielo siempre esté
sembrando pan en los astros
que a todos den de comer.

GRUPO: *(A la vez)*

Tralará, trialará, la lira;
trialará, trialará, santa Des.

MAGUNCIA: *(Aparece con
una papelera. Cara al público)*

No tires a la basura
lo que tengas que comer;
hay mucha gente con hambre,
hay mucha gente con sed.
Niños que no desayunan.
Mendigos que tú los ves
buscando en contenedores
comidas de anteaer
Da gracias al cielo, niño,
que a ti te sobra la miel,
el bocadillo, el yogur...
que muchos están sin él.





Si no te gusta, lo das
al que le falta comer.
Entonces tu corazón
no dejará de crecer.

MENDIGOS: (Aplauden)

¡Qué verdad dices, Maguncia!
Todos te van a querer.

GRUPO: (A la vez)

Tralará, trialará, la lira;
trialará, trialará, santa Des.

TODOS CANTAN: (Con
palmas)

Un grano de arroz
se constipó anoche
porque no tenía

cristales el coche.
Una rata gris
era cocinera,
dando vuelta al guiso
cayó en la cazuela.

Con un huevo verde
hice una tortilla,
se la zampó el ogro
subido a una silla.



Con estas dos manos
yo os hago un pastel
que llamo mil hojas
porque sé leer.



GRUPO: *(A la vez)*

Tralará, trialará, la lira;
trialará, trialará, santa Des.

*Se escucha música tradicional sobre
alimentos.*

Al terminar la música, sigue la función.

CUCHARA:

Yo soy la cuchara.

TENEDOR:

Y yo el tenedor.

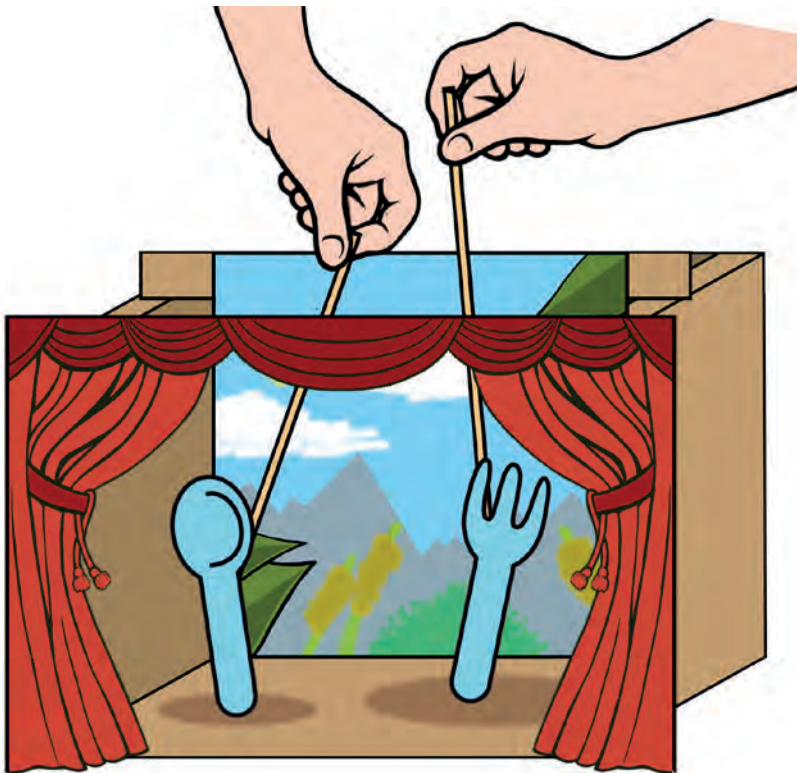
GRUPO: *(A la vez)*

Si os gusta el teatro,
yo os pido un favor:
aplaudid muy fuerte
como lo hace el Sol.

CALABACÍN: *(Aparece)*

Y chunda la calabaza
y chunda la coliflor
y chunda la hierbabuena
y chunda que aquí estoy yo
para deciros a todos
que ahora yo cierro el telón.
Chimpón, porrompón, pompón.

FIN





Sara Carracedo Baílez

EL CARNAVAL DE LA BAÑEZA

Hubo un tiempo en el que el Carnaval de La Bañeza parecía haber desaparecido, oculto bajo el peso de los años y las restricciones. La curiosidad de unos niños encendió una chispa. Este cuento nos lleva a un mundo donde la infancia y la tradición se encuentran, mostrando cómo los sueños de los más pequeños pueden despertar los recuerdos y la esperanza de todo un pueblo.

El renacer de una tradición: El Carnaval de La Bañeza

Hace muchos años, La Bañeza era muy diferente a lo que conocemos de ella hoy, las risas de los niños no se oían en las calles por el mes de febrero. Durante un largo tiempo, el Carnaval había estado oculto, guardado bajo las sombras de la historia. Las máscaras y los antrúejos, que antes llenaban las plazas de alegría, habían desaparecido y las celebraciones eran solo un susurro en los corazones de los más mayores.

Al igual que muchos pueblos de España, La Bañeza había visto cómo la vida cambiaba bajo la presión de un contexto de control y restricciones. Las fiestas y tradiciones que antes se vivían con libertad, se habían vuelto privadas, casi secretas. El Carnaval, con su bullicio y sus disfraces, se convirtió en algo peligroso, un lujo del pasado. Los bañezanos, que alguna vez se habían caracterizado por bailar y divertirse en sus calles, ya no se atrevían a hacerlo.

En un rincón alejado del centro de la ciudad, una niña llamada María soñaba con la reaparición de esos días mágicos. María era una niña curiosa, con una mirada brillante y una sonrisa traviesa que iluminaba las frías mañanas de invierno. Vivía con su abuela en una casa de piedra cerca de "El Polvorín", un barrio donde antiguamente se reunía un gran grupo de gente para divertirse juntos en los carnavales más animados de la provincia de León en tiempos pasados. Pero ahora, este barrio estaba cerrado, vacío y silencioso, como si guardara secretos olvidados.

Una tarde, cuando la nieve cubría los tejados de La Bañeza y el aire fresco traía consigo el aroma a tierra y a leña, María se acercó a su abuela, que estaba sentada junto al fuego tejiendo una manta. Le preguntó con la inocencia de un niño:



–Abuelita, ¿por qué ya no hay Carnaval? ¿Por qué no nos disfrazamos, no nos divertimos, no cantamos y no bailamos como antes solíais hacer?

La abuela dejó de tejer por un momento y miró a María con ojos llenos de nostalgia y sabiduría.

–El Carnaval, mi niña, fue una fiesta que se perdió hace unos cuantos años. Los tiempos cambiaron, los disfraces se convirtieron en algo peligroso. El miedo se coló en las calles y en los corazones de la gente, lo que antes era alegría, pasó a ser silencio. Y como todo lo que es bueno, esta fiesta nunca desaparece del todo... solo espera el momento adecuado para reaparecer.

María, decidida a hacer realidad su sueño, pensó en una manera de cambiar eso. Sabía que los adultos de su barrio hablaban a menudo de una casa, donde antes se reunía un grupo de gente para preparar los disfraces que cobraban vida con diferentes telas, plumas y muchos adornos más. En el fondo de su corazón, sabía que si algo tenía que cambiar, debía comenzar allí.

Esa misma noche, María reunió a algunos de sus amigos más cercanos en la Plaza Mayor. Los niños se agacharon detrás de la fuente como si estuvieran conspirando. En sus ojos, había una chispa de valentía, de esperanza. ¿Y si el Carnaval regresaba? ¿Y si ellos, los niños, podían ser los primeros en romper el silencio y llenar las calles de música y color, como antiguamente?

Uno de los niños dijo:

–¿Por qué no pedimos ayuda a los mayores? Ellos siempre hablan del Carnaval que se vivía en tiempos pasados y seguro que saben lo que hacer. Si todos nos unimos, podemos lograr que vuelva.



María no estaba tan segura. Algo en su interior le decía que los veteranos no se atreverían a cambiar lo que había estado escondido durante tantos años. Sin embargo, decidieron intentarlo. Al día siguiente, buscaron por las calles del pueblo, sigilosos como pequeños fantasmas, con la esperanza de que algo mágico fuera a suceder. Revisando las últimas casas del barrio, se comenzó a escuchar un pequeño murmullo. A medida que se acercaban iba aumentando su volumen, habían encontrado la casa. A través de una ventana entreabierta, vieron algo que los dejó impresionados. Era el lugar donde se reunían las personas del barrio amantes del antiguo Carnaval o conocidos también como *carnavaleros*.

Estaban allí... ¡PREPARANDO DISFRACES!

Sí, los mismos antrujos que tanto añoraban, con colores, plumas, máscaras, y hasta carrozas cubiertas de diferentes adornos y flores.

Los niños se quedaron quietos, observando desde la sombra, con los ojos muy abiertos. No podían creer lo que veían. ¡Estaban disfrazándose en secreto! ¡El Carnaval no había muerto! Solo estaba esperando a ser liberado.

—*¡Esto es increíble!*—susurró María—. *¡El Carnaval no ha desaparecido! ¿Por qué nos lo esconden?*

Otro de los niños, observó más de cerca y vio cómo algunos de los mayores, con la cara llena de emoción y lágrimas deslizándose por sus mejillas, preparaban las carrozas y los antrujos en silencio. Era evidente que no era la primera vez que lo hacían, parecía como si todo estuviera oculto bajo llave, esperando el momento adecuado para estallar en risas y emoción.

Sin pensarlo dos veces, los niños se acercaron y tocaron a la puerta. Los adultos, sorprendidos, taparon todo rápidamente con mantas enormes y abrieron con cautela. Lo que se encontraron fueron los ojos llenos de ilusión de los más pequeños. Temían encontrar la presencia de la policía al abrir la puerta, pero lo único que vieron fue la esperanza de sus miradas. Fue así como se dieron cuenta de que había





llegado el momento. La verdad era que ellos también deseaban recuperar el Carnaval, aunque temían las consecuencias que pudiera traer.

–¡Nos habéis pillado! –dijo uno de los mayores riendo nerviosamente–. ***Pensábamos que nunca más podríamos hacer algo tan alegre. Durante años, todo estuvo tan reprimido que ni siquiera pensábamos en celebrarlo como antes.***

Fue entonces cuando el anciano, dueño del lugar, que había vivido uno de los primeros Carnavales de La Bañeza, les contó una historia que dejó a los niños sin palabras.

–Antiguamente, el Carnaval era una gran fiesta en la que todos se disfrazaban y salían por las calles haciendo el carnaval, es decir, bailando, corriendo, saltando, en definitiva, divirtiéndose. Desde que comenzó este tiempo de restricciones nos lo han prohibido, eliminando así la ilusión y la motivación de los amantes de esta fiesta. Ahora, si alguien nos ve disfrazados o lo sospecha llama a las fuerzas del orden para que acudan a detenernos o sancionarnos. Por eso, organizamos esta reunión privada donde nos ponemos nuestros mejores antrujos y preparamos las carrozas para salir a la calle a correr el carnaval, por si tenemos que escapar de la policía para no ser arrestados.

Los niños, sorprendidos, escuchaban atentamente. El Carnaval antes había sido una fiesta llena de color y música, pero ahora era un acto de valentía. Los bañezanos se disfrazan y huyen de las autoridades, *corriendo el carnaval*, como si fuera un gran juego de resistencia.

–Y a veces... –continuó el anciano– ***salimos disfrazados corriendo hacia la estación de tren de La Bañeza. El Carnaval es nuestra forma de evadirnos de la realidad, escapamos de la policía, y cuando montamos en el tren, alcanzamos nuestra libertad. Ahora que nos habéis descubierto ha llegado el momento de intentar devolverlo a las calles sin miedo a lo que pueda suceder.***

Cuando el anciano terminó de hablar, hubo un silencio en la sala, como si las palabras aún flotaran en el aire. Los niños, con los ojos grandes de asombro, comprendieron que es mucho más que una fiesta, es un símbolo de libertad, una forma de resistir, de vivir con alegría en tiempos oscuros.

–Correr el Carnaval–dijo el anciano con nostalgia– no es solo un juego, es una forma de escapar, de desafiar las reglas, de ser libres por un día. Nunca dejamos de soñar con que algún día volverá.

Los niños se miraron entre ellos, conscientes de que el sueño de devolver el Carnaval a las calles no podía hacerse de inmediato. Sabían que necesitarían tiempo. Pero lo que no imaginaban era que la semilla que acababan de plantar crecería mucho más rápido de lo que pensaban.

Durante los siguientes años, María y sus amigos se unieron a las fiestas privadas que aún se celebraban en aquella casa del barrio de El Polvorín. Allí, en el silencio de las paredes cerradas, todos se disfrazaban y disfrutaban del Carnaval en secreto. Los mayores con sus recuerdos y los niños con su energía e ilusión, compartían esas fiestas como un respiro, una manera de revivir lo que había estado dormido durante tanto tiempo.

A pesar de que seguía siendo algo oculto, la emoción crecía cada vez más. Los disfraces, que cada vez eran más elaborados, las canciones, las danzas, y las pequeñas carrozas comenzaban a tomar forma. Los bañezanos ya no temían tanto a los recuerdos de lo que había sido prohibido, sino que empezaban a sentir la necesidad de que el Carnaval volviera, de que la alegría invadiera nuevamente las calles. Y de repente, cuando menos lo esperaban, ocurrió algo inesperado:



¡VUELVEN LOS CARNAVALES DE LA BAÑEZA!

Un día, en 1970, todo salió a la luz. Fue un cambio tan repentino como liberador. Un grupo de bañezanos, entre los que estaban María y algunos de sus amigos, organizaron un evento sin precedentes. En las primeras semanas de febrero, las calles de La Bañeza se llenaron de disfraces. Las carrozas, que hasta entonces habían sido ocultadas, desfilaban por las calles con los bañezanos bailando y cantando al ritmo de las viejas canciones del Carnaval.

Fue un día inolvidable para todos. Para los mayores, fue un reencuentro con su juventud, con aquellos momentos robados de la historia. Para los niños, fue la realización de un sueño que había estado dormido durante años. Todos corrieron, bailaron y se abrazaron, sabiendo que **el Carnaval había vuelto para quedarse.**

Lo que hacía tan especial ese día no era solo la alegría de ver a todos disfrazados en las calles. Era la sensación de libertad, de haber recuperado algo que pertenecía a todos, y que había estado escondido demasiado tiempo. Durante una larga temporada, los bañezanos habían tenido que celebrar el Carnaval a escondidas, **corriendo de la policía, esquivando las miradas de quienes querían que todo permaneciera en silencio. A partir de ese día, ya no tendrían que esconderse.**

Las risas resonaron en cada rincón de La Bañeza, y la ciudad se llenó de color. **Por fin, el Carnaval había salido a la calle,** y con él, la esperanza de que la libertad era algo que nadie podría quitarles jamás. El pueblo entero celebró aquel día como el principio de una nueva era.

Para muchos, no solo representaba el retorno de una fiesta, sino también **la recuperación de una tradición que nunca había muerto,** solo había esperado el momento adecuado para resurgir. Las generaciones pasadas, que habían tenido que *correr el carnaval* para escapar de las autoridades, ahora ven como sus hijos y nietos *corren el carnaval* con una alegría que nunca antes habían experimentado. Los niños, por su parte, entendieron por fin lo que era el verdadero Carnaval, no era solo un día de disfraces, sino una manifestación de la libertad.

Desde ese momento, cada año, el **Carnaval de La Bañeza** se convierte en una celebración pública, un recordatorio de que los sueños nunca mueren, y de cómo, a veces, **las cosas más bellas tienen que esperar el momento adecuado para brillar.** Y así, con el paso del tiempo, se convierte en un puente entre generaciones, donde la infancia y la tradición se unen para mantener viva la esencia de nuestra ciudad. Los niños con su entusiasmo y los mayores con su memoria tejen juntos una fiesta que celebra la libertad y el legado cultural. Cada máscara, cada disfraz y cada danza recuerdan que **preservar las tradiciones es también proteger los sueños, y que en la risa de los más pequeños vive la esperanza del mañana.**





Doctora Margarita Mosquera González

RINCÓN DE LA SALUD

CUIDADO DE HERIDAS

¡Me he caído en el patio del colegio! Y tengo una herida. Resulta que me sangra y está sucia. He ido a la enfermería del cole y he aprendido mucho. Mientras me curaba, Cristina la enfermera me ha explicado que:

–La piel es una barrera natural que nos protege de la entrada de microorganismos. Al hacernos una herida somos más vulnerables a las infecciones, aunque nuestro sistema inmunitario se pone a actuar para defendernos.

–Si la herida está sucia con tierra, arena... debemos lavarla previamente para eliminar la suciedad visible pues sino los antisépticos no podrán actuar para desinfectarla.

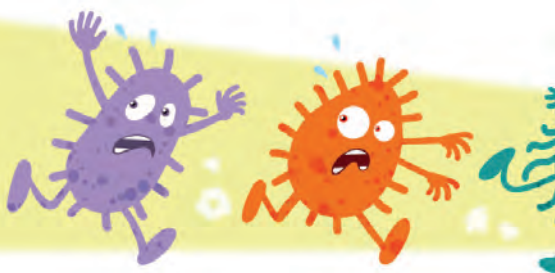
–¿Qué es un antiséptico? –le pregunto.

–Es un producto químico que se aplica sobre la piel o las mucosas y que mata a los microorganismos. Seguro que en tu casa tienes povidona yodada, clorhexidina, agua oxigenada, alcohol... todos son antisépticos – me responde.

–Sí, mi madre tiene varios botes en el cuarto de baño - le contesto.

Cristina me lava la herida con agua y jabón para retirar la arena que ensucia mi herida. Se dispone a echarme un líquido que recuerdo que “picaba” mucho... y pongo cara de espanto. Entonces me explica.

–Hay varios tipos de antisépticos para desinfectar las heridas y eliminar los microorganismos que podrían infectarlas. Los que tienen alcohol escuecen o “pican”, como dices, por eso deben utilizarse en una piel sin heridas. En este caso voy a utilizar una clorhexidina acuosa, no alcohólica, para que no te pique, ya que la herida está abierta.



Coge un bote nuevo lo abre y apunta la fecha de apertura. Tras desinfectarme lo vuelve a cerrar cuidadosamente. Y me explica:

–Siempre debes apuntar la fecha de apertura en los antisépticos pues tienen riesgo de contaminarse tras un tiempo abierto. Además, hay que cerrarlo bien después de su uso. Es posible que haya microorganismos que crezcan incluso en estos productos que sirven para desinfectar, si no se utilizan bien.

Bueno, ¡he aprendido mucho! Le voy a decir a mamá que compre clorhexidina acuosa para desinfectarme las heridas, que “no pica”. Me ha puesto una tirita y me ha dicho que la cambie si se moja o se ensucia, y que no toque la herida con las manos sucias.

–Hay que lavárselas primero con agua y jabón o con un gel hidroalcohólico (si no las tienes manchadas) –me indica señalando mis manos con restos de tierra del patio.

Cristina la enfermera sabe mucho. Me dice que los microorganismos son muy pequeños, que están por todas partes y que tenemos que cuidar nuestra salud con normas de higiene básicas como lavarnos las manos al llegar a casa, antes de comer y después de ir al WC.

Salgo al patio de nuevo. Mis amigos me miran con envidia. Creo que es por la tirita que me han puesto, que es de Spiderman, pero yo me siento orgulloso de haber aprendido tantas cosas sobre el cuidado de las heridas. ¡Creo que voy a ser médico!

Mantenimiento de antisépticos

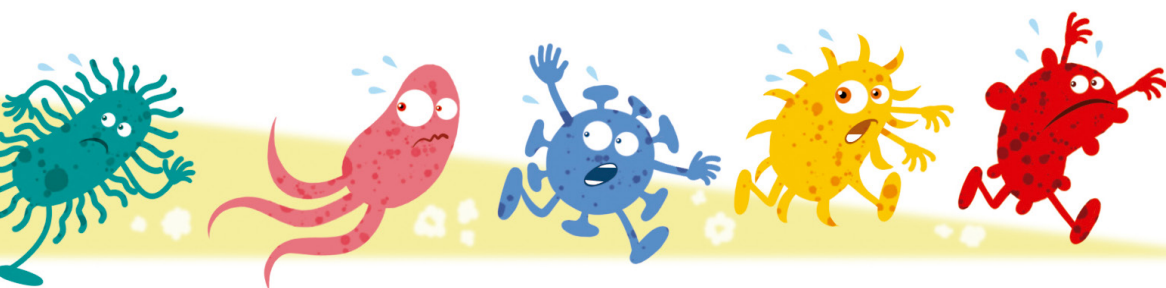
Registrar la fecha de apertura del antiséptico

Mantener los envases correctamente tapados

Comprobar antes de su utilización la fecha de caducidad

*Médico Especialista en Medicina Preventiva y Salud Pública.

Profesora del Departamento de Salud Pública y Materno-Infantil Universidad Complutense de Madrid



Concha Amador

ADIVINA ADIVINANZA

con Charin

Soy más roja que el tomate
y siete lunares llevo
sobre mi curvo dorsal.
Mientras camino te enseño
tus deditos a contar.
Después despliego mis alas
y me marcho a otro lugar...

Yo voy vestida de negro
y lo mío es el cantar
a la hora de la siesta,
cuando el sol está bien alto
y el calor aprieta más.
Con el coro que formamos,
seguro que nos oirás...

Yo soy muy poquita cosa
y difícil de observar.
Tan tímida y vergonzosa
que entre las hojas frondosas
oculto mi facultad
de linterna luminosa
que brilla en la oscuridad...



Ilustraciones de Fernando Noriega

Yo, me envuelvo en un tesoro
que alguien supo valorar.
Caricia de seda fresca,
la textura más selecta
que el hombre pudo alcanzar...

Yo, con malla voy vestida.
De amarillo y bien ceñida
con mi corpiño de rayas.
Libadora entretenida en
degustar mil sabores
entre las hermosas flores.
¡Soy una inyección de vida!
Si tú me cuidas... te cuidas.



Y contadas nuestras cosas
nos vamos a presentar.
Yo soy Mari Mariquita.
Yo, Luciérnaga Mimosa.
Yo, Chicharra Revoltosa
Yo, Gusano del Moral
Y yo, Abeja Libadora
que con malla seductora
con todos quiere bailar.



LA ERA DIGITAL

Javier García de Dompablo.

MICHAEL JORDAN: "SIEMPRE PODEMOS APRENDER ALGO NUEVO, INCLUSO LOS CAMPEONES"

Michael Jordan, la leyenda del baloncesto, estaba en una visita sorpresa a un colegio donde los niños jugaban baloncesto en el patio. Puedes ver fotografiando el QR: "cómo jugar baloncesto".



Los niños se emocionaron al verlo pues, Jordan estaba allí para hablar de baloncesto y para saber cuáles eran sus juegos en el patio. Un grupo de niños le contó a Jordan que jugaban un juego llamado KORFBALL, pero no sabían si él, siendo un experto en deportes, conocía las reglas. Intrigado, Jordan decidió unirse al juego para descubrir de qué se trataba. Los niños le explicaron las reglas básicas: no se podía correr con la pelota; que se juega en equipo mixto, formado por 8 jugadores, cuatro chicos y cuatro chicas; y que no hay contacto físico. Para saber más sobre el Korfball, entra en este QR.



Al principio, a Jordan le resultaba extraño no poder saltar y hacer un mate como en la fotografía, pero pronto empezó a disfrutar del trabajo en equipo y de cómo todos participaban igual. Durante el partido, Jordan aprendió que en el Korfball, la habilidad para pasar y moverse era más importante que la altura o la fuerza. Se dio cuenta de que era un juego sobre cooperación y estrategias. Los niños le enseñaron algunos trucos para lanzar el balón en la canasta (Korf), y él les enseñó como usar algunas habilidades de baloncesto para mejorar su juego.

Al final del día, Jordan se fue con una gran sonrisa, agradeciendo a los niños por mostrarle un deporte que no conocía. Les dejó un gran mensaje: no importa el deporte que jueguen, lo más importante es divertirse, aprender a trabajar en equipo y, sobre todo, ¡siempre estar dispuestos a probar algo nuevo!

Máxima

"El talento gana juegos, pero el trabajo en equipo y la inteligencia ganan campeonatos" **Michael Jordan**

Al día siguiente, los niños y niñas del colegio decidieron organizar un **campeonato de juegos tradicionales**. ¡si quieres conseguir ser un experto jugador... mira los QR!:

TIRAR DE LA CUERDA

Los participantes deben coger la cuerda con las dos manos, cada equipo por un extremo, sin atarlas a la cuerda y sin cambiar la posición de las mismas durante el esfuerzo. Si alguno de los participantes se cae o se sienta, se detiene el juego y pierde su equipo.



LA GALLINITA CIEGA

Un alumno-a es la "gallinita" y, con los ojos vendados, intenta atrapar a los demás guiándose por el sonido de sus voces.

EL PAÑUELO

Dos equipos numerados forman filas opuestas. El maestro sostiene un pañuelo en el centro y dice un número. Los alumnos de ambos equipos con ese número corren para atraparlo, el niño/a que lo atrape y regrese con él a su fila ganará el punto.



CARRERA DE SACOS

Los alumnos se colocan dentro de los sacos y deben saltar hasta la meta en una carrera. El primero que llegue a la meta ganará.

RAYUELA

Dibujar un tablero en el suelo con casillas numeradas. Los alumnos deben lanzar la piedra a una casilla, recorrer el tablero saltando a la pata coja y recoger la piedra. Gana el juego el primer jugador que consiga hacer todos los recorridos sin pisar ninguna raya de las casillas.

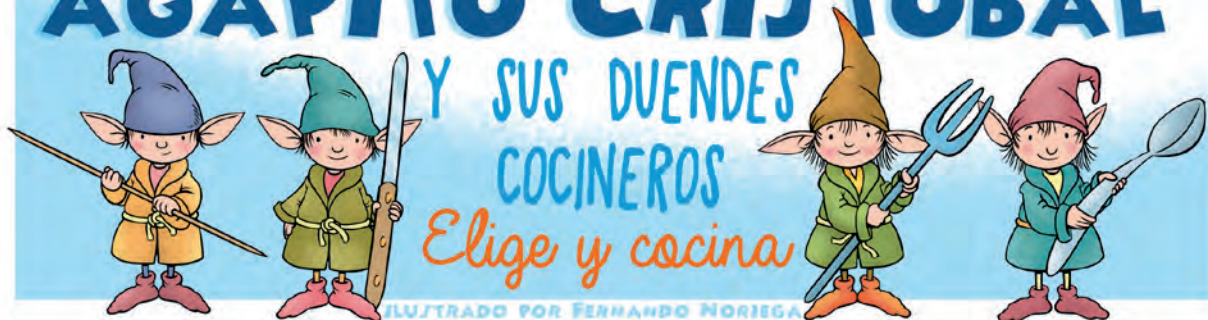


Estos juegos son perfectos para fomentar la colaboración y el compañerismo entre vosotros. A través de estas actividades, no solo aprenderéis a trabajar en equipo, sino que también os animaréis a salir de vuestra zona de confort y a probar algo nuevo, disfrutando juntos mientras desarrollaréis habilidades importantes para la vida; por eso los juegos no deben terminar aquí; los podéis realizar en vuestro colegio para aprender y disfrutar todos juntos.

¡Éxito en vuestro campeonato!



A COCINAR CON AGAPITO CRISTOBAL



Aperitivos de cocinillas

Ingredientes para cuatro personas. **Contiene alérgenos**
(Para cocer, freír u hornear, pide ayuda a papa o mamá).

PARA LA CASETA DE PITUFOS

Hoja verde	4 unidades
Huevo cocido	4 unidades huevo
Pimiento morrón	4 unidades
Mostaza amarilla	c/s sulfitos

PARA EL PULPO

Salchichas fritas	4 unidades
Aceite de oliva	c/s
Mostaza amarilla	c/s sulfitos

PARA EL RATÓN

Quesito	4 unidades lácteo
Salchichas	8 rodajitas
Pan	4 rebanadas gluten
Aceituna negra	4 unidades
Cebollino	4 ramitas



ELABORACIÓN

Para la caseta de pitufos. Cocer los huevos, cortar dejando que se pongan de pie sobre la hoja verde, ponerle el tejado con el pimienta morrón y decorar con puntitos de mostaza metida en un cartucho de papel fácil de hacer.

Para el pulpo. Freír un poco la salchicha en aceite dejar que este templada y con un cuchillo a lo largo hacer unos cortes para simular los tentáculos. Hacerle los ojos y boca con mostaza amarilla.

Para el ratón. Hacer unos cortes al queso para ponerle las orejas con las rodajas de salchicha, los ojos y la boca con las aceitunas negras, el rabo con el cebollino y posar sobre la rebanada de pan.



Cubo mágico de remolacha y fresas

Ingredientes para cuatro cubos.

Remolacha ... 30 dados

Agua ... c/s

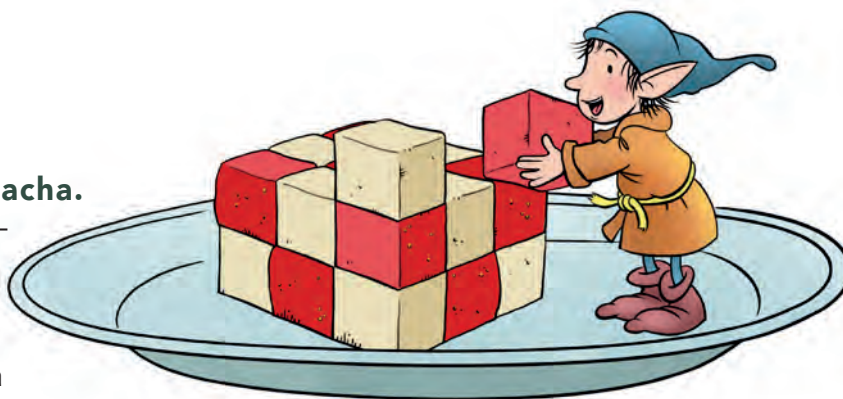
Fresas ... 30 dados



ELABORACIÓN

Para la remolacha.

Pelar la remolacha y ponerla a cocer en agua cortándola en forma de cubos para después de cocida poder hacer los dados que no deben ser grandes. Quedará tersa y suave en boca con un ligero dulzor.



Para las fresas. Lavar, secar y cortarlas dejando forma de dados, si son rectas por algún lado dejar sin hacer el corte por el lado de la presentación, es cuestión de estética en la presentación del dado.



Montaje. Combinar un dado de cada color hasta formar el cubo que será de tres pisos.

NOTA. Se puede acompañar con alguna vinagreta de cítricos o con alguna crema

dulce o incluso con una buena nata aromatizada con lima.

Coca de bocartes

Ingredientes para seis personas. **Contiene alérgenos.**

PARA LA BASE COCA

Harina ... 400 g **gluten**

Manteca de cerdo pomada ... 60 g

Mantequilla pomada ... 60 g **lácteo**

Agua tibia ... 1,5 dl

Levadura fresca ... 25 g

Sal ... c/s



PARA LOS BOCARTES

Bocartes ... 36 unidades **pescado**

Sal ... c/s

Pimienta negra molinillo ... c/s

ELABORACIÓN

Para la base de coca.

Poner la harina en un recipiente y en el centro poner la manteca y mantequilla en pomada blanda, mezclar y poner el agua tibia, levadura y sal. Una vez envuelto dejar reposar 15 minutos.

Estirar la masa y cortar en forma rectangular o con la forma deseada. Pincharla con un tenedor y cocer al horno a 180° 15 minutos. Reservar.

Para los bocartes. Desespinar los bocartes separando los lomos y reservar.

Para el sofrito. Pochar la cebolla y pimiento cortado en juliana, cuando esté, añadir el tomate pelado y cortado pequeño, seguir pochando. Sazonar de sal y azúcar moreno. Tapar y dejar cocer hasta que se evaporen los jugos, escurrir y reservar.

Montaje. Poner encima de las bases el sofrito, encima poner los lomos de los bocartes crudos, sazonar de sal y pimienta negra recién molida.

- Meter al horno 180°C durante 6 minutos.
- Acompañar de ensalada verde.

PARA EL SOFRITO

Aceite de oliva ... 1 dl

Cebolla ... 300 g

Pimiento verde ... 150 g

Tomate rojo ... 150 g

Sal ... c/s

Azúcar moreno ... 10 g



Remolacha de la Bañeza rallada con bacalao y salsa de huevo

Ingredientes para seis personas. **Contiene alérgenos**

PARA EL BACALAO

Aceite de oliva ... 1 dl
Cebolla ... 200 g
Pimiento verde ... 150 g
Tomate rojo ... 200 g
Sal ... c/s
Bacalao ... 600 g **pescado**

PARA LA REMOLACHA BLANCA

Remolacha ... 300 g
Agua ... c/s
Aceite de oliva ... 1 chorrito
Sal ... c/s

ELABORACIÓN

Para el bacalao. Poner el aceite en recipiente al fuego y echar la cebolla y pimiento en juliana a pochar lentamente, cuando esté casi hecho añadir el tomate pelado y cortado y dejar cocer lentamente hasta que se evaporen los jugos, sazonar y agregar el bacalao en tacos a cocer lentamente con las verduras, mover ligeramente para que quede ligado. Reservar.

Para la remolacha blanca. Pelar la remolacha y rallar con un rallador manual de varias funciones, poner a cocer en vaporera. Reservar.

Para la salsa. Cocer los huevos echándolos sobre agua hirviendo y contabilizar 6 minutos de reloj justos, un minuto menos o un minuto más no nos saldrá bien. Sacarlos, con ayuda de una cuchara separar el huevo de la cascara en un recipiente y seguidamente deshacer el huevo con un tenedor, echar el aceite poco a poco y montarlo como una mahonesa, añadir la sal, cebolleta en daditos pequeños y el perejil picado. Reservar.



Montaje. Poner un aro de 8 centímetros ancho y 5 de alto, empezar a montar.

Zócalo de remolacha rallada cocida, ligeramente sazonada de sal y aceite oliva crudo, tacos de bacalao con su sofrito y otra de remolacha, por último napar con la salsa de huevo generosamente. Para obtener mucho colorido.

- El molde puede ser redondo, rectangular o sin moldear, también por colorido sobre una hoja de berza previamente escaldada

NOTA. Si se desea en vez de cocer la remolacha se puede poner cruda rallada muy fina, el resultado es muy agradable en boca.



Pitos de carnaval o de murga hojaldrados

Ingredientes para seis personas.

Contiene alérgenos.

PARA LOS PITOS

Hojaldre ... 1 plancha de 20x 20 **lácteo**

Huevo ... 1 unidad **huevo**

Azúcar glas ... c/s

PARA EL RELLENO

Leche ... ½ litro **lácteo**

Canela en rama ... 1 rama

Cascara de limón ... ½ unidad

Yemas de huevo ... 2 unidades **huevo**

Huevo ... 1 unidad **huevo**

Azúcar ... 100 g

Maicena ... 40 g



ELABORACIÓN

Para los pitos. Dibujar en una plantilla un pito de carnaval de los que tienen forma rectangular y con ella recortar sobre el hojaldre, de igual forma cortar el círculo y pegarlo con el huevo batido. Cocer al horno 200°C unos 15 minutos. El azúcar glas reservarlo.

Para el relleno. Hacer una infusión con la leche, canela y cascara de limón. En un cazo poner las yemas, huevo, azúcar y maicena, mezclar bien y echar sobre esto la leche infusionada y colada y cocer a fuego lento hasta formar una crema pastelera. Dejar enfriar.

Montaje. Abrir el hojaldre como una milhoja rellenar de crema y tapar. Ponerle una capa de azúcar glas; si se desea decorar sobre fondo blanco y al final decorar los pitos dándoles colorido de carnaval con chocolate de diferentes colores. Se pueden hacer sin echar el azúcar depende el colorido que queramos. Nos puede valer decorar con nata, leche condensada, miel, frutos secos de manera que se parezcan a los pitos de las murgas.

NOTA. El relleno se puede cambiar por cualquier relleno más o menos dulce, por ejemplo una manzana reineta asada puede ser un relleno perfecto.

- Con los chocolates de colores los niños cocinillas disfrutarán dando colorido a los pitos de carnaval.
- Las medidas de las bases de hojaldre recortadas son de 16 de largo por 6 de ancho y el círculo de 4 centímetros de diámetro.





Día de pesca

Estando un padre y su hijo
faenando en la ribera,
el rapaz de pronto dijo
algo así de esta manera.

– “No es lo mismo ser un bicho
áspero, feo y bestial
que ser un bello animal.
Supongamos, por capricho:

es diferente encarnar
a un cochino jabalí,
que volverse un colibrí
de seda y poder volar”.

– “Mira, hijo, la noción
que tenemos de belleza,
aquí en la naturaleza
es tan solo una ilusión;

y así, una simple alimaña
posee las habilidades
oportunas y se apaña,
muy al margen de beldades”,

le hablaba el padre al menor
cuando el chaval, angustiado,
comenzó a aullar de dolor,
con su dedo atenazado

por un enorme cangrejo.
Y el padre añadió, riendo:
– “Una reflexión te dejo,
de lo que estaba diciendo

ahí tienes prueba palpada...
Pero, tómalo a la buena,
pues si al fin no pescas nada,
ya tendrás para la cena”.

*Cuartetas y redondillas
con rima consonante.*



A LA TERCERA



**VA LA
VENCIDA**

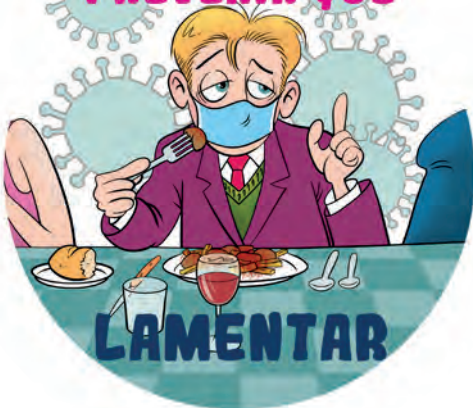


EN BOCA CERRADA



NO ENTRAN MOSCAS

**MÁS VALE
PREVENIR QUE**



LAMENTAR

AL MAL TIEMPO



BUENA CARA



Iciar González Mediano
LAS VENTAS, ALBARES,

CRA Valle del Boeza.
LA RIBERA Y FOLGOSO

Queridos lectores, la revista Charín nos ha ofrecido este espacio para que podamos compartir con todos vosotros algunas de las experiencias y actividades más emocionantes y especiales que desarrollamos en nuestro querido colegio.

Si queréis conocernos, nos encontramos en el precioso valle del río Boeza que da nombre a nuestro CRA, en el Bierzo Alto de la provincia de León. Cuatro son las localidades que lo conforman: Las Ventas de Albares, Albares de la Ribera, La Ribera de Folgoso y Folgoso de la Ribera.

Pero... ¿qué es un CRA?

Un **CRA** es un Colegio Rural Agrupado, es decir, un colegio formado por varias aulas de diferentes pueblos en el que las carreteras que comunican las localidades son los pasillos del colegio. Carreteras por pasillos...

Os preguntaría cómo se organiza un cole así, pues son los maestros los que se desplazan en coche, bici o moto para ir a cada aula e impartir sus clases. Durante el curso, planificamos varias actividades y encuentros que

nos permiten aprender, compartir y socializar juntos, ya que todos los alumnos no nos vemos a diario por la distancia que hay entre cada uno de los pueblos.

Nuestra propuesta educativa se basa en el aprendizaje activo, consciente y fundamentado en la experiencia.



Basándonos en el aprendizaje servicio, enfoque educativo que fomenta el aprendizaje activo a través de la

participación de los alumnos en actividades de acción comunitaria, diseñamos, planificamos y organizamos la **RUTA ECO-CICLISTA CRA Valle del Boeza**.



el trazado de la ruta. Para hacerla accesible al alumnado de infantil y a aquellos compañeros que no dominaban la bici, diseñaron una ruta más corta y sencilla "La de los Andarines"

Bicis y poesía

La ruta en bici que recorre los caminos que unen las localidades del CRA es uno de los encuentros más esperados por todo el alumnado y sus familias. La celebramos cada 3 de junio, jornada que coincide con el "Día mundial de la Bicicleta". Así aunamos dos de nuestras pasiones: la bici y la poesía. En el año 2019 empezamos la andadura de este proyecto. El alumnado diseñó, planificó, señaló y organizó la ruta.

La primera fase de la actividad fue planificar el recorrido por donde discurriría la ruta, distancia, colocación de las señalizaciones, zonas de descanso y difusión de la actividad.



Trabajando la interpretación de mapas y el GPS, los alumnos diseñaron



en la que pudiesen ir a pie, con triciclos o bicis de equilibrio. Esa ruta discurriría en la última parte del recorrido en las Ventas de Albares con un trazado circular de 2 km donde al finalizar nos juntaríamos todos.



La segunda fase abordó dos actividades.

Primero fue crear una señalización y fabricarla con trozos de madera de palets donde escribieron el nombre de la ruta y la famosa “flecha azul”.

Luego, incluyó la poesía en la ruta. Los alumnos inventaron unos “Haikus”, que es un tipo de poesía japonesa muy breve. El soporte donde escribieron los poemas fue pizarra, material con el que están hechos los tejados de las casas de El Bierzo.

El alumnado de cada localidad y los maestros organizaron una salida para colocar la señalización y los poemas.

La 3ª fase de la actividad consistió en hacer un listado de todo lo que necesitábamos para facilitar y ofrecer seguridad el día de la ruta: coche escoba, apoyo de la Guardia Civil, herramientas para posibles averías y el imprescindible botiquín. El alumnado se encargó de crear carteles

para promocionar la ruta y ponerla en conocimiento de los vecinos de todas las localidades.

Gracias al esfuerzo de profesores, alumnado y familias estaba todo a punto para disfrutar de una bonita jornada en bicicleta.

Y por fin, llegó el día de la ruta. En el colegio de Folgoso un gran pelotón con 80 ciclistas formado por alumnado, familias, claustro de profes y algún que otro vecino estaba listo para tomar la salida y pedalear rumbo a Las Ventas de Albares con 11 km de precioso recorrido acompañados por el incesante rumor del Río Boeza. Cerrando el colorido grupo, el coche escoba atendía las averías, caídas o imprevistos que pudieran surgir. Los vecinos de las localidades nos recibían sonrientes y aplaudían a nuestro paso. Al llegar a la meta, un riquísimo bollo preñado y unas pastas artesanas nos reponían del esfuerzo.



Cinco son ya las ediciones de la Ruta Eco-ciclista que hemos celebrado y lo más importante es que está señalizada para que todas las personas que se animen, puedan coger su bicicleta y hacer el recorrido un día cualquiera.



21 DE MARZO DIA MUNDIAL DE LA POESÍA

¿Qué es poesía? dices mientras clavas en mi pupila tu pupila azul. **¿Qué es poesía?** ¿Y tú me lo preguntas? **Poesía eres tú.**

Con estos versos de Gustavo Adolfo Bécquer, recitados al unísono por todos los alumnos de infantil abrimos el primer picnic poético CRA Valle del Boeza.

De esta manera celebramos El Día Mundial de la Poesía y la Llegada de la primavera. El 22 de marzo nos reuníamos en la Huerta Grande de Albares



para lanzar versos al aire, celebrar la vida, la esperanza y la primavera.

Una manta, un poema y un rico almuerzo para compartir, era el material necesario para nutrir el alma y el cuerpo y disfrutar de la poética y gastronómica jornada.

El alumnado eligió libremente los poemas que iba a recitar. Gloria Fuertes, Amado Nervo, María Elena Walsh, Rosalía de Castro, Lorca, Alberti, Emily Dickinson entre otros, fueron nuestros ilustres invitados. Sus versos en los labios de los niños dieron paso a la primavera que se presentó luminosa, fragante y cargada de poesía y música floral.

El joven poeta Ángel Lastra, antiguo alumno del colegio, fue nuestro padrino y amablemente compartió sus versos con todos los asistentes. Animó a todos los niños a acercarse a la poesía, en cualquiera de sus manifestaciones, leyendo, escribiendo, recitando o escuchándola.





ACTIVIDAD DE LA FUNDACIÓN en 2024

Luisa Arias González

Secretaria de la Fundación



Los participantes en el recital de poesía "Charo González" en el teatro en septiembre

Hacemos memoria de las actividades llevadas a cabo a lo largo del año 2024 en la Fundación Conrado Blanco. Acompáñame a lo largo de este recorrido que promete ser variado, rico y divertido, pues ofrece eventos para todas las edades y extiende su influencia no solo a lo local y nacional sino a nivel internacional.

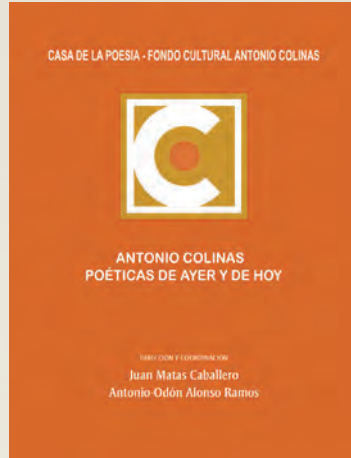
Realizada la reunión de diciembre, es necesario completar los presupuestos con todo lo aprobado y la aproximación a las cuentas una vez finalizado el año,

pues todo ello se enviará al protectorado para su conocimiento y aprobación. Realizados estos trámites burocráticos, damos paso a la convocatoria de los premios de

poesía el XXXVI Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León y el XVII premio nacional de Poesía Infantil Charo González y se le da la mayor difusión posible por correo postal o redes sociales.

Para estas fechas, la antología Charín de Corazón Ilusionado ya estaba totalmente ilustrada y entraba en edición y a la vez llegaba a su fin la elaboración de la revista Charín contemplando todas y cada una de las secciones para enviarla al ilustrador.

En febrero seguimos con gran actividad editorial pues se reciben los textos de los ponentes participantes en el Curso de Verano de Antonio Colinas 2023 y damos paso a la elaboración del “libro de actas” de dicho curso para que esté preparado para la fecha en que se dará a conocer al público coincidiendo con la presentación del nuevo curso de verano de Antonio Colinas 2024.



Pasan unos meses de preparativos previos de los eventos que tendrán lugar a lo largo del verano y mientras, se van recibiendo los poemas para ambos concursos de poesía y se entregan a los coordinadores para su preparación y preselección, pues el 20 de junio finalizan los plazos.

La Feria del Libro de La Bañeza va a comenzar y el 27 de junio la abrimos con la presentación de la antología Charín de Corazón Ilusionado en el Centro Cultural de Tierras Bañezanas. Abre



Los jurados de los dos concursos internacionales de poesía organizados por la fundación. El “Conrado Blanco” a la izquierda y el “Charo González” que este año se hizo por videoconferencia



Feria del libro La Bañeza

Presentación de la antología poética

2024



**Viernes 28 junio
8 de la tarde
Centro Cultural
Tierras Bañezana**

INTERVIENEN
Luis P. Carnicero,
Domingo del Prado
Achi Sapidibun

ARCOS
Valeria Martínez Villar
Julia Pérez Llamazares

MÚSICA
Natalia San Martín
Valeria San Martín
Daniel Alberto San Martín

ENTRADA LIBRE
Te regalamos
el libro



el acto la secretaria de la fundación con la intervención de Valeria San Martín a la flauta y Natalia S.M. al Piano interpretando un Minueto en Sol mayor de J. S. Bach.

Valeria Martínez Villar declama el poema: Otoño de Patricia Gayán y Domingo del Prado su poema “El tanque Pim Pam Pum” para dar de nuevo paso a la música de Valeria S. M. al violín con The great CrussCollision March

Achi Sapidibun declama: Son cosas de niños y Julia Pérez Llamazares: Baño de estrellas de Domingo del Prado, y de nuevo

interviene Natalia San Martín al piano y Daniel Alberto al cello interpretando “los colores de la Luna al que ha puesto música su hermana Valeria.

Casi finalizado el acto, el prologuista de la antología, Luis P. Carnicero de la Fuente se dirige al público y Natalia al piano y Daniel Alberto San Martín al cello interpretan el Nocturno de Chopin para dar paso al Sr. Alcalde Javier Carrera de Blas que cierra el acto para hacer todos juntos la foto de grupo y regalar un ejemplar de la antología a los asistentes.



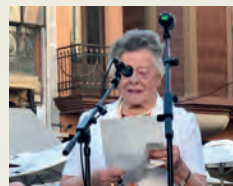
El verano se hace notar con sus calores, los niños ya disfrutaban de sus vacaciones y el 15 de julio el jurado calificador del premio Conrado Blanco León, formado por Adolfo Alonso Ares, Andrés Martínez Oria, Luisa Arias González y Domingo del Prado, que interviene como coordinador, se reúnen para deliberar y votar el poema ganador que resultó ser “Campesino de gorriones” obra del vallisoletano José González Torices.

El 16 de junio tuvo lugar la XVII Marcha Popular de la Esperanza que organiza la Junta Local de La Bañeza de la Asociación Española contra el Cáncer. La Fundación volvió a patrocinar

este evento solidario y multitudinario en nuestra ciudad y que obtuvo una importante recaudación que se destina a investigar esta enfermedad.

Llega un día importante porque celebramos por segunda vez una fiesta que ha tenido muy buena acogida por el público “PROTAGONISTAS” Fiesta de los abuelos y mayores. El domingo 21 de julio, con la ayuda de la directiva del Hogar del Jubilado y presentada por Reyes Rodríguez García intervinieron Roberto Carro y Lola Quintanilla interpretando con voz y guitarra “Manolo mío” y “Cien años”. El grupo Alegría formado por Sole, Conchi, Rosario, Natalia y Feli





interpretaron “Los jubilados y Por el camino verde”. El Grupo de Bailes Tradicionales de La Asunción participan de forma destacada con varios bailes a lo largo de la fiesta: “Los Titos del corvillo, La jota de Boñar y Los zapatos de la boda”

Su grupo infantil bailó: “El galandun y el Baile del pañuelo”. Llamó la atención la interpretación del poema “Noche mágica” escrito y representado por Adelaida Mateos, de Jiménez de Jamuz y sus nietos Enrique y Gabriel Benítez San Martín.

Intercalando en las actuaciones de grupo, tienen lugar las actuaciones individuales de Genaro Peñín, de Jiménez de Jamuz, cantando “Caballo prieto azabache y Viento del norte”. También Francisco Vidal Mateos (Kiko Gallorrojo) interpreta con voz y zanfoña: La doncella guerrera y el romance “Las aventuras de un labrador”.

María Ángeles Calvo recita un poema a los mayores y la Presentadora Reyes declama “Aquí no hay viejos, solo nos llegó la tarde” de Mario Benedetti.

Cierran el acto la secretaria de la fundación, Luisa Arias y el Sr. Alcalde Javier Carrera de

Blas para dar paso a la entrega de diplomas y reconocimientos a los protagonistas que actuaron, y a los mayores de 95 años que previamente se habían inscrito en el Hogar del Jubilado. Al Protagonista mujer y hombre de mayor edad, se les entrega además un ramo de flores. Al finalizar las entregas, se da paso a la achocolatada y baile en la plaza.

Días después, el 24 de julio, la Fundación Conrado Blanco firma un acuerdo colaboración con la productora de Ildefonso Ordoñez Maray para la realización del proyecto audiovisual “Nueve mujeres en el bosque lácteo”. Corto que se rodará en La Bañeza y teniendo como tema central la maternidad de D. Víctor donde cientos de bañezanas dieron a luz a sus hijos desde 1963.

Son meses de gran actividad cultural y finalizamos el mes de julio con la presentación del libro de actas del Curso de verano de Colinas de 2023 “Poéticas de ayer y de hoy” coincidiendo con la presentación ese mismo lunes 30 de julio del nuevo curso de verano 2024 “Hacia dónde va la poesía” que tendrá lugar del 28 al 30 de agosto.



XXXIX POESÍA PARA VENCEJOS

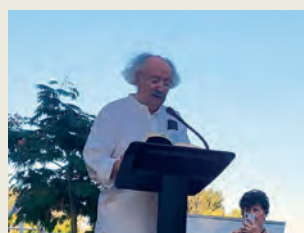
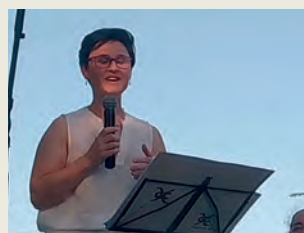
DOMINGO 4 DE AGOSTO 2024 7 DE LA TARDE
PARQUE CHARO GONZÁLEZ - LA BAÑEZA

PRESENTA: Esther Ruvira de la Fuente

POETAS: Antonio Colinas, Adolfo Alonso Ares, Mar Sancho,
 Marta Muñoz Rueda y Manuela Bodas Puente

MÚSICA: Ana Herráiz Alijas

[ENTREGA DEL XXXVI PREMIO NACIONAL DE POESÍA CONRADO BLANCO LEÓN]



Lea actividad cultural en La Bañeza es abundante a lo largo del año y en estas fechas, se suman los actos preludio de la fiesta grande “Nuestra Señora de La Asunción” incluyendo la carrera de motos en circuito urbano más antiguo de España y las más importante de las dos únicas existentes en el país. La fundación suma actividad a la ya existente y como viene haciendo desde hace 39 años, el primer domingo de agosto celebra su “Recital de Poesía para Vencedores” en el cual se hizo entrega de XXXVI Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León al ganador de esta edición que ha sido José González Torices por su poema “Campesino de Gorriónes”. El acto que se celebró en el Parque Charo González estuvo amenizado por la música de la clarinetista Ana Herráis Alijas y con la presencia de grandes poetas entre los que se encontraban Antonio Colinas, Adolfo Alonso Ares, Marta Muñiz Rueda y Manuela Bodas Puente y dirigido magistralmente por la presentadora Esther Ruvira de la Fuente.

Finalizadas las fiestas de la ciudad, el 19 de agosto se reúne el jurado calificador del Premio

Nacional de Poesía Infantil Charo González formado por Carmen Truchado Pascual, ganadora del premio en la edición anterior, Fina Brasa, Luisa Arias y Antonio Odón Alonso en calidad de secretario y coordinador del premio. Después de las deliberaciones y votaciones se alzó como ganador el poema “Tesoros Ocultos” cuyo autor resultó ser Ismael Pérez de Pedro. Los poemas recibidos procedían de España, Francia, Suiza, Uruguay, Canadá, EE. UU, Reino Unido, Alemania, Portugal, Argentina, Bolivia, Colombia e Israel.

El curso de Verano de Antonio Colinas, cuyas actas publica la Fundación Conrado Blanco, tuvo lugar entre los días 28 al 30 de agosto con un horario apretado de actividades y numerosos inscritos.

El jueves 29 de agosto, la Fundación Conrado Blanco es reconocida en Villamontán de la Valduerna por la Asociación Cultural Argentiolum (ACAVI) por su labor a favor de la cultura, Historia y tradiciones. En el salón de plenos del Ayuntamiento de Villamontán, su presidente José Luis Cabero, el secretario Landelino Franco y el tesorero Domi-



tilo Cabero con la presencia del Alcalde de Villamontán Severiano Alonso hicieron entrega de la medalla de la Asociación C. Argentiolum a la Fundación Conrado Blanco e invitaron a los asistentes y patronos M.^a Oliva Fernández, Arturo Cabo y Luisa Arias a un vino español.

En septiembre en La Bañeza, se espera con ilusión la Semana del Peregrino para acudir a sus variadas actividades que congregan público de todas las edades y gustos. En esa semana, la fundación ha acaparado el jueves 5 para presentar la XV Revista Charín en el centro Cultural de las Tierras Bañezanas.

En la que Paco Cabo actuó como presentador y Alba Gómez

leyó los poemas: “Entre los azahares” de Teresa de Jesús Rodríguez y el poema “La pieza que falta” de Patricia Gayán. La parte musical que siempre acompaña a la poesía fue interpretada por Alejandro Eliecer Lobato y Marta Carro Amigo “Hace más de mil años y Viento del norte”, y como extra interpretó al piano el Claro de luna, el niño Ibán Savino Martínez acompañando la lectura del poema “El catarro de la luna” de Domingo del Prado, leído por Luisa Arias. Intervino Arturo Cabo Carrasco como presidente de Monte Urba y el niño Ibán Savino Martínez interpretó de nuevo al piano una obra de Franz Liszt. Para finalizar el Sr. Alcalde Javier Carrera de Blas



cerró el acto para hacer entrega de un ejemplar del libro presentado a los asistentes y hacerse la foto de grupo.



Al día siguiente viernes 6 y en el Teatro Municipal, tuvo lugar uno de los eventos más importantes de la fundación destinado al público infantil: El Recital de Poesía Infantil Charo González

“Versos a Charo” en su cuarta edición.

El acto fue presentado por el poeta Domingo del Prado que fue dando paso en verso a cada una de las actuaciones, estilo que gustó y causó gran impacto en el público.

El grupo Cimbalaria, dirigido por Pilar Asensio, interpretó y representó los poemas: “El silencio del teatro” de la poeta Carmen Aznar Alcega, con la profesional Paula Sánchez acompañada al piano de Ibán Salvador Savino.

Otros poemas representados fueron: “El hilo rojo de la abuela” de Soraya Romero; “Vamos a leer la vida” de Andrés Castillo; “El sapo Pinsapo y El tanque Pim Pam Pum” de Domingo del Prado; “Un cuento como un castillo y Los colores de la luna” de la poetisa Carmen Truchado Pascual al que ha puesto música





Valeria San Martín y su hermano Daniel Alberto la interpretación al cello.

En la mayoría de los poemas intervenían los niños y/o adultos: Paula Sánchez, Ibán Salvador Savino, Enrique Mendoza, Alicia Alba, Elena Rodríguez, Mencía García, Alba Gómez, Azahara González, Conchi Sánchez, Jorge Miguélez; los hermanos Natalia, Valeria y Daniel A. San Martín aportando también más música e interpretación.

En el intermedio se hizo entrega del XVII Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González al ganador Ismael Pérez de Pedro por el poema "Tesoros ocultos". Una vez leída el acta por el coordinador de dicho premio en 2024, Antonio Odón Alonso, que ejerció también de secretario del jurado en el fallo del día 19 de agosto 2024, expone la biografía del autor y junto con los patronos de la fundación, el Sr. Alcalde Javier Carrera y Concejal de Cul-

tura José Luis del Riego hacen entrega del cheque de 2.000 €, la estatuilla, diploma y varios lotes de libros al ganador. Cierra el acto el Sr. Alcalde y se hace la foto de grupo y se felicita y canta el cumpleaños feliz a Paula Sánchez que cumplía años. El evento fue grabado en su totalidad por un profesional de la imagen.

Con la llegada del otoño los eventos van disminuyendo. Pero nuestro mecenazgo sigue teniendo sus efectos y del 7 al 9 de septiembre tiene lugar el III Congreso Internacional de Mascaradas en el que la fundación tiene parte destacada con la edición de las actas. Libro que se repartirá a los ponentes e intervinientes del libro y a los asistentes inscritos en III congreso. Tres días de actividad muy intensa en el centro Cultural de Tierras Banezanas y en lugares del exterior que eran visitados por los congresistas. Al finalizar se hacen los agradecimientos y entregan el trofeo de



una máscara del congreso también a la fundación y su secretaria.

Mientras, todos estos meses, la actividad de Alejandro Cabeza de la empresa ULTEC que elabora el Belén 3D para la fundación, ha tenido una actividad intensa para imprimir las dos nuevas piezas que se presentan este año: la mula y el buey a tamaño natural y que junto con La Virgen con el Niño y San José elaborados en 2023, forman ya un bonito y único conjunto de Belén que se exhibió en el Jardín Romántico en un entorno y decoración preparado David Carracedo, técnico del Excelentísimo Ayuntamiento y la labor de la Concejala Carmen Macho.



Este año el Ayto. agregó una estrella luminosa indicando el lugar donde se ubicaba el Belén. El conjunto de piezas por su tamaño y forma de elaboración en impresión 3D son únicas en el mundo y se solicitará el Récord Guinness para dicho belén. La mula la componen un total de 85 piezas y el buey 110 piezas que se imprimieron a lo largo de 1.000 horas de trabajo de 12 impresoras activas día y noche. Para el montaje, pulido y acabado fue necesario un mes y medio de tarea.

El 7 de diciembre al anochecer, se presentó al público destapando las piezas y procediendo al alumbrado del portal. Los sacerdotes y patronos Arturo Cabo y Jerónimo



Martínez bendijeron las piezas para intervenir el Sr. Alcalde Javier Carrera de Blas y dar paso a la intervención del Grupo Alegría Bañezana que interpreto dos Villancicos. Alejandro Cabeza dirigió unas palabras al público al igual que Luisa Arias, secretaria de la fundación para terminar el acto con la actuación de la Escuela de Panderetas con varios villancicos.

A lo largo del año y en diferentes momentos se van haciendo los ingresos de los más de 40 donativos a los beneficiarios: parroquias, cofradías de Semana Santa, cofradías de Águedas, Cáritas, AECC, Manos Unidas,

catequesis, Feria del Libro, Coral y multitud de asociaciones culturales. Se preparan y editan las publicaciones que corresponden a cada año y que en 2024 se elevaron a cinco.

En los meses de menor actividad de eventos, tareas administrativas o preparación de publicaciones se envían ejemplares de los libros publicados a las bibliotecas municipales de CyL y a las nacionales de todo el país, así como a colegios de la provincia.

Un año ilusionante y con final feliz que recarga las pilas del patronato para comenzar 2025 con energía, entusiasmo e ideas renovadas.





XXXVIII

PREMIO DE POESÍA

Conrado Blanco León

BASES:

- 1º/** Podrán concurrir a este premio los autores que lo deseen independientemente de su nacionalidad, mayores de dieciocho años y que no hayan sido premiados en anteriores convocatorias.
- 2º/** Será libre tanto el tema como la métrica y rima del poema o poemas, debiendo ser en lengua castellana, originales e inéditos, no realizados con inteligencia artificial y no exceder de un total de sesenta versos.
- 3º/** Los trabajos se enviarán por duplicado y **correo postal** a la siguiente dirección:
PREMIO NACIONAL DE POESÍA "CONRADO BLANCO LEÓN"
Fundación Conrado Blanco. Apartado 60
24750 LA BAÑEZA (León-España)
- 4º/** El poema se enviará bajo PLICA, en la que se incluirá, además de los datos personales y número de teléfono, una declaración jurada de la autoría, originalidad y condición de inédito del poema enviado.
- 5º/** El plazo de presentación de trabajos es del 20 de enero al 20 de junio de 2026. Los enviados con posterioridad esta fecha, no serán admitidos.
- 6º/** La dotación del Premio Nacional de Poesía "Conrado Blanco León" es de DOS MIL EUROS, escultura, diploma y lote de libros.
- 7º/** El jurado, elegido entre personalidades de las letras y la cultura, permanecerá secreto hasta el momento del fallo y sus decisiones, sujetas a estas bases, serán inapelables. El fallo se dará a conocer al interesado y a través de los diferentes medios de comunicación.
- 8º/** El premio, escultura, libros y diploma acreditativo se entregarán al autor que deberá recogerlos personalmente el primer domingo de agosto de 2026 en el acto de POESÍA PARA VENCEJOS.
- 9º/** El patrocinador del premio se reserva el derecho de no devolver los trabajos presentados y no premiados, así como la publicación del poema galardonado que pasará a ser propiedad del convocante, sin que el autor pueda optar a otra recompensa que la cantidad con la que ya está dotado el premio.
- 10º/** El hecho de presentar el poema a este concurso, supone la aceptación de las citadas bases.

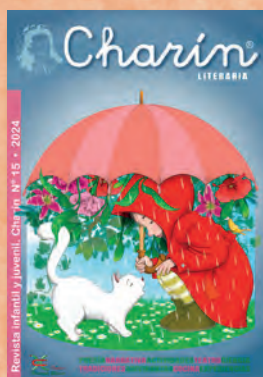


XIX

Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González

BASES

- 1.- Podrán concurrir a este premio los autores que lo deseen independientemente de su nacionalidad, mayores de dieciocho años y que no hayan sido premiados en convocatorias anteriores.
- 2.- Los poemas presentados, en lengua castellana, deberán ser originales, inéditos y no haber sido galardonados en ningún otro concurso. No se admitirán poemas que sean adaptación o traducción de otros originales o realizados con inteligencia artificial. En la plica, se incluirá, además de los datos personales y número de teléfono, una declaración jurada de su autoría, originalidad y condición de inédito.
- 3.- El poema, de tema libre y con una extensión máxima de sesenta versos será enviado por duplicado, bajo PLICA y correo postal a la siguiente dirección:
Premio Nacional de Poesía infantil CHARO GONZÁLEZ. Fundación Conrado Blanco
APARTADO DE CORREOS N° 60 - 24750 LA BAÑEZA (León-España)
- 4.- No se admitirán los trabajos enviados por correo electrónico.
- 5.- Se establece un premio de 2.000 euros, trofeo, diploma y lote de libros.
- 6.- El plazo de presentación de los trabajos es del 20 de enero al 20 de junio de 2026. Los poemas enviados con posterioridad a esta fecha no serán admitidos.
- 7.- El jurado, compuesto por especialistas en literatura infantil y críticos literarios, procederá a abrir la plica una vez acordado el poema ganador. El autor deberá recoger el premio en La Bañeza en la primera quincena de septiembre de 2026.
- 8.- El poema premiado se publicará en la antología "Charín" y pasará a ser propiedad del convocante, sin otra recompensa que la recibida en este premio. El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer personalmente al ganador y a través de los distintos medios de difusión.
- 9.- El patrocinador del premio se reserva el derecho de no devolver los originales no premiados. Los poemas finalistas y no premiados podrán ser publicados en Charín, previa autorización de los autores.
- 10.- El hecho de presentar el poema a este concurso, supone la conformidad con las presentes bases.



Revistas
CHARÍN



Retrato de Charo
Benito Escarpizo - 2008