



2022

Charín[®]
de corazón

GENEROSO

Antología poética infantil y juvenil



Fundación
Conrado Blanco

Ilustraciones de Fernando Noriega



Colección
Charin®
N° 13 ■ 2022



EJEMPLAR GRATUITO DE LA FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

1ª EDICIÓN ABRIL 2022

© De los poemas y los textos: los autores y sus correspondientes herederos

© Del poema ganador: Fundación Conrado Blanco

© De las ilustraciones: Fernando Noriega, 2022

 F.NORIEGA.G@TELEFONICA.NET  F.NORIEGA_ILUSTRADOR

© Del prólogo: Juan BauTista Rubio Nistal

© De la selección de poemas, coordinación y dirección: Luisa Arias

© De esta edición:

FUNDACIÓN CONRADO BLANCO

CALLE DEL RELOJ, 6 • 24750 LA BAÑEZA (LEÓN)

www.fundacionconradoblanco.com • info@fundacionconradoblanco.com

Producción editorial:

monte riego
EDICIONES

Maqueta: Rafael Cabo

Imprime: Gráficas Nino • La Bañeza

monteriego@gmail.com

ISBN 978-84-12353891

DLE LE 139-2022

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright. Reservados todos los derechos, incluido el derecho de venta, alquiler, préstamo o cualquier otra forma de cesión del uso del ejemplar.

Charín® de corazón GENEROSO



Antología de poesía infantil y juvenil

Prólogo Juan BauTista Rubio Nistal

Ilustraciones Fernando Noriega

DE CHARO A CONRADO

(A Conrado en el centenario de su nacimiento)

Volando de estrella a estrella
vi un lucero aparecer.
Tú dijiste ¿será ella?
Yo pregunté ¿será él?
Dime, Conrado ¿eras tú
el que volaba entre nubes
rodeado de querubes
todos vestidos de azul?
Lo pude ver desde el cielo
entre las constelaciones:
tu centenario en el suelo
tengo en mis anotaciones.
Desde el cielo te dedico
esta bella antología,
colgada de un villancico
tu voz suena todavía...

Moisés Navarro



PRESENTACIÓN

Esta antología tiene un aura especial, ha sido tocada con la magia del corazón generoso de Charo y es ella la que, desde la bondad y generosidad que la caracterizó, desea dedicársela como un regalo especial a Conrado, su esposo, en una efeméride tan importante como es la celebración del centenario de su nacimiento en diciembre de 2021. Es especialmente para Conrado en lo que sería su cien cumpleaños. ¡Feliz cumpleaños! ¡Feliz centenario, Conrado!

Si Conrado viviera, sentiría aún la bondad que emanaban de las acciones de Charo, y seguiría sintiéndose doblemente orgulloso.

En el interior de estas páginas, los corazones generosos de veinticuatro poetas se unen solidariamente para crear un abanico de poemas que harán las delicias de los lectores de todas las edades, porque para la poesía y por ende para la belleza y el gozo sublime de la lírica no hay edad. A todo este conjunto poético, se une la sensibilidad y dulzura de las ilustraciones que atrapan la atención y emociones de los niños y no dejan indiferentes a los adultos. Sumando además que el prologuista ha captado a la perfección el espíritu que impregna esta obra.

Gracias a todos por dar sin esperar ni pedir nada a cambio. Gracias a la mantenedora coordinadora del premio, que trabajó duro y con ilusión para sacarlo adelante con éxito. La unión de todos, debidamente plasmado por la labor del editor, ha hecho posible una publicación de gran categoría que la fundación distribuirá y regalará para disfrute de muchos.

Deseamos que este libro llegue al mayor número posible de niños a través de las familias, maestros, profesores, guarderías, colegios, institutos, centros culturales, bibliotecas, etc. para facilitar y posibilitar el acercamiento a los poemas desde la más temprana edad, porque la poesía fue y es un recurso usado a lo largo de la historia de la humanidad para calmar, serenar y acercar al niño desde los primeros días de vida al entorno que le rodea, creando fuertes vínculos emocionales que favorecen el crecimiento personal individual.

Los adultos tenemos un papel sumamente importante en la transmisión de buenos hábitos en nuestros niños. Ellos harán lo que nos vean hacer y de ello depende, en parte, su personalidad futura.

Familias, educadores os animo a disfrutar y educar a la vez, cantad nanas a los más pequeños, leed poemas, retahílas, refranes; cantad canciones y hacer juegos poéticos con los mas mayores. Estas actividades ayudan a estrechar lazos, a unir emocionalmente y a disfrutar unidos que es doblemente grato para todos.

La Antología Charín número trece también pretende que los pequeños lectores vaya aprendiendo, diferenciando y familiarizándose con las diferentes clases de estrofas, su métrica, rima, etc. y que se atrevan a comenzar con alguna creación poética que irá mejorando poco a poco.

A través de las lecturas podremos vivir muchas vidas en una vida, visitar lugares lejanos e imaginar situaciones fantásticas y maravillosas sin movernos de nuestro sillón, facilitemos los momentos para tener esas posibilidades

Que el contenido de esta antología Charín contribuya a conseguir los más altos y sublimes objetivos y aporte momentos de alegría y felicidad a quienes la leen, enseñen o escuchen.

Luisa Arias

Secretaria de la Fundación Conrado Blanco

PRÓLOGO

La grandeza de instruir entreteniendo

La nueva Antología Poética de la Colección Charín de Literatura Infantil y Juvenil, titulada “Corazón generoso”, coincide en el tiempo con el 100 aniversario del nacimiento del mecenas Conrado Blanco. En las páginas de este libro se celebra especialmente el centenario del insigne e inigualable personaje de la historia bañezana cuya huella indeleble permanecerá para siempre en estas tierras que amó profundamente, además de engrandecerlas con una incansable y prolífica labor altruista a la que se entregó solamente buscando mejorarlas en todos los ámbitos posibles, en compañía de su esposa Charo González.

Enriquecer culturalmente La Bañeza y Comarca es un trabajo que se sigue realizando a través del patronato de la fundación que lleva su nombre y que colabora en iniciativas tanto culturales como tradicionales, religiosas, humanitarias y sociales. Un recuerdo especial para el recientemente fallecido Eugenio de Mata, quien le sucedió como presidente de la referida Fundación Conrado Blanco. Descanse en paz.

La máxima atribuida al gran poeta latino Horacio, “Prodesse et delectare” (Enseñar deleitando), se cumple claramente en esta colección que, además de animar a leer poesía a los más pequeños, lo hace de una forma amena, contribuyendo a su educación literaria, potenciando su imaginación, sembrando una semilla que irá madurando con el tiempo y cuyos frutos ayudarán a formar personas más implicadas con los valores de la empatía, el amor, la amistad, la sensibilidad, el esfuerzo, la honestidad...

Algunos tuvimos la enorme suerte de que nuestros padres y primeros maestros nos enseñaran a recitar poesías que continúan indelebles en nuestra memoria. En mi caso, a la primera que aprendí, el *Romance del prisionero*, le puse música hace unos años.

El alma de un niño o niña es un territorio lleno de inocencia, ilusiones y sensaciones que nunca se deben menoscabar. La infancia es una época fundamental en el desarrollo del ser humano, la “verdadera patria del hombre”, en palabras de Rainer María Rilke, ya que en ella se forman los caracteres que definirán la personalidad propia. Contribuir a mejorarla es una labor impagable que esta extraordinaria colección, ya en su número XIII, ha desarrollado y sigue desarrollando puntualmente con la antología delicadamente editada que en esta ocasión, además de poemas, cuenta con un Taller de actividades, las propuestas del detective Conrad White y las ilustraciones de Fernando Noriega.

Volver a ser un niño es algo que nos hemos planteado todos más de una vez, volver a sentir el cariño de los padres y abuelos, las vivencias familiares, la amistad en su forma más pura, la bendita ignorancia de aquellos problemas que empiezan a agobiarte cuando te vas haciendo mayor... Y de alguna manera, mientras lees las páginas de esta publicación, vuelves a percibir una sacudida llena de nostalgia que te transporta a aquel mundo feliz donde nunca percibías los problemas y, si algo te preocupaba, al cabo de unas horas o al día siguiente lo considerabas agua pasada o lo habías olvidado por completo.

Dar sin esperar recompensa. La generosidad es una valor incalculable y, una vez más y no será la última, la Colección Charín vuelve a ofrecerse gratuitamente al público, destinada también a las familias. Enhorabuena a todas las personas que han hecho posible este libro, puesto que colaboran en la educación tanto de los infantes y sus maestros como de los adultos, haciéndoles partícipes de la magia y la belleza del lenguaje poético y fundiendo admirablemente dos bellas artes, la literatura y la pintura, para crear espacios sublimes de armonía que permanecerán en el tiempo.

Juan BauTista Rubio Nistal

*Director de El Adelanto Bañezano
Cronista de la Provincia de León*



A decorative banner at the top of the page features a string of colorful hearts and various lowercase and uppercase letters (a-z) in different colors, arranged in a slightly curved path. The background is a warm, textured yellow with scattered paint splatters and small dots. At the bottom, there are clusters of small, white, daisy-like flowers.

POESÍA CREADA
POR CORAZONES
GENEROSOS

EL LOBO DE MAR

Invierno crudo, la nieve
sembró de blanco el majuelo,
vistió de novia la sierra
y de blanco pintó el cerro.
Temblaban los gorriones
tiritando en el alero
mientras la chiquillería
se calienta en torno al fuego
que juega con las pavesas
de tomillos y romeros.
Sentado en silla de enea
cuenta historias el abuelo.
–“... *Era un gran lobo de mar,
un auténtico marengo...
Pero un día una sirena...*”
–¿qué es una sirena abuelo?
–“*es una mujer muy bella
que suele haber en los Puertos...
Las sirenas, muchas veces,
seducen al marinero...*”
–¿Y qué le pasó a tu amigo
con esa sirena? –*Bueno...
Las sirenas siempre son
el sueño del marinero,
dicen que cantan muy bien
a la luz de los luceros,
y que habitan unas islas
lejanas, pero de ensueño...*”
–¿Y esos cantos de sirena
son verdad o son inciertos?
–*Esos cantos de sirena
pierden a los marineros,*

*porque de dulce y melosos
queda el marinero preso
y no se puede escapar.*
–¿Y qué hizo el marinero?
–*Hizo lo mismo que Ulises...*
–¿Y Ulises quién era, abuelo?
–*Era otro lobo de mar,
además de un gran guerrero...*
–Pero, los lobos... ¿no dicen
que se comen los corderos?
–*Los de las montañas, sí,
son agresivos y fieros...
Pero este lobo de mar,
era un experto marengo,
conocedor de los mares
de escolleras y de puertos.*
–¿La sirena es como un pez?
¿Se fue con el marinero?
–*Era más mujer que pez,
era sirena del Puerto,
con ojos como la mar
y el brillo de los luceros.*
–¿Se enamoraron los dos?
–*Sí, se amaron, por supuesto,
tanto se amaron que un día,
–según me contó un cangrejo–,
brotó una flor con dos pétalos
en el fondo del Océano.*

Moisés Navarro Fernández

Poema ganador del XIV Premio Nacional de Poesía Infantil “Charo González”, 2021

ROMANCE. Número ilimitado de versos octosílabos con rima asonante en los pares y libres los impares.



YO SOY UN PIRATA BUENO

Yo soy un pirata bueno
que navega por las aguas
de tu ribera a mi puerto.

Si en mi navegar encuentro
sudor, lágrimas o llanto
a mi velero lo vuelco.

Yo soy un pirata bueno
que recoge en su barquilla
las velas del desconsuelo.

Papeles mojados llevo
sobre mi pecho mojado
que me destrozan el pecho.

Yo soy un pirata bueno
que va surcando tus mares
a golpe de sal y remo.

Voy navegando a mi puerto
con cargamento de negros
y el blanco de los luceros.

Yo soy un pirata bueno,
no un corsario sin tutela,
ni un vulgar aventurero,

ni un truhan, ni un embustero,
sí un marengo a la deriva
escorado a barlovento.

Yo soy un pirata bueno:
y te ofrezco aquí mi barco,
¡ofrézcame tú tu puerto!

Moisés Navarro Fernández



TERCERILLAS. Tercetos de arte menor (8 sílabas), con la misma rima asonante en todo el poema: 8a- 8- 8a



JUGANDO CON EL ARCO IRIS

Vamos todos a jugar
-ahora que ya ha escampado-,
con el lindo tobogán
que una nube ha descolgado
sobre la larga montaña
del horizonte lejano.

¿Quién se lanzará primero
sobre su lomo serrano?

-Yo, Javier, seré el primero
y elijo el color más claro,
el amarillo me gusta
y al amarillo me lanzo.

-Ja, ja, ja ¡qué divertido,
coge otro color tú, Álvaro,
y lánzate desde arriba,
¡pero ten mucho cuidado!

-Yo quiero un color verdoso,
elijo el verde pistacho,
así parece que voy
sobre los mares volando.

-Pues yo que soy la mayor,
Irene, la paz, me llamo,
voy a elegir el color
más luminoso y más albo
elijo todos en uno,
¡selecciono el color blanco!

-¡Qué suerte tienes tú, Éric,
tú elegiste el azulado,
que es el menos peligroso
pues siempre está por debajo.

-Juliet, escoge el granate
que es el primero del Arco,
y a Raquel deja el celeste,
para Moisés el violado.

¡Qué requetebién, nos mola,
vamos a seguir jugando!
Juguemos para tender
los sueños en cada arco:

en el rojo la ilusión,
que es además el más alto.

En el naranja la fe
con la alegría a su lado,
y en el verde la esperanza
con siete ramas colgando.

Del amarillo los sueños,
del celeste los regalos
que adivina el corazón
en nuestros sueños dorados.

Y del azul de los cielos,
al mismo cielo colgamos.
Sólo nos queda el violeta
para colgar lo soñado.

¡Qué bonito tendedero
en el cielo embovedado!
¡Qué bonito tobogán
cuelga la nube a su paso!

¡Quédate en mi cielo azul,
polícromo sol curvado
quédate, tendal de sueños,
y a mi almohada abrazado!

¡Quédate, sangrienta herida,
que tu sangre es un regalo
que nos divierte y nos gusta
con tus colores tan guapos!

¡Quédate para jugar,
ahora que ya ha escampado!
-Si la lluvia se retira,
yo también, -contesta El Arco.

Moisés Navarro Fernández



DON QUIJOTE PARA NIÑOS

En un lugar de La Mancha
–que es un lugar castellano–,
habitó Alonso Quijano
y Don Sancho y Doña Sancha.

Don Alonso era muy culto
pues le encantaba leer
y de esta forma aprender
lo que permanece oculto.

Todo el día y por la noche
tanto y tanto releía,
que se le fue el seso un día
y quedó un poco fantoche.

–“No seré Alonso Quijano
que es nombre sin estrambote,
desde hoy seré Don Quijote
nombre justo y soberano.

Me buscaré un escudero
y cabalgaré tan pancho.
Llamaré a mi amigo Sancho
él será mi consejero.”

Y con caballo morlaco
con yelmo y con armadura,
por la ilímite llanura
cabalga el gordo y el flaco.

Caballero tan galante
de tal yelmo y compostura,
merece en tal singladura
una novia deslumbrante.



Su novia será la dama
más preciosa de la aldea:
la llamará Dulcinea,
la más bella y de más fama.

Como el señor Don Quijote
es un caballero andante,
lucha con cualquier gigante
sea molino o monigote.

–Mirad señor que el gigante
no es gigante, que es molino.

–No entiendes, Sancho un comino:
¡el molino es un gigante!

–¡Ah! Señor, esto me irrita:
me causa un gran desconsuelo
veros rodar por el suelo,
besando tierra bendita.

Después verán un rebaño
de ovejas con sus pastores.
–Turba son de malhechores
que vienen a hacernos daño.

Y con su punta de lanza
embiste cabras y ovejas
cortándoles las orejas
y clavándoles la panza.

El buen Sancho muy juicioso
reprendió aquella locura
que el de la Triste Figura
Caballero valeroso

con yelmo y con armadura
al pobre ganado ovino
hirió con gran desatino
por la ilímite llanura.

*Moisés Navarro
Fernández*





SUENA LA NAVIDAD

Suena el agua bajo el puente
y hay un pez en la corriente
que bebe la nieve y salta
hasta la estrella más alta
que va llegando de Oriente.

Huele a sándalo en el río.
Se enciende el escalofrío
y en la casa huele a leña
mientras el corazón sueña
que en Belén Dios se hizo crío.



Todo el paisaje está blanco
y en el río hay un cilanco
al fondo de una cascada
que ha bajado despeñada
por el cauce de un barranco.

Dios y Belén, río y peces.
¡Cómo, Niño, me enterneces
con tu carita de cielo!
¡Dame alas, dame vuelo,
¡Tú que en la nieve floreces!

Moisés Navarro Fernández

QUINTILLAS. Estrofas de cinco versos octosílabos (arte menor) y rima consonante. Admite varios esquemas: ababa, aabba, aabab, abaab y abbab, respetando estas normas: no pueden compartir rima ni los dos versos finales ni tres versos seguidos y ningún verso debe quedar suelto.

REVOLTICUENTOS

Cuéntame un cuento, abuelita,
que ya es hora de dormir;
de esos sin pies ni cabeza
que tú inventas para mi.
¿El del lobo y Caperucita,
que visita a su abuelita?
O prefieres de princesas,
y de príncipes azules
esos que antes eran ranas
y de repente, gandules.
Ahora he recordado uno,
que sé que te gustará:
ese de Ariel, la Sirenita
que al fin pudo caminar.
Tengo de brujas horrendas,
princesas bobaliconas,
de bestias malas y feas
y hadas guapas y buenas.
De rebuscados conjuros,
manzanas envenenadas
simpáticos enanitos
y retorcidas madrastras.
La ratita presumida
que encontró una moneda
para ponerse bonita
mientras barría su casita.
Y a un sastre vanidoso
que presumía de valiente
porque de un golpe mató
¡nada menos que a siete!
101 cachorritos lindos
y una perversa dama, Y...



Me gustan así tus cuentos
como siempre me los cuentas,
todos juntos y revueltos
quiero tus 'revolticuentos'.
Pero, ¿no prefieres escuchar
el del niño que volaba
con su amiga Campanilla
y en Nunca Jamás quedaba?



También te puedo contar
uno de los tres cerditos,
Aladino, Alí Babá,
o de Simbad el Marino...

Uahhh... Déjalo para otro día
¿Ves mis ojos, abuelita?
si ya casi estoy dormida.

M^a Ángeles Cordero

POETA COORDINADORA DEL PREMIO
DE POESÍA CHARO GONZÁLEZ 2021

CUIDADO CON EL PUERRO

En el huerto el jardinero recontaba sus tomates:
uno, dos, y cinco siete y tres más, que suman diez.
Ha nacido otro nuevo. Hoy hay uno más que ayer.

Tomates Cherry, azules, Raf o de Monterrosa
son especies más extrañas, codiciadas y sabrosas;
no me voy a arriesgar, que la gente es muy golosa.
Orgulloso y complacido dio una orden a su perro:
“vigila que no entre nadie y se lleve uno de esos”.
El puerro desde su esquina miraba algo enfadado
celoso del perrito por la atención de su dueño
quería ser respetado y convertirse en guardián;
y también que el jardinero lo quisiera como al can.

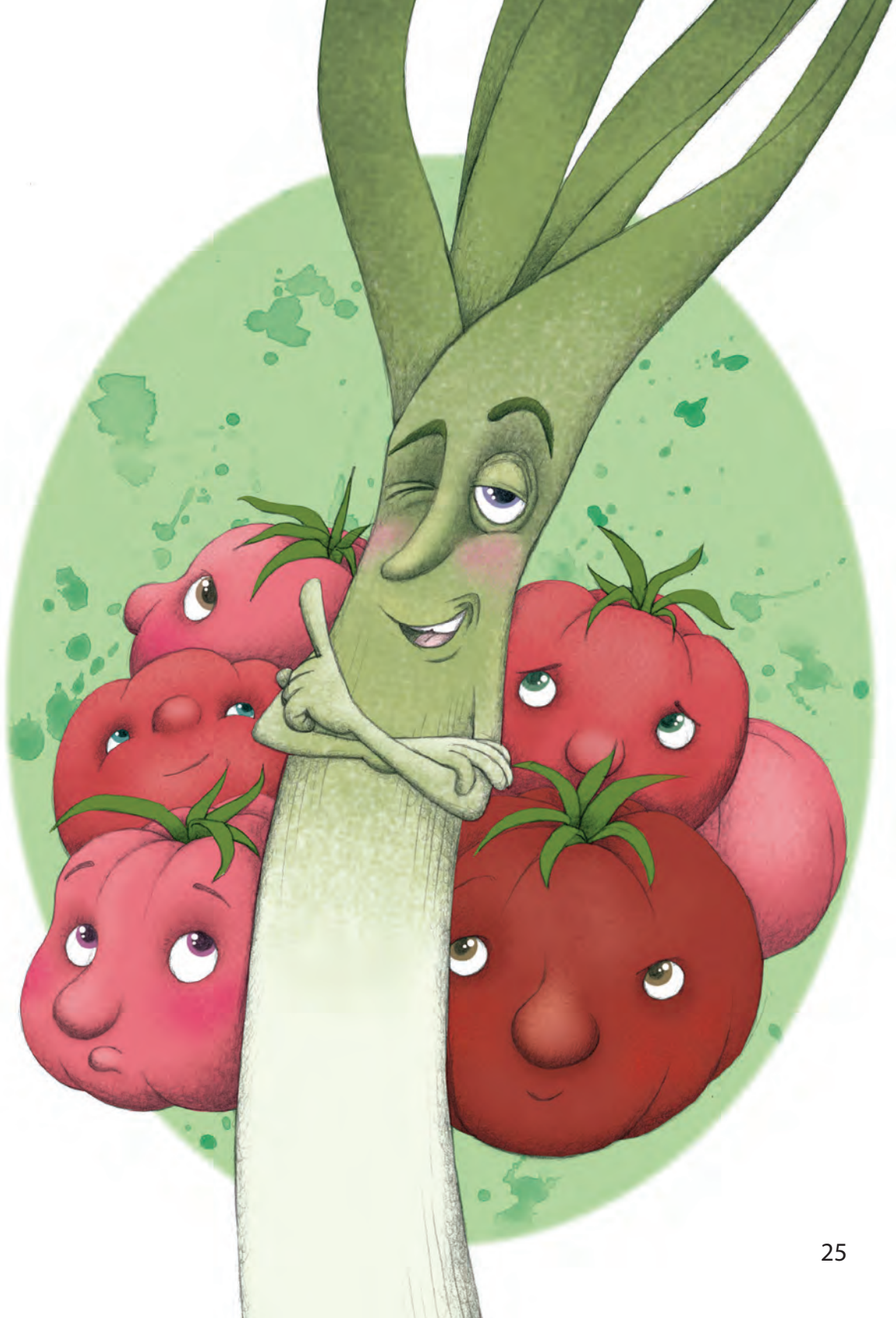
Sonaba ser importante, el orgullo de su dueño
y así cuidar de las flores, los ajos y los pimientos.

Para ganar la confianza por parte del jardinero
debía estar muy atento al cuidado de su huerto.
Cuando el perro se entretuvo de paseo con su novia
y descuidó su trabajo de vigilar los tomates.

El jardinero se enfadó por la labor descuidada
al mirar a los tomates y ver que tres le faltaban.
Pensando en la mejor forma de cuidar de los tomates
encargó esta vez al puerro la vigilancia del huerto.
El puerro mostró su orgullo al haber vencido al perro
con un poste y un martillo puso un cartel pintoresco
con su cara sonriente y unas letras color negro,
que decían al intruso: “ten cuidado con el puerro”.

M^a Angeles Cordero







PUPITRE

En mis años de niño
yo tenía un pupitre
bipersonal.
Y, cuando lo recuerdo,
me viene a la memoria
mi amigo Juan.

Compartimos tintero
de porcelana blanca
en su mitad.

Y vivimos a medias
lecturas de ficción
y realidad.

Su madera de pino,
herida de dibujos,
seca está ya.

Aquel pupitre fue
el árbol que dio el fruto
de una amistad.

José Javier Alfaro

Copla de pie quebrado



SALUDOS DEL POETA

El Club de los Poetas
de Lunas Verdes,
os dejamos los versos
que van y vienen.

Los versos en los libros
y en las paredes.

Montad en un caballo
de luna y nieve
y dejad que sus alas
al mar os lleve.



SEGUIDILLAS, estrofas de 4 versos
con rima asonante 7-, 5a, 7-, 5a.



Dejad que las palabras
vuelen y vuelen;
que vayan a las guerras
y que regresen.
Que vengan de las guerras
con mil claveles.
El Club de los Poetas
de Lunas Verdes
te regalan los versos
que te entretienen.

José González Torices

EL DUENDE

En la arena de la playa
jugaban niños y niñas
lanzándose espuma blanca
que flotaba por la orilla.

Después, nadando, llegaban
a las islas infinitas,
para regresar en barcas
por los mares de sus vidas.

De pronto se vio entre ramas
una luz de luz vestida.
Era un duende de esperanza
con lunas en sus mejillas.

Llevaba un gorro de dalias.
Gafas de sol. Zapatillas
sin cordones y con alas.
Y un ropaje de alegría.

Los pequeños, con miradas
de seda dorada y lila,
se acercaron, sin más pausa,
a la presencia venida.

El duende expuso palabras
tan libres como medidas,
haciendo juegos de magia
y malabares de sílabas.

Dio un giro y voló en volandas
de su propio ritmo y rima,
dejando hilillos de nata
que las estrellas bebían.

Y de un bolso de esmeraldas
sacó del fondo una espina
con unas gotas de lágrimas
junto a su alma sencilla.

Y se despidió. Buscaba
otros niños y otra orilla,
otros sueños de labranza
y otro álbum de sonrisas.

Hasta pronto. Hasta mañana.
Hasta que dancéis sin prisas
con las letras y las páginas
de un libro de fantasías.

Hasta que escribáis al alba
versos de lumbre encendida.
Hasta tocar fibras de arpa
con otro duende a escondidas.

Y se alejó con nostalgia,
jugando a las cuatro esquinas.

Pero a ver, ¿cómo te llamas?
Sabed, me llamo: Poesía.

Ramón Molina Navarrete





TRAIGO UNOS SUEÑOS SUAVES

Traigo estanques de oro y plata
y los trinos de las aves;
traigo unos sueños suaves,
y un verso azul y escarlata...

Traigo una flauta que toca
una cancioncilla breve;
traigo copitos de nieve
y las plumas de una oca.

Y a veces..., sabéis que a veces
traigo algún bonito juego,
un perfume palaciego
y un zurrón de pequeñeces.

Restituto Núñez Cobos

Poema de tres redondillas



CABALLITO DE LA MAR

Trota caballo y galopa
por la orilla de la playa,
lleva a mi niña ligero,
chapoteando en el agua.
Que la brisa la deleite,
que le refresque la cara,
que eleve su pelo al viento
a la luz de la mañana.
Y que canten las sirenas:
“Niña linda, niña guapa,
duérmete en la fantasía,
siempre eterna de la infancia”.
Y que luzcan las estrellas.
el calor azul del alma,
y tú, caballo sereno,
sigue la estela dorada.
Sigue la ruta del viento
que hacia el norte se desplaza,
y trae a mi niña querida,
de nuevo pronto a su casa.
Y que truenen las tormentas,
con la lluvia destemplada,
que mi niña está de vuelta,
y de amor está empapada,
y el caballo que la lleva,
bajo la Luna cabalga.

II

Con mi caballo, galopo,
contra el viento hacia la nada,
con el Sol en las alturas,
y sus rayos en el agua.





Y en la arena, negras sombras,
a nuestro paso cabalgan,
y, trotando entre las olas,
a los dos nos adelantan.
Y el tiempo corre deprisa,
reloj de arena dorada,
y a lo lejos se divisa,
la bruma de niebla blanca.
Y, entre la bruma, sirenas
que más allá nos aguardan,
y al acercarnos se alejan,
sin poder nunca alcanzarlas.
Y al Sol de la blanca Luna,
se viste la playa de plata,
de plata las blancas crines,
de mi caballo del alma.
Y, a la luz de las estrellas,
reverdecen verdes algas,
que van marcando el camino,
siempre al frente la mirada,
sin rumbo y sin destino,
con huellas de amor al alba.

III

Caballito blanco y negro,
caballito de la mar,
anda caballo ligero,
te aguarda la libertad.
Te esperan blancas estrellas,
blanca Luna, al cabalgar,
orillas de blancos mares,
estelas de eternidad.

Juan Carlos Corniero Lera

UMA

La mamá pregunta al viento
–¿Has visto pasar a Uma?
–Como el viento que se esfuma,
se ha esfumado hace un momento.

–Yo la he visto –dice un panda–
y era muy rara la cosa:
montaba una mariposa
con botas, gorro, bufanda.

–Mariposa ¿Dónde ha ido?
–La llevé al almendro aquel
a por un poco de miel.
Luego se durmió en un nido.

–En el nido ya no está.
¡Es tan frágil y chiquita...!
¿Acaso tú, mariquita,
sabes hacia dónde va?

–La vi coger el rocío
en la tela de la araña.
Luego voló a la montaña
al otro lado del río.

–¿Volando dices? –volando
a lomos de una paloma
que la subió hasta una loma.
–Paloma ¿qué está buscando?

–Del arcoíris quería
un ramito de colores

y el aroma de las flores
y la luz del mediodía.

–Y el agua –dice una nube.
La lleve a saltar las olas
y a coger las caracolas
que deja el mar cuando sube.

La madre llega a la playa
¡Por fin ha encontrado a Uma
chapoteando en la espuma!
¡Ni siquiera tiene toalla!

–¿Por qué has venido hasta aquí?
Estaba muy preocupada.
–Mamita, no pasa nada.
He hecho algo para ti.

Y le da una caracola
con un ramo de colores
y el aroma de las flores
y el sonido de las olas.
Y la brisa del estío
y la miel de las abejas
del almendro entre la reja.
Y la gota de rocío.
Y la luz del mediodía.
Y de las olas la espuma.
¿Cuánto te quiero mi Uma.
Muchas gracias, vida mía.

Susan Carol Sutherland



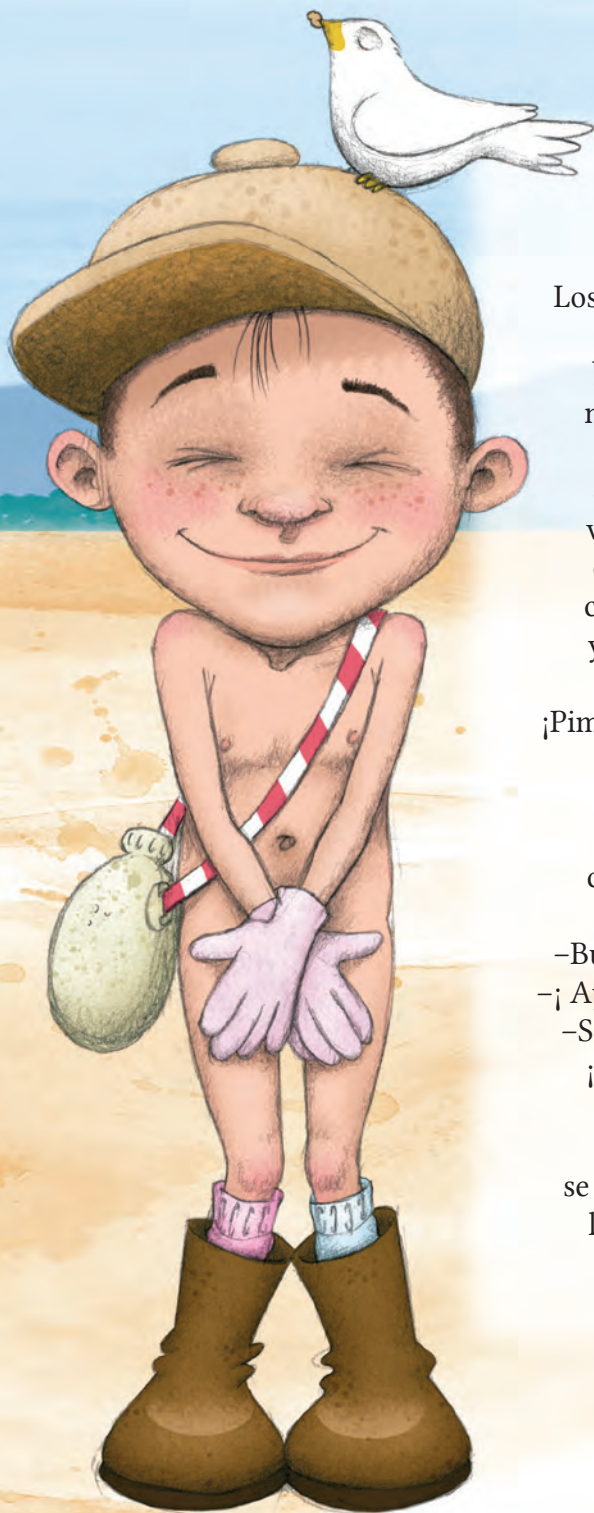
REDONDILLAS: estrofas de cuatro
versos octosílabos, arte menor,
rima consonante abba

EL SOLDADO GOLOSINAS

El soldado Golosinas
se embarca para la guerra
en un barquillo muy dulce,
bien cargado de galletas.
Con gasolina de almíbar,
regaliz en la cubierta
y cuatro velas de hojaldre,
a la batalla se acerca.
¡Pim, pum, sálvese quien pueda!

El soldadito va armado
de fusil y cartuchera;
el fusil, de caramelo
y los cartuchos, de fresa.
Su gorra es de mazapán;
el pantalón, de canela;
las botas, de chocolate;
de algodón dulce, sus medias.

Su camisa es de vainilla,
con los botones de almendra;
los calzoncillos, de coco;
de nata, su camiseta.
Su chaleco es de turrón
-turrón duro, como piedra-,
tan duro, que por allí
ninguna bala penetra.
¡Pim, pum, sálvese quien pueda!



Los guantes son de merengue;
y la mochila, de oblea,
bien llena de gominolas,
nubes, chicles, piruletas...

Su cantimplora de pasta
va bailando en su cadera;
del cuello lleva colgadas
cuatro medallas de crema
y tres bombones de trufa
abotonan su chaqueta.
¡Pim, pum, sálvese quien pueda!

Al verlo, sus enemigos
a Golosinas se acercan
con los ojos como platos,
relamiéndose con pena:
-Buenas tardes, buen soldado.
-¡ Ay, qué dulce es tu presencia !
-Saquemos bandera blanca...
¡y vayamos de merienda!

El soldado Golosinas
se desprende de sus prendas,
las comparte, generoso...
¡y se termina la guerra!

Domingo del Prado

Poema romance

TODO LO QUE TE QUIERO

¿Que yo cuánto te quiero?
No me cabe en los brazos
de lo grande y tremendo.

Te quiero más que mucho,
lo que mide un crucero,
lo que come un bisonte,
lo que crece un abeto,
lo que recorre un grito,
lo que vuela un vencejo
y todo lo que pueda
decir un alfabeto.

Te quiero no sé cuánto,
lo que cabe en el océano,
lo que nada un delfín,
lo que traspone el viento;
te quiero dos estadios,
tres canchas, cuatro puertos,
lo que abarca la vista
de un búho en teleférico.

Yo te quiero años luz,
desde *Scorpio* hasta *Leo*,
lo que hay desde tu casa
hasta ya ni me acuerdo,
todos los *terabytes*
de un extremo a otro extremo
de varios infinitos.
Todo eso te quiero.

Jesús Cotta Lobato



ENDECHA. Romance de versos
heptasílabos.



VIENTO Y ROSAL

“¡Oye!, ¡mira mi fuerza...!”
(le dijo el viento al rosal,
mientras éste intentaba
mantener su tallo en pie...)

“¿No ves que...,
con sólo un soplo,
puedo abatirte las rosas
y llenártelas de polvo,
o sus pétalos cortar?”

Y mientras esto decía
el fuerte y orgulloso viento,
el rosal se estremecía
y se dejaba caer...

Y en su inquietante caída,
con aparente valentía,
respondía al fuerte viento:

“Sopla todo cuanto quieras
y estropéame también,
que mis raíces son hondas
y bien ancladas a tierra
y, aunque me abata tu batalla,
nunca ganarás la guerra...
y brotaré, cuando haya brisa,
al llegar la primavera”.

“Pero tú te irás, seguro,
y el mismo viento ya no serás
porque, con tu propia fuerza,
te alejarás de todo el mundo
para nunca regresar...”

Al oírlo la mariposa,
que se posó en sus espinas,
y un pajarillo pequeño
que comenzaba a trinar,
ayudados de sus alas
y su fuerza valerosa
sujetaron cada rosa
con firme seguridad.

Así que no tengas miedo,
pues, aunque vientos te abatan
con fuerza toda la vida...,
las raíces adheridas
a tu firme pedestal,
y las alas generosas
y fuertes de los amigos...,
te mantendrán, a ellos, unido
y te harán de nuevo brotar.

Charo de la Fuente Mar



Fábula poética de rima libre



LA HILANDERA DE LA LUNA

Le están haciendo a la Luna
un traje, sus costureras.
Y le están cosiendo lágrimas
donde debieran ir perlas.

¿Qué hilo soportará
todo ese peso en la tela?
¿Cómo puede suceder
que sea un hilo de seda?

Pues ocurre y es real:
Real de la realeza,
pues mandó hilarlo el Rey
a la mejor hilandera.

El poderoso rey Sol
se va a casar con la Luna
y quería hacerle un traje
¡que valiese una fortuna!

Para ello le encargó
a la joven hilandera
una importante misión:
hilar y tejer la tela.

Y en tejer el tafetán,
la desdichada hilandera
iba perdiendo su vida,
le abandonaban sus fuerzas.

No podía descansar,
la boda ya estaba cerca
y el rey Sol se enojaría
si no trabajaba presta.

En bastimentos de Estrellas,
mil perlas del mar del Plata
arribaron hasta el cielo,
por mandato del monarca.





Una a una engarzarían
en el vestido de seda
que vestiría la novia,
la preciosa Luna llena.

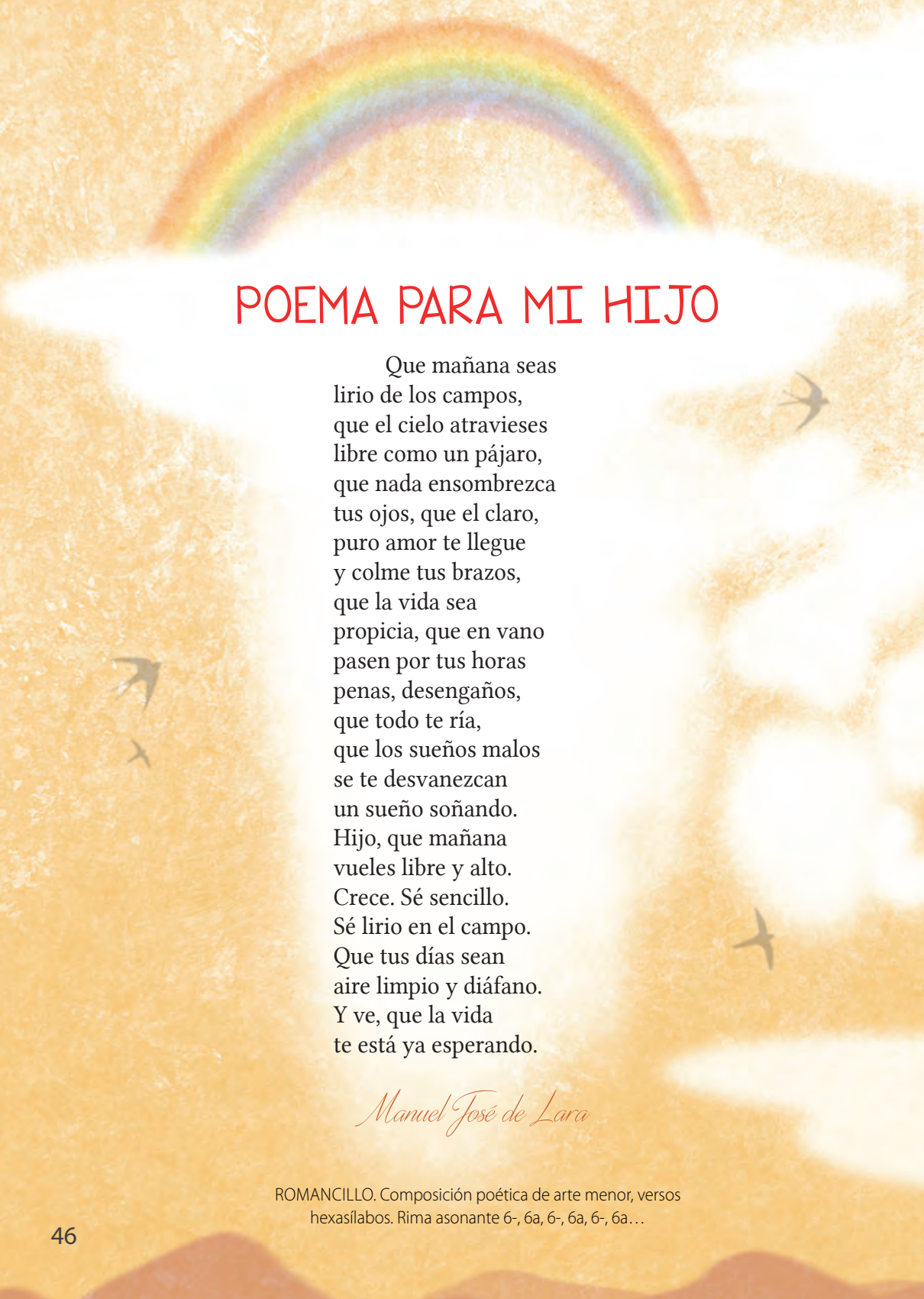
La hilandera terminó
de hilar su real tarea
a tiempo para la boda,
mas no lograría verla.

Extenuada, sin fuerzas,
la dulce y fiel hilandera
entregó su tafetán
a la que iba a ser su reina.
Y la Luna cuando vio
a la joven hilandera,
perecer entre sus brazos,
¡no pudo aguantar su pena!
Lloró gotas de rocío.
¡La Luna lloró de veras!
Y sus lágrimas cuajaron
con polvo de las Estrellas.

Pidió que hicieran un lecho
con las mil lujosas perlas,
donde durmiera por siempre
la encantadora hilandera.

Va para el altar la Luna,
con su vestido de seda
y sus lágrimas amargas
en lugar de lucir perlas.

*Isabel López
de Murillas Manrique*



POEMA PARA MI HIJO

Que mañana seas
lirio de los campos,
que el cielo atraveses
libre como un pájaro,
que nada ensombrezca
tus ojos, que el claro,
puro amor te llegue
y colme tus brazos,
que la vida sea
propicia, que en vano
pasen por tus horas
penas, desengaños,
que todo te ría,
que los sueños malos
se te desvanezcan
un sueño soñando.
Hijo, que mañana
vuelas libre y alto.
Crece. Sé sencillo.
Sé lirio en el campo.
Que tus días sean
aire limpio y diáfano.
Y ve, que la vida
te está ya esperando.

Manuel José de Lara

ROMANCILLO. Composición poética de arte menor, versos
hexasílabos. Rima asonante 6-, 6a, 6-, 6a, 6-, 6a...



LOS GATOS DE MI DESVÁN

Los gatos de mi desván
Danzan, brincan, corretean
Subiéndose a cada viga,
Bajando las escaleras.
Escucho a un gato maullar,
En una noche de estrellas,
Peleándose con gatos
Y entrando por las gateras.
Hay un patio engalanado
Con jaras y madreselvas
Y dos estanques que tienen
Carpas doradas y negras...
Mi gato se llama Sol
Y mi gata Dulcinea,
Los más pequeños se llaman
Luna, Viento y Primavera.
En el desván de mi casa
Hay una cama muy vieja
Para que duerman los gatos.
Cuando duermen ronronean.

Adolfo Alonso Ares







NIÑA DE UCRANIA

La niña llegó a mi escuela
a la entrada del invierno,
con la sonrisa en los labios
y un vestido casi nuevo.

No sabía nuestro idioma,
pues venía de muy lejos.
Dicen que vino de Ucrania
una noche sin luceros.

Dicen que venía triste,
con el corazón muy serio;
y que huía con sus padres
de una guerra en el desierto.

La niña llegó a mi escuela
a la entrada del invierno.

A esa niña diferente
todos, todos la queremos.

José González Torices

Copla de romance, rima asonante, 8-, 8a, 8-, 8a.



SOY UNA PULGA

Yo soy una pulga,
la más grande y poderosa.
Noche y día pico al rey,
al soldado o a su esposa.

¡Ah! ¿Qué es lo que veo?
Se acerca una hormiga,
si no me voy ya,
me puede hacer migas.

Yo soy una hormiga,
muy fuerte y trabajadora.
Llevo sobre mi cabeza
hojas, semillas o moras.

¡Ah! ¿Qué es lo que veo?
Ahí viene un ratón
que me despachurra
sin pedir perdón.

Yo soy un ratón,
curioso y aventurero,
con valentía me meto
en todos los agujeros.

¡Ah! ¿Qué es lo que veo?
¡Mi enemigo, el gato!
Me vuelvo a mi casa,
y me escondo un rato.

Yo soy un minino,
el más bello y elegante.
De la mañana a la noche
mantengo el pelo brillante.

¡Ah! ¿Qué es lo que veo?
Ahí está el cerdo,
ayer me mordió
aún lo recuerdo.

Yo soy un marrano,
satisfecho y comilón,
disfruto comiendo todo
feliz, sin preocupación.

¡Ah! ¿Qué es lo que veo?
Viene un ser humano
para convertirme
en jamón serrano.

Yo soy un humano,
y siempre cuando me acuesto
sueño que un día seré
campeón de baloncesto.

¡Ah! ¿qué es lo que veo?
Un bicho en mi cama.
¡Una horrible pulga
está en mi pijama!

Yo soy una pulga,
la más grande y poderosa.
Pero eso ya lo dije,
¡ay, qué cosa más curiosa!

Marta Guijarro Ruiz

Cuento rimado circular compuesto por cuartetas imperfectas o redondelas de 6 u 8 sílabas, con rima consonante en pares y libres impares (-a, -, a)



RIN RIN ¿QUÉ HAY AHÍ?

Rin rin ¿qué hay ahí?

Un barco grande que va a llevarte
por los misterios y por las nubes
y por las selvas y por los mares.

Rin rin ¿por qué he de ir?

Porque veremos unas jirafas
que son tan altas como montañas
conejos verdes y un elefante
en el que montarte,
contarle chistes a un delfín.



Poema de rima libre con versos decasílabos, alternando con hexasílabos que le dan ritmo y musicalidad.



Ver los tesoros que hay en las cuevas,
volar muy alto, nadar muy hondo
y tan deprisa como un guepardo correr, correr.
Meterte dentro del arco iris.
Dormir en nubes y ser amigo de un oso panda
que tiene el mismo nombre que tú.
Poder colarte en un hormiguero
y preguntarle a las hormigas
si los domingos al cine van.
Ser invisible. Ser un gigante. O un pirata interestelar.
Porque este barco es un libro grande
Que guarda dentro de sus palabras
Estos tesoros y maravillas
Que esperan siempre a que tú los abras
Que tú los leas y seas feliz.

Margarita Arroyo

UN EDIFICIO PARTICULAR

Calixto vive en el sexto
y a todos nos pide sal.
Dice que olvidó comprar,
pero solo es un pretexto.

Quiere hablar con los vecinos
sobre cine, futbol, plantas,
si compró un mantel o mantas
o sobre fondos marinos.

En el quinto vive Julia,
que dibuja sin parar,
durante el día, al cenar,
haga viento, sol o lluvia.

Si sale, dibuja calles,
si te ve te hace un retrato,
dibuja un mirlo o un gato,
y hasta el bol de cereales.

Teresa vive en el ático
y trabaja en la política.
Saluda siempre simpática
con un porte aristocrático.

Tiene trajes de tísú,
teléfonos más de tres
y una chófer de Avilés
que se llama Mariluz.

Un vecino del tercero
sale siempre disfrazado
de turista, de soldado,
de ejecutivo o torero.



Quisiera saber por qué.
¿Será espía? ¿será actor?
¿o lo hace por diversión?
Pronto le preguntaré.

Vive en uno de los bajos
Sol, que adivina el futuro,
sabe recitar conjuros
y amaestra renacuajos

En el segundo está Elena,
que ama cultivar helechos.
Aunque llegan hasta el techo,
dice que no tiene apenas.

Mariano, que vive al lado,
con refranes nos saluda:
Dios ayuda al que madruga
dice, si hemos madrugado.

Y si es más tarde, Mariano
dice alegre y sin dudar:
No por mucho madrugar
amanece más temprano

En mi casa no hay manías
que resulten destacables,
aparte de usar un sable
para partir las sandías.

Nos dan grandes alegrías
cosas corrientes, sencillas,
como capturar polillas
y hacerles fotografías.

Mientras fríe mermelada
dice mi vecino Bruno:
cada uno es cada uno
y tiene sus cadaunadas.

Victoria Martín de Almagro



ROMANCE PARA UNA REINA

Hoy mismo te han elegido
reina infantil de las fiestas
y durante varios días
pasearás tu belleza
entre alegres pasacalles,
capullito de azucena
respetando la distancia
y mascarilla bien puesta.

Acabo de conocerte
y me ha dicho tu maestra
que eres alumna brillante,
inteligente y sincera,
solidaria, responsable
y excelente compañera,
lectora de buenos libros
sobre la naturaleza.

Quiero pedirte ahora mismo
que a lo largo de estas fechas
pidas por los niños tristes
que no tienen quien los quiera;
por los que vienen a Europa
en inhóspitas pateras
y mueren por el camino
o llegan con hipotermia;
por los niños de la hambruna
sin amor y sin escuelas,
y por todos los que sufren
desamor e indiferencia.

Pídele también a Dios,
puesto que eres niña y reina,
que libere a los humanos
de esta maldita pandemia;
que los abrazos perdidos
encuentren pronto respuesta
y los besos reprimidos
regresen como violetas,
como fragantes petunias
en alegres primaveras.

Hoy el mundo necesita
que cesen todas las guerras
y que triunfe la armonía
de la justicia perfecta.

¡Qué maravilla sería
vivir la amistad fraterna!

Si gobernaraís los niños
se abrirían muchas puertas
y en los jardines del alma
florecerían camelias,
porque en el alma de un niño
siempre habita la inocencia.

Luis García Pérez



EN LA BOCA

¡CRASH!, ¡CRAAASH!
De leche, caídos, roídos.
Creciendo... Torcidos, mellados...
¡Ay!, qué daño, ¡las muelas!
GLU, GLU, GLU...
¿Me quieren morder?
GRRRR, GRRRRRR...

Se mueve la lengua,
como un karateca,
me aplasta, me lincha,
¡Cuidado!, ahí viene...
¡La pasta dental!
Mmmmm, qué rica,
no pica, un poco más...
-«¡No soy un pastel!».



Me dice engreída,
la muy presumida,
antes de frotar.
¡SOCORRO, LOS DIENTES...!
Me atacan, me aprietan;
cepillo y cepillo, ¡ayyyy!
¡Catarata de enjuague!
Llego a la garganta...

¡AAAAAAHHHHHH!
¡LAS CUERDAS VOCALES!
Mmmm, qué alivio:
Ya brillan las muelas,
los colmillos, los incisivos
y hasta los premolares...
¡¡ME RINDO!!
Pero si quieres tus dientes
bien relucientes... ¡Tal cual!
Úsame a diario, porque yo...
¡SOY TU CEPILLO BUCAL!

María Calle Bajo



El poema 'En la boca' se compuso por la escritora María Calle Bajo junto con su pequeño heredero Romeo Moreno Calle, desde el corazón de España, Salamanca.

Composición poética de carácter polimétrico de arte menor y verso libre

LAS RAZAS

Hoy me ha comprado mi padre
globos de colores vivos:
blancos, azules, naranjas,
rojos, verdes y amarillos.
Los he atado muy juntos
y al contemplarlos unidos
me he preguntado de pronto:
¿por qué en el mundo vivimos
odiándonos por la raza,
sintiéndonos enemigos
por tener la piel muy blanca
o amarilla de los chinos,
por tener la piel cobriza
o de negro estar teñidos?
De pronto me he puesto triste
y me he dicho dolorido:
-¿por qué nos odiamos tanto
luchando como enemigos?
¿Por qué sentimos envidia
de la suerte del vecino?
¿Por qué no buscar la paz
si solo existe un camino
para todos lo humanos
pues todos somos lo mismo?
Ojalá que comprendamos
que debemos ser amigos
y los días de semana
vivamos como domingos.

Feliciano Ramos Navarro

Romance. Rima 8-, 8a, 8-, 8a...





LA GALLINA VIDENTE

Se supo alguna vez de una gallina
tocada con el don de la videncia
que a cambio de una módica propina
mostraba los prodigios de su ciencia.

La gente, para verla, se agolpaba;
llegaban en carretas, en aviones.
La prensa, en grandes letras, la aclamaba
y hablaba de “infalibles predicciones”.

Al pobre, al rico, al joven y al anciano,
a todos les hablaba de igual guisa:
–Concédeme la palma de tu mano
y escucha a vuestra humilde pitonisa.

Aquellos que salían de su tienda
decían, reverentes: «¡Muchas gracias!»,
y hacían correcciones en su agenda
creyendo que abolían las desgracias.

Supieron si una empresa era oportuna,
si alguno iba a sufrir, si llovería,
los golpes de timón de la fortuna
y si “esa personita” los quería.

–Ninguna duda ya nos intimida
–decían en su calma campesina–.
¡Así da gusto andarse por la vida,
sabiendo lo que se nos avecina!

Mas nada en este mundo es permanente,
el pan de hoy mañana se nos quita;
un don que se recibe es un presente
y Dios, como lo da, lo solicita.

Rumores de dudosa procedencia
decían de la ilustre futurista
que presa de una súbita dolencia
había consultado al oculista.

–Señora, su ceguera es inminente
–parece que afirmó el especialista–.
¿Conoce usted el colmo de un vidente?
¡Que sufra de problemas de la vista!

La chispa del rumor prendió la llama
que pronto se expandió como un incendio;
quemados los recuerdos de su fama,
trocaron en escarnio y vilipendio:

–Se choca a todo el mundo. –Está algo rara.
–Ya no es lo que era antes. –Ya no acierta.
–¿Y ahora quién dirá qué nos depara
el día de mañana a ciencia cierta?

Y así las malas lenguas disolvieron
el culto de la incierta sibilina.
Se engaña o desvaría, concluyeron,
quien oye a una genérica gallina.

De nuevo, cual juguetes del destino,
aquellos que antes eran sus clientes
volvieron, cada cual en su camino,
a dar un paso en falso, a ser prudentes.

Y cuando algún curioso aparecía
queriendo consultar a la ex vidente
un simple cartelito le advertía:
“Cerrado por ceguera permanente”.

La prensa le escribió algún epigrama
mas pronto se ocupó en otros asuntos;
se hablaba en esos días de una llama
que hacía conferencias con difuntos.

Vladimir Chomont y Pablo Möller





ROMANCE DE LA NIÑA POETA

Para Claudia y Max

Pinto versos de colores,
escucho rayos de luna,
escribo nubes y ríos,
deletreo las tortugas.
Imagino las canciones
que cantan las aceitunas
y en los cristales del patio,
silbo miradas gatunas.
Con la luz bailo palabras,
el silencio las acuna,
por eso al llegar la noche,
converso con las orugas.
Por el día cuento estrellas
y amanezco siempre a oscuras,
quito el tapón de los mares
y dejo que el agua fluya.
Porque nado en los desiertos
y escalo grandes llanuras.
A lo mejor soy poeta...
Mamá dice que le gusta.

Inma Gómez Cabezas



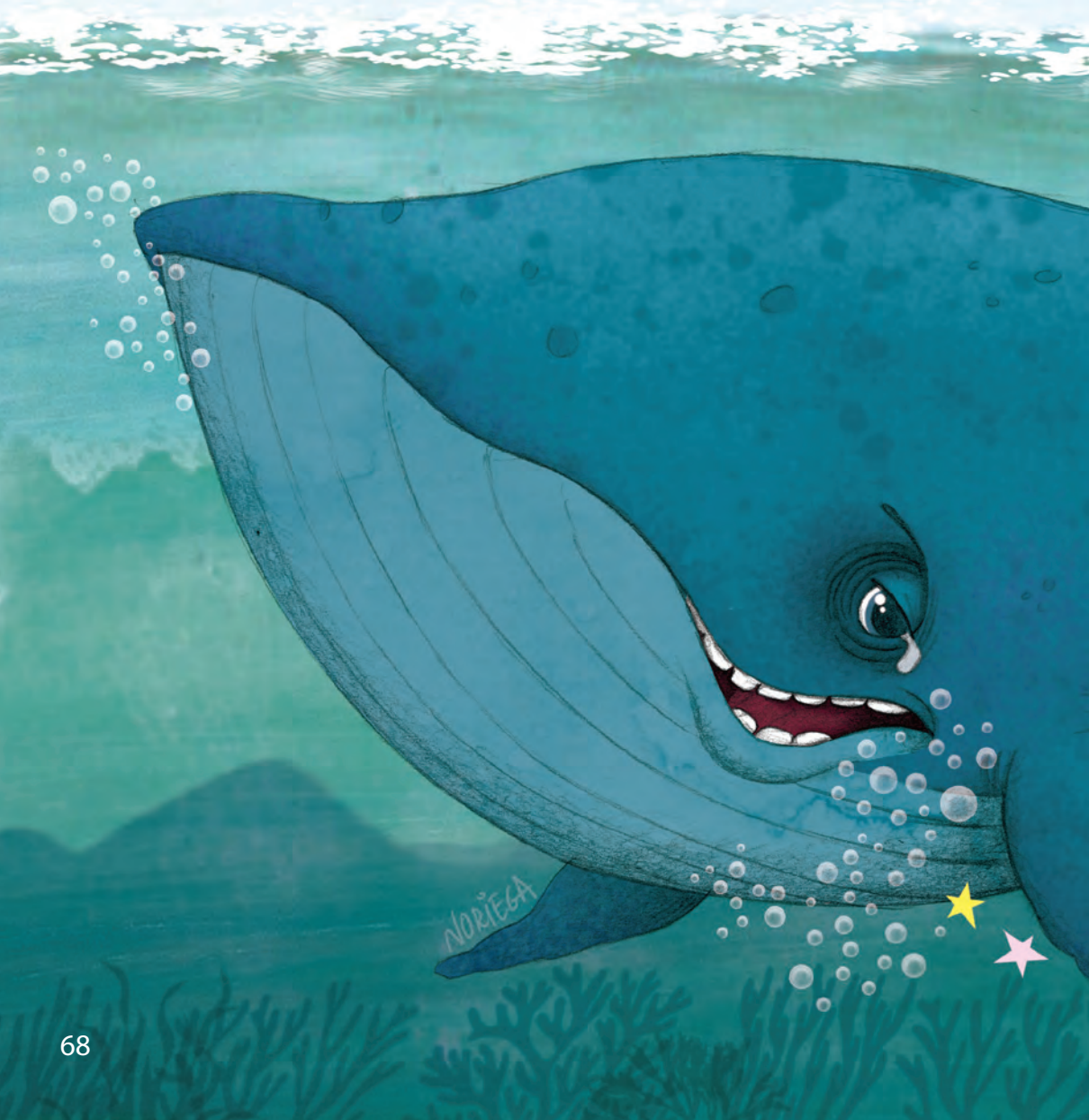
LA BALLENA LLENA

Iba llena la ballena
por una abundante cena

muchos mariscos y peces
se ha cenado varias veces.

Dice que le duele un diente,
el estómago y el vientre.

El delfín la consolaba
y masajes recetaba.



Quisiera echarse a dormir
y que la proteja el delfín,

tiene miedo al esturión
y terror al tiburón.

-No te preocupes ballena
nunca me iré de tu vera.

Te prepararé una cama
grande, suave y muy blanda

con algas de mil colores
y burbujas de sabores.

Luisa Arias González



Pareados. En este caso de arte menor.

TU ISLA SOÑADA

Si pudiera te hallaría
una isla aún no encontrada.
Con sus riscos y palmeras,
cocos, monos y avutardas.

La encontraría con río.
Beberías sus cascadas.
Explorarías sus cuevas
y escalarías montañas.

Para darte algún enigma
tendría una playa blanca,
que entre conchas escondiera
un gran tesoro pirata.

De entretenimiento: un trío,
pájaros de plumas largas.
Bailarían y en hogueras
quemarían tu añoranza.

Y si quisieras un día
volver rápido a tu casa,
mandaría que trajeran
submarinos y barcazas.

Enviaría mil navíos
con velas grandes, cuadradas.
Cruzarían las mareas
hasta esa, tu isla soñada.

Allí te recogerían,
levantarían el ancla,
te traerían de vuelta
a estos brazos que te abrazan.

Susi Vidal



Poema romance de base, con particularidades. El tercer verso de todas las estrofas riman entre sí. El primer verso de estrofas impares entre sí y los de versos pares entre sí.



SUEÑOS DE CUENTO

Sueño con cuentos de antaño
y con historias bonitas.

Sueño con pillar al *Lobo*, salvar a *Caperucita*,
poner *Las botas del Gato* para correr más deprisa,
dar a *La Bella Durmiente* un dulce beso de vida,
y que sea *La Cenicienta* por *El Príncipe* elegida.

Ser un *Músico de Bremen* y tocar su sinfonía,
ser *Sastrecillo Valiente* que al *Emperador* bien vista,
ser el octavo *Enanito* que a *Blancanieves* cobija,
ser Soldadito de Plomo y, en Hamelín, ser Flautista.

Sueño que *Hansel y Gretel* regresen a su casita,
que el pequeño *Pulgarcito* vuelva a estar con su familia,
que el pobre *Patito feo* se torne en cosa bonita,
y que *El Príncipe feliz* reine en reinos de alegría.

Sueño que a *Los tres cerditos* sus casas no les derriban,
y que *Los siete cabritos* del fiero lobo se libran.
Sueño con un buen *Pinocho* que no cuenta más mentiras,
un dragón que no echa fuego y una bruja que no hechiza.

Sueño con elfos y duendes, genios, ogros y heroínas,
con gigantes y hadas buenas con su mágica varita.
Sueño con *Los Reyes Magos* y la *Estrella* que los guía,
y con *Ratoncito Pérez*, el generoso dentista...

Sueño con cielos y mares, sueño con sirenas vivas,
y sueño con ser luciérnaga para hacer las noches días,
y con atrapar la luna y las estrellas que brillan...

Ya que mi vida es un sueño, quiero soñar con la vida:
sueño con miles de abrazos y millones de sonrisas...
¡y sueño que son felices todos los niños y niñas!

Domingo del Prado

Romance, aquí, dos versos de 8 sílabas unidos en uno de dieciséis.





Conrad White

INVESTIGADOR PRIVADO

BY
FERNANDO
NORIEGA

ES UN PLACER VOLVER A ENCONTRARTE COLEGA
INVESTIGADOR. ¡FELIZ CUMPLEAÑOS! NOS ENFRENTAMOS
A ENIGMAS AÚN MÁS DIFÍCILES DE RESOLVER

MISTERIO 1

El ilustrador tiene obsesión con los barquitos de papel y sin darse cuenta se le han colado siete como éste en otras tantas ilustraciones.
¡Demuestra tus dotes de observación y encuéntralos!

MISTERIO 2

En el poema “Don Quijote para niños” el autor nos habla de Don Quijote Sancho Panza y Dulcinea, pero ahora debes investigar para contestar estas tres preguntas:
(A) ¿Cómo se llama el caballo sobre el que galopa el protagonista.
(B) ¿Quién escribió la novela y (C) ¿Cuál fue su título original?

MISTERIO 3

Tres niños viajan a lomos de un hermoso caballo alado que aparece en el poema “Saludos del poeta”.
¿Sabes cómo se llama ese animal en la mitología griega?

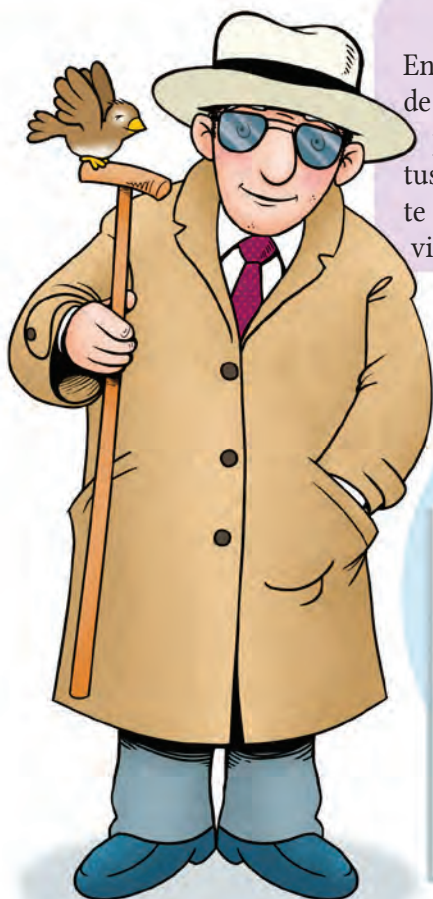
MISTERIO 4

A lo largo del libro en algunas ilustraciones se pueden ver a estos incansables pájaros ¿de qué ave se trata?
Nuestras pistas son esta adivinanza y este dibujo

"VIAJERAS SOMOS
DE NEGROS VESTIDOS.
DEBAJO DE LAS TEJAS
HACEMOS LOS NIDOS"



Charin® DE CORAZÓN GENEROSO



MISTERIO 5

En la ilustración del poema “Sueños de cuento” aparecen un montón de personajes clásicos a línea, coge tus pinturas y coloréalos como más te guste. Son sospechosos de hacernos vivir momentos inolvidables.



MISTERIO 6

Has leído el divertido poema “Cuidado con el puerro” pues si te ha parecido poco, ahora tendrás que recitar este trabalenguas:

Estaba en el campo Parra
con el perro de Roque Esbirro
y la perra de Juan Gorra;
agarra Parra una porra
para pegar al perro,
tropieza parra con un puerro
y caen sobre la alcaparra
perra, perro, Esbirro Gorra y Parra

MISTERIO 7

A ver si entre los dos somos capaces
de descubrir cuántos libros hay en el
desván del poema “Los gatos de mi desván”.
Hay algo de desorden y está
un poco oscuro.

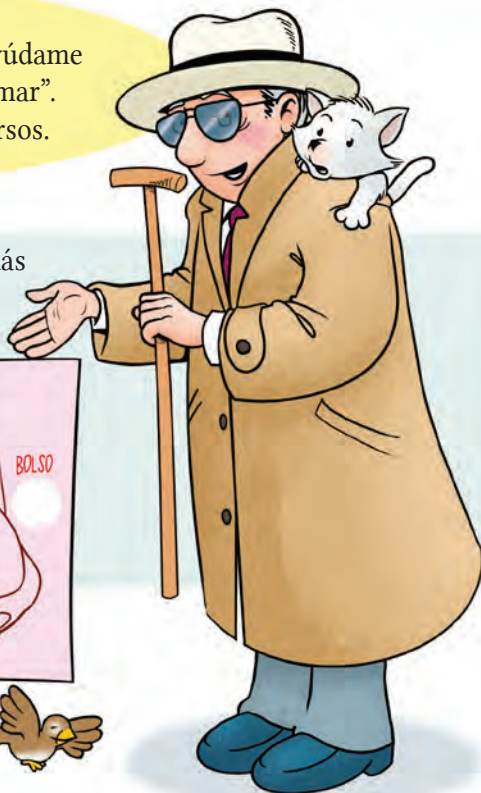
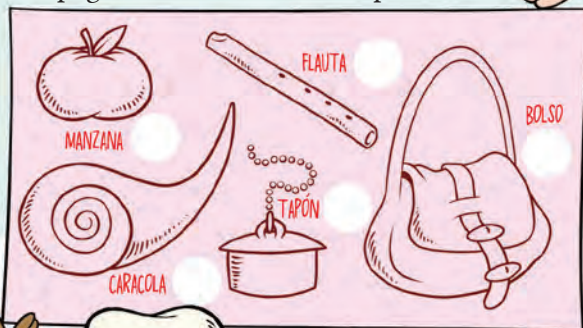


MISTERIO 8

Me gusta la poesía y quiero aprender más. Ayúdame y dime qué tipo de poema es “Caballito de mar”.
Cómo rima y cuántas sílabas tienen sus versos.

MISTERIO 9

Algunos personajes han perdido sus objetos más preciados. Encuéntralos y escribe el número de la página en el círculo correspondiente



MISTERIO 10

El poema “Un edificio particular” me parece muy simpático. Cuéntame cuántas estrofas tiene y qué clase de estrofas son.
¿Cómo es la rima?

SOLUCIONES:

1- HAY UN BARQUITO EN LAS PÁGINAS 13, 15, 37,
49, 69, 70, 73
2- (A) ROCINANTE (B) MIGUEL DE CERVANTES
(C) EL INGENUOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA
MANCHA
3- PEGASO 4- LAS GOLONDRINAS
7- HAY 32 LIBROS
8- ES UN POEMA ROMANCE 8-, 8a, 8-, 8a...
9- MANZANA (23), BOLSO (31), FLAUTA (33),
CARACOLA (37), TAPON (67)
10- SON REDONDILLAS Y LA RIMA ES 8a, 8b, 8b, 8a.

Luisa Arias González
**DISFRUTAMOS
DE LA POESÍA**

POEMA GANADOR DEL XIII PREMIO NACIONAL
DE POESÍA INFANTIL CHARO GONZÁLEZ

EL LOBO DE MAR

PROPUESTAS Y ACTIVIDADES

Profesorado y familias, en este apartado, encontraréis ideas y recursos para trabajar y divertirse con los niños valiéndose de la expresión poética como base y eje, y concretamente con el poema "El lobo de mar". Las actividades serán elegidas y/o adaptadas por el profesorado o familias de la siguiente batería de propuestas, dependiendo del nivel y características de los alumnos o hijos y lugar geográfico, ambiente o circunstancias donde se pongan en práctica.

Lo importante es que los niños contacten frecuentemente con la poesía, pues casi desde el momento que nacen, la madre los calma, duerme o mima con expresiones poéticas como nanas, canciones infantiles, retahílas, etc. y es conveniente que sigan disfrutando del ritmo, musicalidad y mensaje que lleva implícita toda creación poética.

EN EL COLEGIO

» Para despertar el interés de los alumnos, el profesor hace la presentación del poema, dándole cierta intriga ocultando el título, o planteando suposiciones del contenido. Luego, les lee el poema lentamente con buena entonación y ritmo y con una música de fondo. Se lo lee una segunda vez y les pide que en ese momento cierren los ojos e imaginen lo que se cuenta y los personajes que intervienen.

» Establece un momento de diálogo para que los alumnos cuenten lo que imaginaron o las sensaciones y emociones que les produjo el poema.

» Reparte copias del poema a los alumnos para que se lo lleven y disfruten en casa o en otros momentos en el aula.

» Otro día en una nueva sesión dedicada a la poesía, retomamos "El lobo de mar" y damos la oportunidad a los alumnos que quieran leerlo para la clase; luego conversar por qué ha gustado, qué personajes aparecen y si se ven ellos reflejados en alguno de ellos. Resumir el contenido. Se destaca una característica de este poema: el diálogo, y sobre todo que es un diálogo intergeneracional.

» El maestro resalta los valores transmitidos en el poema y abre un diálogo en el que puedan expresar cómo se relacionan ellos con sus abuelos, qué aprenden de ellos, cuáles son sus conversaciones. Que valoren la suerte de tener abuelos y ser queridos por ellos.

» Aprenden el poema por partes hasta conseguir saberlo entero. Lo recitan de memoria y cuando ya lo saben bien, que lo representen con los personajes de: narrador, abuelo y nieto, con música de oleaje marino como fondo.





- » Una vez aprendido el poema, lo representan y dramatizan para el grupo clase.
- » Los alumnos investigan qué es la mitología y aprenden detalles de algunos personajes de diferentes mitologías: la celta, fenicia, griega, de países del norte de Europa...
- » Seres fantásticos más conocidos de algunas mitologías. ¿Gustan o causan rechazo?

CONOCEMOS AL AUTOR Y A OTROS POETAS O RECITADORES

- » Dependiendo de la edad, realizan la tarea en el aula o en casa, buscando en internet información sobre Moisés Navarro Fernández.
- » Los alumnos le escriben una carta y la cuelgan en el Facebook de la Fundación Conrado Blanco. La haremos llegar al autor, o él la verá.
- » Si se desea, ponerse en contacto con él a través de la fundación. info@fundacionconradoblanco.com
- » Si algún padre o familiar de los alumnos es poeta, invitarlo al aula para que lo conozcan, conozcan su obra y puedan hacerle preguntas o tener un taller de poesía con él.
- » Invitan al aula a abuelos para que reciten poemas o canciones tradicionales o juegos con canciones.
- » Si hay algún padre/madre de alumno especialista en literatura infantil, invitarlo al aula.
- » Si se conoce algún músico de la zona, proponerle musicalizar "El lobo de mar" y que luego lo canten también los alumnos en el centro.



¿QUÉ SIGNIFICA?

En el poema, aparecen palabras poco habituales, si no conocen su significado, buscarlo en el diccionario. Elaboran un librito con las palabras buscadas y sus imágenes y lo agregan al diccionario del aula elaborado en otras actividades.



» **Majuelo**: busca en el diccionario su significado y en internet sus imágenes e infórmate de sus propiedades...

» **Tomillo, romero**. Qué son, para qué se usan y propiedades.

» **Alero**

» **Pavesa**

» **Marengo**

» **Sirena**

LOS ALUMNOS SON CREATIVOS

La capacidad creativa de los niños es mayor de lo que a veces imaginamos o creemos. Démosle libertad para expresarse a través de la poesía. Nos pueden sorprender.

» Pueden escribir un listado de palabras que rimen con abuelo, rima e-o (rima asonante) o bien elo (rima consonante).

» Que modifiquen algunos versos del poema, cambiándolos, pero respetando la rima.

» El/la profesor/a trabaja con el grupo aula para crear poesías, primero oralmente y luego escritas, comenzando por pareados y luego estrofas más largas; cada alumno puede ir aportando un verso, escribirla y exponerla como poesía coral. Finalmente, proponer escribir una poesía en la que haya diálogo. Exponer las poesías resultantes y por votación elegir la que más guste para exponerla en el pasillo.



» Cada uno escribe un poema y lo ilustra para regalárselo a alguien de su familia: abuelos, padres, hermanos, tíos...

» Cada alumno hace un dibujo del poema "El lobo de mar" y exponerlos en el aula o pasillo.

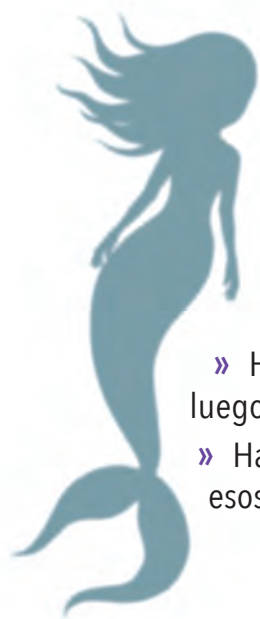
ANALIZANDO EL POEMA

El/la profesor/a indaga si los alumnos conocen las diferencias entre poesía y narrativa y si lo saben explicar. Aclarar las dudas o posibles conceptos erróneos. Enseñar la medida de los versos.

Y se pasa a la práctica con estas propuestas:

- » ¿Cuántos versos tiene "Lobo de mar"? Que los cuenten.
- » ¿Cómo es la rima de los romances?
- » Diferencia entre rima asonante y consonante y que observen y expliquen qué rima tiene este poema.
- » ¿Cuántas sílabas tiene cada verso? Practicar la medida de varios versos de este poema.
- » ¿Es de arte mayor o menor?
- » Hay una palabra muy simpática en poesía "sinalefa". ¿Qué significa?
- » ¿Hay sinalefas en "Lobo de mar"? Márcalas.
- » ¿Quién era el lobo de mar? ¿Por qué crees que lo llama así?
- » Cambia el título por otro que creas que es más adecuado





DE VERSOS A CUENTO

- » Cuenta la historia de "Lobo de mar" en forma de cuento y escribirla.
- » Inventa una historia similar o diferente y que los protagonistas sean pescadores.
- » Haz un cuento en que la protagonista sea una sirena y luego cuéntalo en verso.
- » Haz pareados sobre la naturaleza o el mar y luego narra esos poemas en forma de cuento.

EN LA FAMILIA

PARA DIVERTIRTE

- » Lee el poema mentalmente, despacio, en silencio. No hay que hacer pausa al final de cada verso si no hay coma, punto y coma o punto. Quizás necesites leerlo más de una vez. Luego, cierra los ojos y piensa en lo que dice y la belleza con la que lo dice.
- » Léelo en voz alta y recítárselo a otra persona y dedícale el poema.
- » Recita el poema poniendo música de fondo y grábate.
- » Aprende el poema y recítalo dramatizando.
- » Inventa una historia en forma de dialogo entre tú y el abuelo.





- » Cuenta una historia real con diálogo entre personas; puede ser la conversación a la hora de la comida entre tú y tu familia o entre varios amigos al organizar un juego.
- » Inventa un monólogo, elige un tema. Por ejemplo: tus tareas en la familia, tu y la organización de tu cuarto.

LOS ABUELOS, FUENTE DE EXPERIENCIA Y SABIDURÍA

» Si tienes abuelo, proponle hacer la lectura del poema "Lobo de mar" en diálogo entre tú, el abuelo y una tercera persona que haga de narrador. Graba y escúchalo luego para corregir errores para próximas ocasiones.

» Seguro que tu abuelo o abuela saben muchos romances, posiblemente romances heroicos, dile que te los enseñe y aprende alguno. Infórmate de la historia de sus personajes.

» Dile a mamá o papá que te cante y te enseñe alguna canción tradicional.

» Pregunta en qué ocupaban el tiempo libre tus padres y tus abuelos.

» ¿A qué jugaban tus padres y tus abuelos? Aprende alguno de esos juegos tradicionales.

» Los padres y abuelos saben muchos juegos en los que se recita o se canta. Pídeles, por favor, que te enseñen algunos. Jugar en familia, pueden ser juegos acompañados de canciones para los dedos de las manos, para saltar a la comba, para botar la pelota, para esconderse, etc.

» También sabrán retahílas. Pregunta a las personas mayores por retahílas que decían en sus juegos de infancia.



SERES FANTÁSTICOS

Los seres fantásticos aparecen en la mitología, que es el conjunto de mitos de un pueblo o de una cultura. Y mito es una narración maravillosa, protagonizada por seres fantásticos que se le atribuyen poderes o cualidades extraordinarias que no tiene.

- » Infórmate sobre los seres fantásticos
- » Escribe el nombre de algunos seres fantásticos de los bosques.
- » Escribe el nombre de algunos seres fantásticos de los mares, lagos o estanques.
- » ¿Tienes alguno que sea tu preferido o que te resulte simpático?



¿QUIERES SER POETA? PRUEBA

- » Lee algún libro de poesía de poetas importantes.
- » Prueba a hacer alguna poesía corta.
 - » Dedícale a tus padres o abuelos un poema que te haya gustado y que les grabas con música de fondo.
 - » Escribe una poesía a tu profesor o profesora, llévala al aula y regálasela.
 - » Si tienes mascota, escríbele un poema cariñoso.



Y PARA TERMINAR, DECORA Y PINTA EL MARCO PARA FOTOS DE LA PÁGINA SIGUIENTE Y COLOCA EN ÉL LA FOTO QUE PREFIERAS, PUEDE SER DE MAMÁ, PAPÁ, ABUELOS, FAMILIA O MASCOTA.



ÍNDICE

	DE CHARO A CONRADO Moisés Navarro	4
	PRESENTACIÓN Luisa Arias	6
	PRÓLOGO Juan BauTista Rubio Nistal	8
	POESÍAS CREADAS POR CORAZONES GENEROSOS	10
	EL LOBO DE MAR Moisés Navarro	12
	EL PIRATA BUENO Moisés Navarro	14
	JUGANDO CON EL ARCO IRIS Moisés Navarro	16
	DON QUIJOTE PARA NIÑOS Moisés Navarro	18
	SUENA LA NAVIDAD Moisés Navarro	20
	REVOLTICUENTOS M ^a Ángeles Cordero	22
	CUIDADO CON EL PUERRO M ^a Ángeles Cordero	24
	EL PUPITRE José Javier Alfaro	26
	SALUDOS DEL POETA José González Torices	28
	EL DUENDE Ramón Molina Navarrete	30
	TRAIGO UNOS SUEÑOS SUAVES Restituto Núñez Cobos	32
	CABALLITO DE LA MAR Juan Carlos Corniero Lera	34
	UMA Susan Carol Sutherland	36
	EL SOLDADO GOLOSINAS Domingo Del Prado	38

	TODO LO QUE TE QUIERO Jesús Cotta Lobato	40
	VIENTO Y ROSAL Charo de la Fuente Mar	42
	LA HILANDERA DE LA LUNA Isabel López de Murillas Manrique ...	44
	POEMA PARA MI HIJO Manuel José de Lara	46
	LOS GATOS DE MI DESVÁN Adolfo Alonso Ares	48
	NIÑA DE UCRANIA José González Torices	50
	SOY UNA PULGA Marta Guijarro Ruiz	52
	RIN RIN ¿QUÉ HAY AHÍ? Margarita Arroyo	54
	UN EDIFICIO PARTICULAR Victoria Martín de Almagro	56
	ROMANCE PARA UNA REINA Luis García Pérez	58
	EN LA BOCA María Calle Bajo	60
	LAS RAZAS Feliciano Ramos Navarro	62
	LA GALLINA VIDENTE Vladimir Chomont y Pablo Möller	64
	ROMANCE DE LA NIÑA POETA Inma Gómez Cabezas	66
	LA BALLENA LLENA Luisa Arias González	68
	TU ISLA SOÑADA Susi Vidal	70
	SUEÑOS DE CUENTO Domingo del Prado	72
	CONRAD WHITE INVESTIGADOR PRIVADO Fernando Noriega....	74
	DISFRUTAMOS DE LA POESÍA Luisa Arias	77



Esta antología poética
'Charin', la 13, se finalizó el
lunes 21 de marzo de 2022,
fecha en que se celebra el Día
Mundial de la Poesía.





**MOISÉS NAVARRO
FERNÁNDEZ**

Cogollos de Guadix
(Granada)

Profesor de Matemáticas. Se dedicó a la poesía, su favorita desde la niñez, después de su jubilación en la enseñanza, consiguiendo más de un centenar de premios nacionales como “Fray Luis de León”, “Ciudad de Motril”, “Ciudad de Alhama”, “Fiestas de la Vendimia de Requena”; “Cesarina Bento”, “Premio Guadiana”; “Premio Internacional Jorge Manrique”; “Sancho Panza”, “Amantes de Teruel”... Ha publicado dos libros de poesía, agotados actualmente. En marzo de 2017 fue nombrado Cronista Oficial de su Villa.



**Mª ÁNGELES
CORDERO**

Magaz de Cepeda
(León)

Es autora de los poemarios ‘Atrapando versos’ y ‘100 piezas, un sueño’ y ha colaborado con una larga lista de publicaciones colectivas. Atesora varios premios en relato breve y poesía y desde hace dos décadas participa en distintos encuentros literarios. Actualmente escribe la columna ‘Letras con eñe’ en Ibañeza.es.



**JUAN BAUTISTA
RUBIO NISTAL**

Castrocontrigo (León)

Director de El Adelanto Bañezano desde 2007, la Diputación lo nombró Cronista de la Provincia de León en 2019. Con escritos y fotografías, ha colaborado en decenas de publicaciones, y como músico ha compuesto más de 70 temas y grabado 6 discos junto a su mujer, Sara Santos.



**FERNANDO
NORIEGA**

Madrid

Siendo muy niño descubrió su amor por el dibujo, por eso quiso hacerse ilustrador en la Escuela de Artes Aplicadas. Ha colaborado con algunas de las más prestigiosas editoriales. Domina todas las técnicas digitales y manuales y, aunque está especializado en literatura infantil, su obra es muy variada.

Siembra en los niños ideas buenas aunque en principio no las entiendan. Los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón.

(María Montessori)

Efectivamente, sembrar buenas ideas y felices emociones en nuestros niños para que el tiempo y el trabajo ayuden a florecer, es el deseo y objetivo de esta publicación, en la que ofrecemos recursos bellos para conseguirlo.

Fundación Conrado Blanco



9 788412 353891