

Charin



Revista de Literatura Infantil y Juvenil

Nº 3 2011



Entrevista a Jesús Munárriz narrativa teatro poesía propuestas didácticas





Queridos lectores, el número tres de la revista “Charín” es un nuevo regalo que quiero haceros para que disfrutéis de su interesante y variado contenido.

Mi más sincero agradecimiento a todos los que colaboran con sus aportaciones altruistas y desinteresadas, haciendo posible que un año más otra publicación pueda ser realidad.

Agradezco especialmente el trabajo e ilusión que M^a del Camino dedica en la dirección de la misma.

Mi objetivo, en el que pongo todo mi empeño, es que los ejemplares, no venales de las ediciones que realizo, lleguen no sólo a particulares, colegios, bibliotecas e instituciones de La Bañeza, comarca y Comunidades Autónomas de España sino también a Institutos Cervantes y Embajadas de los cinco continentes.

El interés por cada nueva publicación tanto de niños como de adultos y las numerosas cartas recibidas de los lugares más alejados del planeta dándome las gracias por los libros o revistas que envío cada día y la buena acogida que tienen en los lugares de destino, me anima a seguir con mi idea de regalarlos.

A todos de corazón, gracias, muchas gracias

Conrado Blanco González

Presidente de la Fundación Conrado Blanco

Editorial	3
Presentación de la directora	5
Entrevista Jesús Munárriz. M ^a del Camino Ochoa Fuertes	6
Narrativa Bestiario infantil. Juan José Lage Fernández	10
Dos gotas gemelas. Luisa Arias	15
Teatro El teatro en el aula, asignatura pendiente. Apuleyo Soto	22
Teatro de sombras. Fernando Noriega	26
La horquilla de Elena. Manuel Muñoz Hidalgo	28
Poesía Acercar la poesía a los niños. Carmen Gil	32
Textos poéticos: Adolfo Alonso Ares [35] Isidoro Díez [36]	
Antonio Santos [38] Alfonso Pascal [39] Domingo del Prado [40]	
Experiencia didáctica. Amor y poesía cada día. Carmen Truchado Pascual	42
Los niños también hablan	46
Corazón de cielo, un hermoso ramillete poético. Carlos Reviejo	52
Lecturas muy recomendables. Angélica Frignani	54
Cine De un clásico universal a un clásico actual. Gonzalo González Laiz	57
Fundación Conrado Blanco	62
Charo González. M ^a Oliva Fernández de la Fuente	62
Charo. Elena Mosquera	65
El Mandato de Charo. Eugenio Santos Isla	66
La niña de la ventana. Máximo Cayón	67
In memoriam. Eliseo González Chamorro	68
Soñando con el ayer. Alfonso Castañón San José	69
Romance al parque de Charo	70
Noticias y colaboraciones	71
Conrado Blanco, Medalla de Oro de La Bañeza. José Miguel Palazuelo	72
Carnaval Bañezano, una herencia que nos viene de siglos. Conrado Blanco	75
Alejandro Valderas, un niño quiere saber. Conrado Blanco	80
La capilla azul. Antonio Odón Alonso	82
Conrado Blanco o el faro-guía para los bañezanos. Polo Fuertes	85
Soneto a Don Conrado. Pedro Rubio Carracedo	87
Memoria de actividades. Alejandro Valderas	88

Charín

Revista de Literatura Infantil y Juvenil

Dirección

María del Camino Ochoa Fuertes
caminochoa@gmail.com
Apartado de correos 75 - 24080 León

Consejo asesor

Conrado Blanco González
Luisa Arias González. luisa_ariasgonzalez@hotmail.com
María Oliva Fernández de la Fuente
Alejandro Valderas
Jorge de Arco

Patrocina

Fundación Conrado Blanco
Calle Del Reloj, 6 - 24750 La Bañeza

Cuadro de contraportada: Ana Belén Santos

edición no venal

Ilustraciones: Fernando Noriega es el autor de todas las ilustraciones de este número.

Fotografías: Archivos de Conrado Blanco, Jesús Munárriz, Apuleyo Soto y Carmen Truchado. Exposición de fotografías antiguas del Carnaval Bañezano (febrero 09). Juan Bautista Rubio, Alejandro Valderas, Pedro de Abajo

Maquetación e impresión: Graficas Nino - La Bañeza
graficasnino@monteriego.es
Depósito Legal LE 1020/2009 • I.S.S.N. 1889-5204

Charín revista de literatura infantil y juvenil no se hace responsable de las opiniones expresadas por sus colaboradores, ni necesariamente ha de compartirlas. Aunque el fin de esta publicación es su utilización en clase o con aquellos grupos en los que pueda ser de utilidad, los textos y los dibujos, son propiedad intelectual de sus autores, por lo que su reproducción en otra publicación ha de ser realizada con el consentimiento de los mismos.



Mª del Camino
Ochoa Fuertes
Directora

Una vez más la ilimitada generosidad de D. Conrado Blanco ha hecho posible que saquemos a la luz la tercera entrega de la Revista de Literatura Infantil y Juvenil "Charín".

Siguiendo el esquema de las dos publicaciones anteriores el presente número se amplía con otras secciones: como la dedicada a las producciones infantiles, donde "los pequeños artistas" muestran con gracia y ternura, a través de sus dibujos o escritos, su visión particular sobre el mundo literario. O también, el apartado de "Noticias y colaboraciones", cuya información dan fe de la abundante producción que genera la figura de nuestro querido mecenas.

De nuevo se ha contado con la participación de Fernando Noriega, uno de los más importantes ilustradores españoles actuales. Sus sensibles, divertidas y atinadas interpretaciones pictóricas acompañan a los textos completando la brillantez y calidad de los mismos. A él, así como a todos los escritores se agradece la aportación realizada. Con un equipo tan profesional y estupendo ha resultado gratificante y sencillo coordinar la presente publicación. Va dirigida al público infanto-juvenil, en el que resulta esencial la formación del gusto por la palabra.

Sea cual sea la edad del receptor, ojalá esta obra resulte amena, interesante para conocer la LIJ y ayude con su lectura a ennoblecer su espíritu. Pues en esta época de inquietante crisis que nos invade, recibir gratis una revista literaria es un lujo, no solo porque nos ahorra su compra, sino también porque Conrado con su anhelo de fomentar la lectura, financiando el Proyecto Charín, nos recuerda que la peor crisis es la espiritual. Mediante su regalo, nos brinda la oportunidad de no caer en esta última.

Jesús Munárriz

La revista "Charín", en su tercera entrega, ha pretendido dar a conocer la polifacética labor de Jesús Munárriz, hombre sencillo y entrañable, nacido en 1940 en San Sebastián, afincado en Madrid desde los 17 años.

Actor, autor de numerosas canciones, traductor, ensayista y poeta, es el actual fundador y director de Ediciones Hiperión. A lo largo de su vida ha recibido importantes galardones en todas sus facetas, de las que destaca ser la poesía donde mejor se halla. El lector, leyendo las mismas, comprobará la maestría con que la aborda.





¿Quién y cómo le condujo en su infancia hacia los gustos posteriores, especialmente los referidos al mundo literario (poético)?

En primer lugar, mi madre, Isabel Peralta, a la que debo la lectura de mis primeros poemas (Bécquer, Juan Ramón, Rubén Darío); después, el profesor de literatura en el colegio de los jesuitas, el padre López; luego ya me fui abriendo camino por mi cuenta.

Actor, cantante... en su juventud. ¿Qué parte de ello ha influido en su poesía?

Mi experiencia como actor me ha ayudado a leer bien mis poemas en público, mi trabajo como letrista, compositor y cantante, me ha ayudado a conectar mejor con los lectores y a valorar el ritmo y la melodía también en los poemas.

Traduce de varios idiomas, ¿Se valora bien este trabajo? ¿Qué autor/es le han servido de referente para su posterior obra literaria?

La traducción como oficio está poco valorada y mal pagada. Yo he tenido la suerte de que casi todo lo que he traducido lo he hecho por gusto, eligiendo yo los libros y los autores, recreándome en la labor.

La traducción de poesía tiene poco que ver con la de la prosa. En poesía hay que lograr un equilibrio, siempre

difícil, entre la fidelidad al original y su recreación, digamos, poética. Es decir, que el poema extranjero siga funcionando como poema en nuestro idioma. Es tarea para poetas traductores.

Como he traducido mucho y he leído mucho más, espero que hayan sido muchos buenos autores los que me hayan dejado alguna huella.

¿Cómo está la "salud" de la LIJ en los países cuya obra traduce? ¿Nos recomendaría algún nombre para no perdernos su lectura?

De literatura infantil y juvenil sólo he traducido dos libros, *Aquella nube y otras* de Eugenio de Andrade y *Un jardín de versos* para niños de Robert

Louis Stevenson, el primero, a sugerencia del autor, y el segundo por puro gusto y porque nadie se había atrevido aún a hacerlo. Pero sé muy poco del estado

de esa literatura en otros países; no soy un experto en el tema, desde luego.

Desde su experiencia como editor y poeta, díganos qué es más sencillo: escribir para niños o para adultos.

Escribir para niños plantea problemas distintos. Para adultos, uno tiene ya muy asumido lo que pretende hacer, a quién se dirige, no tiene por qué haber problemas de comprensión. Con los niños, uno tiene que

“ Yo he tenido la suerte de que casi todo lo que he traducido lo he hecho por gusto, eligiendo yo los libros y los autores, recreándome en la labor.”

intentar adaptarse a su mentalidad, a su capacidad de comprensión, y de paso, procurar inculcarles elementos poéticos: medida, ritmo, rima, aliteraciones, juegos de palabras, lo que diferencia al verso de la prosa. Al menos yo así lo veo.

¿Ha salido la poesía infantil del desierto en el que se hallaba?

No, yo diría que no tiene muy buena prensa entre algunos poetas. Injustificadamente, porque es el primer paso para ir formando lectores aficionados a la poesía, que probablemente lo seguirán siendo de mayores. Y porque hay grandes poetas que la han escrito y son un ejemplo a seguir.

Se comenta que se lee y se escribe más que nunca, ¿qué hay de cierto en ello desde su punto de vista?

Se lee mucho, sí, y se escribe también mucho, pero la literatura ha sido engullida por ese monstruo que todo lo deglute, el mercado, y se escribe mucho para el mercado y se lee lo que lanza el mercado, así que no es fácil orientarse y separar el grano de la paja, y la paja abunda.

Traductor, editor, poeta...¿Dónde se encuentra Jesús Munárriz más a gusto?

Como poeta, sin duda. Es lo único plenamente propio, y lo único que uno va a dejar en el mundo cuando desaparezca (uno, no el mundo). La traducción también es satisfactoria, pero siempre está al servicio de alguien, del autor original, y sólo en parte se puede identificar uno con ella. En cuanto a la edición, es un hermoso oficio, aunque poco rentable en el caso de la edición de poesía, que me ha permitido pasar



Con Ken Follet en Vitoria

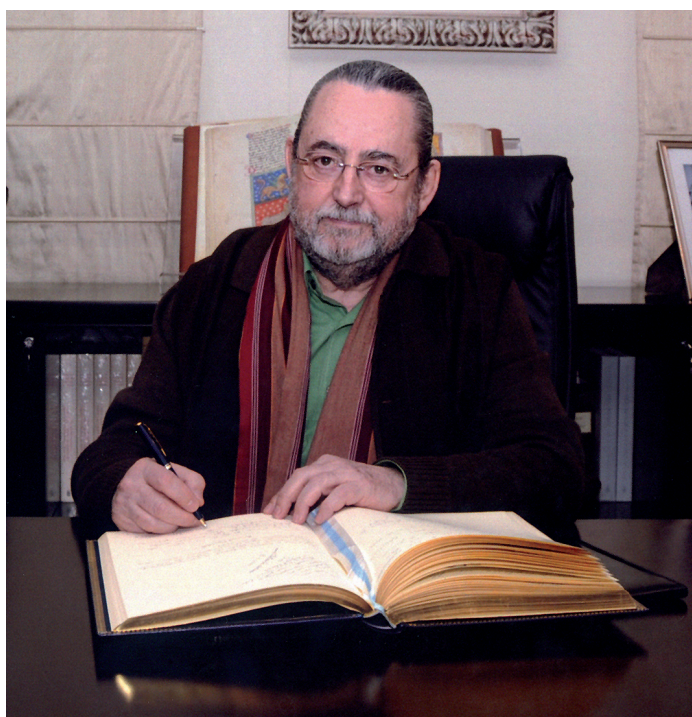
la vida entre libros y dar a conocer muchos que me parecían dignos de ser leídos. Las tres actividades están relacionadas entre sí, y en las tres me siento muy a gusto, la verdad.

¿Qué opinión le merece el libro electrónico?

A mí, personalmente, no me atrae; tengo demasiados libros en papel aún por leer y eso de llevar cinco mil títulos en el bolsillo, más me abruma



que me ilusiona. Pero, bueno, los fabricantes de chismes electrónicos son muy hábiles para vender sus productos y acababan convenciendo a casi todo el mundo; no hay más que ver cómo andamos todos con los ordenadores y los teléfonos móviles, así que le auguro un gran porvenir. Pero conmigo que no cuenten.



¿Qué recomendaciones daría a todo aquél que desee escribir para niños?

Que hable con los niños, mejor si los tiene cerca, en casa a ser posible, que intente averiguar qué les interesa, que no los tome por tontos, pero que tampoco crea que pueden entenderlo todo. Y si escribe poesía, que desarrolle su oído poético-musical.

Como editor y director de publicaciones, algún consejo, por favor, para estas ediciones del proyecto de LIJ ·Charín”.

Leerles los poemas a algunos niños, antes de publicarlos, para estudiar sus reacciones y ver si les interesan.

¿Cuáles son sus criterios de selección para publicar una “buena” obra de poesía infantil.

Originalidad en la temática, imaginación en personajes y situaciones, y brillantez y perfección formal.

***Disparatario, Con pies pero sin cabeza*, son sus dos libros de poesía para niños, ¿para cuándo un nuevo título de este género?**

Para el próximo otoño, espero. Se titula *Dibujos animados* y hace ya dos o tres años que lo acabé. Es un libro construido “al revés”, es decir, en vez de escribir los poemas y luego buscar un ilustrador, primero busqué ilustraciones y después fui escribiendo los poemas. Son ilustraciones de procedencia muy variada, de distintos estilos y épocas, pero que me resultaron sugerentes por algún motivo. Las fui seleccionando a lo largo de años, las fotocopíaba, e intentaba escribir sobre ellas. Unos poemas salieron, y otros no. Los que salieron, daban “alma” o “ánima” a los grabados, los “animaban”; por eso el libro se llama *Dibujos animados*.

Bestiario infantil

La literatura, los animales y los niños

Juan José Lage Fernández

"En una época estuve fascinado – quizá más aún que la mayoría de los niños – por la idea de los animales humanizados"

(C. S. LEWIS)

A lo largo de varias generaciones, el interés de los niños por la Literatura donde los animales son protagonistas ha sido siempre predominante. Ejemplos clásicos como "La abeja Maya", "Bambi" o "Babar" o más modernos como "El Superzorro", "Sapo y Sepo" o "Elmer" son prueba suficiente de lo que queremos demostrar.

A partir de esta evidente cuestión, las preguntas que se nos ocurren en relación con este tema son varias:

- ¿Por qué el interés de los niños por el género animalístico?
- Qué animales pueden considerarse prototipos del universo literario infantil?
- ¿Qué objetivos cumplen?
- ¿Qué animales han perdido protagonismo y cuáles han entrado a formar parte del bestiario?
- ¿Cuál es el género más adecuado para transmitir mensajes?
- ¿Qué ventajas tienen los protagonistas para los animales?

A lo largo de este artículo, intentaremos dar respuestas claras a estos interrogantes según la opinión de diferentes autoridades y expertos.



El interés por los animales

Jacqueline Held propone cuatro razonamientos para que podamos entender en interés de los niños por el mundo animal:

- Aventura: atracción de un mundo desconocido y misterioso, pero cercano.
- Proyección: los animales son el interlocutor ideal, presente cuando los padres están ocupados, siempre disponibles, espectadores y oyentes. Colman la ausencia adulta

Piaget pensaba que “los animales dan lugar a relaciones del mismo orden y el niño tiene la impresión de ser a veces comprendido de ellos y a veces de hacerse comprender”

- Los animales son el universo del placer sin restricciones, de la pereza y la suciedad. Frente a un mundo adulto normalizador, el niño encuentra en el mundo animal una revancha y un refugio.

Freud creía que “los animales deben una buena parte de la importancia de que gozan entre los niños a la manera desinhibidora que tienen de mostrar sus órganos sexuales al niño humano devorado por la curiosidad”.

- Permiten transportar simbólicamente un cierto número de situaciones de



la vida familiar, en especial de la situación de aprendizaje. “Tanto el artista como el niño – dice **Marc Soriano** – se sirven de los animales para debatir algunas cuestiones fundamentales: las preguntas acerca de su propia animalidad y de su propia sexualidad y del grado y la significa-

ción que adquiere la socialización”. Y añade: “son esas las preguntas que se plantean los grandes animalistas, Kipling y London: ¿cómo conciliar esta brutalidad del instinto que llevamos dentro con las exigencias de la vida civilizada?

O sea. En la génesis del animismo infantil o atribuir a objetos o animales cualidades humanas, convergen causas tanto de orden individual o psicológico como de orden social, puesto que los niños se interesan por los animales porque los adultos se interesan también por ellos (la domesticación de los animales fue un primer paso y decisivo en el camino de la civilización).

Y aunque “no es el niño quién está formado por la lengua”, Piaget pensaba que el “lenguaje circundante” o manera animista de hablar de los adultos, ha influido en que el niño tome al pie de la letra las expresiones antropomórficas o artificialistas (“el vapor trata de escapar”), mágicas (“las nubes anuncian las lluvias”), y digamos también las zoomórficas (“fuerte como un oso”).

Los autores y los animales

¿Y qué ventajas tienen para los autores el empleo de animales en sus narraciones? En primer lugar, la economía descriptiva, o descripción que viene ya otorgada por su sola personalidad, sin necesidad de adjetivaciones.

En segundo lugar, puede servir de mediador entre la realidad del mundo y el niño lector o mantener la distancia entre el lector y una historia especialmente transgresora. O en expresión de **A. R. Almodóvar**, "recurso para que el hombre hable de sí mismo pero de manera indirecta".

Así es como se han trasladado a los animales vicios o defectos considerados humanos: tozudez del burro, perfidia de la serpiente, astucia del zorro, presunción del león, liderazgo del gallo...

Los géneros

¿Qué género parece el más adecuado para transmitir esas enseñanzas?

Desde siempre, las fábulas fueron un recurso muy utilizado en la educación de los jóvenes, aunque muchos autores se han preguntado si resul-

tan comprensibles y adecuadas para esta educación. Rousseau, Lamartine y Paul Eluard, entre otros, arremeten contra ellas, porque pensaban que contenían una enseñanza pseudo científica y los niños tomaban partido, casi siempre, contrariamente al ánimo del fabulista.

Jesualdo propone unas condiciones antes de dejarlas al alcance de los niños: concepto claro y concreto; sobriedad narrativa; lenguaje depurado de toda terminología vaga o abstracta; y una muy velada proposición moral que se ha de desprender por sí sola del propio desarrollo de la fábula, antes incluso que el resumen final.

El hecho de contener una moraleja final, a modo de compendio, da a entender que el mensaje que se intenta transmitir no queda del todo claro.

Marc Soriano cree que a pesar de ser cierto lo anterior, siguen teniendo ventajas: hablan de animales y además se trata de obras breves, densas, elaboradas según métodos que no tienen nada que envidiar a las técnicas de vanguardia: diálogos vivaces, suspense, acción de desarrollo rápido...

Posiblemente sea la educación a través de los cuentos populares



o clásicos con protagonistas animales donde la transmisión sea más efectiva.

Según las experiencias de **Bruno Bettelheim**, en estas historias cada animal está en íntima conexión con alguno de los tres aspectos de la personalidad que Freud sintetizó: el ello o impulsos instintivos, el yo o racionalidad y el super – yo o conciencia.

Así por ejemplo, el lobo o los animales peligrosos, representan el ello sin el control del yo. Y también la rana, que vive bajo el agua y emerge y representa el sexo por su carácter viscoso y por su capacidad de hincharse.

El yo lo escenifican los perros y el super – yo los pájaros, porque pueden elevarse muy alto (hay que recordar como la paloma blanca es el símbolo religioso cristiano que representa el Espíritu Santo, puesto que la mayoría de los cuentos han incorpo-

rado elementos de tradición cristiana).

Tendencias actuales

¿Y cuales son las modas o tendencias en la LIJ actual o nueva Literatura?.

Siguiendo a **Teresa Colomer** podemos deducir tres corrientes:

- Introducción de nuevos tipos de animales que responden a un deseo de exotismo o al dictado de las ideas ecologistas tan en boga. Serpientes, cocodrilos, jirafas, babosas...han comenzado a entrar en la narrativa infantil, a pesar de las connotaciones de peligro o asco

que algunos de ellos han soportado hasta ahora, o precisamente a causa de ello.

- Cambiar los papeles tradicionalmente asignados a determinados animales o intento de desmitificación: el lobo bueno, el toro pacifista, el buitre honrado...

- Mezcla en un plano de igualdad y cohabitación de animales tradicionalmente antagonistas o de difícil convivencia: tigre y oso, oso y ratón,



perro y cerdo... En los cuentos tradicionales, la característica era el enfrentamiento entre animales, con la victoria del más próximo al hombre por razones obvias.

La antes citada J. Held analiza la función de animales exóticos en los cuentos actuales para niños. El hipopótamo presenta el mismo tipo de atracción que el cerdo: la libertad de ensuciarse. Además, encarna la fascinación del lenguaje ("el niño ya tiene, nada más que con pronunciarla, la impresión de una transmutación mágica"). Y añade: "el hipopótamo, animal gordo, patán, toca en el niño preocupaciones muy profundas. Todo cuanto concierne a su propia talla, a la relaciones de talla en general (grande – pequeño, gordo – flaco), despierta en el niño resonancias infinitas".

Los pájaros están cargados de sueños y encarnan la nostalgia de volar, "la añoranza de lo imposible", que dice A. R. Almodóvar.

Los animales marinos –como la ballena– representan un mundo fascinante, misterioso. Y respecto a las arañas dice: "la visión de la araña como personaje maléfico es, quizás, más un dato sociológico adulto y transmitido por los adultos que una reacción espontánea del niño".

Para M. Soriano, el éxito de los dinosaurios se explica por la necesidad que tienen los chicos de experimentar miedo y de que, a la vez, los tranquilicen y les den confianza. Saben que estos animales gigantes han existido y luego han desaparecido, con lo cual pueden utilizarse ventajosamente en reemplazo de los ogros de otros tiempos.

Colofón

Es tanta la importancia de colocar animales en los libros infantiles que **Paul Hazard** daba el siguiente consejo a todos los que pretendían escribir para niños: *"todo aspirante al éxito en materia de Literatura Infantil debe visitar un jardín zoológico al menos una vez al año"*.

Bibliografía recomendada

- ❖ **PIAGET:** La representación del mundo en el niño, Ed. Morata, Madrid, 1978
- ❖ **B. BETTELHEIM:** Psicoanálisis de los cuentos de hadas, Ed. Critica, Barcelona, 1977
- ❖ **A. R. ALMODÓVAR:** Cuentos al amor de la lumbre, Ed. Anaya, Madrid, 1983
- ❖ **JESUALDO:** La literatura infantil (Ensayo sobre ética, estética y psicopedagogía de la literatura infantil) Ed. Losada, Buenos Aires, 1982
- ❖ **C. S. LEWIS:** La experiencia de leer, Alba Editorial, Barcelona, 2000
- ❖ **J. HELD:** Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de la imaginación, Ed. Paidós, Barcelona, 1981
- ❖ **PAUL HAZARD:** Los libros, los niños y los hombres, Ed. Juventud, Barcelona, 1950
- ❖ **MARC SORIANO:** La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas, Ed. Colihué, Buenos Aires, 1995
- ❖ **TERESA COLOMER:** La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Salamanca, 1998

DOS GOTAS GEMELAS

Luisa Arias González

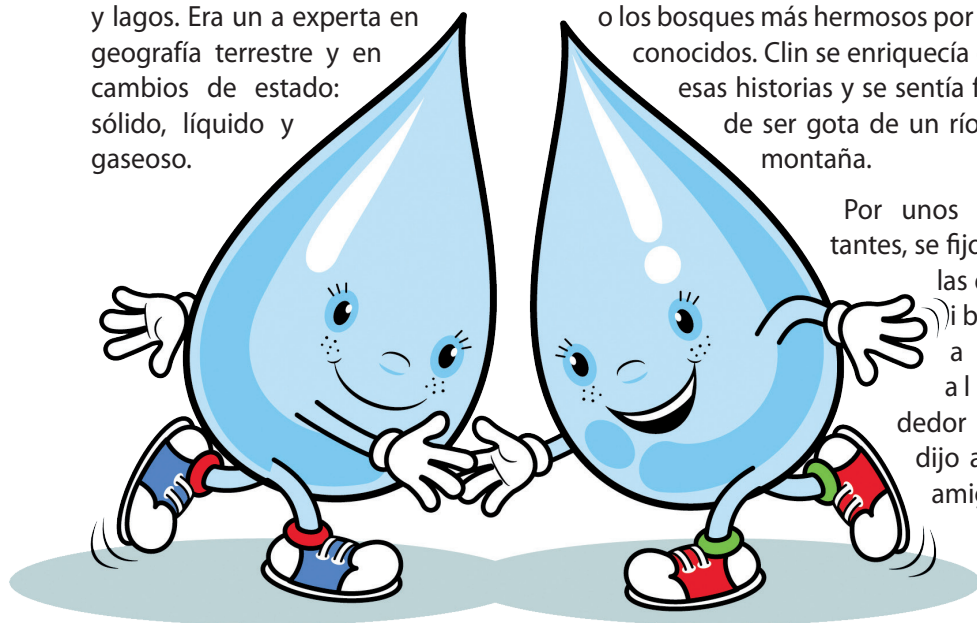
Pin y Clin eran dos gotas de agua idénticas; limpias, transparentes y cristalinas. Viajaban juntas en la corriente de un río de montaña. Avanzaron unidas durante un largo recorrido y tuvieron la oportunidad de conocerse bien y hacerse buenas amigas; es más, llegaron a ser tan inseparables que parecían hermanas gemelas.

Pin había vivido muchos ciclos, había sido agua líquida numerosas veces y pasado por innumerables y variadas aventuras. Conocía montañas, llanos, bosques, praderas, selvas, sabanas, desiertos, ríos, mares y lagos. Era una experta en geografía terrestre y en cambios de estado: sólido, líquido y gaseoso.

Clin, en cambio, era una gota joven y nueva, no tenía experiencias de otras vidas o ciclos anteriores, quizá por eso le gustaba la compañía y sabiduría de su amiga Pin y no quería separarse de ella durante su viaje río abajo. Las dos aprovechaban los saltos y desniveles del agua para divertirse, hacer ejercicio y ver la belleza del paisaje que las rodeaba.

Pin le explicaba todo lo que veía interesante: los nombres de las montañas, las clases de plantas y flores que crecían en las orillas, los peces que vivían en esa parte alta y fría del río, los pueblos por los que pasaban o los bosques más hermosos por ella conocidos. Clin se enriquecía con esas historias y se sentía feliz de ser gota de un río de montaña.

Por unos instantes, se fijó en las que iban a su alrededor y dijo a su amiga:



—Veo que todas las que viajamos en esta corriente, somos idénticas; tú y yo no tenemos nada de especiales, aquí millones y millones somos iguales.

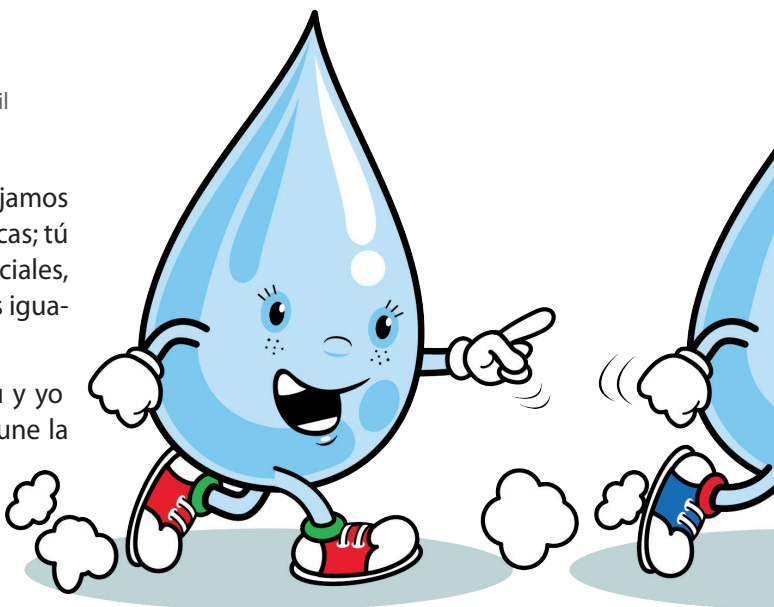
—No. —Contestó Pin—. Tú y yo somos especiales porque nos une la amistad y eso nos hace fuertes y diferentes. Estaremos juntas mientras seamos agua en estado líquido, pero ahora debemos pensar qué queremos hacer en estos momentos de nuestra vida: regar estas montañas salpicadas de flores frescas, llegar hasta los bosques de árboles centenarios, quitar la sed de los animales que aquí habitan, sumergirnos para aparecer en alguna fuente que dé de beber a los habitantes de los pueblos cercanos o seguir río abajo para hacer más amistades y conocer nuevos y lejanos paisajes.

Clin no dudó, quería seguir en estado líquido durante mucho tiempo y conocer otros lugares y seres vivos.

Mientras avanzaban dando volteretas y saltos, preguntó todas las dudas que pasaban por su cabeza.

—Oye, Pin... y cuando no somos agua en estado líquido ¿Qué somos?

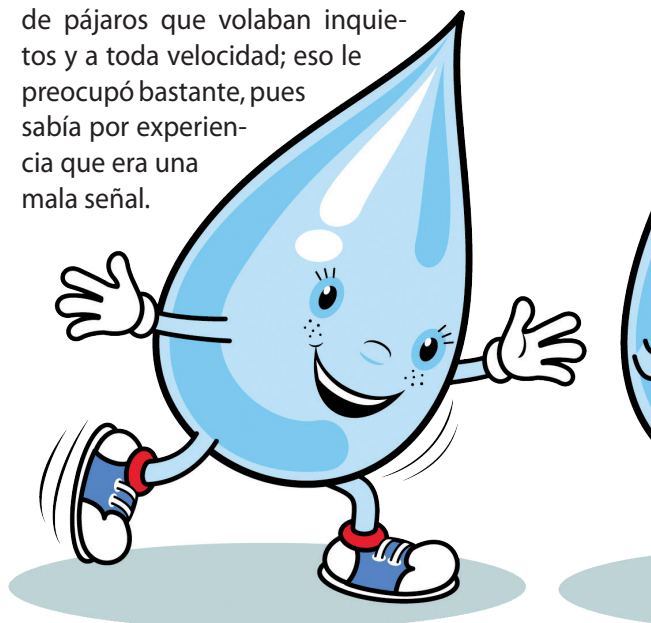
—Pues..., si hay un frío intenso, nos congelamos en forma de hielo, granizo o nieve y pasamos a estado sólido; pero si estamos en un lugar donde hay mucho calor, nos evaporamos y subimos hacia las nubes



en forma de vapor; entonces somos agua en estado gaseoso.

Yo he sido muchas veces hielo, granizo, nieve, vapor o nube y agua líquida; y todas las formas son maravillosas y divertidas —contestó Pin.

Momentos después se pusieron a jugar con las compañeras de viaje pero sin alejarse demasiado la una de la otra. Pin vio pasar bandadas de pájaros que volaban inquietos y a toda velocidad; eso le preocupó bastante, pues sabía por experiencia que era una mala señal.



Narrativa

Dos gotas gemelas



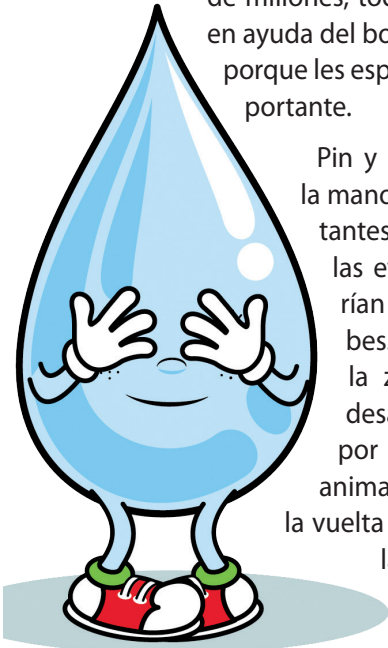
—Algo grave está ocurriendo más abajo porque las aves huyen nerviosas —dijo Pin—. Debemos estar muy atentas para descubrirlo.

Efectivamente, poco después vieron a lo lejos un bosque que comenzaba a arder.

— ¡Atención, atención! —Dijo Pin—, todas juntas debemos buscar una salida para llegar hasta el fuego y apagarlo antes que queme las plantas y los animales.

Así fue, inmediatamente se pusieron en alerta, se avisaron unas a otras y se desviaron por la primera salida que encontraron. Afortunadamente, por allí podían llegar justo al fuego. Iban a mucha velocidad, eran miles de millones, todo el río se había ido en ayuda del bosque; iban contentas porque les esperaba una misión importante.

Pin y Clin se agarraron de la mano porque en unos instantes el calor del incendio las evaporaría y se elevarían juntas hacia las nubes. El agua cubrió toda la zona en llamas que desaparecieron como por arte de magia. Los animales que huían, dieron la vuelta para agradecer al río la labor realizada.



Momentos antes, Clin no hubiera podido imaginar lo que le esperaba al final de la montaña; ella que deseaba ser agua líquida durante mucho tiempo y hacer un largo viaje corriente abajo para conocer nuevas tierras... inesperadamente estaba subiendo hacia las nubes; era agua en estado gaseoso y se sentía ligera y casi invisible; se sentía contenta por su cambio a vapor y sobre todo, era feliz por haber salvado el bosque y los animales.

Las dos amigas gemelas se elevaban muy altas y comenzaban nuevas y maravillosas experiencias. Cuando habían subido unos kilómetros, un viento frío las dejó repentinamente congeladas y convertidas en dos bolas de duro y frío granizo que caían de nuevo hacia tierra. La sensación de convertirse en agua en estado sólido fue maravillosa para Clin.

A toda velocidad descendían hacia uno de los parques infantiles de una gran ciudad donde los niños corrían agarrados de la mano de sus madres, ante la cercanía de la tormenta.

Las gotas gemelas pensaron que era el lugar ideal para caer. Allí estarían el mayor tiempo posible para disfrutar de los juegos y risas infantiles, pero el azar quiso que quedaran atrapadas en el juguete de un niño que al verlas tan hermosas, las confundió con las perlas del collar de mamá y se las llevó para casa.

Taller de narrativa

PASAMOS A LA PRÁCTICA

En la revista número 1 de Charín, en la sección, experiencias de aula, hice referencia al cuento: "Dos gotas gemelas", como un recurso para la motivación y/o el refuerzo de la unidad didáctica: El agua.

A continuación expongo una serie de actividades, aplicables al cuento y a la unidad (El agua)

Los profesores o padres han de adaptarlas a la realidad del niño o niños a quien van dirigidas.

- Lee el cuento en silencio para luego repetir la lectura en voz alta.
- Saca tres conclusiones importantes de esta narración.
- Haz un resumen.
- Cuéntale esta historia a un chico más pequeño que tú, y a uno mayor que tú.
- Subraya los adjetivos del texto y sustituye algunos por otras palabras de igual significado.
- Aprende dichos, refranes y adivinanzas relacionadas con el agua, nieve, granizo o nubes.
- Busca en libros o Internet, canciones que hablen del agua en sus di-

ferentes presentaciones, o de oficios y actividades relacionados con ella.

- Lee cuentos que en algún pasaje aparezca el agua en diferentes estados, por ejemplo: El soldadito de plomo.
- Haz un listado de juegos y deportes que necesiten del agua, hielo, nieve.
- Reflexiona y anota si alguna vez tenías proyectos en marcha que luego tuviste que cambiar completamente o las circunstancias te los cambiaron.

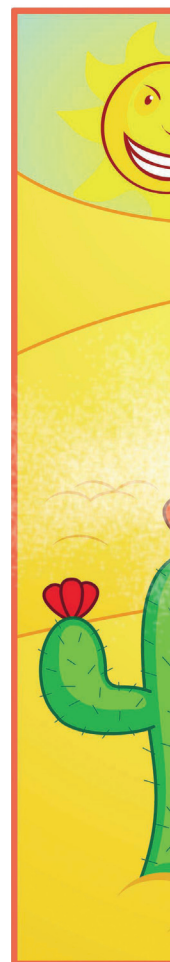
CREAMOS

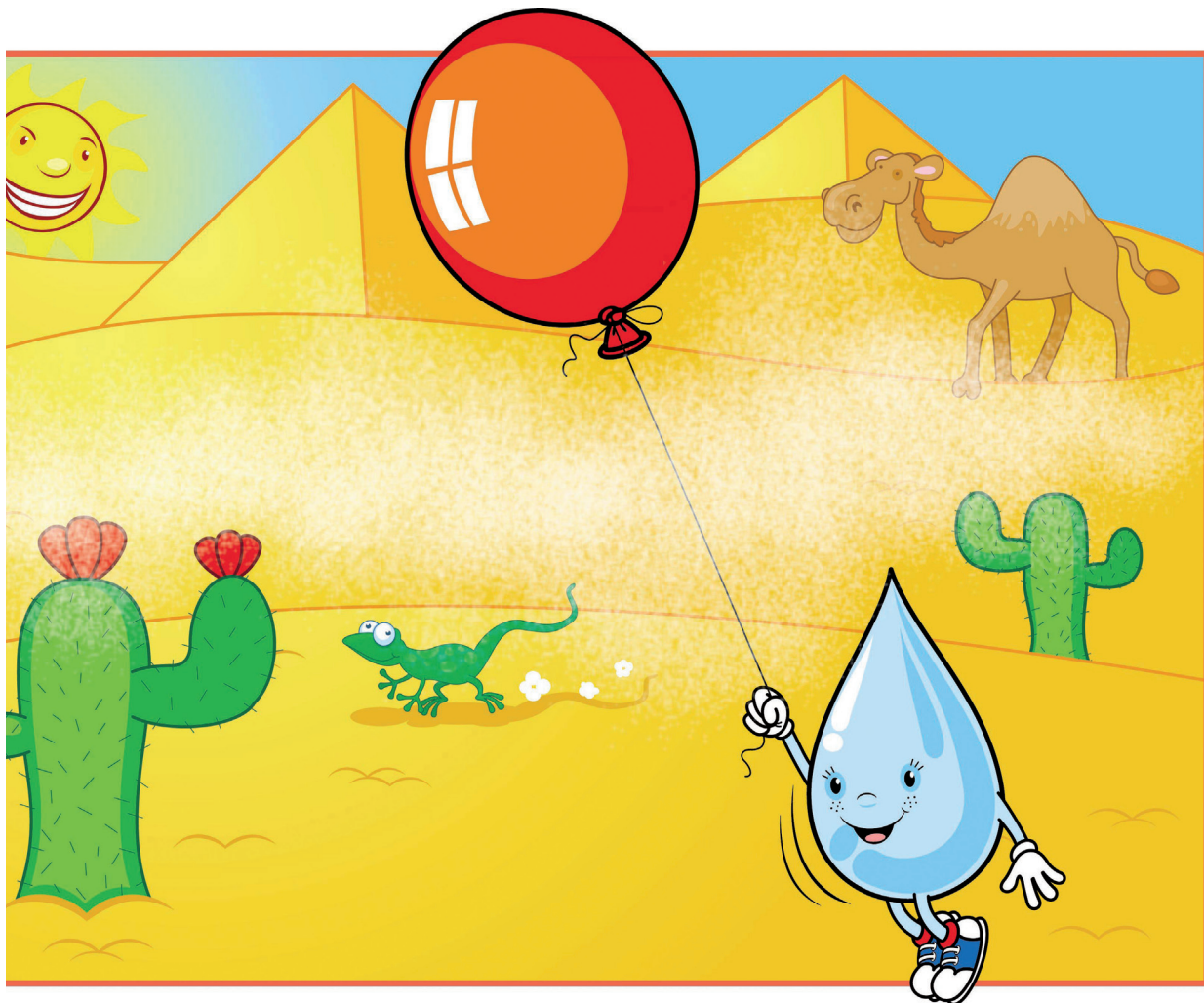
Crea rimas que enseñen buenos hábitos en el uso del agua. Por ejemplo:

Para aseoarte, / preferible una ducha/ mejor que bañarte,/ gastas menos agua/ y eso es importante.

Cuidado, cuidado,/ no contaminar,/ basura a los ríos/ no debes tirar,/ tampoco al desagüe/ y menos al mar.

Apréndelas y evalúa su puesta en práctica.





Continúa el relato hasta hacer pasar a Pin y Clin por otro ciclo completo.

Inventa un cuento que transcurra en zonas nevadas.

Escribe una historia con el mar como protagonista.

Escribe una poesía en la que se hable del agua, mar, nubes, nieve.

- Infórmate y escribe acerca del agua como elemento generador de energía.

Elabora un trabajo que puedes titular: El agua en la agricultura. Incluye algunos de los puntos siguientes: importancia, necesidad, escasez, abundancia...

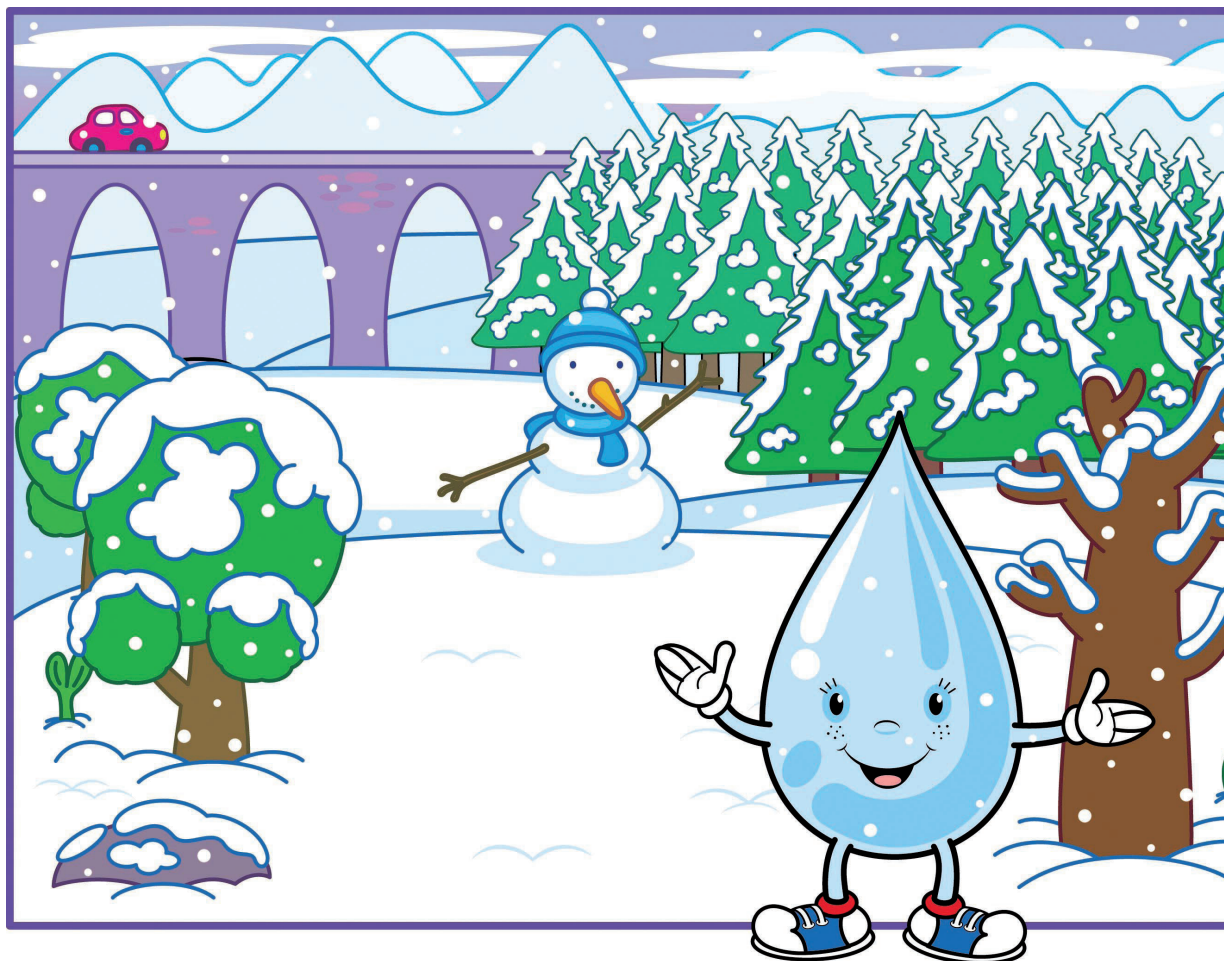
Escribe un texto acerca de los posibles efectos devastadores del agua, nieve, granizo, mareas o tsunamis.

- Para valorar la importancia del agua, imagina y escribe como sería la vida si por un día te faltase en casa.

OBSERVAMOS Y EXPERIMENTAMOS

Observa el proceso de evaporación, condensación, solidificación o fusión del agua.

Llenar de agua vasos a distintas alturas para tocar la escala musical y una pieza sencilla.



Haz pruebas de flotación con diferentes materiales, por ejemplo: maderas, metales, plásticos planos o huecos.... Toma nota de lo observado y saca conclusiones. Realiza nuevas pruebas de flotación pero cambiando la forma de los objetos.

Observar al microscopio trozos de hielo, escarcha, granizo o nieve.

Visionar videos: El patito feo, El soldadito de plomo, El gato con botas o La sirenita... y esos mismos cuentos en formato libro.

ELABORAMOS Y JUGAMOS

Ilustra la historia a tu manera.

Dibuja un paisaje con río, lago, montañas... y decóralo usando bastoncillos de algodón mojados en tempera de colores para simular puntos o gotas (puntillismo).

Dibuja y recorta una gota de agua en goma EVA, escribe en ella un mensaje y colócale una anilla para convertirla en un llavero.

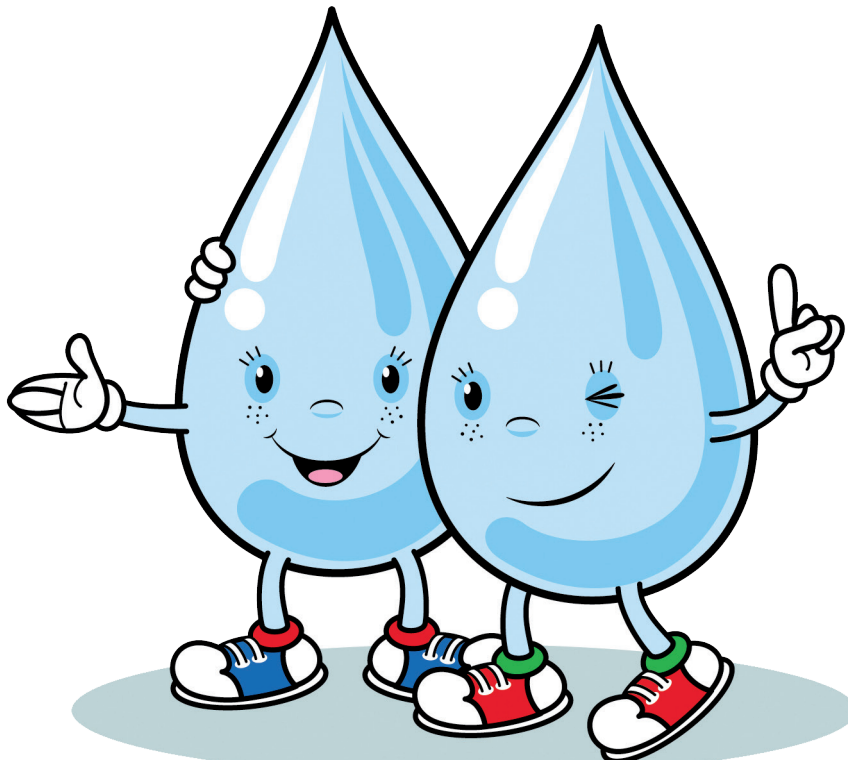
Haz pompas de jabón. Mejora la técnica para hacerlas cada vez más grandes.

Marca ritmos de palmas, pitos, al son de la canción: que llueva, que llueva...

Canta canciones de corro, combas... referidas a este elemento (donde están las llaves, al pasar la barca...)

Bibliografía recomendada

- ❖ Revista Charín 1 y Revista Charín 2.
- ❖ Madre Tierra. Barcelona: La Galera, 2008. (De seis a ocho años)
- ❖ Cuentos clásicos: La Sirenita, El gato con botas, El soldadito de plomo, El patito feo
- ❖ Página Web para educar y divertir con cuentos. <http://cuentosparadormir.com/>
- ❖ Sitio Web de adivinanzas infantiles. <http://es.scribd.com/doc/5876781/Adivinanzas-infantiles>

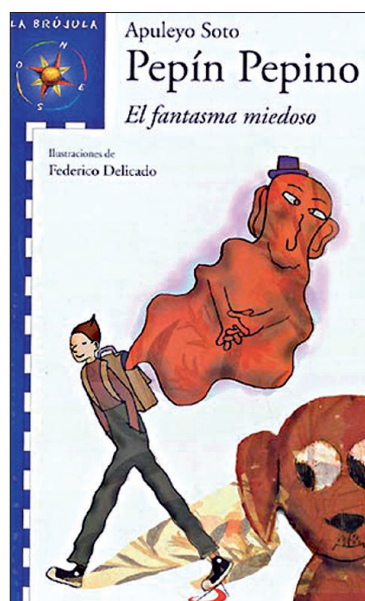


El teatro en el aula, asignatura pendiente

Apuleyo Soto

Que “la vida es teatro” se repite constantemente, pero donde tal aseveración adquiere su más completa representación es en la infancia: El niño es un consumado actor. Aprovechar esa fuerza motriz para educar el espíritu y para darle un sentido creador a la existencia ha sido la obsesión, la ocupación y la preocupación de mi “vida magistral”, a lo largo de más de treinta años.

Creo sin embargo que todavía la *dramatización* sigue siendo una asignatura pendiente en muchos centros escolares, especialmente por la desidia y la falta de valoración de las autoridades ministeriales, ya que apenas si la reducen a unos ejercicios mecánicos de expresión corporal.



Consciente de esta laguna en la formación integral del alumno y del propio profesor, propuse a la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid en 2006 la redacción de un Manual de Instrucciones, para lo que me fue concedido un curso sabático, durante el cual visité y plasmé las propuestas de decenas de colegios públicos y privados. Aún no ha sido recogido en un texto escolar el tra-

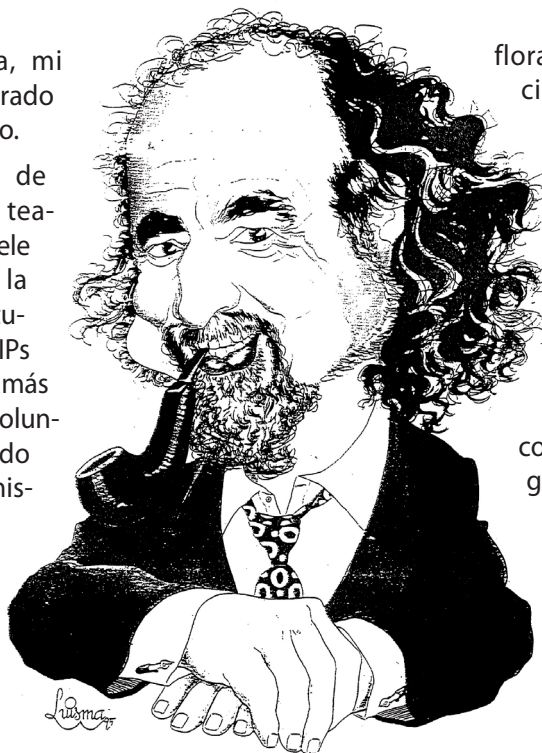
bajo de investigación, pero he dado numerosas charlas sobre el tema y revistas infantiles como “Peonza”, “Clij” o “Lazarillo” se han interesado en la publicación de algunos capítulos. Ahora lo hace “LIJ Charín” de la mano de su directora Camino Ochoa, auténtica enseñante vocacional y hada madrina de los niños, que satisface así los generosos sueños del Cronista Oficial

de La Bañeza, mi amado y admirado Conrado Blanco.

La parcela de la educación teatral artística suele encargársela la Jefatura de Estudios de los CEIPs a los maestros más románticos y voluntariosos, cuando no son ellos mismos los que se ofrecen a esa divina tarea, incluso en horario extraescolar. Pero conviene que estén pre-

parados, y esa es la obligación literaria y corazonal que en este campo lúdico me he impuesto. Todo lo que se haga por la infancia es poco y "no se enseña bien sino lo que se hace", reafirmo con la autoridad de Santiago Ramón y Cajal.

Lo primero que hay que tener en cuenta en una enseñanza global como la que en la actualidad constituye el corpus curricular es que todo es PRE-TEXTO. Los sentidos (vista, olfato, tacto, gusto...), las emociones (tristeza, alegría, compasión...), las expresiones (altas, bajas, directas, indirectas, airadas, comprensivas, insinuadoras...), la mímica, el ritmo, la entonación...son pretextos, preámbulos, preactuaciones: tienden a una



floración y fructificación común, edificante y ensambladora de la personalidad. Y ahí está el teatro.

La comunicación lingüística se complementa siempre con la comunicación gestual y sentimental en el espectáculo. Vivimos para ver y sentir y para vernos observados, sentidos, comprendidos y admirados. Si se nos

desdeña, acabamos por desdeñarnos y nos hundimos en la depresión en vez de alzarnos en la necesaria autoestima. No aporta nada a la sociedad el que no es consciente de quien es y se entrega a la riqueza comunal, enriqueciéndose en el trasvase del aprendizaje.

Hasta de los discapacitados se alimenta la escena colegial para integrarlos en un mundo que es tan de ellos como de los alumnos normales, y yo diría que es el camino más corto para su inmersión en la sociedad competitiva en la que tendrán que desarrollarse con un trabajo digno.

Lo adelanté más arriba y lo subrayo: El teatro es consustancial con el infante, que está en representación

continúa mientras imita, capta y absorbe *roles*, multiplicando su energía: Actúa sobre sí mismo y ante los demás, descubre, avanza, ocupa territorios inexplorados y con ello se autoafirma y despliega nuevas posibilidades, porque el devenir reside en la naturaleza de los seres animados y se abre al infinito.

Interpretar es ponerse en el lugar del otro, dijo alguien, pero también es unificar y coordinar las posibilidades de recreación de uno mismo en beneficio de los demás, por lo que el *arte teatral* se configura como la fotografía más exacta de las acciones y pasiones de la humanidad en todos los tiempos y lugares. Se extiende de la mismidad a la universalidad. Algo así ya lo apuntó Aristóteles cuando reflexionó sobre la *máscara* y el coturno de los autores trágicos griegos, con los que aún nos identificamos.

Lo que nos diferencia y nos eleva sobre las demás especies de la tierra son las *palabras*. Con ellas pensamos, hablamos y escribimos: copiamos la *realidad* y la transformamos a nuestra manera. El hombre nace cuando empieza a dar nombre a las cosas. Hay que volver el evangelio del re-

vés: "*la carne se hizo verbo*", lenguaje; el lenguaje es teatral porque mueve la maquinaria física del cuerpo y da cauce a la expansión psíquica de los *sentimientos*.

Expresión y comunicación se funden y potencian mutuamente en la actuación cómica o dramática del *personaje* en el que se desdobra el oficiante de Talía, fortaleciéndole las potencias del alma –memoria, entendimiento y voluntad– y enfrentándole a la resolución de los conflictos íntimos que le intimidan o avergüenzan,

en un cara a cara con el misterio de la naturaleza y el panorama rocoso de la vida real, a los que deberá amoldar su *comportamiento* social.

En contra de las decadentes teorías vanguardistas, que supervaloran

la tramoya, la escenografía, el vestuario, el maquillaje y los efectos especiales, me interesa reducir el teatro escolar a su verdadera esencia: el *diálogo* interactivo. Nada más excitante y subyugador que un *parlamento* bien recitado, una pregunta fónicamente inmaculada, una respuesta firme y segura, una sugerencia manifestada con toda la intencionalidad del momento. La esgrima mental de un buen texto en alta voz basta para atraer la atención del pú-



blico sin necesidad de aspavientos ni alardes espectaculares. Un arte desnudo, pobre, en el que brille *el guión*, en el que se resalte el poder del *mensaje*.

¿Pretendo con ello promocionar un teatro severo, aburrido o puramente literario y sin más afeites? Nooo. De ninguna manera. El teatro es un *juego*, y más que nunca, en la infancia, por lo que todo tipo de *impurezas* (como las denomina Miralles): bailes, danzas, corros, trastos, ropajes, pantomimas, ruidos y silencios, sonidos y colores...contribuirán a la totalidad teatral. "Cualquier cosa es buena para el convento", decía el fraile llevando una moza a cuestras. Pues eso, pero con jerarquía en los valores. El primero y fundamental es la elección de la *obra* y el *autor*; el segundo, la formación del *actor*, y de ahí para abajo, lo que quiera añadir la imaginación del *Director*.

Animo a los maestros jóvenes a que se metan de hoz y coze en este mundo fascinante de la *teatralidad* tan agradecido por los niños, aunque parezca que se salen de sus casillas y se le muestren revoltosos en un principio, sólo en un principio, si gozan de *autoridad*. No se necesitan grandes espacios. El aula misma puede ser una sala de *ensayos*, entre las clases de otras materias. El teatro distiende y es una enseñanza globalizadora: fija la atención, encauza la espontaneidad, reafirma la voluntad, excita la imaginación, amplía la curiosidad, agudiza

los sentidos, afina la sensibilidad..., es decir, nos perfecciona como entes sociales y comunicativos. ¡Ay si habláramos, escribiéramos y actuáramos me-



jor, ahora que estamos perdiendo...lo más humano: el *lenguaje*!

Bibliografía recomendada

- ❖ ARROYO AMAYA, Catalina: *Pequeño teatro*, Ñaque editorial, Ciudad Real, 199.
- ❖ BRAVO-VILLASANTE, Carmen: *Antología de la Literatura Infantil*, Escuela Española, 1982.
- ❖ GONZÁLEZ TORICES, José: *Teatro infantil*, Ediciones Paulinas, Madrid, 1977.
- ❖ LACUEY URÍO, Jesús: *Dramatizaciones para el aula*. Proyecto Edebé, 2000.
- ❖ MATILLA, Luis: *Teatro para armar y desarmar*. Espasa-Calpe, Madrid, 1988.
- ❖ PELEGRIN, Ana: *Poesía española para niños*. Editorial Taurus, Madrid, 1982
- ❖ ROTA, Cristina: *Los primeros pasos del actor*. MR. Madrid, 2003.

TEATRO DE SOMBRAS

CUERDA
DE TENDER

SILUETA DE
CARTULINA
NEGRA

LÂMPARA

VARILLA DE
MADERA



SÂBANA BLANCA

PÚBLICO



SILUETA DE
CARTULINA
NEGRA

MÃS PÚBLICO

NÓRREGA

LA HORQUILLA DE ELENA

Manuel Muñoz Hidalgo

Basada en hechos reales.

PERSONAJE:

Elena, niña tan observadora como bella, de ojos grandes y pelo negro de diez años.

LUGAR:

Pueblo de la Región de Murcia (España)

AÑO:

1943

DECORADO:

Calle ancha, no recta.

ACTO ÚNICO

FINAL DE LA MAÑANA DE UN DÍA LUMINOSO DE PRIMAVERA. SE OYE EL TRINO Y REVUELO DE PÁJAROS. LA VOZ ANUNCIANTE DEL HILERO, EL AFILADOR DE CUCHILLOS Y LEÑADOR, EL TROTE LENTO DE LA MULA DE ALGÚN CARRO QUE SE ALEJA Y LA MELODÍA SUENA. LA NIÑA VISTE SENCILLA CON ZAPATOS Y CALCETINES PERO CON ESTILO. UNA LARGA MELENA RECOGIDA A LOS LADOS CON DOS HORQUILLAS Y UN LAZO.

ELENA: CABIZBAJA SE ACERCA AL PROSCENIO. HABLA AL PÚBLICO COMO SI FUERA ELLA MISMA. TRAS ENCOGER LOS HOMBROS, TRISTE.

Me ha dicho Teresa, la mujer que ayuda a lavar y a limpiar en la casa de mis abuelos que no regresarán hasta la noche. Tampoco sabe adónde han ido. SUBRAYA LO QUE DICE. Y don Luis, el director de mi colegio en el taller de mi padre esperando las treinta pesetas que vale la matrícula para hacer el ingreso en el Bachillerato ya que es el último día de plazo... ¡Ahora qué van a hacer mis padres si mis abuelos no están para darme el dinero!

PAUSA.

Mi hermano Antoñín y yo hemos roto las huchas... ¡Sólo hemos ahorrado dos pesetas! PREOCUPADA. Operaron a mi padre y mientras se reponía decidieron llevarme a Orihuela con su hermana, mi tía Marita. A mi madre no le hacía mucha gracia, pero la familia insistió para que me dejara por un tiempo. Me trataría bien y además jugaría

con mis primos, no sufriría de cerca las penurias de una larga enfermedad... DECEPCIONADA. Me llevaron al colegio de monjas de Jesús-María. Allí me hicieron sentir más pobre. No me permitieron estar en la misma clase de mi prima Celia... ¿Por qué las monjas sabían que yo no era una niña rica?

-Madre Santiago de la Cruz, he recogido por una temporada a la hija de mi hermano Carlos mientras se recupera de una operación bastante delicada que le impide trabajar. Si Dios Nuestro Señor alaba nuestras obras de caridad... Nadie con más derecho que mi propia sobrina para recibir mi ayuda. ¿Tengo que comprarle el uniforme como a mi hija?- Preguntó incómoda mi tía.

-Doña Marita, su sobrina podrá asistir a las clases con otras niñas de su igual, naturalmente que por hacerle un favor, sin uniforme... y se encontrará más cómoda en su ambiente sin alterar las costumbres sociales, del colegio. ¿Me ha comprendido, doña Marita?
-Le contestó

aquella monja como si yo no me diera cuenta porque soy una niña y estoy enseñada a guardar silencio cuando hablan los mayores, pero observo a los demás y no me gustó nada aquel rechazo, aquella humillación para no mez-



clarme con las niñas que pueden comprarse el uniforme. Mi tía para evitar complicaciones me trajo enseguida a mi casa.

CONVENCIDA. Yo quiero estudiar y llegar a ser Profesora, Profesora de Latín. Mi tío Vicente, el cura, me anima porque tengo buena memoria, soy inteligente y si me esfuerzo lo conseguiré, que él me ayudará. ¡Lo deseo tanto...! Enseñaré a todos aunque no lleven uniforme y no sean ricos. PREOCUPADA- ¡Si no hago el ingreso porque mis padres no tienen dinero para la matrícula...!

Yo veo llorar muchas veces a mi madre sin que me vea. Hasta piensa en voz alta y se lamenta del poco trabajo y lo difícil que es vivir en estos años recién acabada la guerra... Tenemos miedo y no te puedes fiar de nadie. En la guerra me iban a llevar a Rusia... ¡Menos mal que mi

madre se enteró y vino a la escuela corriendo para impedirlo!

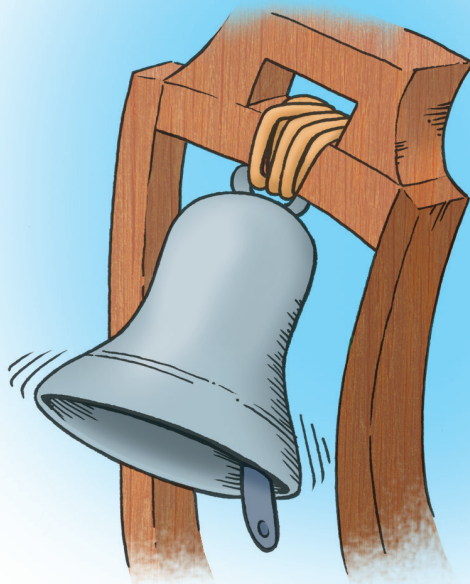
El pan es negro y escaso... Compramos con la cartilla de racionamiento y como no es suficiente acudimos a quienes venden alimentos a través del estraperlo, bueno sin autorización, como la Anica del tío Juan, que cuando voy a por harina, azúcar y aceite... me insiste en que si algún guardia me pregunta quién me ha vendido lo que llevo en la capaza, que no la des-



cubra, que no diga que ha sido ella porque la podrían detener y quitárselo todo aunque lo tenga entre los alimentos que usa. ¡Y las familias de los guardias le compran también...!

Me gusta mucho leer. Mi madre me asegura que en los libros viviré mis sueños y que si estudio, cuando sea mayor seré una mujer culta, respetada, menos dependiente. No entiendo bien lo que me quiere decir pero estoy segura que es bueno. TRISTE. Aunque sin dinero no podré estudiar... No quiero ser la sobrina pobre y que me tengan lástima... Estoy harta de aguantar siempre los mismos consejos, que tengo demasiados pájaros en la cabeza, que lo que debo hacer es preocuparme de aprender a coser, cocinar... que eso de estudiar es para hombres...

DA UNOS PEQUEÑOS SALTOS MIENTRAS CAMINA. ¡Si no hace un milagro la Virgen de la Fuensanta o las Benditas Ánimas del Purgatorio... me quedará sin hacer el ingreso del Bachillerato y no podré estudiar! SIGUE DANDO PEQUEÑOS SALTOS MIENTRAS CAMINA. SE LE CAE UNA HORQUILLA, LA BUSCA DETENIDAMENTE POR



EL SUELO. SUENA LA CAMPANA DE LA IGLESIA CON EL TOQUE DEL ÁNGELUS. ENCUENTRA ALGO A LA VEZ QUE LA HORQUILLA QUE RECOGE MUY NERVIOSA. SE PONE LA HORQUILLA Y CUENTA EMOCIONADA SEIS BILLETES DE CINCO PESETAS QUE ESTÁN JUNTOS. TODOS SUS GESTOS DE SORPRESA Y EMOCIÓN NATURALES Y MEDIDOS.

¡Mamá, las treinta pesetas que necesito...!

CON INMENSA ALEGRÍA BESA EL DINERO QUE APRIETA CONTRA SU CORAZÓN. ¡Ahora sí que seré profesora de Latín! DANDO SALTOS DE CONTENTO HACE MUTIS MIENTRAS SE OYE SOLEMNE EL TOQUE DEL ANGELUS FUSIONADO CON LA MELODÍA Y CAE LENTAMENTE EL TELÓN.

Acercar la poesía a los niños

Carmen Gil

Soy maestra y llevo veinte años dedicada al fomento de la lectura. Además, como escritora de literatura infantil, me paso la vida de aquí para allá con la maleta llena de versos y un espectáculo en el que mezclo poesía, música, juego y magia, intentando acercar mi obra a los niños y animarlos a leer. Mis conocimientos no nacen de un despacho, sino de la experiencia a pie de aula y de biblioteca, y puedo decir, con convencimiento absoluto, que las tareas de fomento de la lectura dan fruto si se realizan con ilusión. Se trata, sobre todo, de una transmisión de emociones. Los niños que intuyan que sus padres disfrutan leyendo tendrán una predisposición positiva hacia los libros. Los alumnos que vean a un maestro entusiasmado hablar de libros y organizar actividades de animación a la lectura, terminarán contagiándose de su entusiasmo.



POESÍA

Aunque escribo también cuento, novela, y teatro, de los casi ochenta libros que tengo publicados, más de la mitad son de versos. A veces me encuentro en un teatro lleno de niños y yo sola ante el peligro, con un micrófono y las palabras como único instrumento. Hay momentos en que dudo de si lograré divertirlos y captar su atención durante tanto tiempo; pero milagrosamente, con la poesía empieza la fascinación. Es algo mágico. ¡A los niños les encantan los versos! Les gusta dejarse mecer por la música de las palabras, repetirlos una y otra

vez hasta que se los aprenden espontáneamente de memoria. Un libro de poesía no se agota nunca: cuantas más veces se lee, más se disfruta con él. Los niños tienen una inclinación natural al ritmo y a la rima. Desde que nacen, su vida está rodeada de poesía: con nanas, que son poemas con música, los duermen sus padres; con versos aprenden a comer o a localizar los dedos de la mano (Cinco lobitos/ tiene la loba...); con versos piden que llueva o que salga el sol (Sal solito/ por un ratito/ por hoy/ por mañana/ y por toda la semana); también con versos juegan o se curan una herida (Sana sana, culito de rana...). ¿Y los trabalenguas o las adivinanzas? ¿Hay alguien que no conserve alguno de su infancia en su memoria?

¿PARA QUÉ SIRVE LA POESÍA?

El principal objetivo de la poesía es el placer, el goce estético... Pero además la poesía contribuye a proporcionar una educación estética, desarrolla la sensibilidad, aporta una nueva forma de entender e interpretar el mundo, hace seres humanos más completos, enriquece el vocabulario y la expresión.. En esta época tan pragmática que vivimos, la poesía se hace más necesaria que nunca.

"En esta época en que el utilitarismo y la tendencia hacia la especialización limitan y hasta mutilan al individuo, creemos que esta educación es más necesaria que nunca, sobre todo en la primera edad, que es cuando queda sembrada la semilla para todo lo bello y para la formación completa del ser humano" (Carmen Bravo Villasante)

¿QUÉ POESÍA?

La poesía que seleccionemos...

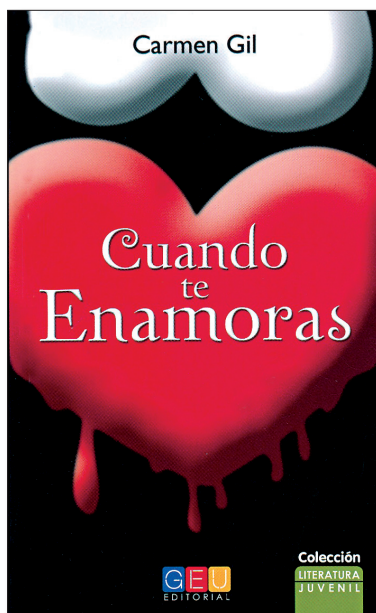
- Debe poseer calidad literaria, no tiene que ser simplona, ni ñoña, ni cursi, ni cargada de diminutivos.

"No es obligatorio hablar con diminutivos, no es obligatorio hacer poemas sobre los animales de una granja tampoco es obligatorio que todo sea muy bonito, requetebonito, hasta el

punto de que se nos llene la boca de merengue". (Luis García Montero)

- No tiene necesariamente que enseñarles algo (¿qué manía tenemos los adultos de dar lecciones cada vez que nos dirigimos a los niños!)

- A los pequeños les gustan más los versos cortos, con mucho ritmo y rima consonante.



- Es muy adecuada la poesía del folclore: adivinanzas, retahílas, trabalenguas...

- También son interesantes los cuentos verso, que algunas editoriales publican en vistosos álbumes ilustrados.

- Ha de tener un vocabulario adecuado a su edad. Esto no quiere decir que los niños tengan que entender a priori todas las palabras del poema.

-Los temas deben ser cercanos a sus intereses.

¿CÓMO ACERCAR LA POESÍA A LOS NIÑOS?

De la manera más natural y más sencilla posible: leyéndoles un poema antes de irse a la cama, cuando llegan al cole o cuando se van, a manera de despedida; dejando libros de poesía a su alcance; repitiéndoles los mismos poemas –les encanta memorizarlos–; escuchando canciones infantiles que son poemas musicados, como las de María Elena Walsh... Hay, además, un montón de juegos muy divertidos que se pueden hacer a partir de un poema: acompañarlo con movimientos, a modo de “Mi barba tiene tres pelos”; ponerle una música conocida y cantarlo; escribir sus palabras en tarjetas y repartírselas a los niños, que tendrán que levantarse y sentarse al oír sus palabras; convertir el poema en rap; marcar el ritmo del poema con palmas, meneos de cadera, saltos... (“A hacer lo que haga la primera”); dramatizarlo deprisa, despacio, con la nariz

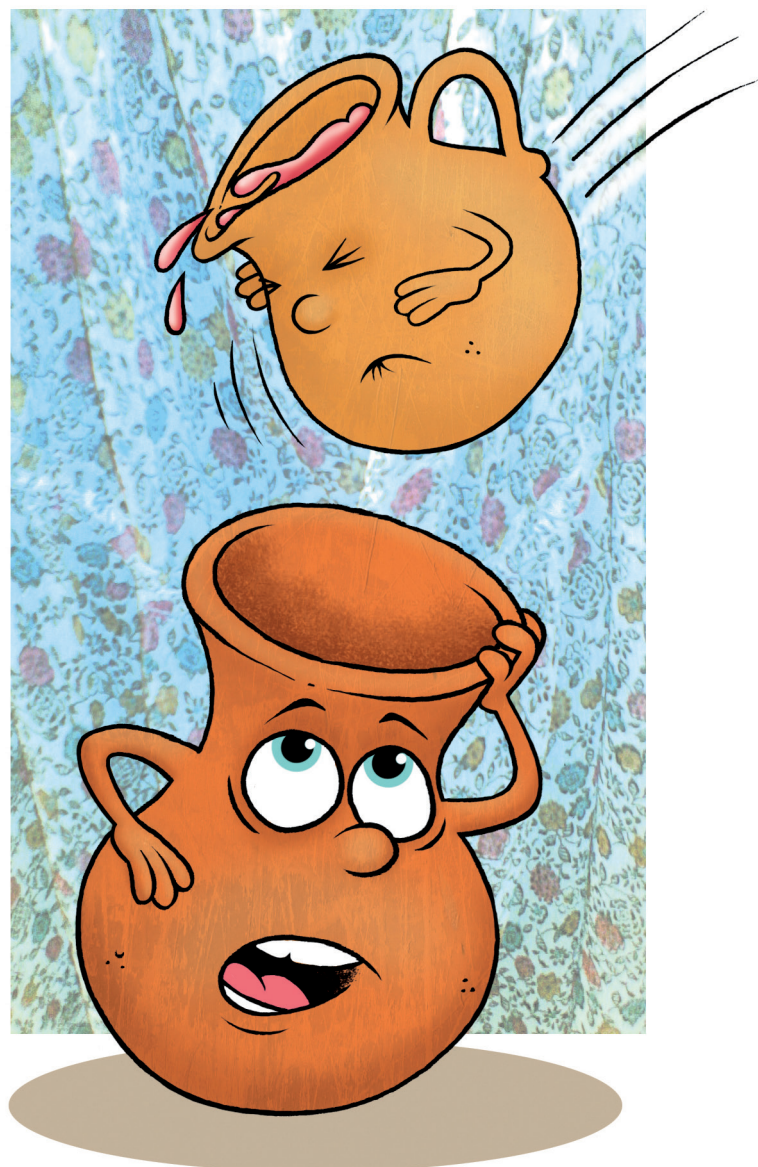


tapada, tristes, contentos...; dibujar el poema; repartir los versos y cada niño tendrá que encontrar su pareja, el verso que rima con él...

Y estos no son más que unos cuantos ejemplos de la infinidad de actividades lúdicas que ayudarán a acercar la poesía a los niños de una manera placentera.

Espero, de corazón, que estos sencillos consejos, que nacen de la vocación y la experiencia, os resulten útiles para ayudar a vuestros hijos o alumnos a descubrir la magia de los libros.





Trabalenguas

Adolfo Alonso Ares

Un cacharro de barro se escacharra
porque le cae encima aquella jarra
que también es de barro
y un poco más pequeña que el cacharro.

El juego de los milagros

Isidoro Díez

Primer Premio de Poesía
Infantil Charo González 2010

Era la tarde redonda
de sol, de luz, de verano.

En la arena de la playa
estaba el niño jugando.

¿A qué juegas, niño mío?

Al juego de los milagros.

Llevar sueños en los ojos
y palabras de la mano.

Escribir sobre la arena
un hermoso diccionario
de sonrisas para un mundo
de niños libres, jugando.

Digo paz y digo guerra.

Guerra sí, para borrarlo.

Digo amor y digo estrella
y llamo a los Reyes Magos.

Y digo pan para todos
y digo también trabajo.

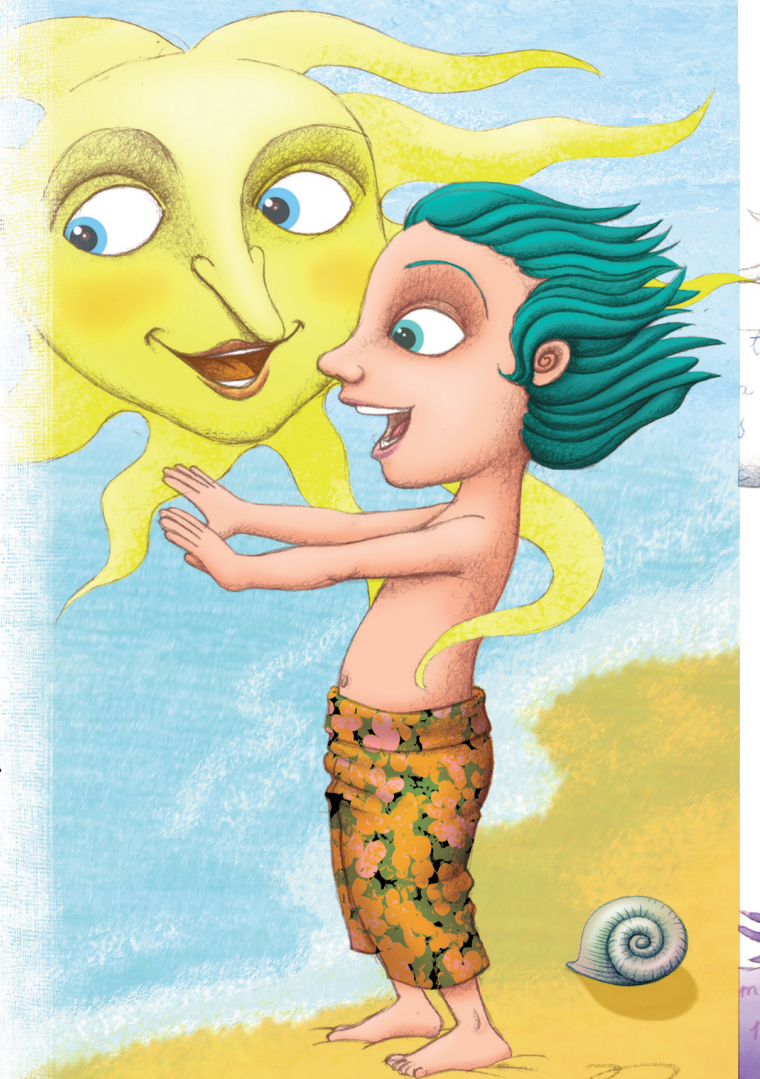
El niño ve que de pronto
le están temblando las manos.

Estando escribiendo cielo
éste se llenó de pájaros
que llevaban en sus alas
el juego de los milagros.

Entonces le gritó al mar:
nunca vengas a borrarlo.

Era la tarde redonda
de sol, de luz, de verano.

De la arena de la playa
el mar se estaba alejando.



Para Ander, mi nieto.



Nana de los caballos

Isidoro Díez



Caballos blancos
caballos negros
Duérmete, niño
Yo te los cuento.

Blancos de noche
de día negros
para que pueda
mi niño verlos.

(Dice mi niño:
Yo no los veo)
Caballos blancos
caballos negros
vienen trotando
vienen corriendo
cruzan fronteras
crines al viento.

Duérmete, niño.
Yo los espero.
Dice mi niño:
El que yo quiero
corre hacia mí:
Es blanco y negro.

Duérmete, niño
o lo detengo.

Por las colinas
dulces del sueño
marcha mi niño...
...se está durmiendo.



El niño y la estrella

Antonio Santos López

Hay una estrella en el cielo
que se marchó de la Tierra,
todas las noches un niño
mira porque quiere verla.

Y le pregunta a la Luna
en noches de luna llena:
¿sabes tú luna, lunita,
sabes, dónde está mi estrella?

La luna no le responde,
se queda callada y quieta,
sólo le mira y sonríe
pero nunca le contesta.

Por fin una noche el niño
ve una luz que parpadea,
brillando más que las otras,
brillando en la noche negra.

Y desde esa noche el niño
sigue mirando la estrella;
el niño noche tras noche
se quiere marchar con ella.

La estrella que hace dos años
quiso marchar de la tierra,
siempre ha estado con el niño
aunque no pudiera verla.

Para Conrado Blanco, por el
recuerdo que siempre guarda
de su *estrella* Charo.

El loro Matías y sus líos

Alfonso Pascal Ros

Los días de la semana
los cuenta el lorito así:
domingo, sábado, viernes,
noviembre, febrero, abril.

Saluda por la mañana,
buenas noches, doña Adela,
y te da los buenos días
a la hora de la cena.

Soy el más listo del zoo,
repito tan satisfecho,
el único que se sabe
de memoria el alfabeto:
a, be, ce, che, jota, erre,
repito tan satisfecho.



Sueños con alas

Domingo del Prado

Al rayar la luz del alba,
angelitos muy despiertos
se columpian en las nubes
de algodón y terciopelo.

Cogiditos de la mano,
angelitos muy traviosos
se deslizan y se escurren
por el tobogán del cielo...

Tras movida mañanita,
hacen un alto en sus juegos.
Se bajan de los columpios,
detienen sus aleteos.
Y, en comedores celestes,
se reponen, satisfechos,
con salsa de nebulosa,
cometas de caramelo,
mermelada de planetas
y ensalada de luceros.

Vuelven a sus balancines
con rítmico balanceo,
que sigue la diversión
en el patio de los cielos.
Hasta que el timbre en lo alto
marca el final del recreo.

Empieza otra nueva clase
en el celeste colegio

y prosiguen sus lecciones
para aprender a ser buenos
y a quererse cada día
con su corazón de cielo.

La clase ya se termina.
El timbre suena de nuevo.
Otra vez los angelitos
salen al patio del cielo,
a pasar horas eternas
de feliz esparcimiento...

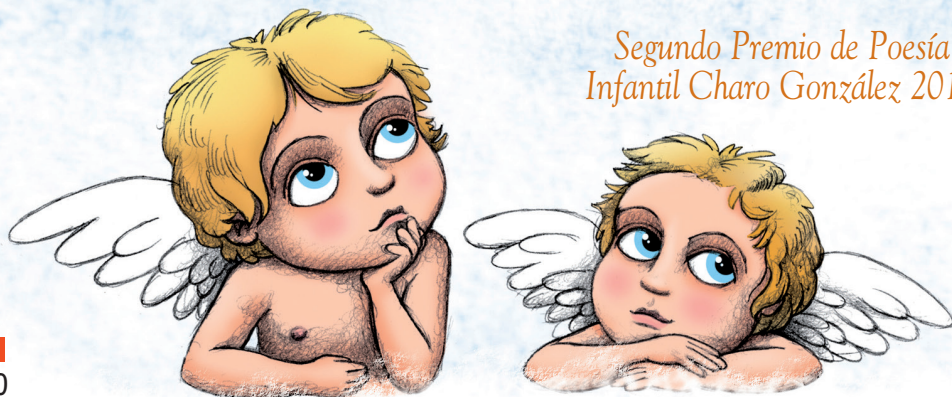
Al final de intensa tarde
se van a cenar, hambrientos,
yogures de Vía Láctea,
con trozos de firmamento;
sabrosa sopa de estrellas,
con la lunita de queso;
finos cabellos de ángel,
con tocinillos de cielo;
y esencia de nube dulce,
con sabor a caramelo.

Ya los párpados se cierran.
Ya sólo suena el silencio.
Ya se pliegan sus alitas.
Ya se detiene hasta el tiempo.

En camas de espuma blanda
se acuestan, en paz, risueños.
Descansad, mis angelitos,
que ya es de noche en el cielo.

Angelitos de alas blancas,
¡qué tengáis felices sueños!

*Segundo Premio de Poesía
Infantil Charo González 2010*



La sorpresa del lago

Domingo del Prado

A don Lucero del alba
y a su amiga, doña Estrella,
les dice el niño travieso
que quiere la Luna Llena.

En su celeste capricho,
les pide que se la envuelvan,
con un lazo de colores,
en una cajita negra.

-¿Para qué quieres la luna?
¡Caprichosillo, contesta!

-No la quiero para mí,
que yo no deseo tenerla;
yo quiero hacer un regalo
para mi dulce princesa...

Doña Estrella y don Lucero
a la Luna se lo cuentan

Doña Luna, reluciente,
con su cara blanca y bella,
se baja a bañar al lago
y en sus aguas se refleja.
Se hace la humilde Lunita
más pequeña y más pequeña.
se introduce en la cajita
y, feliz, se duerme en ella.

Sus amigos, con cuidado,
la negra cajita cierran
y le atan un lazo rojo,
verde, amarillo y violeta,
tejido con finos hilos
de mil retales de seda.

El niño coge la caja,
a su corazón la acerca,
con un ramo de sonrisas
deposita un beso en ella
y, esperanzado y contento,
la regala a su princesa.

La princesa, emocionada,
el lindo regalo acepta...

Y el dulce y pequeño príncipe
Con su princesita sueña,
con el lucero y la luna,
con el lago y con la estrella
con el lazo de colores
y con la cajita negra.



Experiencia didáctica: Taller de poesía

Amor y poesía cada día

Carmen Truchado Pascual

CONTEXTO

La actividad se encuadra dentro de un taller de lectura y creación poética en la escuela realizado con alumnos de Primaria de diferentes edades durante un año, en sesiones de una hora semanal, con carácter voluntario y en horario extraescolar, concretamente los viernes por la tarde. En el CEIP Marqués del Arco de San Cristóbal de Segovia.

OBJETIVOS

Fomento de la lectura de poesía tanto en verso como en prosa, valorándola, reconociendo su belleza, aceptando el reto de su inicial dificultad y entendiéndola como un cauce para la comprensión y expresión de sentimientos y como una actividad libre, placentera e incluso divertida.

Estimular y desarrollar la sensibilidad, la atención, la capacidad crítica y la imaginación.

Ampliar el vocabulario y afianzar el hábito de usar el diccionario.

Relacionar las distintas formas de expresión artística y aprender a valorarlas.

Reconocer la Biblioteca como lugar de encuentro, cuidando del espacio y de los libros.

METODOLOGÍA

La metodología siempre es activa y lúdica. Favorecedora del aprendizaje cooperativo, pretende conseguir progresivamente la autonomía de los niños.

RECURSOS

Tres cajas de cualquier material decoradas con motivos diferentes.

Diccionarios y libros de poesía, como la Colección Alba y Mayo. Serie Poesía, para niños, de Ediciones de la Torre y la Colección de Editorial Everest del poeta y los niños.

Aparato de reproducción (radiocasete, C.D., ordenador, etc.) así como grabaciones variadas de música clásica, música de relajación, etc.

Material de escritura, dibujo y manualidades: cuadernos, pinturas, tijeras, diarios...

ESTRUCTURA GENERAL DE LAS SESIONES: MOTIVACIÓN Y DESARROLLO

- Primer paso: inmersión. Se comienza con una breve audición, generalmente de música clásica. Con ella se relajan los niños y se ponen en situación de escucha.

- Un segundo paso es el despertar de la curiosidad. En el centro de la mesa donde nos sentamos, siempre hay tres cajas. La primera contiene un diccionario. La segunda no se puede abrir. Su función es mágica: despierta la curiosidad e ilusión de los niños, estimula su imaginación y establece un pacto de respeto y confianza. La tercera guarda las sorpresas del día y cada vez es un niño diferente el encargado de abrirla.

- Entre las sorpresas de cada sesión siempre está la lectura de algún poema (siempre, la oralidad en primer lugar) o la presentación de algún

libro o poeta. El proceso seguido con los poemas es escucharlos primero y luego repetirlos verso a verso; decir qué impresiones suscitan, de qué tratan y dar una opinión personal. Después se habla del autor.

- En tercer lugar recitaciones de algunos poemas, refranes, trabalenguas, retahílas... que voluntariamente hayan memorizado en casa. Aquí, además de los nuestros, suelen traer los que les enseñan sus padres o abuelos. Otras actividades orales, dependiendo de las sesiones, van encaminadas a la adquisición de ritmos, especialmente de versos octosílabos y heptasílabos, que les resultan más fáciles.

- La cuarta parte está dedicada a las actividades escritas, por ejemplo juegos con palabras; copiar, leer, recortar-pegar y jugar con poemas, con ritmos o rimas. Cada niño tiene un cuaderno donde se van reflejando la mayoría de las actividades.



- El penúltimo paso es la invención de poemas individuales o colectivos y generalmente se realiza al final de cada trimestre, ya que entraña una dificultad mayor.

- Finalmente ilustran poemas propios o ajenos para expresar las impresiones que les produce la poesía. Si no da tiempo a terminar el dibujo, lo acaban en casa.

Un día...

Entramos en acción, como siempre, llevados de la mano por la música. En la caja de las sorpresas hay un juego de acertijos. Las actividades se esconden en la Biblioteca. Para encontrarlas los niños deberán ir resolviendo unas sencillas adivinanzas; la primera:

Puede ser de Persia,
puede ser de Ana,
por más que se enrolle,
se ve en la ventana.

En la persiana encuentran otro sobre con una segunda adivinanza:

En un rincón de la clase
donde yo estoy colocada,
acudes con los papeles
que no te sirven de nada.

La última adivinanza está escondida dentro de la papelera:

En alcobas y salones
siempre andamos por el suelo
y en historias orientales
hasta hacemos algún vuelo.

Bajo la alfombra está el sobre que contiene las actividades. Nos sentamos. Como están alterados por el juego, ponemos un poco de música relajante, apenas dos minutos bastan. Abrimos el sobre. Contiene un poema de Juan Ramón Jiménez:

"DORABA la luna el río
-¡fresco de la madrugada!
Por el mar venían olas
teñidas de luz de alba.

El campo débil y triste
se iba alumbrando. Quedaba
el canto roto de un grillo,
la queja oscura de un agua.

Huía el viento a su gruta,
el horror a su cabaña;
en el verde de los pinos,
se iban abriendo las alas.

Las estrellas se morían,
se rosaba la montaña;
allá en el pozo del huerto,
la golondrina cantaba."

Leo el poema en voz alta. Los niños se quedan meditando un momento. Desgloso el poema de dos en dos versos y suavemente los van repitiendo.

Comentamos el poema. Pocos han visto amanecer o no lo recuerdan. Alguno sí manifiesta haber sentido el cosquilleo, la emoción de ese momento especial y cuenta brevemente su experiencia. Hablan de los colores que mostraba el cielo.

Expresan las sensaciones que les produce el poema: frío, sueño, tris-

teza, soledad, miedo, ilusión... Van diciendo adjetivos y expresiones que les parecen significativos: *fresco, débil, triste, oscura, horror, las estrellas se morían, rosaba, cantaba.*

Buscamos en el diccionario las palabras *alborada, alba y madrugada*, para que ellos mismos lean allí su significado y digan otros sinónimos: albor, amanecer, aurora...



Cerramos los ojos para intentar visualizar la situación mientras releo el poema.

Les ha gustado. Una niña de las menores ha apuntado que a ella no le gusta que las estrellas se mueran, pero otra le ha dicho que vuelven a la noche siguiente, y que si no, no cantarían las golondrinas porque los pájaros no cantan de noche. -Con este motivo dedicamos otra sesión al ruiseñor-.

El autor del poema es Juan Ramón Jiménez. En grupos investigan sobre el poeta. Un equipo en internet, otro en los diccionarios enciclopédicos y los otros en las colecciones de poesía. Del modo más conciso posible ponemos en común la información encontrada.

De memoria: un grupo de los más pequeños recita una poesía aprendida en clase. Leemos otro poema de Juan Ramón; para contraponer sensaciones, uno que habla del atardecer: *"El poeta a caballo"*:

¡Qué tranquilidad violeta,
por el sendero, a la tarde!
A caballo va el poeta...
¡Qué tranquilidad violeta! (...)

Reparto fotocopias del primer poema. Leemos cada verso y lo silabeamos tableteando con los dedos para contar el número de sílabas. Ya conocen las sinalefas y las reglas del cómputo silábico y medir para ellos es un procedimiento mecánico fácil y divertido.

Sobre las fotocopias marcan con color las vocales que riman en el romance. Definimos brevemente esta estrofa poética. Pegan la fotocopia en su cuaderno.

Puzzle: extraigo de un sobre el poema cortado en versos (el tamaño de la letra es mucho mayor para que se vea y se manipule mejor) y entre todos lo recomponen.

En el cuaderno, junto al poema, colorean un cielo de amanecida.



Los niños también hablan

¿QUÉ PASARÍA?

Te ríes, eres divertida, feliz.

¿Cómo sería el diccionario sin ti?

¿Cómo diría **Isla, Piratas**

EL CONTADOR DE HISTORIAS?

El dinosaurio sin i ¿cómo sería?

TALISMÁN DEL TIGRE

Las c**R**ónicas de Narnia

A PRINCESA Y EL TRAIADOR

¿qu**i**én los leería?

¿Cómo sería mi **i** vida sin **i**?

Carlos Martín

15 años (Segovia)



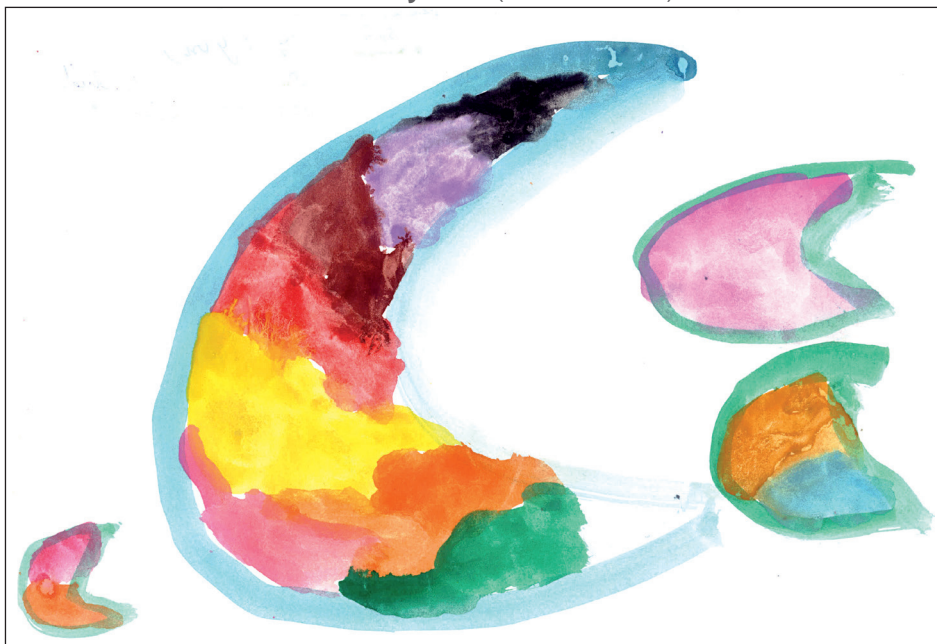
Sofía Curiá Ibáñez (11 años, Madrid)



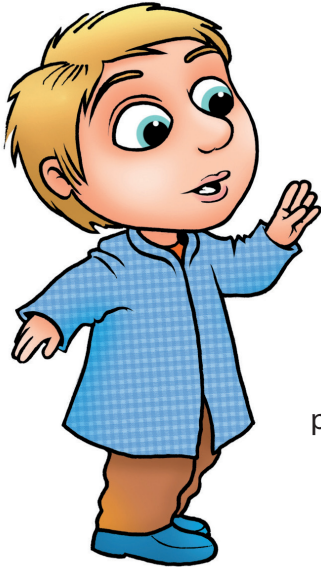
Rodrigo Díez Flórez (9 años, Ponferrada)



Leonardo James (4 años, Madrid)



Sofía Yun (5 años, Madrid)



EL MAR

¡Oh, dulce mar!
¡Oh, dulce mar!
Tu resplandor
me hace soñar.
Eres bondadoso,
pero... a veces, peligroso.

Estela Díez Flórez
(9 años. Ponferrada)

SUEÑOS

Sueño con el mar,
sueño con ser marinero,
con un barco navegar.
Sueño con ser héroe
de espuma y de sal.

Pedro Marcos Pérez
9 años (León)



Aitor Ferrero González (11 años, La Bañeza)



Francesca María (arriba con 18 meses / abajo con 20 meses, Madrid)





MI GATO

A mi gato Mis Mis
le gusta salir,
tomar el sol
jugar conmigo,
escalar mi pantalón.

A mi gato Mis Mis
le gusta París,
volar en avión,
ver la tele,
leer poemas de amor.

A mi gato Mis Mis,
le gusta dormir
en un colchón,
ronronear,
y mimar a su ratón.

Alfonso
Pisos Mayo
(9 años León)



Nadia González Nistal (5 años, León)



Corazón de cielo, un hermoso ramillete poético

Carlos Reviejo

*Corazón de cielo (Antología poética.
Selección de María del Camino Ochoa Fuertes)
Ilustraciones de Fernando Noriega.
Editada por la Fundación Conrado Blanco.
La Bañeza, 2011*

En una sociedad prosaica y pragmatizada, como en la que nos ha tocado vivir, es de agradecer la generosa aportación que hace al mundo poético don Conrado Blanco González y su Fundación, en recuerdo y homenaje a Charo, su querida y añorada esposa.

Corazón de cielo es la tercera antología poética que saca a la luz la Fundación de este mecenas leonés, dirigida y coordinada por otra gran entusiasta de las letras y la cultura, María del Camino Ochoa Fuertes, maestra y apasionada por la poesía. Unas y otras cosas, generosidad, profesión y devoción, consiguen el pequeño milagro de hacer llegar al mundo de la infancia estos ramilletes de poemas que buscan divertir, sen-



sibilizar y, a veces, acariciar el corazón del lector.

Se abre *Corazón de cielo* con un magnífico prólogo de Venancio Iglesias Martín, en el que, partiendo de los versos becquerianos *poesía eres tú*, reflexiona sobre la poesía y sus esencias, seguido de un sencillo y emotivo poema de Conrado Blanco.

La presentación de la Antología corre a cargo de María del Camino Ochoa que, como maestra, conoce

bien el mundo de la infancia. En ella se hace una decidida apuesta por llevar la poesía hasta los más pequeños como camino que les conduzca al divertimento y al goce estético.

Por las páginas de antologías anteriores han desfilado nombres importantes de la literatura infantil: Carlos Murciano, Antonio Gómez Yebra, Joaquín González Estrada, Antonio Murciano, Jesús Munárriz...

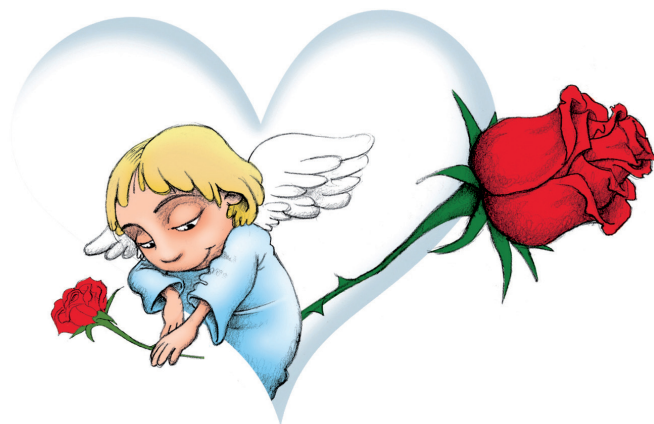
No les van a la zaga los autores que forman parte de la antología que nos ocupa, entre los que cabe citar a Ana Rosetti, Antonio Colinas, González Torices, Apuleyo Soto y un largo etcétera, que hablan de la excelencia de sus páginas.

Además de la calidad de sus textos, en *Corazón de cielo* es de destacar la cuidada presentación y las hermosas ilustraciones de un gran dibujante, como lo es Fernando Noriega,

que realzan y complementan los poemas.

Como colofón y valor añadido de esta antología, aparecen dos apartados con el título de *Cuadernos pedagógicos*, destinados a trabajar en el aula, a modo de taller, los poemas *El juego de los milagros* de Isidoro Díez y *Sueños con alas* de Domingo del Prado, primer y segundo Premios, respectivamente, del Certamen *Charo González*, 2010, que han sido preparados por María del Camino Ochoa y Luisa Arias González, y que no dudamos que servirán para acercar la poesía a los niños, a quienes va dirigida esta antología.

Esperemos que esta encomiable tarea difusora de la poesía tenga una larga trayectoria y ya aguardamos con interés esa cuarta entrega, que no dudamos que será tan excelente, si no más, que las anteriores.



Lecturas muy recomendables

Angélica Frignani

El amplio número de publicaciones infantiles y juveniles que surgen al par de la celebración del "Día del Libro" -y que tiene su extensión en las distintas Ferias primaverales que se celebran en los más diversos lugares de toda nuestra geografía-, hace compleja la tarea de espigar las novedades más significativas.

Pero, al menos, sí quisiera dejar constancia de cuatro volúmenes que han llamado mi atención tras su lectura.

Cuentos para niños que se duermen enseguida (Kalandraka, 2010) es una compilación de relatos breves que han pergeñado Pinto&Chinto, o lo que es lo mismo, David Pintor (1975) y Carlos López (1967), ambos coruñeses, quienes además de su trabajo como humoristas gráficos, han querido regalar a padres e hijos una serie de textos que ayuden a conciliar un inmediato y placido descanso.

A través de argumentos de aparente sencillez, se esconden historias que brillan por su originalidad y por sus sorprendentes finales. De este modo, se presentan ante nosotros, ingeniosas aventuras como las del Pirata Muchabarba, un intrépido naufrago, el cual, gracias a que su pata de palo está hecha de madera manzano, comprueba cómo empieza a crecerle hasta hacerse tan grande que le permite construir un barco para escapar de la isla. O la del pequeño Marcelo, una simpática criatura que se asusta

al ver un monstruo debajo de su cama, hasta que su madre le recuerda que aquel ser es su hermano, y, que, como ella y su papá, pertenecen a una singular familia de monstruos.

La prosa ligera y fluida que brota de la pluma de Carlos López y las cro-



máticas y cómplices ilustraciones de David Pintor, hacen de este pequeño florilegio un gran tesoro.

El mundo al que vienes (Edelvi-
ves, 2010) es una atractiva apuesta
de Carmen Queralt. Esta diseñadora
e ilustradora madrileña, nos entrega
un bello álbum que hace saber a los
hijos cómo fue su ansiada llegada.
Es decir, cuánta ilusión y esperanza
había en los corazones de sus pa-
dres y familiares en ese tiempo de
impaciente que se vive de forma tan
intensa.



Y Carmen Queralt lo resuelve de
forma novedosa, pues apoyada en
un marco que semejante a un taller
infantil pictórico -con apenas diez o
quince frases como texto-, adorna
el volumen con papeles, cartones,
sobres, cuerdas, recortes de periód-
co,... tras los que se esconden gratas
sorpresas y amistosos personajes
que serán compañeros fieles de cada

bebé. Días nevados, días nublados,
casas altas, casas bajas, asuntos que
darán miedo, animales increíbles,
un montón de amigos..., pero sobre
todo, “una familia que te quiere” y
que ya ha preparado un hueco a tu
lado con la mejor de sus sonrisas

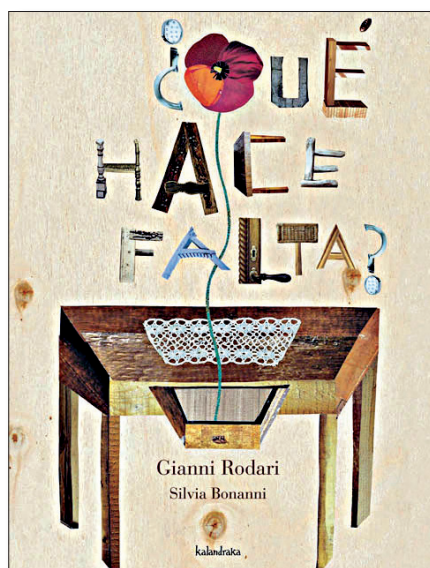
Hermoso libro, pues, donde se
cumple el viejo refrán de que “una
imagen vale más que mil palabras”.
-Claro que, con estas imágenes -ilus-
traciones-, la sentencia queda refren-
dada mejor que nunca-.

A un público más juvenil se di-
rigen las **Cartas al Rey de la cabina**,
del argentino Luis María Pescetti.
Estas veintidós misivas tienen como
escribiente a Paloma, una joven que
expresa su desasosiego amoroso
tras su reciente desengaño. Por ella
descubrimos que su amado se ha
refugiado en la cabina de una grúa
-“él, que no había tenido jamás una
herramienta en las manos”- y se ha
distanciado sin remisión ni aparente
motivo.

Esta elegía amante, se apoya en
una prosa bien ritmada y muy cerca-
na en ocasiones al poema: “Querido
Rey de la Cabina: Voy a hacer que
mis dedos transparentes aprendan a
tejer la primavera. Y que el ruido de
mis pasos se funda con el de cada
gota de lluvia. Tú (tan alto) que ves
todos los techos todas las cabezas y
los hombros y la carga que llevan los
camiones. El lado arriba de las nubes”.

El tesón de la protagonista irá poco a poco reduciéndose y su empeño por hallar noticia alguna de su ya lejana pareja, no dará feliz resultado. A medida que el tiempo pasa, las cartas irán adquiriendo un tono más realista -¿pesimista?- hasta alcanzar un inevitable adiós: "Porque voy a cerrar mi casilla caracolito, ya no voy a buscarte en los bares de mi buzón de entrada ni en la esquina de cada mail".

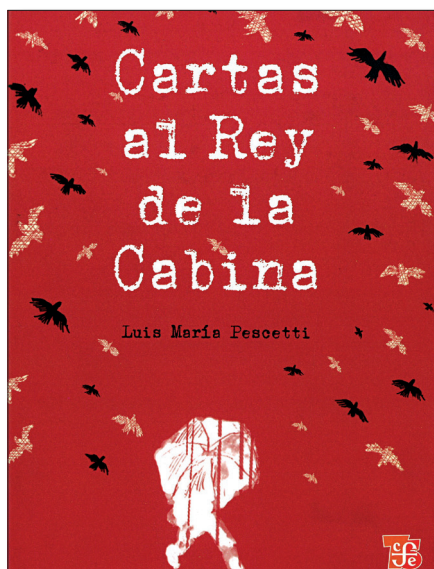
En el citado sello de Kalandraka, ve ahora la luz *¿Qué hace falta?*, una pieza de Gianni Rodari (Omegna, Lombardía, 1920 - Roma, 1980), ese maestro y renovador del género infantil. Ilustrado de manera exquisita por la milanese Silvia Bonanni, el volumen es una sucesión de collages donde se sigue una "sucesión lógica y escalonada sobre el origen de un objeto cotidiano, que culmina en lo más profundo y, a la vez, hermoso de



la naturaleza: para lograr algo muy grande, a veces basta con lo mínimo".

Porque para hacer una mesa hace falta madera y para hacer madera hace falta un árbol, y para hacer el árbol hace falta una semilla... Secuencias, que a modo de silogismos, despertarán en los pequeños la conciencia de un razonamiento lógico y deductivo que les sirva como motor de posteriores aprendizajes.

En suma, valga este breve muestrario, como recomendaciones para presentes y futuras lecturas. Y sirvan, a su vez, para mostrar y demostrar la importancia de un género como el infantil y juvenil, donde los autores, autoras, ilustradores, ilustradoras..., se afanan en crear nuevos mundos interiores y hacen sentir emociones desconocidas para que grandes y pequeños podamos gozar con sus cómplices universos.



De un clásico universal a un clásico actual

Leyendo cine

Gonzalo González Laiz

Blancanieves y los siete enanitos

de Walt Disney Productions es una de las películas más importantes de la historia del cine. Se trata del primer largometraje de dibujos animados del cine americano y, desde su estreno en diciembre de 1937, no ha parado de batir marcas. Se convirtió en la película más taquillera de la historia; ganó un Oscar especial... acompañado de siete insólitos Oscar en miniatura; fue aclamada por la crítica (el mítico Sergei M. Eisenstein, director de la sumamente alejada del mundo Disney *El Acorazado Potemkin*, dijo que era "la mejor película de la historia"); fue, además, la primera película que publicó un disco con su banda sonora y, por tanto, una de las primeras en iniciar el hoy imprescindible negocio del merchandising cinematográfico... En definitiva, su importancia es tal que, para 2012, en su 75 aniversario, se prevé que su lanzamiento en Blu-ray vuelva a conmocionar a la industria (en su primer lanzamiento en devedé en 2001 vendió un millón de copias... el primer día).

¿Es *Blancanieves* la mejor película de animación de la historia?, ¿siguen siendo válidas sus virtudes tantos años después de su estreno?, ¿es la "disneyización" de los cuentos clásicos un defecto o una virtud?

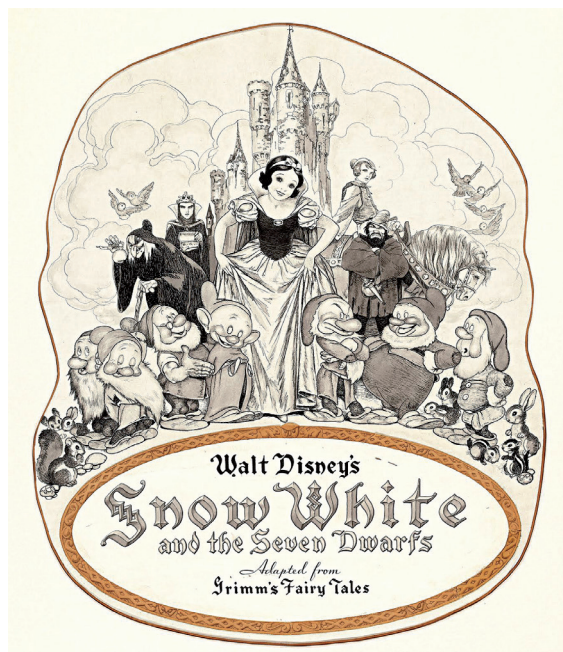
Vayamos por partes. Es indudable que mucho ha cambiado la sociedad y el ser humano desde el siglo pasado al actual. La pérdida de la mirada inocente y la proliferación del cinismo son constantes del adulto actual. Ese cinismo conlleva una cierta visión condescendiente y paternalista hacia hitos o iconos de la infancia (¡hasta de *nuestra* propia infancia!), la cual, analizada con frialdad, es injusta y caprichosa. El imprescindible C. S. Lewis ya apuntaba en *La Experiencia de leer*: "Haber perdido el gusto por los prodigios y las aventuras no es más digno de celebración que haber perdido los dientes, el cabello, el paladar y, por último, las esperanzas".

Si analizamos *Blancanieves* desde un punto de vista estrictamente

* Lewis, C.S.: *La Experiencia de leer*. Barcelona: Alba Editorial, 2000.

cinematográfico, podremos alabar muchos aspectos. El guión presenta una estructura clásica (planteamiento, nudo, desenlace), puntuado por dos giros de la trama absolutamente canónicos: la huida de Blancanieves al bosque (a los diez minutos) y la muerte de Blancanieves (a los setenta). Los personajes oscilan y contrastan desde la inocente ingenuidad de la pareja protagonista, hasta la anárquica alegría de los Enanitos, pasando por la imprescindible Reina y su terrible transformación en anciana deforme. Más aún, no debemos olvidar que la película es un musical, por lo que, prescindiendo del juicio subjetivo de la calidad, podemos acudir al juicio popular de la memoria: ¿quién no recuerda el “a casa a descansar”?

Los valores infantiles y juveniles de *Blancanieves* son bastante evidentes, sin olvidar tampoco el valor iniciático de la película. La identificación infantil con la pareja protagonista (especialmente, de las niñas); el buen humor de los Enanitos y su contagiosa felicidad; el suspense de la manzana; el clímax de la persecución; o, la alegría final con la resurrección de Blancanieves, son algunas de las sensaciones que han experimentado todos los espectadores de la película desde su estreno. Menos transparentes, pero igual de trabajadas y manifiestas, son también la experiencia del primer amor; la traumática pérdida de la inocencia al entrar en el mundo desconocido del bosque; el conocimiento de otros seres humanos con característi-



cas diferentes y hasta estereotipadas; o, también, el enfrentarse a la muerte y al duelo en una de las escenas más verdaderamente trágica y emotiva de toda la filmografía Disney.

El cuento de los hermanos Grimm, como tantos otros que recopilaron, no era precisamente para niños. No hace falta volver sobre el manido tópico de la crueldad de los cuentos, pues solo hay que recordar que, en su versión, la Reina moría bailando con unos zapatos mágicos incandescentes. Walt Disney, con buen ojo comercial, decidió hacer una película para niños, por lo que, en principio, su ánimo no era moralizar con terribles leyendas del siglo XVIII o anteriores, sino reinterpretar las constantes y virtudes válidas universalmente y adaptarlas a un nuevo tipo de espectador. Pero, ojo, no es tan blanda o inocente la película como pueda parecer. La transformación de la Reina se inspiró en Jekyll y Hyde y, ayudada por el cuervo o la



“Blancanieves” según Nadia González de 5 años

iluminación, la escena resulta terrorífica. Más aún, el intento de asesinato por parte del cazador, la huida por el siniestro bosque o las mazmorras de la bruja (¡el brazo de un esqueleto intenta alcanzar una jarra!) son escenas en las que los más pequeños pueden sufrir... y aprender a convivir con ello. No es azúcar todo el universo Disney.

Cada espectador tendrá su gusto particular, pero nadie puede ni debe dudar de las virtudes eternas de *Blancanieves* y los *Siete Enanitos*, para niños y para adultos...

Shrek fue uno de los mayores éxitos crítico y de taquilla de 2001 en todo el mundo. Además, en 2002 recibiría también el refrendo crítico de Hollywood al ganar el Oscar como mejor película de animación, categoría que precisamente se creó ese mismo año.

Esta particular relectura de los cuentos clásicos se basaba en las apenas treinta páginas que William Steig (1907-2003) escribió en 1990 sobre un ogro que terminaba enamorándose de una princesa tan horrible como él. Se debe, por tanto, a Steig, el hecho de que el ogro sea el “héroe” protagonista de la historia y el hecho de que encuentre a su alma gemela... con sus mismas características. Sin embargo, la productora Dreamworks bebió también de toda la tradición del cine de animación en general y de las películas de Walt Disney en particular, para crear su particular versión de *Shrek* con guiños a cuentos tradicionales, al cine y a la cultura popular.

En un primer nivel, podemos valorar los rotundos valores culturales y cinematográficos de la película que todo adulto puede apreciar. La sátira, la parodia o el sentido del humor serían los elementos más obvios y

superficiales, pero también están presentes otros como el profundo estudio sobre el viaje del héroe (también para homenajearlo o parodiarlo) que emprende Shrek hasta el premio final; los numerosos guiños a la tradición cultural americana y universal (desde el hombre de jengibre hasta Pinocho o Robin Hood);

o la nueva forma de enfocar (y reescribir) clásicos como *La Bella y la Bestia* como estandarte del nuevo cine Disney de los noventa.

El espectador recuerda la perfecta simbiosis entre las bellas y cantarinas heroínas Disney y la naturaleza, por ello, disfruta cínicamente ante el pájaro que intenta igualar la nota de Fiona... y estalla en el intento. Más apropiada resulta, como apuntamos, la relectura del final de *La Bella y la Bestia*: "la belleza está en el interior", proclamaba la película Disney, pero el héroe se convertía en un joven atractivo para casar (y casarse) con la paradigmática Bella. Pues bien, en *Shrek*, Fiona vive su particular maldición y



se transforma en ogra por las noches, hasta que encuentra el verdadero amor y encuentra su verdadera personalidad... que es seguir siendo una ogra. Verdaderamente, en *Shrek* la belleza está en el interior de los personajes sin importar su físico exterior.

¿Pueden los niños disfrutar de una película como *Shrek*? El

hecho de que la saga se haya extendido en varios episodios más parece ser ya una elocuente respuesta. Desde una óptica infantil, es obvio que las lecturas de la película no serán tan profundas ni cultas, pero el disfrute se orienta a otros aspectos.

El niño es capaz de captar la subversión del ogro convertido en héroe, o del dragón (¡dragona!) que "se hace bueno", en contra de todos los cuentos tradicionales (por no hablar del patético príncipe). Ese inicial contraste con sus conocimientos preconcebidos se enriquece a través del particular humor escatológico de la pareja protagonista, que tanto gusta a los niños y tan poco se había visto en el cine de

animación anterior a los sesenta o setenta. Los pequeños captan las paródicas “nuevas aventuras” de personajes que les resultan familiares, como los Tres Cerditos o Blancanieves, a pesar de aparecer en contextos diferentes a los conocidos. La historia, finalmente, también contiene ricas enseñanzas que los niños perciben aunque sea de forma inconsciente: la lucha por el propio hogar, el valor de la amistad, el amor entre dos seres (o razas) diferentes... Todo ello, por cierto, aderezado con una banda sonora que mezcla temas melodiosos con animados temas de rock and roll... que culminan en un clímax inolvidable con un asno cantando junto a cerditos o ratones.

Por si no fuera suficiente, la novedosa animación por ordenador de

Shrek llama la atención al espectador más joven frente a los dibujos animados tradicionales, y la particular gama cromática de la película, con el verde como elemento principal, se convierte también en un aliciente.

En definitiva, es evidente que *Shrek* es una obra compleja que se puede estudiar desde numerosas perspectivas. En el caso que nos ocupa, su interés para el público infantil y juvenil, su valor es tan destacable como cualquier otro, demostrando así, una vez más, que la compleja mente de los niños y jóvenes es capaz de captar tanto la sensiblería o delicadeza más romántica hasta la mirada más cínica o descreída. Y, lo más importante, es capaz de disfrutar de todas ellas...

Blancanieves y los Siete Enanitos (*Snow White and the Seven Dwarfs*, 1937)

DURACIÓN 83 min. **PAÍS** Estados Unidos
DIRECTOR David Hand, William Cottrell, Wilfred Jackson, Larry Morey, Perce Pearce, Ben Sharpsteen **GUIÓN** Ted Sears, Otto Englander, Earl Hund, Dorothy Ann Blank, Richard Creedon, Dick Richard, Webb Smith (Cuento: Jacob Grimm, Wilhelm Grimm) **MÚSICA** Leigh Harline, Paul Smith, Frank Churchill **PRODUCTORA** Walt Disney **VOCES** Adriana Caselotti (Blancanieves), Lucille La Verne (Madrastra), Harry Stockwell (Príncipe), Roy Atwell (Sabio).

SINOPSIS La bella Blancanieves se ve obligada a huir del castillo donde vive porque su malvada madrastra no soporta que sea más bella que ella. Se refugia en la cabaña de un bosque donde viven siete Enanitos, hasta que es encontrada y envenenada con una manzana por su horrible madrastra, quedando dormida hasta que un príncipe la despierta con un beso.

Shrek (Shrek, 2001)

DURACIÓN 92 min. **PAÍS** Estados Unidos
DIRECTOR Andrew Adamson, Vicky Jensen
GUIÓN Ted Elliott, Terry Rossio, Joe Stillman, Roger S.H. Schulman (Novela: William Steig)
MÚSICA Harry Gregson-Williams & John Powell **PRODUCTORA** PDI / Dreamworks **VOCES** Mike Myers (Shrek), Eddie Murphy (Asno), Cameron Diaz (Fiona), John Lightgow (Lord Farquaad).

SINOPSIS El temible ogro Shrek ve interrumpida su tranquila vida en una ciénaga por una serie de personajes desterrados por el malvado Lord Farquaad. Shrek hace un pacto con él para rescatar a la princesa Fiona y entregársela a cambio de recuperar su ciénaga. En su misión, Shrek será acompañado por un Asno parlanchín y se enfrentará a un dragón, hasta conocer a Fiona y enamorarse de ella. Finalmente, Shrek recuperará su ciénaga y se casará con Fiona, quien resulta ser, en realidad, una ogra.

Esta tercera publicación acoge, por fin, las palabras e imágenes que homenajean a Charo, luz en vida que ilumina este bello proyecto literario que lleva su nombre.

Charo González

María Oliva
Fernández de la Fuente



Charo con M^a Victoria González y M^a Oliva Fernández





Charo González



Al buscarte en la estancia ya vacía
Cansado y con la mirada perdida,
Hoy mi alma solitaria está herida
Al saberte de la muerte y no mía.

Roto mi corazón el triste día,
Oro en mi soledad mi rota vida
Guardando la felicidad vivida,
Orgullo de mi paz y tu valía.

Ninfa de mis amores cincuenta años,
Zénit de nuestros goces compartidos
Avalan que en nuestro amor no hubo daños.

Llevo tatuados en mí tus latidos,
Entre ellos, cual los rezos de ermitaños,
Zafiros son de sueños ya perdidos.



Charo

Elena Mosquera

A pesar de que ya han pasado tres años desde que Charo nos dejó, su recuerdo permanece en nuestros corazones. Su imagen continúa viva junto a nosotros a través de libros, premios, revistas, exposiciones... y hasta el proyecto de un parque que llevará su nombre. De esta forma, su esposo, Conrado, dedica cada día a construir una vida perdurable junto a Charo, que existe a su lado de otra forma. Y es que Charo, siempre discreta, ha acompañado a Conrado: en el trabajo de visitar archivos y bibliotecas, en conferencias, premios y reuniones, en cada investigación y libro escrito, en los momentos difíciles y en los éxitos de su marido, siempre ha participado con el mismo afán y entusiasmo.

A su lado, Charo, hizo crecer a Conrado. Es momento de valorar sus cualidades. Es tiempo de homenaje. Por eso, ahora, todos la tenemos un poco. La Bañeza también, y es afortunada por infundir este gran amor a su tierra en sus hijos.



El mandato de Charo

Eugenio Santos Isla

Las motivaciones en el obrar de la persona merecen respeto y, calificarlas, es una práctica inaceptable y recusable. De ahí que un dicho latino “De internis neque ecclesia” indica que del interior del hombre, de sus intenciones, no juzga ni la Iglesia, pues supone, además de una intromisión en la intimidad, equivocarse.

Parece que un comienzo así no guarda relación con el contenido de esta revista, pero estoy seguro que si tú, lector, eres bañezano, lo comprendes. Claro que la dificultad surge cuando al tratar un asunto tan delicado como es el intentar acercarse, aunque sea un poco, a lo más íntimo de la persona, se quiere conseguir exactitud y brevedad.

Yo desde luego creo que en la persona de Conrado están presentes dos influencias básicas como en la vida de cualquier hombre. Una de sangre, de su padre, cuyas claves nítidas y perfectamente definidas están recogidas en el libro *Conradosías* (“Recordando a mi padre”, versos 8-27) y otra surgida del amor hacia su mujer, aparentemente más difícil de descifrar.

Porque ¿qué ha supuesto Charo en la vida de Conrado?, o para ser más preciso, ¿cuál es la huella que le ha dejado? Con franqueza, no lo sé. Pero sí intuyo, debido a una relación más estrecha a raíz de pertenecer a su Fundación, que Conrado persigue en

todos los rincones de lo mortal una realidad superior que dé sentido a lo que, de otro modo, sería una existencia intrascendente. Parece que estuviera cumpliendo así un mandato invisible -de Charo- de indagar en la realidad para hacer brotar todas esas manifestaciones artísticas de mérito como esta Colección Charín que, envueltas en papel de inmortalidad y para su divulgación, regala a todos los lectores y especialmente a La Bañeza y a los bañezanos.

Quede expuesto este pensamiento para la emoción.

Y para la despedida, estos versos del gran Muñoz Rojas, algo que ya me gustaría a mí haber sido capaz de hacer.

Nunca es adiós partir,
sabe el alma quedarse
cuando se va, prendida
en rincones del aire.

Nunca es adiós partir,
sabe el alma llevarse
los días, las personas
en secretos lugares.





La niña de la ventana

Máximo Cayón

Cuando el sol se va de puesta
por las gradas del poniente,
y el arpegio de los pájaros
de los árboles desciende,
asomada a una ventana,
una niña de diez años
proyecta mundos azules,
imagina orbes celestes.

Acontece cada tarde,
cuando el ocaso regresa.
A su pensamiento vienen
la piedad y la nobleza,
el entusiasmo y sus galas
con todo su empuje y fuerza,
ideales y deseos,
sus perfiles y siluetas,
y a la grupa de los sueños,
sin brida y a rienda suelta,
cabalgan por su memoria
los corceles de la fiesta.

Y en su mente reconstruye
un orbe exento de guerras,
libre de enconos y envidias,
de la hambruna y la miseria,

un orbe que es una tarta
de chocolate y grosella,
un mundo más noble y justo,
un mundo más solidario
donde el trabajo y el pan
se ofrecen a manos llenas,
un mundo de paz y besos
bajo un cielo de frambuesa,
donde habitan y residen
la bondad y la belleza.
Para esta niña abatida
por el dolor y la pena,
que tiene la dentadura
como luz que cabrillea,
y la piel bruna y fulgente
lo mismo que noche negra,
la ilusión es su asidero,
la esperanza, su defensa.

Acontece cada tarde,
cuando el sol se va de puesta.
Asomada a una ventana,
una niña de diez años
ve con los ojos del alma
cuanto la vida le niega.

*A la memoria
de Charín*



In memoriam

Eliseo González Chamorro

Hace unos días buscaba en la sala de lecturas de la Casa de León en Madrid información en la prensa provincial que, a diario llega a esta Casa Regional, y me encuentro con un folleto que, en su portada leía: "III Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González", La Bañeza, León, folleto que llevaba impreso la fotografía de una señora.

La contraportada me impactó emocionalmente cuando leía: "Dos años de dolor por la pérdida de mi queridísima esposa Charo González, me parecen una eternidad. En su recuerdo se creó este premio que tras dos exitosas convocatorias continúa con cariño, con ilusión su tercer andadura..." y firmaba Conrado Blanco, su esposo. En ese momento recordé que Charo y Conrado era aquel matrimonio bañezano-leonés que, hace algunos años visitaba la Casa de León en Madrid, donde los conocí.

Era este un matrimonio especial que impactaba por su porte, por su trato, por su sencillez. Y digo matrimonio especial porque junto a esa su sencillez llevaban consigo la filantropía de la amistad, la de embajadores de la cordialidad, percibiéndose en ellos raíces profundas con las que sostener su robusta y frondosa arboladura bien nutrida de



humanismo cristiano, hasta se les intuía un corazón noble que, rezumaba sentimiento, llaneza y altura. Personajes estos tan difíciles de encontrar en esta sociedad en que nos ha tocado vivir, tremendamente materializada, moralmente enferma de cierta gravedad que, camina cuarteándose peligrosamente Dios sabe hacia qué destino.

Rosario González García (Charo), si la casualidad hizo posible que conociera tu partida para siempre de entre nosotros, hoy desde la distancia en el tiempo quiero dedicarte un "in memoriam".

Con Dios Charo González, la vida se te apagó cuando menos lo esperabas, y ahondando en tu perfil humano, he de decir con verdad que, fuiste ese personaje cuyos sueños nunca se elevaron a las estrellas de la desidia, y si hasta los de la honradez, puesto que eras el fiel reflejo de la amistad, de la ilusión por la vida, de la sencillez. Virtudes estas de las que



de verdad, sin concesiones a la cortesía, lo que configuró el linaje de tu alma, donde fuiste escribiendo en ese tu caminar historias bellas, pero desconocidas. Historias estas que fueron el fiel reflejo de la conciencia de tu deber, puesto que en tu corazón siempre bulleron las cosas nobles que se aman.

Perfil este de una vida ejemplar que, la muerte, esa gran niveladora que anula hasta la nada los que hasta ayer fueron, saca de entre las sombras la figura sencilla que, de pronto ha alcanzado en el dintel de la eternidad esas proporciones que, ya fuera de la ligadura de la carne, muestran en toda su dimensión la grandeza de un alma que tú, sin duda, tenías.

Y ya ante lo inevitable, sólo me queda enviarte una oración a esa tumba donde hoy reposan tus restos bajo el mármol frío de una losa lapidaria, donde se acaban para siempre las glorias de tu pasado. Eso sí, veladas por los cipreses y la cruz que, es esa fiel y leal centinela a la que te habrás abrazado como la única y verdadera tabla de salvación. Descanse en paz.



Soñando con el ayer

Alfonso Castañón San José

(soneto acróstico)

Al soñar en la dicha ya pasada
Corazón triste..., corazón partido
Otrora feliz, hoy solo y perdido
Niebla fluyendo, triste sin su amada.

Recuerda que el fallecer no es la nada
Ama la vida, que nunca es olvido,
De Charo el placer del ser más querido
Oye con fuerza su alegre llamada.

Busca en el silencio el fausto pasado
Llena el alma de la efigie de ella
Ábrete al mundo sencillo y pausado

No dudes..., Charo te espera en su estrella
Cantando el día que venga su amado,
Orlada de amor aún luce más bella.

Romance al parque de Charo

Polo Fuentes

Hace fresco en Badajoz / este cuarenta de mayo, / en el que viejos y niños / siguen aún con el sayo. / Hace fresco en Badajoz / donde me encuentro varado / cuidando a la mi mujer / de rasguños cirujanos.

Y leo en el internet / noticias del altozano, / de La Bañeza a lo lejos, / qué lejos, lejos lejano / (torre mocha y Alcazaba / y carnavales de lazo, / Badajoz y La Bañeza, / qué lejos, lejos lejano), / un parque que van a hacer / por la memoria de Charo, / la esposa de un hombre prócer, / es cronista y bañezano, / Blanco apellida y González / y se llama Don Conrado. / Bien ganado se lo tienen / que lo tienen bien ganado, / por mecenas y cultura / y lo que han publicado, / por su amor a La Bañeza, / su pueblo muy alabado.

Los terrenos él donó / y parte de su legado, / en recuerdo de su esposa, / Rosario González, Charo, / una mujer de un gran hombre, / grande también a su lado. / Y el municipio pondrá / del Plan E que le ha tocado / para pagar arquitectos, / los papeles y los planos, / máquinas y movimientos, / plantones y otros trabajos. / Y todo se va a empezar / ahora con buena mano / para poder disfrutarlo / en el próximo verano.

Mas digo..., señor alcalde / Palazuelo y veterano, / sin saber bien lo que digo

/ y sin revisar los planos, / que queden esos terrenos / un poquitín elevados / y en caso de inundación / no los arrase el diablo.

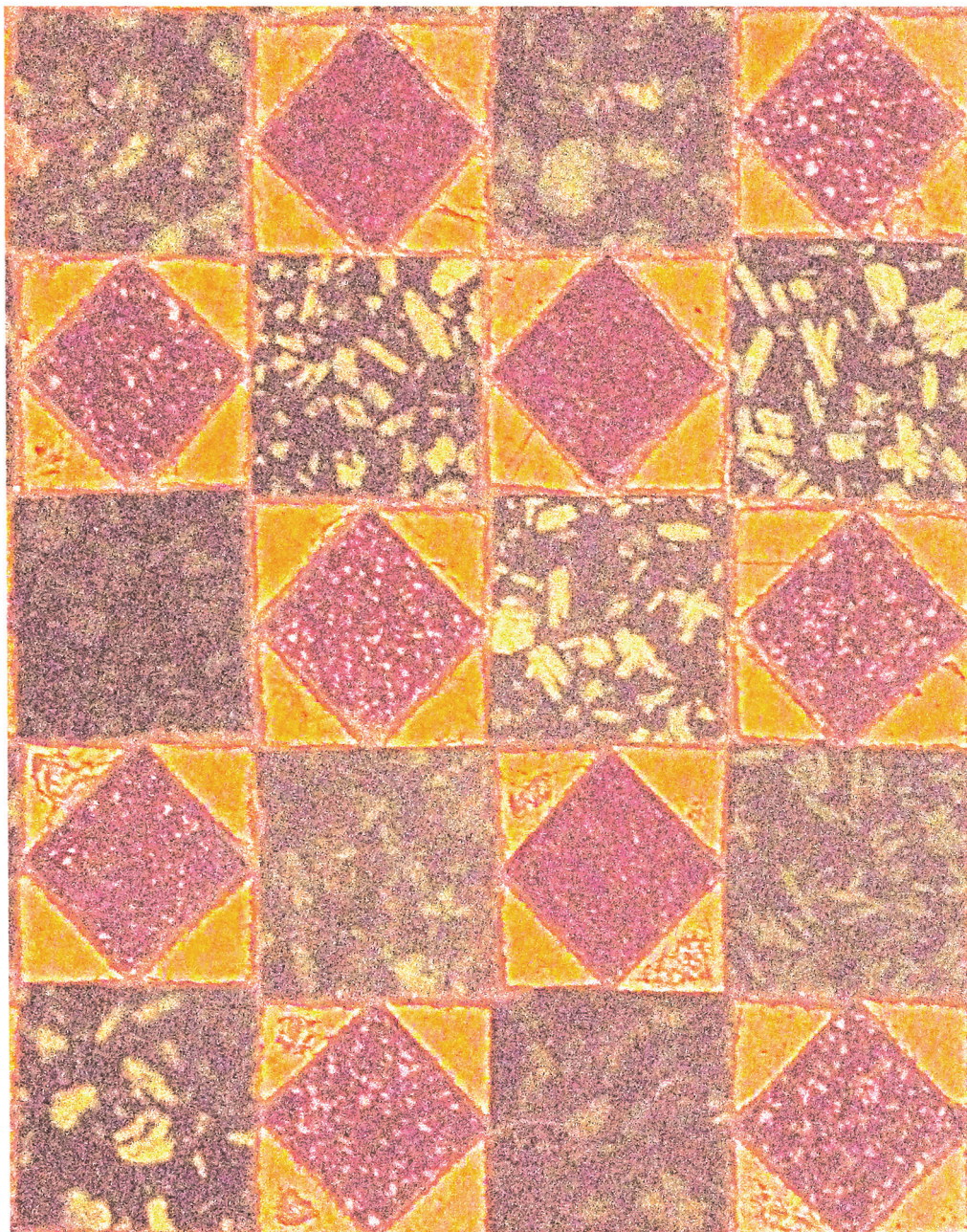
Terrenos del nuevo parque, / parque y jardines de Charo, / que en tiempos de nuestra infancia / pateamos y arrasamos, / desde el campo San Manuel, / hoy piscina de verano, / los juegos y fantasías / siempre se daban la mano. / Buenas patatas criaban, / tierras del señor Gonzalo, / que asábamos en hogueras / en los otoños cansados, / cuando el hambre se hacía esquinas / de corazones helados, / y con las hojas de fuera / nos liábamos cigarros.

¡Ay campo de San Manuel! / ¡tierras del señor Gonzalo! / que se unirán para hacer / el parque de doña Charo. / Un jardín que yo querría / fuera también de Conrado. / Porque los dos ya son uno, / próceres y bañezanos / y queden en la memoria / con el correr de los años, / unidos entre las flores / y agarrados de la mano.

Hace fresco en Badajoz / este cuarenta de mayo / donde escribo este romance / porque me encuentro varado. / Aunque más en La Bañeza..., / para no quitarse el sayo / donde dicen los más viejos / que hasta en agosto ha helado.



NOTICIAS Y COLABORACIONES



Conrado Blanco González, Medalla de Oro de la Ciudad de La Bañeza

José Miguel Palazuelo

Muy Ilustre Don Conrado Blanco González, Señoras y Señores, amigos, buenos días y sean bienvenidos a este Salón de Sesiones de nuestra centenaria Casa Consistorial, especialmente aquellos que se han desplazado desde diferentes ciudades españolas para unirse a la imposición de la Medalla de Oro de la Ciudad, en un homenaje de todos los bañezanos, de nacimiento o de corazón, a un hombre irreplicable en la historia de La Bañeza.

Estoy convencido que todo cuanto diga puede parecer repetitivo en mí, o peor aún, plagio de otras intervenciones de personas que, con mayor autoridad y no menos cariño, han hablando de Conrado en ocasiones anteriores. Lo sé y lo asumo, haciéndolo con la satisfacción de quién ensalza a un amigo, pero sin tener que hacer esfuerzo alguno para ello, sabiendo que gozo de la complicidad y la aprobación de todos ustedes, porque piensan y sienten lo mismo que yo. Y es que estoy hablando de una persona buena y de un bañezano ejemplar que se ha volcado con su Tierra y lo que es más importante, con sus paisanos, como nadie.

Entre los personajes que recuerdo de mi infancia se encuentra en lugar



destacado la figura de Conrado, regentando su confitería de la calle de El Reloj, ocupándose, con la experiencia del comerciante bañezano, de atender con la mayor amabilidad a sus clientes y amigos, o mejor dicho, a sus amigos y clientes. Interesándose por todo y por todos, mientras a mí, como al resto de los niños, me obsequiaba con caramelos o “besitos”. Toma Gerardín, me decía, mientras mi madre pagaba los dulces o puede que fuera la tan bañezana y tradicional “cuelga” para alguno de mis hermanos.

Escritor, pintor y poeta, pero sobre todo incansable investigador, ha recorrido en compañía de su esposa Charo, casi todos los archivos



históricos de España en los que esperaba encontrar algo relacionado con La Bañeza, que luego nos contaría a todos. Puede que leyendo sus innumerables artículos en *El Adelanto*, sintiera la atracción, común con otros jóvenes, por la historia de La Bañeza y sus Tierras, casi desconocida hasta entonces para muchos. Con sus trabajos, fuimos descubriendo relevantes personajes, como María de Zapata y Don Juan de Mansilla; castros astures, como el de Sacaosjos e Hinojo, o asentamientos y restos romanos, como Bedunia, en San Martín de Torres, Los Villares en Quintana del Marco o los restos de la Vía de la Plata en las cercanías de Palacios de la Valduerna, Conrado Blanco no ha inventado la historia de La Bañeza, pero sí la ha descubierto. Consecuencia de su labor, son muchos las bañezanas y bañezanos que se han inclinado por esta especialidad, entre los que cabe destacar a discípulos tan aventajados, como Laureano Rubio, Margarita Torres o Alejandro Valderas.

Sucedió en los años setenta a Don José Marcos de Segovia, como Cronista Oficial de la Ciudad, función que ha desempeñado apasionada y desinteresadamente, manteniendo

siempre informado al Ayuntamiento sobre su participación en cuantos congresos nacionales e internacionales asistía, dando a conocer el nombre de La Bañeza muy lejos de estas Tierras.

Desde su fundación, fue un socio destacado del Instituto Comarcal de Estudios Bañezanos y miembro del consejo editorial de la revista *Lirba* y de la colección *Interfluvia*.

Fundador de la Asociación de Amigos de la Historia Bañezana e impulsor allá por los años ochenta, junto a Arturo Cabo, del Milenario del Salvador y del renacer de muchas tradiciones que estaban a punto de perderse.

A la sombra del castillo de Palacios y de Poesía para Vencejos, creó en el año 1989 el Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León, dedicado a la memoria de su padre, un evento que, después de veintiuna ediciones, y con el permiso de Felipe Pérez, ilumina y prestigia el acto original.

Autor y editor “sin ánimo de lucro” de la serie *Capiteles para la Historia de La Bañeza*, del que y a ha presentado ocho y hoy nos ofrecerá, no se si cometo una indiscreción, el noveno, aparte de algunas reediciones. Sin olvidarnos de las reediciones de *El Jaleo* y otros periódicos bañezanos, o el libro que recoge parte de su poesía *Conradosías*.

El año pasado crea y dota la Fundación que llevará su nombre, Conrado Blanco, para garantizar la continuidad de su mecenazgo en el futuro, ayudado por un grupo de bañezanos



sabedores de la ilusión que en ella tiene puesta el fundador.

Los frutos ya han comenzado y una de las primeras actuaciones de la Fundación, que ha conseguido una resonancia internacional, ha sido la creación ese mismo año del *Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González*, siendo el ganador de la primera edición nada más y nada menos que José González Torices.

También en el 2008 reúne a sus amigos y renombrados pintores, para llevar a cabo un homenaje a la memoria de su esposa y compañera Charo González, con exposición y edición del libro bajo el título de *El Recuerdo*.

Su espíritu incansable, ha hecho que casi simultáneamente se hayan presentado, bajo la direc-

ción de Camino Ochoa, la Colección Charín de Poesía y la revista de literatura infantil Charín.

Entre sus últimas obras, está el convenio firmado con la Universidad de León para la creación de la Cátedra Conrado Blanco de Historia y Cultura Tradicional Leonesa, que dirigirá el historiador valdornés y bañezano Laureano Rubio.

Pero una de las obras que los bañezanos de la presente y futuras generaciones recordarán, será el Parque

dedicado a Charo González, en los terrenos que a tal fin ha donado a la Ciudad, como una muestra más de su conocida generosidad.

Podría continuar enumerando algunas de sus innumerables actividades, porque todas serían imposibles, pero para finalizar, quiero hablar de lo más importante de Conrado, de su bondad, su generosidad y su humildad, rehuyendo, cuando le ha sido posible el protagonismo. Y es que Conrado siempre tiene elogios para quienes están a su lado. Es su forma de ser, es como es, un hombre bueno.

Estos han sido los motivos que han llevado al Excmo. Ayuntamiento de La Bañeza, con el respaldo explícito de la mayoría de sus conciudadanos, a otorgarle la mas alta condecoración, la Medalla de Oro de la Ciudad, homenaje que complementa a los que con el mismo cariño le hemos ofrecido anteriormente, tanto el propio Ayuntamiento con la Medalla de Plata, como *El Adelanto Bañezano* con la Alubia de Oro al Personaje Bañezano del Año 2006, o la dedicación de una calle y del Archivo Histórico Municipal.

Gracias Conrado por todo, que Dios te bendiga y que, con permiso de Charo, te deje muchos años entre nosotros. Junto a ella te queda la eternidad.

Y ahora sí, recibe la Medalla de Oro de la Ciudad y el Diploma que así lo acredita.

Texto íntegro del discurso pronunciado por el alcalde de La Bañeza, José Miguel Palazuelo, con motivo de la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad de La Bañeza a Conrado Blanco González. (8-XII-2009)





CARNAVAL BAÑEZANO, *una herencia que nos viene de siglos*

Conrado Blanco González

El carnaval de hoy como el de antaño, tienen en común múltiples ingredientes: ingenio, imaginación, fantasía, belleza, ritmo, chispa y vis cómica. Ingredientes y ropajes que no se adquieren en grandes almacenes ni tiendas especializadas carnavaleras porque es algo insólito y propio del individuo bañezano que hereda y contagia. Sus orígenes, dado el arraigo y características de estas festividades, bien seguro que son anteriores a la fecha a la que, en la actualidad, conocemos documentos escritos.

- En mis investigaciones en el Archivo Parroquial de la Iglesia de Santa María de La Bañeza he hallado un documento fechado el 27 de febrero de 1594 en el que Gerónimo López, cura de Nuestra Señora de la Plaza, bautiza a Juliana, hija de Miguel de Rebolledo y Francisca Navarro, su mujer. Comediantes de la farándula de Miguel de Rebolledo que se hallaban en esta villa, amenizando los Carnavales. Fueron sus padrinos Miguel de Peñalosa y María de Leiba y la madre de la bautizada representó la noche que parió y el día que bautizó que fue todo dentro de diez días.

Por tanto, Juliana de Rebolledo Navarro nace el jueves 17 de febrero



y su madre ya está en La Bañeza e incluso representa su comedia ese mismo día. El 20, 21 y 22 son domingo, lunes y martes de carnaval respectivamente, el 23 miércoles de ceniza y el 27 -día del bautizo- es domingo y sigue representando en la villa, según el documento. Esto demuestra que ya en el siglo XVI (año 1594), La Bañeza celebraba los Carnavales. Otro documento posterior -1675- también deja constancia de la existencia del Carnaval en este lugar; ha sido recogido por el Padre Albano en “La Bañeza y su Historia” Se trata del testamento de Luis González, vecino de la villa, que deja 8.000 reales para el jubileo de las 40 horas, en los días de Carnaval en el Convento de los Carmelitas Descalzos.

En mi continua y prolongada labor investigadora, he encontrado datos acerca del carnaval bañezano en múltiples y variadas fuentes.

- En el Periódico Liberal “El Alcázar” en su nº 15. León. 21 de febrero de 1889, aparece una comparativa con los Carnavales de la capital y acaba diciendo textualmente: **Con seguridad que los citados días estarán mucho más animados en La Bañeza que en esta población.**

- El 24 de febrero de 1900 el Alcalde de La Bañeza José Latas Valcarce publica un bando que por contener detalles interesantes, reproduzco a continuación.

HAGO SABER: que para evitar los desórdenes que pudieran cometerse en Carnaval, he dispuesto:

1. Prohibir que las máscaras vayan armadas con palo o bastón, usen trajes de funcionarios públicos, del Estado o de la Religión y ofendan o molesten a dichas instituciones y a las buenas costumbres.

2. Prohibir también que por persona alguna se arroje a los transeúntes, aguas, polvos, sólidos y toda otra sustancia que les ensucie o moleste.

3. Que las máscaras, durante la noche por las calles, lleven alzada la careta, de suerte que fácilmente puedan ser conocidas por los dependientes municipales.

4. Si las comparsas, se hallaran en una calle, de opuesta dirección, tome cada una la derecha y huya de mezclarse con la otra.

Esta Alcaldía en vista de la cultura y buen gusto de que siempre dio

pruebas esta ciudad, espera de todos los habitantes que observarán perfectamente este bando, cuyas contravenciones serán enérgicamente reprimidas.

Es de destacar la normativa tan detallada que imponían en los bandos para estas fiestas, lo que demuestra que la celebración era importante y numerosa.

- En un escrito del 17 de febrero de 1903, el dulzainero Don Toribio González Martínez, con motivo de los próximos carnavales, solicita la gratificación al Ayuntamiento por tocar el lunes y martes en la Plaza Mayor, como es de costumbre en años anteriores. Los carnavales de ese año coincidieron en los días 23 y 24 de febrero.

- El periódico “El Jaleo” en sus números 4 (1914) y 14 (1915) también se hace eco de la fastuosidad de estas fiestas y de la brillantez del Entierro de la Sardina.

- En épocas más cercanas, V. G. Becerril en la Revista Semanal “León”, nº 15 de marzo de 1924, en su “Epílogo de los carnavales” ensalza y alaba los carnavales bañezanos.

- Don Toribio González Prieto, Alcalde Presidente del Ayuntamiento de La Bañeza dicta un bando el 7 de febrero de 1932 que se semeja bastante al publicado en 1900 por José Latas. Éste dice:

HAGO SABER: Que, para el buen orden y moralidad en el próximo Carnaval, se tendrán en cuenta las prevenciones siguientes:

1. Se prohíbe en absoluto el uso de disfraces con uniforme o insignias



civiles, militares o eclesiásticas o de cualquier institución del Estado, y aquellas que puedan ofender la moral y decencia pública.

2. No podrá arrojarse líquido ni objeto alguno que pueda molestar al público.

3. Con el fin de evitar desmanes, queda prohibido circular por la calle con la careta puesta los que vayan vestidos de máscara.

4. Los Presidentes de Sociedades de Recreo y dueños de los bailes públicos, cuidarán de que no se altere el orden dentro de los locales, requiriendo el auxilio de los agentes de mi autoridad si fuera preciso.

5. Respecto a bailes públicos, por los cuales se entenderá los que se celebran en teatros, salones u otros locales, mediante pago de alguna cantidad por la entrada, no se permitirá la asistencia a jóvenes menores de diez y seis años.

6. No se permitirá a las máscaras la exhibición de estampas, grabados o carteles que ofendan la moral o las buenas costumbres, ni usar palabras, ni ejecutar acciones que atenten al decoro o a la decencia pública, o se

puedan interpretar como insultos a personas o institución determinada.

Los agentes de mi Autoridad quedan encargados de hacer cumplir rigurosamente las disposiciones del presente BANDO.

Todas las contravenciones que se cometan infringiendo los anteriores apartados serán sancionadas dentro de las facultades que me conceden las leyes, esperando de la cultura de los ciudadanos no tendrá la necesidad de aplicar corrección alguna.

- Durante la guerra civil son suspendidos y prohibidos por una Orden del Ministerio de la Gobernación de fecha 3 de febrero de 1937 pero resurgen con fuerza en la posguerra a pesar de las continuas prohibiciones con bandos de alcaldes y circulares del Gobierno Civil de la provincia. En estos años eran frecuentes las carreras de los enmascarados huyendo de la autoridad y de los agentes del orden público. Estos hechos y anécdotas llegaron a convertirse en parte sustanciosa del carnaval y como consecuencia de ello, las autoridades terminaron por hacer la vista gorda y rendirse a la evidencia de la pasión y del sentir del bañezano por los Carnavales.

- El 25 de agosto de 1944 el Alcalde elabora un escrito dirigido al Ilmo. Sr. Delegado Provincial de Trabajo de León para que las bases de trabajo que regían en la actualidad, se modificaran en el sentido de que el cierre de establecimientos que

tenía lugar en la tarde del martes de las no permitidas fiestas de Carnaval, se traslade a la tarde de la Octava del Corpus.

Era ésta una nueva forma de no dar posibilidad a manifestaciones carnavaleras, al estar la población, eminentemente comercial, ocupada en sus trabajos.

• Aún en el año 1952 la autoridad insistía en la prohibición o suspensión -pues EL ADELANTO de La Bañeza, 23 de febrero de 1952 en su número 936, publica una circular del Gobierno Civil de la provincia, que dice: **Recuerdo que la Orden del Ministerio de la Gobernación de fecha 3 de febrero de 1937, suspendiendo la celebración de las llamadas fiestas de Carnaval, sigue en vigor. Por lo tanto, está prohibido en absoluto el uso de dominós, caretas y disfraces de todo género en las calles y lugares públicos, cafés, casinos, bailes, etc., así como cualquier manifestación que tienda a rememorar tales fiestas suspendidas, Los Sres. Alcaldes de la provincia y Agentes de la autoridad dependientes de la mía, velarán por el más exacto cumplimiento de esta Orden en sus respectivos términos municipales, denunciándose las infracciones que se cometan. León, 14 de febrero de 1952. El Gobernador Civil, Juan Victoriano Barquero Barquero.**

Es evidente que para prohibir algo, primero debe existir, luego en esa época seguían celebrándose, aunque la normativa era adversa. Puesto que el hecho de prohibir el antruejo

en La Bañeza no tenía el menor efecto, durante algunos años se maquillaron con el nombre de “Fiestas de Invierno” para eludir prohibiciones gubernativas. Pasado un tiempo, inevitablemente volvieron a ser permitidas como “Carnavales”; término que mejor definen el sentir de las gentes de nuestra ciudad. Dice un refrán que ocho días antes y ocho después Carnaval es, y La Bañeza contribuye a que este dicho siga siendo verdad. Los bañezanos no esperan la llegada del Carnaval, salen a buscarlo y a correrlo anticipadamente con ese deseo atávico de querer liberarse, transformarse y derramar alegría y diversión allí donde se encuentren. La apertura carnavalera comienza el segundo sábado anterior al domingo de Carnaval, con la proclamación de “La Musa”. Esto sucede nueve días antes del domingo de Carnaval. Se continúa con el “Viernes Tranquilo” y al día siguiente, apoteosis nocturno con “El Pregón” y el Chupinazo que abre oficialmente el Carnaval pero que las gentes ya llevan días celebrándolo. Durante la noche de este “Sábado de Chispas” cada bañezano da rienda suelta a su imaginación para elaborar y exhibir los más originales y extravagantes tocados.

Además de los grandes desfiles y actividades organizadas para las tardes del domingo, lunes y martes, hay momentos que recogen con gran fidelidad la esencia del Carnaval de siglos pasados, me refiero a las manifestaciones espontáneas y no organizadas que tienen lugar durante



las mañanas del sábado, domingo, lunes y martes por las calles y bares de la ciudad en que individuos o grupos, en movimiento o estacionados en la vía pública, se disfrazan con derroche de originalidad, ingenio y chispa para repartir alegría e incluso viandas a todo el que pasa o se para a contemplar. Estas manifestaciones tienen su máximo exponente con las máscaras de la noche del lunes, en la famosa “Noche Bruja” fiel reproducción del Antruejo heredado de la época de la dominación romana y de las Carnestolendas o Antruejos cristianizados del medievo. El miércoles de Ceniza, por la tarde-noche, con el ánimo de prolongar un poco más el Carnaval y con gran pena por el fin del desenfreno, tiene lugar el “Entierro de la Sardina”. El cortejo fúnebre compuesto por los miembros de la Peña de la Sardina ataviados con capa, sombrero de copa y barba y acompañados por una comitiva de mujeres rigurosamente enlutadas y llorando esperpénticamente, sigue a la sardina hasta llegar a la Plaza Mayor donde el “Corvillo” lee las coplas

impregnadas de crítica y sátira a los acontecimientos, personas, lugares u objetos más sobresalientes del año. Acaba el acto con el reparto del escabeche y coplas y la quema de un gran pez de cartón que se instala en el centro de la plaza.

Como los habitantes de la ciudad se resisten a abandonar las carnestolendas, cuatro días más tarde se celebra el “Sábado de Piraña”; y acabado éste, se empieza a pensar en el Carnaval del año siguiente porque está a la vuelta de la esquina. Varios han sido ya los reconocimientos oficiales, pues, el 29 de enero de 1990, la Consejería de Fomento de la Junta de Castilla y León concede el Blasón del Turismo de Castilla y León en su categoría de plata; y por una Orden de 22 de julio de 2002, de la Consejería de industria, Comercio y Turismo, se declara Fiesta de Interés Turístico de Castilla y León.

No sólo por la antigüedad, el arraigo entre la población de todas las edades a pesar de los avatares a través de los tiempos, tradición histórica y reconociendo por distintos estamentos y medios de comunicación nacional, sino también por la pasión con que los bañezanos viven y transmiten estas fiestas, tienen bien merecida la consideración de Fiestas de interés Turístico Nacional. Mención concedida y comunicada con fecha 26 de Enero de 2011.

Alejandro Valderas Alonso.

Un niño quiere saber

Conrado Blanco González



Hace años escribí un artículo en “El Adelanto Bañezano” que titulaba, “Un niño quiere saber”. El niño en cuestión tenía entonces ocho o nueve años, exactamente no lo recuerdo; pero sí recuerdo la cantidad de preguntas que me formulaba.

-¡Conrado! ¿Has leído *Los cántabros y astures y su guerra con Roma*? Es de Adolf Schultn”, habla de Bedunia.

-¿Tú tienes el *Catálogo Monumental de la Provincia de León*, de Gómez Moreno? Mi madre lo tiene.

-Mi abuela tiene un libro sobre La Bañeza de un pariente nuestro que fue muy importante, se llamaba Manuel Fernández Núñez; éste me lo he leído muchas veces.

-¡Conrado! ¿Tú sabías que mi bisabuelo Eumenio colaboró en el *Derecho Consuetudinario Leonés*?

Y preguntas y más preguntas, y un día y otro día, y siempre que se encontraba conmigo su única ilusión era la de saber.

-Oye, Alejandro estoy sorprendido de lo que sabes, de lo que has leído y de lo bien que lo explicas. Tú serás un gran erudito del que algún día La Bañeza y León se sentirán orgullosos de ti.

Y ese niño que entonces tenía ocho años, hoy es ya un hombre, y puedo decir que La Bañeza puede sentirse orgullosa de él. Preside asociaciones, dirige varias publicaciones, da conferencias y charlas



continuamente, es bibliotecario-archivero de la Universidad de León, sigue investigando y estudiando, y cuando alguien quiere conocer ese dato, ese autor o ese libro que no figura en los catálogos, enseguida le contestan: pregúntaselo a Alejandro Valderas, que ese sabe todo.

Últimamente leyó su Tesis Doctoral sobre Juan de Ferreras, obteniendo el Cum Laude. Obra importantísima, documentada, de monumental obra de la investigación como la han calificado.

Es generoso, modesto, atento, de honestidad ejemplar.

En una ocasión le solicité que nos acompañara por estas entrañables tierras leonesas a un grupo que se había desplazado desde Madrid con el fin de visitar los enclaves más resonantes del viejo Reino.

Valderas, después de contestar un cúmulo de preguntas sobre arte e historia leonesa, nos dio una magistral charla, en el Monasterio de Sandoval, sobre el origen y evolución de los pendones. El auditorio estaba compuesto por importantes personajes del mundo de la cultura.

Todos felicitaron a Alejandro por sus conocimientos, por la soltura y amenidad de sus explicaciones y por su simpatía.

“Es algo extraordinario lo de este muchacho, porque hay que ver lo que sabe, y lo dice con una sencillez y una modestia que aún engrandece

más su persona”. Este era uno de los muchos comentarios elogiosos que a nuestro Alejandro dedicaban.

Hace unos días, reconociendo sus méritos, ha sido nombrado Concejal del Patrimonio, Bibliotecas, Archivos y Museos del Excmo. Ayuntamiento de León.

En mi nombre y en el de la Muy Noble y Leal ciudad de La Bañeza, nuestra cordial enhorabuena, con el deseo del mayor éxito en tu gestión.

Publicado en Las Comarcas, 29-7-2000



Conrado Blanco con Alejandro Valderas en 2011

La capilla azul

Antonio Odón Alonso

Hoy voy a hablar de un cuadro que Conrado Blanco y yo encontramos arrinconado en una carbonera del Ayuntamiento de La Bañeza, en una situación lamentable, hace unos años. Ignoro cómo llegó hasta allí, ni cuál fue su primitivo emplazamiento a principios del XVIII cuando fue pintado. Seguramente se pintó para el Convento del Carmen y en la Desamortización de Mendizábal de 1836 comenzó su peregrinar por distintos edificios hasta caer en el olvido. Lo cierto es que Conrado y yo nos armamos de valor, le quitamos el polvo y lo colocamos en la entonces academia de música en la “Casa de Doña Josefina”, hoy “Museo de las Alhajas”. Allí estuvo presidiendo su majestuosa escalera durante unos años hasta que se tomó la decisión de restaurarlo. El equipo de restauradoras de Proceso Arte 8, de Astorga, se puso manos a la obra y hace unos días entregaron el cuadro al Ayuntamiento de La Bañeza que lo depositó provisionalmente en la sala de exposiciones de la calle Juan de Mansilla, para presentarlo a la prensa y exponerlo durante unos días.

Yo le llamo a esta sala *la sala azul*, por el color de sus paredes. Es una sala pequeña pero está a pie de calle y eso facilita las visitas. En la *sala azul*, el cuadro está solo en la pared frontal, con dos paneles explicativos de la restauración e iluminado adecuadamente, con esa luz teatralizada propia del barroco que es el estilo del cuadro del que estamos hablando y del que todavía no he dicho título y autor: “*Santo Tomás de Aquino*” del pintor asturiano Ignacio Abarca Valdés.

Una vez colocado, *la sala azul*, *salvando las distancias*, se asemeja a una capilla moderna, al estilo de la capilla de Matisse en Vence (Francia), la de Le Corbusier en Rochamp, la de Tadao Ando en Kobe o la conocida como Capilla Azul de Rothko en Houston.

Te adentras en la pequeña sala azul, un azul Klein, y a primera vista te deslumbra el impresionante marco dorado que las restauradoras han conseguido recuperar. Una vez superado este momento comienzas a mover tus ojos por el lienzo. Allí se muestra al “*Doctor Angélico*” Santo Tomás de Aquino con los hábitos de dominico en movimiento,



como es preceptivo en el barroco, y con los elementos iconográficos que lo representan:

La “*Catena Aurea*”, impresionante cadena de oro que el santo lleva al cuello y que ha sido enviada desde el cielo para encadenar las doctrinas de los Santos Padres.

“*El Sol*” que simboliza la luz universal y se identifica con la sabiduría y la verdad en la “Iconografía” de Cesare Ripa. En la mayoría de los cuadros donde se representa a Santo Tomás de Aquino, el Sol suele estar sobre el pecho del Santo, en este de Abarca Valdés, lo está sujetando en la mano. A veces la luz se refuerza con un farol, pero en este cuadro no se pinta.

“*La Pluma*”. En este caso dado, es luz de sabiduría y verdad y a veces se le compara con la espada, porque es también un arma de combate. Lázaro Carreter se inspirará en esta iconografía para poner título a su obra sobre el lenguaje “*el dar-do en la palabra*”.

Su doctrina de altos vuelos se representa por “*un águila*” que en nuestro cuadro solo nos deja ver sus



alas a la espalda del Santo, como si se fundiese con él.

“*La maqueta de la Iglesia*” en algunos cuadros la lleva el santo en sus manos, aquí, el edificio de la Iglesia representado a su derecha, simboliza a la institución espiritual a la que representa como doctor de la misma.

También Abarca Valdés además del águila, representa a “*la paloma*”, Espíritu Santo, susurrando la doctrina al oído del Santo dominico.

En este cuadro Santo Tomás no porta el libro, esa “*Summa Teológica*”, que ha escrito y que lo define como doctor de la Iglesia de Occidente. En la parte superior los “putis” o “amorcillos” contemplan la escena desde su espacio angelical, recuperados por el barroco de la iconografía clásica.

Tomás de Aquino es canonizado en 1323, incluso Dante lo coloca en “*el Cielo de los Espíritus Sabios del Paraíso*”, pero será el Concilio de Trento (1545-1563), el que lo hará subir ese último escalón para defender los dogmas de la Iglesia frente al protestantismo. El Cuadro de Abarca, por lo tanto, refleja toda esta iconografía postrentina y que se aplica en la Contrarreforma contra los cismas calvinistas y luteranos. En 1567, el Papa San Pío V, que también era dominico, lo proclamó Doctor de la Iglesia, siendo considerado desde entonces el quinto doctor de la Iglesia Occidental con San Ambrosio, San Jerónimo de Estridón, San Agustín de Hipona y San Gregorio Magno.

Ignacio Abarca Valdés nació en León en 1675 y reside en Oviedo gran parte de su vida. Las pocas obras que se conocen son de temá-

tica religiosa con influencias de la escuela flamenca de Rubens y del napolitano Luca Giordano, como la “*Presentación de Nuestra Señora*” de la Catedral de Oviedo o el retablo de la Iglesia de Santo Domingo. Es un pintor interesante que ha sido motivo de estudio por especialistas de Oviedo y, nuestro cuadro, una vez restaurado y puesto en valor, será incluido en la relación de obras de este artista para general conocimiento. Al día de hoy, la “*Enciclopedia de Oviedo*”, en su versión digital, cita la existencia de un cuadro de Abarca en La Bañeza.

Estoy aquí, en esta improvisada *Capilla Azul* en que se ha convertido la pequeña sala de exposiciones, observando el cuadro rescatado, viendo el brillo barroco de su marco, admirando la figura del santo frente a mí, arropado por toda su iconografía y con la luz teatralizada que ilumina el cuadro desde arriba imitando los “*transparentes*” de las catedrales barrocas. Me siento bien en su contemplación. El cuadro y yo estamos en perfecta comunicación. Desde aquí felicito a las tres restauradoras por su trabajo, bien realizado y perfectamente documentado que hemos podido visitar en esta pequeña sala, que yo me la he imaginado *Capilla Azul*, para contemplarlo.

Publicado en ibañeza.es 17-04-2011



Conrado Blanco o el faro-guía para los bañezanos

Polo Fuertes



Hace unos días, con motivo del descubrimiento de la estatua de Conrado Blanco González en la Plaza Mayor de La Bañeza, me propuse rendir un homenaje personal a un amigo, con casi 20 de años de diferencia de edad. Pero siempre entrañable y llena de cariño. Por eso, esta columna quiere ser un canto a una amistad que dura ya casi siete décadas, porque nació ya cuando aún mi madre no me había dado a la luz.

Y es que, por aquel entonces, mi madre pertenecía a la plantilla de confiteros en el obrador, en el que el

padre de Conrado hacía ya maravillas y melindres en repostería y confitería. Después, desde muy pequeño, correteé entre la confitería y el obrador, con la anuencia de Doña Julia y Don Conrado, padres de mi amigo y propietarios del establecimiento, en aquellos años de la posguerra, en los que la mayoría de los chicos de mi tiempo me envidiaban por aquella suerte que me había tocado para estar cerca de dulces, caramelos y 'besitos'.

Estuve pues muy cerca de los inicios literarios, poéticos e históricos de Conrado. Unos orígenes que par-

tían de Don Conrado padre, artífice de artículos, sátiras y poesías en los periódicos bañezanos de primeros del siglo XX, en los que bebió sabiduría mi buen amigo Conrado.

Después, su afición fue creciendo con el paso de los años, especialmente por la investigación histórica, que se acrecentó por su casamiento con Charo González, verdadera muleta en la que siempre se apoyó Conrado para desarrollar la ingente actividad cultural y argumental que ha presidido su vida.

Y aquella amistad se fue incrementando con el paso de los años. Sobre todo, con el inicio de mi actividad como periodista y corresponsal de “La Crónica de León” en La Bañeza y Astorga. Conrado era mi mejor colaborador, siempre desinteresado, para apuntalar la historia y la memoria de muchos de mis reportajes. Tanto de La Bañeza y su comarca, como de Astorga y la suya.

Fue Conrado el que me presentó al cronista oficial de la ciudad vecina, Don Luís Alonso Luengo, que me abrió las puertas, no solo de su sabiduría, sino del aprendizaje para aprender a querer a esta bimilenaria Astorga, astur y romana, medievalista y modernista, así como a ser testigo presencial de su reconversión actual, de la mano del alcalde Alonso Perandones.

Llamar a Conrado, estuviera donde estuviera, para consultar su prodigiosa memoria se convirtió en una de mis mejores gimnasias del cono-

cimiento de La Bañeza. A veces, pasando por el filtro de su esposa Charo que, como Conrado, siempre me abrieron, de par en par, las puertas de su casa, de sus iniciativas, de sus ilusiones.

Celebré su nombramiento como cronista oficial de la ciudad. Estuve en primera fila en todo lo relacionado con el desarrollo de la celebración del Milenario de la iglesia parroquial de San Salvador. He sido testigo directo de la puesta en marcha de sus primeras publicaciones y de las últimas. Fui uno de los primeros en enterarme de la creación del Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León y su concomitancia anual con el acto poético de ‘Poesía para Vencejos’, en el patio de armas del castillo de los Bazanes de Palacios de la Valduerna, de la mano del profesor y poeta Felipe Pérez Pollán. O el nuevo premio de poesía infantil ‘Charín’ en honor a su mujer Charo. He estado a su lado en todo su mecenazgo para con la cultura y la historia de La Bañeza, así como en las atenciones que La Bañeza ha tenido para con este prócer (la propia escultura, las medallas de Plata y Oro de la ciudad o su nombramiento como Hijo Predilecto, entre otras). Estuve también a su lado cuando la vida le dio el más terrible trallazo para un hombre bueno, creyente y religioso como es Conrado, con la muerte de Charo, llorando en su compañía la prueba que Dios le ha enviado...

Podría seguir y seguir destapando méritos que muchos, muchísi-



mos bañezanos conocemos. Y siempre me quedaría algo en el tintero. En los últimos años, cuando mi jubilación me permite mayor libertad de movimientos, raro es el día que no echamos una parlada desde la oscuridad de esa degeneración macular que a Conrado pilló de lleno y a mí, por la mitad. Parladas en las que siempre salen a relucir anécdotas e historias de nuestra ya larga amistad, como aquellos melindres que su padre Don Conrado poetizaba en “El Jaleo” (periódico bañezano de las primeras décadas del pasado siglo).

Hoy mi columna en este periódico digital, del que su enfermedad no ha dejado a Conrado disfrutar en la libertad de movimientos, y del que sólo sabe por referencias que una pléyade de amigos le pone al día, quiere ser ese homenaje personal que, como bañezano, le debo a un hombre bueno que ha tenido en su amor por La Bañeza, el mejor combustible para seguir trabajando por la ciudad de la que es, con todo merecimiento, cronista oficial. Su legado investigador, escrito, publicado y en carpetas manuscritas es como un faro, guía para conocer mejor esta ciudad. Gracias, Conrado.

*Publicado en ibañeza.es
10 enero 2011*



Soneto a Don Conrado

Pedro Rubio Carracedo

Hoy quisiera sumarme al homenaje
que rinde La Bañeza a Don Conrado
haciendo, con placer y con agrado,
un soneto al ilustre personaje.

Si no es extraordinario mi bagaje,
del corazón escribiré al dictado
cantando sus virtudes de hombre honrado,
docto, erudito, culto en el lenguaje.

Su nobleza, su porte caballero,
sentido del humor, benevolencia,
nos lo muestran simpático y sincero.

Otorgue Don Conrado su licencia
para elevar mi copa porque quiero
brindar este gran día en su presencia.

Publicado en El Adelanto Bañezano, 11-julio-1997

Memoria de actividades

Alejandro Valderas

PREMIOS CONVOCADOS

❖ XXII Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León (2010), otorgado al poema “Homenaje a Miguel Hernández” de Luis de Blas Fernández (Alcalá de Henares). Formaron parte del jurado: Conrado Blanco, Adolfo Alonso Ares, Martín Martínez, Felipe Pérez Pollán, Alejandro Valderas y Luisa Arias.



Jurado IV Premio Poesía Infantil “Charo González”

❖ XXIII Premio Nacional de Poesía Conrado Blanco León (2011), al poema “Viajeros” de José Antonio Montecino Prada (Zamora). Formando parte del jurado: Conrado Blanco, Adolfo Alonso Ares, Martín Martínez, Luisa Arias, Domingo de Prado, Antonio Santos y Felipe Pérez Pollán.

❖ III Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González (2010). Primer

premio “El juego de los milagros” de Isidoro Díez (Acebedo, León); segundo premio “Sueños con alas” de Domingo de Prado (Pobladura de Yuso, León). Formaron parte del jurado: Conrado Blanco, Jorge de Arco, José Enrique Martínez, Raquel Lanseros, Luisa Arias, Oliva Fernández y como coordinadora del premio María del Camino Ochoa Fuertes.

❖ IV Premio Nacional de Poesía Infantil Charo González (2011). Premio al poema “El cuentista” de Jorge Galán (República de El Salvador). Formaron parte del jurado Adolfo Alonso Ares, Isidoro Díez, María Teresa Llamazares, María Dolores Martínez Lombó, José Luis Puerto y como coordinadora del premio María del Camino Ochoa Fuertes.

EDICIONES

❖ Díptico *Alejandro Valderas* Alonso por Conrado Blanco (artículo publicado en “Las Comarcas”, 2000). Con motivo del nombramiento de “Personaje bañezano del año” por el “El Adelanto Bañezano”.

❖ Segunda edición de *Capiteles para la Historia Bañezana*, vol. III (2010)

❖ Domingo de Prado: *Segismundo de Santibáñez. Un poeta del pueblo* (2010)



Presentación de “Corazón de cielo” en La Bañeza (arriba) y en León (abajo)



❖ *Corazón de cielo. Antología poética.* Colección Charín Nº 3. Dirigida por María del Camino Ochoa Fuertes, ilustraciones de Fernando Noriega.

❖ Revista *Charín*, Nº 2. Directora María del Camino Ochoa Fuertes.

ACTOS PÚBLICOS

❖ Curso “El Reino de León en el marco de la Corona de Castilla: bases históricas y señas de identidad, siglos XV-XIX” de la “Cátedra de Historia y Cultura Tradicional Leonesa Conrado Blanco” (La Bañeza, noviembre 2010), dirigido por el Catedrático de la Universidad de León, Laureano Rubio Pérez

❖ Presentación de la Fundación y del proyecto cultural Charín en la “Casa de León” (Madrid, abril 2010)

❖ Presentación de la antología poética *Corazón de cielo* en la “Feria del Libro” (La Bañeza, abril 2010)

❖ Presentación del libro *Evocación del Canto Coral. 1985-2010. 25 años de la Coral del milenario de San Salvador* (La Bañeza, enero 2011). Financiado por Conrado Blanco.



❖ Presentación del libro de Domingo de Prado *Segismundo de Santibáñez. Un poeta del pueblo* (La Bañeza, enero 2011)



❖ Presentación del libro *Corazón de cielo* en la Biblioteca Municipal Padre Isla (León, marzo 2011)

❖ Presentación del Nº 2 de la revista “Charín” en el Salón de los Reyes del Ayuntamiento (León, mayo 2010)

❖ Los premios Conrado Blanco León, se entregaron dentro de las ediciones XXIV y XXV de “Poesía para venecijos” que organiza Felipe Pérez Pollán en el castillo de los Bazanes de Palacios de la Valduerna.

❖ Los premios Charo González se entregaron dentro de las ediciones XII y XIII de la “Semana del peregrino” que organiza la Asociación Monte Urba en La Bañeza.



Entrega III Premio Poesía Charo González



Día de las Comarcas Bañezanas

OTROS

❖ La Fundación ha formalizado sus reuniones anuales, para dejar constancia de las intenciones del fundador y nombrar los cargos oficiales. Asimismo se ha integrado en la Asociación de Fundaciones.

❖ Donación de una custodia artística a la parroquia de San Salvador (La Bañeza, enero 2010)

❖ Donación del pendón de La Bañeza, estrenado en el “Día de las Comarcas Bañezanas” (agosto 2010), en torno al cual se ha creado una Asociación.

❖ Colaboración en la exposición en La Bañeza de los carteles de los XXV años del certamen “Poesía para vancejos”.

❖ Culminada la primera fase de las obras del Parque Charo González cuyos terrenos fueron donados por Conrado Blanco.

❖ La Fundación también ha colaborado en las actividades de varias entidades culturales, sociales y religiosas bañezanas.

❖ En diciembre de 2010 el Ayuntamiento de La Bañeza rindió un singular homenaje a Conrado Blanco, inaugurando una escultura en su honor en la remodelada Plaza Mayor, obra del escultor Francisco Javier Galán.







Retrato de Charo González
Ana Belén Santos Fuertes - 2008