

El Jurado del XXXVIII
Premio Nacional de Poesía

Conrado Blanco León

formado por las siguientes personalidades:

D. Adolfo Alonso Ares

Poeta, escritor y pintor

D. Víctor Santos Vázquez

Escritor y poeta

D. Alicia López Martínez

Escritora y poeta

D. Domingo del Prado

Coordinador y secretario del premio 2025

D^a Luisa Arias González

Secretaria de la Fundación Conrado Blanco

Falló a favor del poema:

“La nostalgia del café”
de Nuria Navarro Antón

La Bañeza, 16 de julio de 2026

EL PREMIO NACIONAL DE POESÍA
Conrado Blanco León

Fue creado en recuerdo de este excepcional personaje que amó entrañablemente esta tierra bañezana, a la que estuvo continuamente cantando a través de sus poemas y escritos.

Desde niño se aficiona a la lectura y escribe multitud de trabajos en verso, muchos, después de leerlos apasionadamente, rompía y echaba al cesto de los papeles, otros, más afortunados se salvaron al quedar impresos en los periódicos de la época.

En 1913, juntamente con un grupo de amigos funda “EL JALEO”, primer periódico humorístico que se publicaba en La Bañeza. Otros periódicos por él fundados son “EL PUEBLO” y “LA CRÓNICA”. Colabora prácticamente en todos cuantos periódicos locales se han publicado y también en revistas españolas, principalmente las dedicadas a la industria del dulce.

Está presente en todos cuantos actos culturales se celebran por entonces, formando parte de las comisiones y directivas de los mismos.

Fue una persona de una gran calidad humana. Estos dos pensamientos escogidos de uno de sus libros lo corroboran.

“No hay otra forma que el amor y la caridad. El odio y la venganza sólo se han hecho para los ruines de corazón”.

“Si vives y no tienes el pensamiento puesto en hacer el bien, la vida no vale la pena”.

(Conrado Blanco León, 5-XI-1888 • 14-XI-1968)



XXXVIII PREMIO NACIONAL
DE POESÍA
Conrado Blanco León



POEMA PREMIADO

**La nostalgia
del café**

Nuria Navarro Antón



La nostalgia del café

Te escribo desde la serenidad del ocaso,
en el susurro de los años transcurridos,
con manos de libro viejo y letras de mi propia historia.
Cada pliegue de tu piel es algo mío,
cada sendero me lleva a tu bosque.
Es allí donde las hojas comienzan a caer
y no hay regreso,
solo memoria y duelo.
Ahora sé que el tiempo se escapa entre las manos
porque nunca fue nuestro.

¡Ay! Madre,
siéntate a mi lado y cuéntame.
Cuéntame de los tropiezos con la lección sabida.
Cuéntame para que agrande las manos
y pueda abarcar el río;
para que no se oscurezca el recuerdo,
para que no se acomoden los días.
Tú que enterraste los miedos
para que yo corriera libre
y olvidaste soñar para encender mis estrellas.

Hoy,
la nostalgia del café humedece mis pupilas
y bailan los ecos en mi pecho
al ver, colgado en la pared,
el retrato de los días.

Deja que guarde la ira, el odio, el desencanto,
deja que escriba estos versos
para entonar tu luz.

Porque tú no sabes
que convoqué todas las estrellas para acallar el llanto
ni que, en las noches de insomnio,
mi fantasma eras tú.
Oculté mis temblores con deseos absurdos
tan solo para creer que eras feliz.

Tú no sabes
que agarré del cuello las tormentas
y me enfrenté a los nombres propios.
Tú no sabes que peleé mil batallas.
¡Para qué!

Tú no sabes, y ya no importa,
que todos los nombres,
todos los miedos,
todas las luces
y mi melodía,
eran por ti.

No temas al tiempo - dice el poema
mientras pasan los días.



Nuria Navarro Antón

(NURIA ANTÓN)

León, 1972

Dice que nada la definen mejor que sus versos.

Es en la poesía y no en los títulos académicos
donde encuentra su lugar y su verdadero ser.

Escribe desde la adolescencia, aunque su obra
comienza a ver la luz hace diez años.

Compagina la poesía con la pintura y la escultura
como otra forma de expresión de la belleza, que
en su opinión es el resultado de observar lo que
nos rodea con otra mirada.

Promotora cultural en su ciudad natal vive actual-
mente retirada del ruido en la Somoza, donde la
naturaleza le aporta la paz interior que llevaba
tiempo buscando.

Entre sus publicaciones se encuentran los
siguientes títulos:

Versos encendidos

Orígenes

Contra todos los vientos.

Cárcel

Diario de precipicios

Cuantos paraísos caben en un edén

Gente corriente y otras especies

Pequeña muerte

y un libro infantil titulado La gota de lluvia

www.nuriaanton.es